



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

«10» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.24 Основы декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

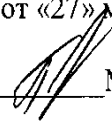
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Председатель  М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2025 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать у студентов теоретические знания об истории возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, особенностях декоративной композиции и способах обработки материалов,
- осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего и дополнительного образования;
- сформировать у студентов готовность проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к обязательной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Рисунок», «Композиция», «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи», «Искусство витража», «Декоративная композиция», «Художественная керамика».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач педагогической деятельности (также по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и дополнительного образования)	ИДК УК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования; проектирует и разрабатывает содержание дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ИДК УК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования; реализует дополнительные общеразвивающие программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ИДК УК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства для начального общего, основного общего образования, реализует дополнительные общеразвивающие программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта
---	--

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного в соответствии Федеральными государственными требованиями ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИДК ПК3.1: владеет методами и приемами организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, ИДК ПК3.2: организовывает совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и ФГТ, ИДК ПК3.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства, организовывая совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИДК ОПК8.1: проектирует и разрабатывает содержание обучения изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования на основе специальных научных знаний, ИДК ОПК8.2: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства для начального общего, основного общего образования на основе специальных научных знаний

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц заочн	курсы				
		3 зимняя сессия	3 летняя сессия	4 зимняя сессия	4 летняя сессия	5 зимняя сессия
Аудиторные занятия (всего)	196	10	20	16	20	16

В том числе:	-	-	-	-	-	
Лекции		4	6	4	10	8
Практические занятия (ПЗ)	196	6	8	4	8	12
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	128	45	86	64	73	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	9	4		9 экзамен	о
Контактная работа (всего)*	207,9	36	4		8	4
Общая трудоемкость часы зачетные единицы		72	108	72	108	72
		5		5		2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Декоративная композиция

Тема 1. Принципы построения декоративной композиции

Тема 2. Цвет в декоративной композиции

Тема 3. Особенности колорита в декоративной композиции

Тема 4. Стилизация в декоративной композиции

Тема 5. Роль эскиза в декоративной композиции

Тема 6. Декоративная композиция

Раздел 2. Ткачество

Тема 1. История шпалерного ткачества.

Тема 2. Основные сведения о материалах и инструментах

Тема 3. Знакомство со способами выполнения полотняных переплетений

Тема 4. Знакомство со способами выполнения ворсовых коптских узлов

Тема 5. Знакомство со способами выполнения узлов: «гиордес», «крапотаж»

Тема 6. Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах»

Тема 7. Принципы построения композиции в технике ручного ткачества

Раздел 3. Холодный батик.

Тема 1. История развития батика. Основные сведения о материалах и инструментах

Тема 2. Знакомство со способами изготовления резервирующего состава.

Тема 3. Линия – средство художественной выразительности холодного батика

Тема 4. Особенности смешения цветов красителей при выполнении росписи

Тема 5. Принципы построения декоративной композиции в технике холодного батика

Тема 6. Особенности использования в композиции различных эффектов росписи

Тема 7. Имитация цветных резервов

Тема 8. Особенности свободной росписи

Тема 9. Принципы построения декоративной композиции в технике холодного батика

Раздел 4. Горячий батик

Тема 1. История развития батика. Основные сведения о материалах и инструментах

Тема 2. Рецепты резервирующего состава

Тема 3. Пятно – средство художественной выразительности горячего батика

Тема 4. Знакомство со способом традиционного горячего батика

Тема 5. Знакомство со способом многоцветного горячего батика

Тема 6. Принципы построения декоративной композиции в технике горячего батика

Раздел 5. Практическое освоение технологии изготовления изделий из жгута

Тема 1. Знакомство с приёмами изготовления жгута из глины

Практическое освоение технологии изготовления изделий из пласта

Тема 2. Знакомство с приёмами изготовления изделий из пласта глины

Раздел 6. Технологии декорирования изделий

Тема 1. Роспись эмалями и глазуриями в техники «перегородчатой эмали»

Тема 2. Роспись изделия ангобами

Тема 3. Смешанные технологии декорирования изделий

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС		
1.	Декоративная композиция	4			45	Тест	ОПК-3, ОПК-8
2.	Ткачество		6			Тест	ОПК-3, ОПК-8
3.	Холодный батик.	6	8		86	Тест	ОПК-3, ОПК-8
4	Горячий батик	4	4		64	Тест	ОПК-3, ОПК-8
5	Практическое освоение технологии изготовления изделий из жгута Практическое освоение технологии изготовления изделий из пласта глины	10	8		73	Тест	ОПК-3, ОПК-8
6	Технологии декорирования изделий	8	12		44	Тест	ПК-1, ПК-2

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№	Название раздела	Самостоятельная работа		Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение
		СР	часы		

