



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
Институт социальных наук  
Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора Института,  
доцент И.А. Журавлева  
«19» апреля 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.О.24 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **39.03.02 Социальная работа**

Направленность (профиль) **Социальная работа в системе социальных служб**

Квалификация (степень) выпускника – **БАКАЛАВР**

Форма обучения: \_\_\_\_\_ **очная, заочная** \_\_\_\_\_  
(с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК ИСН ИГУ

Протокол № 8 от «19» апреля 2023 г.

Председатель, проф.  
\_\_\_\_\_ Грабельных Т.И.

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами

Протокол № 8 от «12» апреля 2023 г.

Зав. кафедрой, доцент  
\_\_\_\_\_ Грицких Н.В.

Иркутск, 2023 г.

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины.....	7
5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.....	12
5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий.....	13
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	14
6.1 План самостоятельной работы студентов.....	15
6.2 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.....	16
7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии).....	23
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
а) основная литература.....	23
б) дополнительная литература.....	23
в) базы данных, поисково-справочные и информационные системы.....	24
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24
10. Образовательные технологии.....	25
11. Оценочные средства. (ОС).....	26

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

Курс «Культурология» помогает студентам сориентироваться в широчайшем спектре проблем культуры, увидеть те культурологические срезы, которые имеет любое конкретно-научное исследование и выбрать именно ту тему, которая может стать предметом творческих поисков студентов.

### **Цель**

Целью преподавания культурологии является подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее истории, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации.

Культурологическая подготовка ориентирована на формирование у студентов осмысленного отношения к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества и способствует развитию интеллекта, интереса к искусству как части культуры, стремлению приобщиться к культурным ценностям как необходимому условию овладения профессией, служебного роста, развития творческой личности.

### **Задачи**

- Определить место культурологии в системе современных гуманитарных наук;
- Проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация».
- Рассмотреть взгляды на место культуры в социуме и социокультурной динамике, типологии и классификации культур, диалоге культур.
- Расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.
- При рассмотрении историко-культурного материала выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее своеобразие.
- Воспитать уважение к культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовность к межкультурному диалогу.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Культурология» (Б1.О.25) относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла ООП направления «Социальная работа», изучается в 1 семестре в объеме 108 часов (3 зачетных единиц).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе. В свою очередь, «Культурология» составляет необходимую основу для последующего изучения таких дисциплин, как «Философия», «Социальная антропология».

Основными факторами, связывающими культурологию с другими дисциплинами, являются: общность понятийно-категориального аппарата, многие методы изучения, а также основные методы гуманитарного познания.

Полученные в курсе «Культурология» знания способствуют расширению и углублению взгляда на мир, приносят новые аспекты и ракурсы видения тех проблем гуманитарного знания, которыми занимаются студенты в рамках своей предметной специализации.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

- **ОК-6-** способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- **ОК-7-** способностью к самоорганизации и самообразованию;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- Принципы периодизации культур.
- Основные культурологические концепции
- Формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования.
- Роль и значение культуры в жизни общества.
- Особенности культурных процессов в России.
- Особенности функционирования культуры в современном обществе.

#### ***Уметь:***

- Оперировать понятиями культурологи.
- Понимать и использовать языки культуры.
- Разбираться в особенностях социокультурного развития в контексте различных исторических эпох и выстраивать соответствующую им иерархию ценностей.
- Ориентироваться в культурной среде современного общества.

- Применять полученные знания для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий.
- Выделять теоретические, прикладные ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений.

**Владеть:**

- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.
- Навыками анализа различных культур в целях более полного освоения культурного наследия и составления культурологических прогнозов.
- Способами освоения и передачи культурного опыта.
- Навыками сотрудничества с коллегами, работы в коллективе.
- Навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Очное обучение**

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>38/1</b>	<b>38</b>							
В том числе:									
Лекции	18/0,5	18							
Семинары (С)	18/0,5	18							
Контролируемая самостоятельная работа	2	2							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>106/2</b>	<b>106</b>							
В том числе:									
Доклады с презентациями в PowerPoint	35/1	35							
Другие виды самостоятельной работы:									
Тесты, контрольные работы, подготовка к семинарским занятиям	35/1	35							

Вид промежуточной аттестации (зачёт)									
<b>Контактная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>							
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>							
<b>часы</b>									
<b>зачетные единицы</b>	<b>4</b>								

### Заочное обучение

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы				
		1	2	3	4	5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>16/0,5</b>			<b>16</b>		
В том числе:						
Лекции	8/0,25			8		
Семинары (С)	8/0,25			8		
Контролируемая самостоятельная работа	4			4		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>124/2,5</b>			<b>124</b>		
В том числе:						
Доклады с презентациями в PowerPoint	44/1,25			44		
Другие виды самостоятельной работы:						
Тесты, контрольные работы, подготовка к семинарским занятиям	44/1,25			44		
Вид промежуточной аттестации (зачёт)						
<b>Контактная работа</b>	<b>16</b>			<b>16</b>		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>			<b>144</b>		
<b>часы</b>						
<b>зачетные единицы</b>	<b>4</b>					

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

## **Раздел 1. Теория культуры**

### **Тема 1. Введение в культурологию.**

#### **Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины.**

Культурология как научный феномен XX века – возникновение, проблема определения, отечественная традиция, культурология и другие гуманитарные дисциплины. Объект, предмет, задачи культурологи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Методы культурологических исследований: философская рефлексия над основаниями культуры, структурно-функциональный метод, герменевтико-феноменологический метод, метод полевых этнографических исследований. Значение культурологических наук для формирования картины мира современного человека. Система современного культурологического знания.

Формируемые компетенции: ОК-1

#### **Тема 2. Культура: сущность, структура и функции.**

Параметры культуры – сложность и широта явления, многообразие определений, основные, проблема функционирования культуры. Эволюция понятия культуры. Противопоставление природы и культуры, культуры и цивилизации как основа обобщающего понимания культуры. Структура и основные феномены культуры (миф, религия, мораль, искусство, наука). Высокая и низкая культура, элитарная и массовая, духовная и материальная. Функции культуры: человекотворческая, регулятивная, коммуникативная, трансляции социального опыта, креативная, аксиологическая, компенсаторная.

Формируемые компетенции: ОК-1

#### **Тема 3. Морфология культуры.**

Понятие «морфологической модели культуры». Понятие «культурной формы». Функциональные задачи культурных форм. Проблема генезиса культурных форм. Многообразие культурных форм: продукты материального и духовного производства – культурные ценности и нормы, культурные традиции, менталитет, культурные институты. Повседневная культура как особая культурная модальность. Соотношение культурной формы и артефакта. Культурная коммуникация и знаково-символическое прочтение культуры. Мир смысловых значений. Культура как текст. Язык, знак, символ. Культурная картина мира. Культурный код. Интерпретация. Герменевтический круг. Коммуникация и диалог. Межкультурные коммуникации.

Формируемые компетенции: ОК-1

#### **Тема 4. Типология культуры.**

Проблема классификации культур по типу: этнические и национальные типы культур; исторические типы культур: вариативность критериев исторической типологии. Восточный и Западный тип культуры, локальные культуры, специфические и «серединные» культуры. Смысловые антиномии в противостоянии культур Запада и Востока: свобода - деспотизм, аскеза - мистика, рациональность - интуиция, динамика-статика, модернизация - традиционность, логос - дао, индивидуализм - коллективизм, преобразование мира - гармония с миром. Пограничное положение России и осмысление его в рамках евразийства. Структурная типология культуры: массовая и элитарная культура, народная и профессиональная культура, субкультура и контркультура, маргинальная культура и т.д. Место русской культуры в различных типологиях культур. Формируемые компетенции: ОК-1

### **Тема 5. Основные направления культурологической мысли.**

Культурологические представления различных эпох. Парадигмы изучения культуры. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К.Леви-Строса. Культурологические теории Н.Данилевского. Концепция «локальных культур» О.Шпенглера и А.Дж. Тойнби. Историческая теория К.Ясперса. Интерпретация культуры в психоанализе З.Фрейда. «Аналитическая психология» К.Г.Юнга и архетипы коллективного бессознательного. Концепция культуры как игры (Й.Хейзинга, Г.Г. Гадамер, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гессе). Детство как феномен культуры. Теория суперсистем П.А.Сорокина. Этногенетическая теория Л.Н.Гумилева. Религиозно-символическая концепция генезиса культуры. Н.А.Бердяев - культура как «неудача творчества». Проблемы культурогенеза в философии культуры М.М. Бахтина. Формируемые компетенции: ОК-1

## **Раздел 2. Становление культуры**

### **Тема 6. Культурогенез и воспроизводство культуры.**

Антропогенез и особенности культуры первобытной эпохи. Источник и механизм зарождения культуры. Основные элементы зарождающейся культуры. Протокультура нижнего палеолита. Культура верхнего палеолита и мезолита. Неолитическая революция. Культура неолита. Особенности жизни и менталитета первых людей. Появление магии и ритуала. Синкретический характер культуры. Первобытное сознание: анимизм, фетишизм, магия. Тотем как символ человечества и табу как пограничные формы между природой и культурой. Хозяйственная культура каменного века. Неолитическая революция. Ритуальная обрядовость. Теории возникновения искусства. Памятники первобытной эпохи. Проблемы восприятия и оценки первобытного искусства.



Формируемые компетенции: ОК-3

### **Тема 7. Культура древнейших цивилизаций.**

Локализация древнейших цивилизаций. Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай). Значение появления письменности. Важнейшие научные и технические достижения древнейших цивилизаций. Древний Египет. Особенности мироощущения древних египтян: религия и мифология. Теократический характер власти фараона. Научные достижения: математика, астрономия, медицина. Эстетические представления и художественные каноны. Основные достижения, уникальность и многообразие восточной культуры. Древнеиндийская культура. Начало индоарийской, или ведийской цивилизации. Феномен сословно-кастовой системы. Философские школы Индии. Взаимодействие нескольких религий (индуизм, буддизм, ислам). Культура древнего Китая. Демифологизация и частичная десакрализация культуры. Конфуцианство. Даосизм.

Формируемые компетенции: ОК-1

## **Раздел 3. Формирование ценностей Европейской культуры**

### **Тема 8. Культура античной Греции.**

Особое место Античности в культуре Древнего мира. Мир представлений: космос-боги-люди. Гармония духа и тела. Греческая архаика и классика: скульптура, архитектура, театр, литература. Хозяйственная культура античной Греции. Политическая культура античной Греции. Феномен полиса. Рабовладельческая демократия. Правовая культура античной Греции. Достижения научной культуры в Древней Греции. Философская культура античной Греции. Религиозная культура античной Греции. Физическая культура Древней Греции.

Формируемые компетенции: ОК-1

### **Тема 9. Культура античного Рима. Эллинизм.**

Взаимодействие древнеримской и древнегреческой цивилизаций. Политическая культура античного Рима. Правовая культура античного Рима. Достижения научной культуры в Древнем Риме. Философская культура античного Рима. Особенности древнеримской техники. Религиозная культура античного Рима. Физическая культура Древнего Рима. Римская художественная культура. Цивилизация эллинизма: синтез культур. Зарождение и начало распространения христианства.

Формируемые компетенции: ОК-1

## **Тема 10. Западноевропейская культура Средних веков.**

Периодизация и истоки средневековой культуры. Синтез романского и варварского начал. Отличительные черты средневековой культуры. Развитие ремесла, торговли, городского образа жизни в средние века. Христианство как основа средневековой культуры. Католицизм. Особенности европейского средневекового менталитета. Культура и религия. Рыцарская идея и идеал, их воплощение. Символизм средневековья. Церковные каноны и каноны в искусстве. Романский и готический стили. Средневековое образование и наука, первые европейские университеты. Философская и религиозная культура средневековой Европы. Продолжение тенденций научного познания. Алхимия как феномен культуры. Развитие государственности и правовой культуры. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.

Формируемые компетенции: ОК-1

## **Тема 11. Культура европейского Возрождения.**

Истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса. Проблема определения эпохи. Синтез античной и средневековой культуры. Изменение мировоззрения. Переход от религиозного менталитета к светскому. Антропоцентризм. Идеология гуманизма. Человек и бог в культуре Возрождения. Титаны Возрождения. Рационализм Возрождения и его развитие в религиозной реформации. Наука, техника и экономика в период европейского Возрождения. Искусство и эстетика Возрождения. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения. Значение художественной культуры Возрождения для развития мировой культуры. Возрождение в Италии. Особенности культуры Северного Возрождения. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.

Формируемые компетенции: ОК-1

## **Тема 12. Европейская культура Нового времени.**

Общая характеристика социокультурного развития Нового времени. Социальная трансформация общества. Культурное значение Реформации. Влияние буржуазных революций на культурную жизнь. Научная революция: смена научных парадигм и ценностных ориентаций. Рационализм и его последствия. Противоречия культуры XVII века. Просвещение и просветители. Теория воспитания личности. Философы–просветители о роли искусства в жизни общества. Абсолютизм и его влияние на художественную культуру. Формирование национальных художественных школ. Особенности художественных стилей европейского искусства: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм. Шедевры эпохи. Выдающиеся деятели культуры.

Формируемые компетенции: ОК-1

#### **Раздел 4. Культура России от древности до наших дней**

##### **Тема 13. Древнерусская культура.**

Русская культура как явление мировой культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема «Восток-Запад». Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Культура языческой Руси. Картина мира и мифология. Древнерусский пантеон. Традиции, обряды, верования.

Формируемые компетенции: ОК-17

##### **Тема 14. Культура Московской Руси XIV-XVII вв.**

Культура Древнерусского государства в период Средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства: распространение христианства и изменение мировоззрения, искоренение языческих верований, письменность, литература, храмовая архитектура, изобразительное искусство. Фольклор. Ремесла. Православно-языческий синкретизм. Судьба древнерусского язычества. Начало формирования национального самосознания и культуры. Общественно-политическая и философско-богословская мысль. Идея «Москва - третий Рим». Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Литература. Начало книгопечатания. Формирование национального стиля в искусстве. Церковное и светское зодчество. Живопись. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство.

Формируемые компетенции: ОК-17

##### **Тема 15. Русская культура века Просвещения.**

Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII веке. Развитие гуманистических принципов в культуре XVIII в. Реформы Петра I и "европеизация" новой культуры. Формирование культа науки, знания, рационализма. Синодальный период в истории православной церкви. Утверждение светской, гражданской культуры. Становление отечественной науки и системы образования. Московский университет. Создание Петербургской и Российской академий. Социокультурный раскол науки в XVIIIв. Формирование интеллигенции. Идеи Просвещения и русские просветители. Светская литература. Музыка и театр классицизма. Культура русской усадьбы.

Формируемые компетенции: ОК-17

##### **Тема 16. «Золотой век» русской культуры.**

Особенности историко-культурного процесса XIX века. Роль печати и литературы в формировании гражданского и национального самосознания. Формирование литературного языка. Великая русская классическая литература – гражданственность, философичность, гуманизм, этическая направленность и ее роль в становлении самосознания личности. Тема «маленького человека». Книгоиздатели и эффект «массовой книги». Российская интеллигенция как новый субъект творчества, ее роль в жизни общества. Сословные и демократические тенденции в образовании. Изменения в системе образования. Женское образование. Русское меценатство. Формирование уникальных стилевых направлений. Новые эстетические модели в художественном творчестве. Идеи «передвижничества» и индивидуализации искусства в конце XIX в. Архитектура и градостроительство. Эклектика и псевдорусский стиль, Становление русского театра и музыкального искусства. Культурное развитие российской провинции.

Формируемые компетенции: ОК-17

### **Тема 17. «Серебряный век» русской культуры.**

Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX веков. Противоречия в восприятии социокультурной действительности субъектами художественного творчества. Активизация религиозно–философской жизни. Символизм в литературе: два поколения поэтов-символистов. Поиски нового языка и стиля: художественные объединения и направления «серебряного века», становление новых культурно–художественных форм творчества. Модернизм. Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм. Декаденство. Рождение абстракционизма. «Серебряный век» в литературе. Синтез искусств. «Мир искусства». Модерн в живописи и архитектуре. Русские театральные сезоны. Авангардные направления в русском искусстве. Творцы и шедевры культуры «серебряного века». Социально-политические аспекты развития искусства и художественной жизни. Носители историко-культурных и мировоззренческих тенденций России начала XX в. Роль интеллигенции в духовной жизни страны.

Формируемые компетенции: ОК-17

### **Тема 18. Современная социокультурная ситуация.**

Культура и глобальные проблемы современности. Информационная цивилизация и культура. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе.

Техника и культура. Культура и рынок. Наука в постиндустриальном мире. Экология и экологическая культура. Место и роль религии в современном обществе. Постмодернизм и его перспективы. Альтернативные пути развития мировой культуры. Социокультурная ситуация в России. Влияние на современную российскую культуру западной культуры. Проблемы и перспективы развития отечественной культуры.

Национальное и общечеловеческое в современной культуре.

Формируемые компетенции: ОК-17

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№.№ разделов (тем) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1.	«Философия»,	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*						*
2.	«Социальная антропология»			*	*	*	*		*			*							*

### 5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>							
1.	Введение в культурологию. Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины.	2				2	4
2.	Культура: сущность, структура и функции.	2				2	4
3.	Морфология культуры.				2	2	4
4.	Типология культуры.	2				4	6
5.	Основные направления культурологической мысли.				2	8	10
<b>Раздел 2. Становление культуры</b>							
6.	Культурогенез и воспроизводство культуры.				2	4	6
7.	Культура древнейших цивилизаций.	2				4	6
<b>Раздел 3. Формирование ценностей Европейской культуры</b>							
8.	Культура античной Греции.	2				4	6
9.	Культура античного Рима. Эллинизм.	2				4	6
10.	Западноевропейская культура Средних веков.	2				4	6
11.	Культура европейского Возрождения.	2				4	6

12.	Европейская культура Нового времени.	2				4	6
<b>Раздел 4. Культура России от древности до наших дней</b>							
13.	Древнерусская культура.				2	4	6
14.	Культура Московской Руси XIV-XVII вв.				2	4	6
15.	Русская культура века Просвещения.				2	4	6
16.	«Золотой век» русской культуры.				2	4	6
17.	«Серебряный век» русской культуры.				2	4	6
18.	Современная социокультурная ситуация.				2	4	6
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>70</b>	<b>106</b>