1	Декоративная композиция	практическая деятельность	45	Презентация	(Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб.пособие / Н. П. Русинова; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.
2.	Ткачество	практическая деятельность		Презентация о истории ткачества	Храмцова, Г. Б. Ручное ткачество [Текст] : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 32008. - 125 с. -10 экз.
3	Холодный батик.	практическая деятельность по реализации проекта «Узелковый батик»	86	Презентация «Узелковый батик»	Гильман Р.А. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособие / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 160 с.-2 экз.
4	Горячий батик	практическая деятельность по	64		Гильман Р.А. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособие / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 160 с.-2 экз.
5	Практическое освоение технологии изготовления изделий из жгута Практическое освоение технологии изготовления изделий из пласта глины	практическая деятельность по	73	Просмотр	1. Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В.Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.
6	Технологии декорирования изделий	практическая деятельность по	44	Просмотр	1. Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В.Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) - нет

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Ермилова, Валерия Васильевна. Композиция костюма [Текст: Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан. col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 449 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогран. доступ.
 2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособие / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 160 с.-10 экз.
 3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2009. -144 с.-12 экз.
 4. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2013. - 288 с. -30 экз.
 5. Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В. Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.
 6. Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Русинова ; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.
 7. Стасов, Владимир Васильевич. Русский народный орнамент [Текст] : учебное пособие / В. В. Стасов. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 159 с. : ил. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 15 экз.
 8. Храмцова, Г. Б. Ручное ткачество [Текст] : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 125 с. -10 экз.
- г) список авторских методических разработок:** (Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Русинова; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта

<http://nashol.com> - словари изобразительного искусства

<http://dic.academic.ru> – художественная энциклопедия

<http://www.baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php> - декоративно-прикладное искусство

<http://knowledge.su/d/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo> - декоративно-прикладное искусство

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование: компьютерное и мультимедийное оборудование, программы обучения декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных школ, видео и аудиовизуальные средства обучения, аудитория для чтения лекций и проведения практических занятий

Технические средства обучения.

Презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

windows 7

Антивирус Kaspersky

MSOffice2007

Mozilla Firefox

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя Условия использования по ссылке: http://www.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

SMART NoteBook (Наличие интерактивной доски автоматически предоставляет лицензию на продукт SMART NoteBook SMART Notebook Software license)

Средства телекоммуникационной связи, элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Ed-uca, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button и др.)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Ed-uca, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид заня- тия	Форма / Методы интерак- тивного обучения	Кол-во часов
1	<i>Ткачество</i>	практич.	Проектные технологии	20
2	<i>Холодный батик</i>	практич.		16
3	<i>Горячий батик</i>	практич.		20
Итого часов				56

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

1. Термин «композиция» в искусстве означает –
2. а) составление, связывание, соединение частей в целое;
3. б) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность;
4. Декоративная композиция - это
5. а) композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие;

6. б) композиция с высокой степенью реализма и достоверности отражающая человека и мир, его окружающий.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Задания группы «А»

Выберите один (несколько) правильный ответ:

7. Термин «композиция» в искусстве означает –
1. а) составление, связывание, соединение частей в целое;
2. б) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность;
8. Декоративная композиция - это
3. а) композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие;
4. б) композиция с высокой степенью реализма и достоверности отражающая человека и мир, его окружающий.
9. Термин «декоративность» означает –
- а) это декоративные композиции, выполненной на плоскости с использованием условной «двухмерной перспективы»;
- б) художественный метод, направленный на создание реалистичного художественного образа.
10. Отличие декоративной композиции от станковой композиции:
- а) декоративность, б) стилизованность образов, в) реалистичность образов;
11. Сколько существует способов художественной организации декоративной композиции (по Логвиненко):
- а) один, б) два;
12. Равновесие — это:
- а) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; б) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет хочется передвинуть.
13. Виды статического равновесия композиции:
- а) статика; б) динамика; в) ритм;
14. Виды динамического равновесия композиции:
- а) статика; б) динамика; в) ритм;
15. Для установления равновесия в композиции важны:
5. а) форма, б) направление, в) место расположения элементов, г) контур.
16. Основная задача членения плоскости:
- а) уравнированность композиции, б) декоративность;
17. Сколько существует способов членения плоскости:
6. а) один, б) два;
18. Простое членение плоскости – это
7. а) членение прямыми линиями, б) членение параболическими линиями
19. Сложное членение плоскости – это
- а) членение параболическими линиями, б) членение прямыми линиями.
20. Стилизация – это:
- а) обобщение формы, б) упрощение формы, в) усложнение формы; г) стиль.
21. Масштаб – это:
8. а) измерение величин, б) соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам.