#### 6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Тема 3	Морфология культуры.	2	Устный опрос по теме 3	ОК-1
2.	Раздел 1. Тема 5	Основные направления культурологической мысли.	2	Устный опрос по теме 5 Тест № 1	ОК-1
3.	Раздел 2. Тема 6	Культурогенез и воспроизводство культуры.	2	Устный опрос по теме 6.	ОК-3
4.	Раздел 4. Тема 13	Древнерусская культура.	2	Доклады с презентациями по теме 13	ОК-17
5.	Раздел 4. Тема 14	Культура Московской Руси XIV-XVII вв.	2	Устный опрос по теме 14	ОК-17
6.	Раздел 4. Тема 15	Русская культура века Просвещения.	2	Устный опрос по теме 15.	ОК-17
7.	Раздел 4. Тема 16	«Золотой век» русской культуры.	2	Доклады с презентациями по теме 16	ОК-17
8.	Раздел 4.	«Серебряный век» русской культуры.	2	Устный опрос	ОК-17

	Тема 17	культуры.		по теме 17. Тест № 3	
9.	Раздел 4. Тема 18	Современная социокультурная ситуация.	2	Доклады с презентациями по теме 18	ОК-17

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

ОЛ – основная литература

ДЛ – дополнительная литература

№ недели семестра	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1 - 2	3. Морфология культуры.	- Работа с учебно-методическим материалом по теме 3. - Работа над глоссарием основных терминов и понятий.	- Изучить теоретический материал по теме 3. - Проработать основные термины и понятия тем 1- 3.	ОЛ: 1, 2 ДЛ: 2, 4, 5	2
3 -4	5. Основные направления культурологической мысли.	- Работа с учебно-методическим материалом по теме 5. - Написание конспекта.	- Изучить теоретический материал по теме 5. - Оформить конспект по вопросам семинара.	ОЛ: 1, 2 ДЛ: 2, 4, 5	4
5 - 6	6. Культурогенез и воспроизводство культуры.	- Работа с учебно-методическим материалом по теме 6. - Подготовка к контрольной работе. - Работа над глоссарием основных терминов и понятий.	- Изучить теоретический материал по теме 6. - Повторить материал тем 1-5. - Проработать основные термины и понятия тем 4- 6.	ОЛ: 1, 2 ДЛ: 2, 4, 5, 6	4
7 - 8	13. Древнерусская культура.	- Подготовка докладов (тема 13) - Создание мультимедийной презентации к докладу. - Подготовка к	- Подготовить доклады с презентациями по теме 13. - Повторить материал тем 6-12.	ОЛ: 1, 2 ДЛ: 1, 3, 6	4

		контрольной работе.			
9 - 10	14. Культура Московской Руси XIV-XVII вв.	- Работа с учебно-методическим материалом по теме 14.	- Изучить теоретический материал по теме 14.	ОЛ: 1, 2 ДЛ: 1, 3, 6	4
11 - 12	15. Русская культура века Просвещения.	- Работа с учебно-методическим материалом по теме 15. - Написание конспекта.	- Изучить теоретический материал по теме 15. - Оформить конспект по вопросам семинара.	ОЛ: 1, 2 ДЛ: 1, 3, 6	4
13 - 14	16. «Золотой век» русской культуры.	- Подготовка докладов (тема 16) - Создание мультимедийной презентации к докладу.	- Подготовить доклады с презентациями по теме 16.	ОЛ: 1, 2 ДЛ: 1, 3, 6	4
15 - 16	17. «Серебряный век» русской культуры.	- Работа с учебно-методическим материалом по теме 17. - Подготовка к контрольной работе.	- Изучить теоретический материал по теме 17. - Повторить материал тем 13-17.	ОЛ: 1, 2 ДЛ: 1, 3, 6	4
17 - 18	18. Современная социокультурная ситуация.	- Подготовка докладов (тема 18) - Создание мультимедийной презентации к докладу.	- Подготовить доклады с презентациями по теме 18.	ОЛ: 1, 2 ДЛ: 3, 4, 5	6

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Целью самостоятельной работы студентов является организация систематического изучения дисциплины «Культурология» в течение 1-го семестра, закрепление, углубление и расширение знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, а также формирование навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развитие



творческого, продуктивного мышления обучаемых, их креативных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Время, отведенное для самостоятельной работы, регламентируется учебной программой, в которой из общей трудоемкости дисциплины в 108 часов (3 зачетных единиц) на самостоятельную работу выделяется 70 часов (2 зачетные единицы). Учебный материал делится на 18 тем. Для каждой определены все необходимые виды занятий, задания на самостоятельную работу, литература и пр. Студенты отчитываются в установленном порядке по мере выполнения заданий. Самостоятельная работа предполагает реализацию различных методов самообучения, в зависимости от поставленных задач.

Важное место уделяется консультациям. Это особым образом организованное взаимодействие между преподавателем-консультантом и студентами, направленное на разрешение проблем и корректировки самостоятельной работы студентов. При этом традиционное изложение материала преподавателем отсутствует, обучающая функция заменяется консультированием, которое может осуществляться как при непосредственном контакте, так и при помощи информационных технологий. В практике консультирования выявлено несколько моделей деятельности. В зависимости от функций различают *экспертное, проектное и процессное консультирование*.

Характер самостоятельной работы студентов зависит от формы работы:

- *Репродуктивная самостоятельная деятельность* предполагает самостоятельный просмотр и прочтение учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.
- *Познавательно-поисковая самостоятельная деятельность* - подбор литературы по учебной проблеме, написание отчета по практической работе, подготовка сообщений (презентаций) на практических занятиях и др.
- *Творческая самостоятельная деятельность* заключается в написании научных статей, участии в научно-исследовательской работе, выполнении специальных творческих заданий и, наконец, подготовке дипломной работы.

В процессе подготовки к занятиям для самостоятельной работы студентам рекомендуется основная и дополнительная литература.

Опираясь на исследования А.С.Воронихина (Воронихин А.С. Самостоятельная работа студентов. – Екатеринбург: изд-во УГТУ, 2005) можно предложить конкретные методики для самостоятельного изучения произведений классиков мировой и отечественной теории культуры.

Приступая к работе над книгой, следует первоначально ознакомиться с материалом в целом: оглавлением, аннотацией, введением и заключением путем беглого чтения-просмотра, не делая никаких записей. Этот просмотр позволит получить представление обо всей книге. После этого переходить к внимательному изучению материала по главам, разделам, параграфам. Это самая важная часть работы по овладению книжным материалом.

Для осмысления незнакомого и трудного текста необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами.

Существует несколько основных таких приемов:

- *Выделение смысловых опорных пунктов* – деление текста на части, их смысловая группировка, что углубляет понимание и облегчает последующее запоминание материала. Опорой могут быть второстепенные слова, дополнительные детали, определения и т.п., т.е. все, что запоминается, или что само «всплывает» как связанное с ним. Смысловой опорный пункт – это нечто краткое, сжатое, но в то же время служащее основой какого-то более широкого содержания. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить в каждой формуле центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать таким путем единую логическую цепь идей – вот сущность понимания текста. Прием выделения смысловых опорных пунктов представляет собой как бы процесс фильтрации и сжатия текста без потери основы.
- *Антиципация* – это психологический процесс ориентации на предвидимое будущее. Он основан на знании логики развития события, усвоении результатов анализа признаков, предварительно осуществленного оперативным мышлением. Антиципация обеспечивается так называемой скрытой реакцией ожидания, настраивающей читателя на определенные действия, когда по тексту для этих реакций, казалось бы, нет достаточных оснований. Явление антиципации возможно только в том случае, когда мышление активно работает в продуктивном режиме. При таком чтении читатель в большей степени опирается на содержание текста в целом, чем на значение отдельных слов. Главное – это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста. Поэтому никогда не следует обходить трудные места книги. Их надо читать в замедленном темпе, и, чтобы лучше понять и осмыслить, следует применять вышеперечисленные приемы.

- *Запись изучаемого текста* – опора памяти при работе с научной книгой. При чтении книги, рекомендуется делать выписки, составлять схемы, тезисы, выписывать цифры, цитаты, вести конспекты. Запись изучаемой литературы лучше делать наглядной, расчлененной на абзацы и пункты.

Различают три основные формы выписывания:

1. *Дословная выписка (цитата)*, в целях подкрепления того или иного положения, авторского довода. Эта форма применяется в тех случаях, когда нельзя выписать мысль автора своими словами, не рискуя потерять ее суть. Запись цитаты требует правильного оформления: каждую цитату надо заключить в кавычки, в скобках указать ее источник - фамилию и инициалы автора, название труда, место издания, название издательства, год издания, страницу. Цитирование следует производить только после ознакомления со статьей в целом или с ближайшим к цитате текстом. В противном случае можно выхватить отдельные мысли, не всегда точно или полно отражающие взгляды автора на данный вопрос в целом.
2. *Тезисная форма записи*. Тезис – это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы должны всегда иметь доказательства рассуждением; т.е., идеи тезисов могут быть защищены.
3. *Конспективная выписка*. Конспект – наиболее эффективная форма записей при изучении научного или учебного текста. Нельзя допускать, чтобы весь конспект был «списыванием» с книги. Усвоенные мысли необходимо выразить своими словами, оформить своим слогом и стилем.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи. Конспект в большей степени, чем другие виды записей, ясен, краток и объективен.

В отличие от тезисов и выписок, конспект при обязательной краткости содержит не только основные положения и выводы, но факты и доказательства, примеры и иллюстрации. На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает.

Конспекты условно подразделяются на четыре вида: текстуальные, свободные, тематические.

1. *Плановые (план-конспект)* - каждому вопросу содержания книги, лекции соответствует определенная часть текста в виде пунктов плана. Там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он текстом не сопровождается. Самым простым плановым конспектом является вопросно-ответный конспект. В

этом случае на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы.

2. *Текстуальный конспект* – это конспект, созданный в основном из цитат, связанных друг с другом цепью логических переходов. Текстуальный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, лектора, а также приводимых им фактов. Такой конспект целесообразно применять при изучении материалов для сравнительного анализа положений, высказанных рядом авторов.
3. *Свободный конспект* требует от студента умения самостоятельного четкого и краткого формулирования основных положений лекции, книги. Свободный конспект наиболее полноценный вид конспекта, он способствует лучшему усвоению материала, не привязывая составителя к авторским формулировкам. При составлении свободного конспекта используются все типы записей: планы, тезисы, выписки.
4. *Тематический конспект* дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос-тему. Специфика этого конспекта заключается в разработке определенной темы по ряду источников; он может не отображать сколько-нибудь полно содержания каждого из используемых произведений. Составление тематического конспекта учит работать над темой, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Тематический конспект предполагает использование нескольких источников.

#### **Основные рекомендации по ведению и составлению конспекта:**

- Записи должны быть компактными, т.е. на странице нужно размещать как можно больше текста.
- Записи полезно расчленять разными средствами. Рациональная неоднородность записей – важное их достоинство;
- Интервалы между строками должны быть достаточными для вписывания нового или исправлений.
- Конспектировать в отдельной тетради или на листах.
- Записи полезно датировать, выделять и разграничивать.
- Термины и определения, формулы выделять всеми доступными средствами, например, цветом, рамкой и т.п.
- Применять сокращения, условные сокращения и аббревиатуры.

### **Основные рекомендации по составлению лекционного конспекта:**

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

- *Основная информация* включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.
- *Комментирующая информация* разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.
- *Дополнительная (иллюстративная) информация* помогает окончательно понять основную и частично дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

### **Основные рекомендации по подготовке докладов.**

Целью устных выступлений (докладов) является:

- формирование навыка грамотного подбора учебной литературы и первоисточников по теме сообщения и доклада;
- анализ наиболее важных результатов научных исследований по выбранной теме;
- структурированная и логичная подача / презентация материала;
- осуществление взаимодействия с преподавателем и студентами при последующем обсуждении сообщения или доклада.

Подготовка устного выступления (доклада) включает в себя следующие этапы:

1. Определение темы и примерного плана выступления.
2. Работа с рекомендуемой литературой по теме выступления.
3. Составление подробного плана выступления.
4. Сопоставление рассматриваемых в литературе фактов, выделение в них общего и особенного
5. Выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса.
6. Предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе.
7. Создание целостного текста устного выступления.

Во время устного выступления желательно использование наглядных материалов в виде мультимедийной презентации.

При устном выступлении студенту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с докладом на занятии не превышает 10 – 15 минут

## **Основные рекомендации по созданию презентаций в Microsoft PowerPoint**

### **Оформление презентаций**

#### **Расположение информации на странице.**

- Предпочтительно горизонтальное расположение материала.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

#### **Цвет.**

- На одном слайде рекомендуется использовать не более четырех цветов: один - для фона, один-два - для заголовков и один-два - для текста, причем цвета должны сочетаться между собой.
- Для фона лучше использовать светлые тона. Цвет и размер шрифта, оформление шаблона должны быть подобраны так, чтобы все надписи читались.
- Необходимо «цветовое равновесие». Пестрые и разноплановые картинки не будут выбиваться из общего стиля, если их оформить в одинаковые по цвету рамочки.

#### **Шрифт.**

- Выбор размера шрифта на слайде определяется, исходя из нескольких условий: текст должен читаться с самой дальней точки помещения, где происходит демонстрация; (не меньше 20-22).
- Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов. Нельзя злоупотреблять прописными буквами, т.к. они читаются хуже.

#### **Текст.**

- С точки зрения эффективного восприятия текстовой информации один слайд, в среднем, должен содержать не более 10-15 строк.

#### **Схемы.**

- На одном слайде размещается одна схема.
- Схема располагается в центре слайда, заполняя всю его.

Внешний вид схемы должен гармонично сочетаться с другими слайдами презентации.

#### **Рисунки, фотографии.**

Фотографии и рисунки обеспечивают образное представление содержания и должны:

- Быть четкими и качественными.

- Соответствовать текстовому содержанию (фото и рисунки необходимо подписывать).
- Разумно использоваться в количественном отношении на одном слайде (как правило, это 3-5 изображений для иллюстрации одной идеи).

**7. Примерная тематика курсовых проектов (работ):** Курсовые работы не предусмотрены.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. **Культурология:** учеб. пособие / ред. Г. В. Драч. - 14-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 571с. (25 экз.)
2. **Солонин Ю.Н.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург: Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс".

### **б) дополнительная литература**

1. **Кондаков И.В.** Культура России: краткий очерк истории и теории [Электронный ресурс] : крат. очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. "Культурология" / И. В. Кондаков. - 4-е изд. - ЭВК. - М.: Университет, 2008. - 361 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
2. **Культурология. Антропологические теории культур** [Текст]: учеб. пособие / А. А. Белик ; Рос. гос. гуманит. ун-т, "Открытое общество", ин-т. - М.: РГГУ, 2000. - 239 с. (7 экз.)
3. **Культурология. История мировой культуры** [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г. С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2006. - 605 с. (48 экз.)
4. **Культурология** [Электронный ресурс]: учеб. для студ. вузов по дисц. "Культурология" /под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - ЭВК. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - неогранич. доступ.
5. **Культурология** [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Ред. А. Н. Маркова. - 3-е изд. - М.: Юнити-Дана, 2007. - 320 с. (36 экз.)
6. **Малышева Е. М.** Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М.: Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех".

## в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Адрес ресурса	Полное название ресурса
1.	Режим доступа: <a href="http://www.rba.ru">http// www.rba.ru</a>	Российская библиотечная ассоциация [Электронный ресурс]
2.	Режим доступа: <a href="http://gpntb.ru">http:// gpntb.ru</a>	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]
3.	Режим доступа: <a href="http://www.elibrary.ru/defaultx.asp">http: // www.elibrary.ru defaultx.asp</a>	Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]
4.	Режим доступа: <a href="http://www.artclassic.edu.ru">www.artclassic.edu.ru</a>	Коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале. [Электронный ресурс]
5.	Режим доступа: <a href="http://www.kulturologia.ru/">http://www.kulturologia.ru/</a>	Культурология. РФ [Электронный ресурс]
6.	Режим доступа: <a href="http://www.countries.ru">www.countries.ru</a>	«Библиотека по Культурологии» [Электронный ресурс]
7.	Режим доступа: <a href="http://www.ortlib.narod.ru">www.ortlib.narod.ru</a>	«Теория и история культуры в персоналиях» [Электронный ресурс]
8.	Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс]
9.	Режим доступа: <a href="http://www.ecsocman.edu.ru/">http://www.ecsocman.edu.ru/</a>	Федеральный образовательный портал. [Электронный ресурс]

## г) программное обеспечение

DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.; 3 года; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800; Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444; 1 год; Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: [irkstateuni.onmicrosoft.com](http://irkstateuni.onmicrosoft.com) ); кол-во 15000; Номер



заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; 1 год; программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point; программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

##### **Специальные помещения:**

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Аудитория на 46 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска); техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: оборудованием для презентации учебного материала по дисциплине «Культурология»: проектор Epson EB-X72, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200\*200см M000008393, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Культурология».

##### **Специальные помещения:**

*Компьютерный класс (учебная аудитория) для организации самостоятельной работы.*

Аудитория на 17 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска), компьютерами (Системный блок Intel Original LGA775 Celeron E3300 (7 шт.), Системный блок Intel Core i3-2120 (10 шт.), Монитор 17"Samsung 743N silver 5ms (2 шт.), Монитор LG Flatron W1942S (1 шт.), Монитор LG FLATRON E2242 (10 шт.), Монитор TFT 17 Samsung 710N (4 шт.) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; демонстрационным оборудованием для представления учебной информации большой аудитории: мобильный проектор Viewsonic "PJD6253", переносной экран, колонки; наборы демонстрационного

оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Культурология».

Для проведения лекционных и семинарских занятий используются:

- **Авторские мультимедийные презентации.**
- **Видеофильмы:**
  1. **Как искусство сотворило мир** // Документальный фильм. США British Broadcasting Corporation (BBC), 2005 г.
  2. **Всемирная история живописи** // Документальный сериал. Великобритания BBC Worldwide, 1996 г.
  3. **Происхождение человека (What is Human?)** // Документальный фильм. Pioneer Film & TV Productions Limited. All Rights Reserved, 2004; Союз-Видео, 2007.
  4. **Встреча с предками (Meet the Ancestors)** // Документальный сериал. BBC Worldwide Ltd., 2001; Союз-Видео, 2002.
  5. **Прогулки с пещерным человеком (Walking with Caveman)** // Документальный сериал. BBC Worldwide Ltd., 1992; Союз-Видео, 2004.

#### **10. Образовательные технологии:**

В процессе изучения дисциплины «Культурология» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм приобретения новых знаний, традиционных и инновационные технологий:

- лекция - аудиторное занятие, во время которого преподаватель систематически и последовательно излагает материала по тема дисциплины;
- лекция-презентация - аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует авторские обучающие системы – презентации, в которых систематизирован учебный, методический, наглядно-иллюстративный материал и тестовые вопросы.
- лекция-дискуссия – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы, организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции;
- проблемная лекция – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит перед обучающимися проблемные вопросы, представляет вводную информацию и побуждает обучающихся к поискам ответов, последовательно подводя их к искомой цели;

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

- обсуждение в группах – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;
- дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;
- круглый стол – способ организации обсуждения проблемного вопроса, характеризующийся: обобщением идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы, равноправием участников круглого стола, выражением мнения по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников;
- практикум – форма проведения занятий, в процессе которой обучающиеся под руководством преподавателя выполняют задания деятельностного характера (выполняют упражнения, решают задачи, связанные с будущей деятельностью), направленные на получение практических навыков и практическое усвоение основных положений учебной дисциплины.

Аудиторные занятия проводятся с использованием мультимедийных технологий.

Студенты обеспечиваются сопутствующими раздаточными материалами с целью активизации работы по усвоению материалов учебного курса.

Использование в процессе преподавания мультимедийных средств позволяет активнее осваивать тематические разделы курса. Мультимедийные средства используются для просмотра презентационных материалов и видеофильмов по темам курса.

Внеаудиторные формы работы включают самостоятельную работу студентов с литературой и электронными информационными ресурсами (электронные учебники, *Internet*-ресурсы).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%. Занятия лекционного типа составляют не более 50% от аудиторных занятий, что соответствует требованиям ФГОС.

## **11. Оценочные средства (ОС):**

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний в соответствии с формируемыми компетенциями студентов.

Текущий контроль реализуется в ходе проведения семинарских занятий и контроля самостоятельной работы обучающихся (от 0 до 60 баллов). Он складывается из следующего вида работ:

- ответы на заранее поставленные вопросы по темам семинаров
- доклады, сопровождающиеся мультимедийными презентациями
- активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, оппонирование на докладах
- кратких ответов на тот или иной вопрос из темы предыдущей лекции или семинара
- создание итоговой мультимедийной презентации.

Предусматриваются «премиальные» баллы (от 0 до 10) за отсутствие пропусков занятий, высокое качество выполненных работ, участие в конференциях, олимпиадах, научно-исследовательской работе, написания статей и т. д.

Преподаватель имеет право (с согласия студента) выставить студенту, набравшему в течение семестра за текущую работу 70 баллов, экзаменационную оценку без процедуры сдачи экзамена. В данном случае к набранному студентом количеству баллов за текущую работу автоматически добавляется 20 баллов и выставляется соответствующая академическая оценка.

<b>Итоговая сумма баллов</b>	<b>Оценка</b>
100 - 86	5 (отлично)
85 – 71	4 (хорошо)
70 - 60	3 (удовлетворительно)
Ниже 60 баллов	2 (неудовлетворительно), (не зачтено)

### **11.1. Оценочные средства для входного контроля:**

#### **Входной тест**

(проводится на первом занятии)

Цель теста – определение и оценивание общенаучных знаний в области культуры.

#### **Оценочные средства для входного контроля: письменный тест с открытыми вопросами:**

1. Что Вы подразумеваете под словом «культура»?
2. Кем, на Ваш взгляд, является «культурный человек»?
3. Что Вы понимаете под термином «цивилизация»?
4. Что принято называть культурными ценностями?
5. Что, по Вашему мнению, способствовало возникновению массовой культуры?

**11.2. Оценочные средства текущего контроля** предназначены для выявления сформированности общекультурных и общепрофессиональных компетенций (ОК-3, ОК-9).

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Проверка конспектов первоисточников	Темы 2, 5	ОК - 1
2.	Терминологическая контрольная работа №1	Темы 1 - 3	ОК- 1
3.	Тест №1	Темы 1 - 6	ОК –1 ОК - 3
4.	Терминологическая контрольная работа №2	Темы 7 - 10	ОК - 3 ОК - 17
5.	Тест №2	Темы 7 - 12	ОК - 3
6.	Тест №3	Темы 13- 17	ОК - 17

**а) Дидактические тесты по разделам дисциплины.**

**Демонстрационный вариант теста № 1**

Цель теста – определение и оценивание знаний, полученных в результате усвоения дидактического материала тем 1 - 5.

**Содержание возможных вопросов тестового задания:**

**Содержание возможных вопросов тестового задания:**

1. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- а. способы обработки земли
- б. правила поведения в обществе
- в. интеллектуальные достижения человечества
- г. создание искусственной природы

2. Гуманизирующая функция культуры направлена:

- а. на совершенствование человека
- б. на совершенствование социальной группы
- в. на передачу социального опыта
- г. на регулирование различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей

3. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»:

- а. Н. Бердяев и О. Шпенглер
- б. А. Тойнби и О. Шпенглер

- в. П. Сорокин и Ю. Лотман
  - г. З.Фрейд и К.Г.Юнг
4. Каков, согласно концепции А. Тойнби, итог развития всех цивилизаций:
- а. все они обречены на гибель
  - б. вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели
  - в. как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым "сыновним" цивилизациям, те — своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем
5. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых к более сложным?
- а. структурной антропологии;
  - б. функциональной
  - в. эволюционной

### **Демонстрационный вариант теста № 2**

Цель теста – определение и оценивание знаний, полученных в результате усвоения дидактического материала тем 6 - 12.

### **Содержание возможных вопросов тестового задания**

1. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:
- а. фетишизм
  - б. тотемизм
  - в. магия
  - г. анимизм
2. Религиозная реформа в эпоху Нового царства была проведена
- а. Эхнатомом
  - б. Аменхотепом IV
  - в. Ахетатомом
  - г. Тутмосом II
3. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск счастья, достигаемого с помощью терпения, сыновнего долга, самопожертвования:
- а. даосизм
  - б. конфуцианство
  - в. маоизм
4. Характерной чертой древнегреческой религии был:
- а. антропоморфизм
  - б. скептицизм
  - в. суфизм
  - г. акмеизм
  - д. гедонизм

5. Ранний средневековый стиль архитектурных сооружений называют

- а. романским
- б. готическим
- в. конструктивным

6. Установите соответствие между эпохой и ее идеалом человека:

- 1. Античность
- 2. Возрождение
- 3. Средневековье

*Варианты ответов:*

- а. Человек - гражданин
- б. Духовно совершенствующийся человек
- в. Человек – творец

### **Демонстрационный вариант теста № 3**

Цель теста – определение и оценивание знаний, полученных в результате усвоения дидактического материала тем 13 - 17.

#### **Содержание возможных вопросов тестового задания:**

- 1. На чем основывалась языческая культура восточных славян
  - а. христианской вере
  - б. родоплеменных отношениях и многобожии
  - в. власти старейшин
  - г. традиции
- 2. Какой основной процесс в области культуры получил развитие в результате реформаторской деятельности Петра I?
  - а. образование крестьян
  - б. развитие светской культуры
  - в. развитие театра
  - г. развитие живописи
- 3. Геополитическое положение русской культуры между Западом и Востоком предопределило её специфическую характеристику:
  - а. соборность
  - б. общинный характер
  - в. евразийский характер
  - г. двойственный характер
  - д. чувственный характер
- 4. Это явление в системе ценностей русской культуры можно считать ее духовным стержнем, мерой духовной самобытности:
  - а. православие
  - б. самодержавие
  - в. соборность
  - г. народность
  - д. общинность
- 5. Отличительной особенностью культуры 17 века стал процесс:
  - а. обмирщения

- б. воцерковления
- в. принятия христианства
- г. возврата к язычеству
- д. освобождения крестьянства

**б) Материалы терминологических контрольных работ.**

(В контрольных работах предполагается 3 варианта по 10 терминов).

**Демонстрационный вариант терминологической**

**контрольной работы № 1 (темы 1 - 3)**

Аккультурация	Цивилизация
Аксиология	Фетишизм
Синкретизм	Монотеизм
Культура	Политеизм
Инкультурация	Релятивизм культурный

**Демонстрационный вариант терминологической**

**контрольной работы № 2 (темы 7 - 10)**

Гедонизм	Пантеон
Канон	Католицизм
Аскетизм	Схоластика
Антропоцентризм	Гуманизм
Эллинизм	Ренессанс

**в) Темы докладов и мультимедийных презентаций в программе «PowerPoint»:**

1. Языческая и христианская культура Древней Руси: сравнительный анализ
2. Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).
3. «Европеизация» культуры России в эпоху Петровских реформ: достижения и ошибки.
4. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России (история и современность).
5. «Русская идея» Н.А.Бердяева: развитие в 21-м веке
6. Русский культурный архетип и национальный характер
7. Символический характер русской культуры к. XIX нач. XX вв.
8. Россия как тип имперской культуры: критический анализ современных концепций
9. Православие и светская цивилизация в культуре современной России: перспективы нового синтеза.
10. Достижения и ценности культуры советской России.
11. Место и значение русской культуры в мировом культурном процессе.



12. Культура и ценности: аксиологический подход к пониманию культуры
13. Общечеловеческое и национальное в российской культуре 21-го века
14. Западный и восточный типы культур: сравнительный анализ
15. Роль традиций в сохранении самобытности культуры.
16. Язык и символы культуры.
17. Функции культуры в социальной жизни.
18. Культура как механизм социального наследования.
19. Межкультурные коммуникации в современном мире.
20. Глобализация и культура
21. Массовая культура XX в. как особый социокультурный феномен.
22. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
23. Китч-культура и её социальное значение.
24. Религия как явление культуры: культурологический подход к религии.
25. Особенности храмового строительства в Иркутске.

### **11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

При оценке каждого вида учебной работы по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся основана на оценке каждого вида учебной работы по дисциплине в рейтинговых баллах.

Количество баллов, полученных обучающимся по дисциплине в течение семестра (включая баллы за зачет), переводится в академическую оценку, которая фиксируется в зачетной книжке в соответствии со следующей таблицей:

Баллы, полученные обучающимся по дисциплине в течение семестра	Академическая оценка	
	60...70 баллов	«удовлетворительно»
71...85 баллов	«хорошо»	
86...100 баллов	«отлично»	

Если количество баллов, которое наберет обучающийся в течение семестра, будет недостаточным для получения им положительной академической оценки по дисциплине,

преподаватель вправе потребовать от обучающегося выполнения дополнительных заданий для получения большего количества баллов. Решение о возможности и форме выполнения обучающимся дополнительных заданий для получения большего количества баллов принимается преподавателем.

#### **11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).**

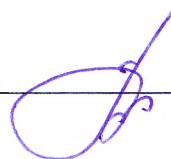
##### **Примерный список вопросов к зачёту:**

1. Объект, предмет и задачи культурологии.
2. Структура и функции культуры.
3. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
4. Восточный и Западный тип культуры.
5. Культура элитарная и культура массовая
6. Суть оптимистического и пессимистического взглядов на культуру.
7. Основные положения эволюционистских концепций культуры.
8. Культурологические взгляды Ф.Ницше.
9. Суть психоаналитического исследования культуры по З.Фрейду.
10. Суть культурологической концепции Карла Густава Юнга.
11. Детство как феномен культуры.
12. Взгляды А. Тойнби на процесс развития цивилизаций.
13. Культурологические теории Н.Данилевского.
14. О. Шпенглер о культуре и цивилизации.
15. Суть технологического детерминизма Л.Уайта.
16. Антропогенез и особенности культуры первобытной эпохи.
17. Неолитическая революция. Культура неолита.
18. Первобытное сознание: анимизм, фетишизм, магия.
19. Особенности и основные тенденции развития культуры Древнего Египта.
20. Особенности и основные тенденции развития культуры Древней Индии.
21. Особенности и основные тенденции развития культуры Древнего Китая.
22. Достижения художественной и научной культуры в Древней Греции.
23. Взаимодействие древнеримской и древнегреческой цивилизаций.
24. Особенности западноевропейской культуры Средних веков.
25. Универсальные черты и национальные особенности культуры европейского Возрождения.
26. Особенности европейской культуры Нового времени.
27. Особенности художественных стилей европейского искусства.
28. Истоки русской культуры. Восточнославянское язычество

29. Крещение Руси и его культурные последствия.
30. Культура Московской Руси XIV-XVII вв.
31. Русская культура XVIII в. основные тенденции и черты развития.
32. Реформы Петра I и «европеизация» новой культуры.
33. XIX столетие – «золотой век» русской культуры.
34. «Серебряный век» русской культуры.
35. Актуальные проблемы современного состояния отечественной культур.

**Разработчик:**

доцент кафедры культурологии  
и управления социальными процессами \_\_\_\_\_ Грицких Н.В.



Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами

Протокол № 8 от «12» апреля 2023 г.

Зав. кафедрой, доцент \_\_\_\_\_ Грицких Н.В.