22. Пропорции – это:
9. а) это соотношение элементов изображаемой формы; б) соотношение цветов.
23. Модуль – это:
10. а) единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты), б) модель.
24. Соотношение форм – это:
11. а) соотношение разных параметров, б) учёт размеров форм.
25. Ритм – это:
12. а) повторяемость элементов, б) статика.
26. Способы организации ритмических мотивов:
13. а) расстояние, б) размер, в) поворот, г) разбег.
27. Композиционный центр:
14. а) важное средство выразительности декоративной композиции, выраженное крупным элементом, группой, свободным пространством (композиционной паузой). б) план.
28. Способы выражения композиционного центра:
а) расположением, б) цветом, в) светом, г) контрастом, д) обводкой;
29. Основные группы цветов:
а) ахроматические; б) хроматические; в) насыщенные;
30. Симметрия – это:
а) равное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции, б) перевес.
31. Асимметрия – это:
а) неравное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции, б) зеркальная повторяемость частей композиции.
32. Оверлеппинг – это:
15. а) совпадение или наложение одной формы на другую, б) соотношение форм.
33. Сколько существует в декоративной композиции случаев оверлеппинга:
16. а) один, б) два.
34. Ахроматические цвета– это:
а) белый, черный, множество оттенков серого цвета. б) цвета радуги.
35. Хроматические цвета –
а) это цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре, б) серые цвета.
36. Из какого материала была соткана самая древняя ткань
а) лён; б) шерсть; в) шелк; г) хлопок
37. Какое занятие богини Афины было её любимым
а) земледелие; б) стряпня; в) ткачество.
38. Виды ручного ткачества:
а) репсовое; б) обрезной ворс; в) петельчатый ворс; г) летящая петля;
39. Название произведений ручного ткачества:
а) гобелен; б) таписерия; в) ковер; г) вышивка.
40. Виды переплетений в ткачестве:
а) гладкое; б) репсовое; в) прозрачное; г) объёмное; д) филейное.
41. Нити для «Основы» в ткачестве:
а) хлопчатобумажные; б) льняные; в) синтетические; д) шерстяные.
36. Нити для «утка» в ткачестве: а) шерстяные, б) капроновые, в) хлопчатобумажные.
37. Как называются приспособления образующие «зев»
а) карнизы, б) челнок, в) полуремизки.
- Задания группы «В».
38. Установите соответствие:
1. ткачество
2. эскизы
3. картон

17. а) пряжа;
18. б) бумага;
19. в) калька;
20. 39. Установите правильную последовательность технологических операций.
 - а) снятие гобелена с рамы;
 - б) подготовка рамы;
 - в) завязывание узлов на срезанных нитях основы;
 - г) набивка гвоздей;
 - д) натяжка основы;
 - е) плетение косички;
 - ж) прокладка планок;
 - з) проклейка косичек;
 - и) прокладка ремизок;
 - к) прокидка утка;
 - л) оформление гобелена;
 - м) отпаривание гобелена.
40. Вставьте одно пропущенное слово
 1. Когда _____ будет соткан, мы вставим его в раму, подготовленную заранее.
 2. Протягивая нить через натянутую основу, мы получаем _____ переплетение.
 3. Ручное..... очень кропотливый и трудоемкий процесс, связанный с прокидыванием нитей «утка» через «основу».
 Ответы на вопросы теста:
 1. а; 2. а; 3. а; 4. а, б; 5. б; 6. а; 7. а; 8. б, в; 9. а, б, в; 10. а; 11. б; 12. а; 13. а; 14. а, б, в;
 15. б; 16. а; 17. а; 18. а; 19. а; 20. а, б, в; 21. а; 22. а, б, в, г; 23. а, б; 24. а; 25. а; 26. а; 27. а;
 28. а; 29. а; 30. а; 31. а, б, в; 32. а, б, в; 33. а, б, г; 34. а, б; 35. а, в; 36. в; 37. 1-а, 2-б, 3-в;
 38. б, г, д, ж, е, з, и, к, а, в, м, л; 39. 1. Гобелен, 2. Репсовое. 3. Ткачество
- Практические задания к экзамену по разделу 3. Ткачество (1 зет)
 1. Выполнить эскиз итогового задания на листе бумаги выбранным размером, а также поисковые эскизы в количестве 10-20 (монохромные и с использованием цвета).
 2. В зависимости от цветовых гамм эскиза подобрать материал (пряжу шерстяную, п/шерстяную и другие материалы).
 3. Выполнить итоговое задание, применяя в практической деятельности, приобретённые в процессе реализации программы 2 и 3 раздела, совершенствуя умения.
- Практические задания к экзамену по разделу 6. Горячий батик (1 зет)
 1. Выполнить эскиз итогового задания на листе бумаги выбранным размером, а также поисковые эскизы в количестве 10-20.
 2. В зависимости от цветовой гаммы эскиза подобрать материал (хлопчатобумажные, шёлковые и синтетические ткани, красители для батика, синтетические кисти, воск, парафин и другие материалы).
 3. Выполнить итоговое задание, применяя в практической деятельности, приобретённые в процессе реализации программы 4 и 6 раздела, совершенствуя умения.

Критерии	Уровни	владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Высокий (отметка «отлично»)		Свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Самостоятельно создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)		Недостаточно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)		Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)		Не может создать разные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не может создать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №121 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик программы: ст. преподаватель Н. П. Русинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы