



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Педагогический институт**  
**Кафедра иностранных языков и лингводидактики**

Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.24 Общенаучные методы познания**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность подготовки: Иностранный язык (английский язык)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Заочная

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 9 от «26» апреля 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ М.В. Носкова

Иркутск 2019 г.



## II. Место модуля в структуре ОПОП:

2.1. Учебный модуль относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данного модуля необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.0.20 Содержательные особенности обучения в общем образовании; Б1.В.01 Практика устной и письменной речи.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.01 Практика устной и письменной речи (английский язык), Б1.О.24 Общенаучные методы познания, модуль Лингвострановедение (8 семестр), модуль Общее языкознание (9 семестр).

## III. Требования к результатам освоения модуля:

Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>ИДК УК1.1:</i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знать: основные приемы поиска, критического анализа отобранного языкового материала, отражающего основные периоды и тенденции развития британской и американской литературы. Уметь: анализировать информацию из научных источников по истории литературы, необходимой для установления взаимосвязи литературного процесса в США и Великобритании с национальным историческим, социокультурным контекстом. Владеть: навыками работы с библиографическим материалом и с современными электронными носителями с целью осуществления поиска, информации, раскрывающей идеологические, философские основы главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США.
	<i>ИДК УК1.2:</i> применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные положения системного подхода для установления взаимосвязи литературного процесса в США и Великобритании с

		<p>национальным историческим, социокультурным контекстом.</p> <p>Уметь: реализовывать системный подход с целью выявления идеологических, философских основ главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США.</p> <p>Владеть: приемами системного подхода к анализу критической литературы.</p>
<p>ОПК – 2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)</p>	<p>ИДК-1: участвует в разработке модуля по литературе стран изучаемого языка в основных и дополнительных образовательных программах</p> <p>ИДК-2: разрабатывает отдельные компоненты в модуле по литературе стран изучаемого языка в основных и дополнительных образовательных программах</p> <p>ИДК-3: осуществляет выбор инструментария информационнокоммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания модуля по литературе стран изучаемого языка в основных и дополнительных образовательных программах</p>	<p>Знать: особенности литературного процесса в США и Великобритании в связи с национальным историческим, социокультурным контекстом.</p> <p>Уметь: находить нужную информацию, используя зарубежные литературные и справочные источники на английском языке при разработке модуля в в основных и дополнительных образовательных программах .</p> <p>Владеть: информационнокоммуникационными технологиями при проектировании структуры и содержания модуля по литературе стран изучаемого языка в основных и дополнительных образовательных программах</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИДК<sub>ОПК8.1</sub>: демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области</p>	<p>Знать: основные произведения британской и американской художественной литературы и их место в мировом литературном процессе на различных исторических этапах.</p> <p>Уметь: изложить содержание и идейно-художественные</p>

		особенности основных произведений британской и американской художественной литературы. Владеть: методиками литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА МОДУЛЯ

##### 4.1. Объем модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн.	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8	8			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	96	96			
Вид промежуточной аттестации ( <u>зачет</u> ), часы (Контроль)	4 ЗаО	4 ЗаО			
<b>Контактная работа (всего)*</b>	8	8			
Общая трудоемкость часы	108	108			
	зачетные единицы	3	3		

##### 4.2. Содержание учебного материала модуля

###### Раздел 1. Литература Великобритании

###### Тема 1. Британская литература 5-16 веков.

Периодизация британской литературы. Истоки и предпосылки становления литературы английского Средневековья. Героико-эпическая поэма «Беовульф». Рыцарская литература. Рыцарский роман. «Смерть Артура» - памятник английской литературы позднего средневековья. Литература 14 века – периода формирования нации, национального литературного языка. Значение творчества Дж. Чосера для дальнейшего развития английской литературы и английского языка. Новаторство и своеобразие «Кентерберийских рассказов». Литература Великобритании эпохи Возрождения. Изменение культурной парадигмы в эпоху Ренессанса и его отражение в английской литературе. Общественная деятельность и творчество Т. Мора. Литература при Елизавете I. Предшественники У.Шекспира ( Р.Грин, К.Марлоу и др). Всемирное значение творчества У. Шекспира. Периодизация творчества У.Шекспира.

###### Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.

Реформация в Англии. Пуританская литература. Творчество Дж.Мильтона. Английский классицизм. Английская культура и литература эпохи Просвещения. Формирование просветительского романа. Творчество Д. Дефо. Роман Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Литературная и политическая деятельность Дж. Свифта в контексте Просвещения. Роман Дж.Свифта «Путешествие Гулливера». Английская литература в период зрелого и позднего Просвещения. Реализм Просвещения. «Роман характера» «Памела» С. Ричардсона. Творчество Г.Филдинга. Роман Г.Филдинга «Том Джонс». Творчество и поэзия певца народа, Р.Бернса. Литература Великобритании 19 века. Английский Романтизм. Школы: Озерная, революционная, Лондонская. Поэты «Озерной школы» В.Вордсворт, С.Т.Колридж. Представители революционного романтизма в поэзии: Дж.Г. Байрон . Гуманизм поэзии Джона Китса. Готический стиль в английской литературе. Творчество Энн Рэдклифф и Мэри Шелли. Возникновение исторического романа. Творчество В.Скотта. Викторианская эпоха в литературе Великобритании.

Национально-исторические особенности направления критического реализма. Социальный сатирический роман. Творчество Ч.Диккенса. Женский роман в Англии. Творчество сестер Бронте (Шарлотта Бронте «Джейн Эйр» (Jane Eyre), Эмили Бронте «Грозовой перевал» (Wuthering Heights), Энн Бронте «Агнес Грей» (Agnes Grey). Творчество Д.Элиот и Т. Гарди. Рассказы Т.Гарди.

### **Тема 3. Литература Великобритании 20-21 веков.**

Литература Великобритании на стыке 19 и 20 веков. Основные направления в литературе. Реализм в произведениях Дж. Голсуорси. Семейный роман Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Новый этап в развитии драмы. Б.Шоу – создатель проблемной пьесы – симпозиума. Пьеса Б.Шоу «Пигмалион». Понятие «декаданс». Творчество О.Уальда. Сказки О.Уайльда. «Портрет Дориана Грея» - литературный манифест европейского эстетизма и шедевр английской художественной прозы. Модернизм. Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Творчество Р. Олдингтона. Роман Р.Олдингтона «Смерть героя». Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Творчество Дж. Джойса. Роман «потока сознания» «Улисс». Творческий путь В. Вулф. Постмодернизм. Реализм в литературе 20 века. Творчество У.Моэма, Д.Пристли, А.Д. Кронина. Психологический роман. Творчество А. Мердок, У.Голдинга, Г.Грина, Дж.Фаулза

## **Раздел 2. Литература США**

### **Тема 1. Американская литература конца XIX века и первой половины XX века.**

Периодизация американской литературы. Реалистическое направление в американской литературе. Творчество М.Твена: от юмора к сатире. Творческий путь Д. Лондона: реализм, одухотворенный романтикой. Роман «Морской волк» (1904) в свете ницшеанской «философии жизни». Столкновение ницшеанства и христианской системы ценностей в романе «Морской волк»: Волк Ларсен и Хэмфри Ван Вейден как носители двух систем ценностей.

### **Тема 2. Модернизм как феномен американской культуры первой половины XX века.**

Общая характеристика литературы США первой половины XX века. Основные жанры, литературные школы и течения. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. на становление и развитие модернистского романа. Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе. Творчество и жизненный путь Г.Стайн. Социальный роман как литературный жанр эпохи модернизма. Жизненный путь и литературное творчество Т.Драйзера. Роман Т. Драйзера (1871–1945) «Американская трагедия» (1925) как иллюстрация теории социального дарвинизма. Литература «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. Хемингуэя как манифест «потерянного поколения». Роман «И восходит солнце» как психологический портрет «потерянного поколения».

Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Символика фиесты и корриды в художественном мире Э. Хемингуэя. «Век джаза» (1918–1928) в США как реакция на последствия Первой мировой войны. «Сказки» и «отзвуки» «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Девальвация традиционных американских ценностей в «веке джаза». Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».

### **Тема3. Постмодернизм как феномен американской культуры второй половины XX века**

Сущность понятия «постмодернизм». Лингвистическая и культурологическая основы постмодернизма. Проблема соотношения реальности и текста в культуре постмодернизма. «Постмодернистская ирония». Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т.д.). Постмодернизм в произведениях К. Воннегута (1922–2007). Школа черного юмора. Творческий путь Томаса Пинчона. Энтропия как центральная категория художественного мира. Постмодернизм в творчестве Джона Барта и Дж.Д. Сэлинджера. Краткий обзор жизненного и творческого пути Дж.Д. Сэлинджера. Идеино-художественное своеобразие романа «Над пропастью во ржи». Американская драматургия середины и второй половины XX века. Американская литература 70-х – 80-х годов XX века. Жизненный и творческий путь Дж. Апдайка. Судьба «среднего американца» в цикле романов о Кролике. Американская литература на рубеже XX-XXI веков.

#### **4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Литература Великобритании Тема 1. Британская литература 5-16 веков.	2			14	16
2.	Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.		2		14	16
3.	Тема 3. Литература Великобритании 20-21 веков.				20	20
4.	Раздел 2. Литература США. Тема 1. Американская литература конца XIX века и первой половины XX века.	2			14	16
5.	Тема 2. Модернизм как феномен американской культуры первой половины XX века.		2		14	16
6.	Тема3. Постмодернизм как феномен американской культуры второй половины XX века				20	20

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература

<p><b>Раздел 1.</b> <b>Литература Великобритании</b> Тема 1. Британская литература 5-16 веков.</p>	<p>Подготовка презентаций</p>	<p>Подготовить презентации на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biography and literary works of Jonathan Swift.</li> <li>2. Biography and literary works of Alexander Pope.</li> <li>3. Biography and literary works of D.Defoe</li> <li>4. Biography and literary works of Samuel Richardson.</li> <li>5. Biography and literary works of Henry Fielding.</li> <li>6. Biography and poetry of R. Berns.</li> <li>7. Biography and poetry of J. Keats.</li> <li>8. Biography and poetry of Byron.</li> <li>9. Biography and literary works of V.Scott.</li> <li>10. Biography and literary works of Ch. Dickens.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.The Oxford Illustrated History of English Literature / Ed. P. Rogers. - Oxford: Oxford Univ. Press, 2001. - 528 p.</li> <li>2.The Oxford Companion to English Literature / Ed. M. Drabble. - 6th. ed. . - Oxford : Oxford Univ. Press, 2006. - 1172 p.</li> <li>3.The Norton Anthology of English Literature. - New York; London: W. W. Norton &amp; Company; London, 2006. - 2904 p.</li> <li>4.Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.</li> <li>5.Зарубежная литература (Античность - XX век) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск: Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.</li> </ol>
<p>Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.</p>	<p>Выполнение письменных заданий</p>	<p>Выполнить упражнения: Unit 1 упр.1-6, стр.5-10; Unit 2 упр.1-6,стр.11-16 по учебному пособию Н.И. Леоновой «Английская литература 1890-1960»</p>	<p>Леонова Н. И. Английская литература 1890-1960: учеб. пособие по англ. яз. / Н. И. Леонова, Г. И. Никитина. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 144 с.</p>



<p>Тема 3. Литература Великобритании 20-21 веков.</p>	<p>Выполнение письменных заданий</p>	<p>Unit VII 1,2 стр.40-46 Unit IX 1-8 стр.51-55 по учебному пособию Н.И. Леоновой «Английская литература 1890- 1960» Выполнить упр.-я 1-3, стр.18-19; упр.1,2,4; 5- 7 стр.26-32; Упр.1,2, 4-7 стр.60-66; Упр. 1, 2, 4,5 стр.77- 83; упр. 1-6 стр.84-89 по учебному пособию Н.И. Леоновой «Английская литература 1890- 1960»</p>	<p>Леонова Н. И. Английская литература 1890-1960: учеб. пособие по англ. яз. / Н. И. Леонова, Г. И. Никитина. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 144 с.</p>
<p><b>Раздел 2. Литература США</b> Тема 1. Американская литература конца XIX века и первой половины XX века Тема 2. Модернизм как феномен американской культуры первой половины XX века.</p>	<p>Подготовка презентаций</p>	<p>Подготовить презентации на темы: 1. Biography and literary works of T. Dreiser. 2. Biography and literary works of F.S.Fitzgerald. 3. Biography and literary works of G.Stein 4. Biography and literary works of E.Hemingway</p>	<p>1. Гиленсон Б. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. филолог. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. завед. / Б.А. Гиленсон. - М.: Академия, 2003. - 703 с. 2. <u>Киричук, Е.</u> <u>В.</u> История зарубежной ли тературы XX века : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. 2.В. Киричук. - Москва : Флинта, 2012. - 72 с.- Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. 3. <u>Жук, М.</u> <u>И.</u> История зарубежной л итературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / М. И. Жук. - Москва: Флинта, 2016. - 224 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.</p>

			<p>4.Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature / J. D. Hart. - New York : Oxford Univ. Press, 1995. - 779 p.</p> <p>5.Wagner-Martin L. The Modern American Novel, 1914-1945 / L. Wagner-Martin. - New-York : Macmillan Library Reference, 1989. - 184 с.</p>
<p>Тема3. Постмодернизм как феномен американской культуры второй половины XX века</p>	<p>Подготовка презентаций</p>	<p>Подготовить презентации на темы:</p> <p>1. Stephen Crane. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>2.John Steinbeck. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>3.T.S. Eliot. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>4.Ezra Pound. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>5.John Updike. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>6.Kurt Vonnegut. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>7. Stephen King. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>8.A.Hailey. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>9.Ch. M. Palahniuk. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p>	<p>1.Гиленсон Б. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. филолог. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. завед. / Б.А. Гиленсон. - М.: Академия, 2003. - 703 с.</p> <p>2.<u>Киричук,Е. В.</u> История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта, 2012. - 72 с.- Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.</p> <p>3.<u>Жук, М. И.</u> История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / М. И. Жук. - Москва: Флинта, 2016. - 224 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.</p> <p>4.Толмачев, В.М. Зарубежная литература XX века в 2 Т. Т.1. Первая половина XX века [Электронный ресурс] / Толмачев В.М. - 2-е изд., пер. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2016. - 430 с. – Режим доступа:</p>

		<p>"ЭБС Юрайт".</p> <p>5. <u>Conn P.</u> Literature in America / P. Conn. - New York : Cambridge University Press, 1989. - 587 с.</p> <p>6. Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature / J. D. Hart. - New York : Oxford Univ. Press, 1995. - 779 p.</p> <p>7. Wagner-Martin L. The Modern American Novel, 1914-1945 / L. Wagner-Martin. - New-York : Macmillan Library Reference, 1989. - 184 с.</p>
--	--	---

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по модулю не предусмотрена.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля:

##### а) основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – ЭВК. – М. : Юрайт, 2013. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / М. И. Жук. – Москва: Флинта, 2016. - 224 с. – Режим доступа: ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ.
3. Зарубежная литература (Античность - XX век) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. – ЭВК. – Иркутск: Иркут, 2013. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
4. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Киричук. – Москва : Флинта, 2012. – 72 с.- Режим доступа: ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ.
5. Толмачев, В.М. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] / Толмачев В.М. - 4-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 811 с. – Режим доступа: "ЭБС Юрайт".
6. Толмачев, В.М. Зарубежная литература XX века в 2 Т. Т.1. Первая половина XX века [Электронный ресурс] / Толмачев В.М. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 430 с. – Режим доступа: "ЭБС Юрайт".

##### б) дополнительная литература

1. Гиленсон Б. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. филолог. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. завед. / Б.А. Гиленсон. – М.: Академия, 2003. – 703 с. (30 экз.)
2. Леонова Н. И. Английская литература 1890-1960: учеб. пособие по англ. яз. / Н. И. Леонова, Г. И. Никитина. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. – 144 с. (26 экз.)
3. Михальская Н. П. История английской литературы: учеб. пособие / Н. П. Михальская. - 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 480 с. (80 экз.)
4. The Oxford Illustrated History of English Literature / Ed. P. Rogers. – Oxford: Oxford Univ. Press, 2001. – 528 p. – 2 экз.
5. The Oxford Companion to English Literature / Ed. M. Drabble. - 6th. ed. – pp Oxford : Oxford Univ. Press, 2006. – 1172 p. – 3 экз.

6. The Norton Anthology of English Literature. – New York; London: W. W. Norton & Company; London, 2006. - 2904 p. – 3 экз.
7. Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature / J. D. Hart. - New York : Oxford Univ. Press, 1995. – 779 p. (2 экз.)
8. Wagner-Martin L. The Modern American Novel, 1914-1945 / L. Wagner-Martin. - New-York : Macmillan Library Reference, 1989. – 184 с. (2 экз.)
9. Conn P. Literature in America / P. Conn. – New York : Cambridge University Press, 1989. – 587 с. (3 экз.)

в) программное обеспечение

#### **Интернет-ресурсы**

1. Longman Dictionary of Contemporary English [www.longman.com/dictionaries](http://www.longman.com/dictionaries)
2. <http://www.webster.com>
3. <http://dictionary.cambridge.org>
4. <http://education-portal.com/academy/subject/english.html>
5. The New Encyclopedia Britannica, 1911 edition of the Encyclopedia Britannica // <http://100.1911encyclopedia.org>
6. Энциклопедии Encarta® World English Dictionary @ 2004, 1911 Online Encyclopedia. © 2003, 2004// <http://100.1911encyclopedia.org>

#### **Образовательные ресурсы**

1. Электронный читальный зал «БиблиоТех» <https://isu.bibliotech.ru/>
2. ЭБС «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru>
4. «РУНЭБ» Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>
5. ЭБС «Электронное издательство Юрайт» <http://biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Айбукс» <http://ibooks.ru>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### **Технические средства обучения.**

CD – средства:

- Britannica [Multimedia]: Ready Reference, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
- Greenall, Simon. Reward InterNative [Electronic resource]: Full Pack / S. Greenall, 1999. - 8 эл. опт. диск (CD-ROM).
- Longman Dictionary of Contemporary English: the Living Dictionary. - 7-е изд. - Harlow : Pearson Education Limited, 2003 - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
- Английская и американская литература [Electronic resource]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

**Windows xp** (Номер Лицензии Microsoft 43037074), **Антивирус Kaspersky Endpoint Security 6.0** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г Лиц. №1В08161103014721370444)

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, технология

обучения с использованием метода кейсов, технологии проблемного обучения (составление презентаций по результатам проектной деятельности), технология «Дебаты», развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Примерная тематика контрольных работ:**

##### **Раздел 1. British Literature**

1. Periods in British Literature
2. The Literary Works of W. Shakespeare
3. British Literature in the Restoration Period

#### **Примерная тематика тестов:**

##### **Раздел 1. British Literature**

1. British Literature in the Renaissance Period

#### **Примерная тематика коллоквиумов:**

##### **Раздел 1. British Literature**

1. Postmodernism in British Literature. Realism in the 20<sup>th</sup> century .
2. Main characteristics of British Literature of the 20th-21st cent.-s

##### **Раздел 2. American Literature**

1. “An American Tragedy” by Th. Dreiser as a Manifestation of Social Darwinism Theory in American Literature.
2. “The Sun Also Rises” by E. Hemingway as a Reflection of the Disillusionment and Aimlessness of the Lost Generation

#### **Раздел 1. Литература Великобритании**

##### **Тема 1. Британская литература 5-16 веков.**

##### **Контрольная работа «Periods in British Literature»**

##### **Variant 1.**

#### **I. Give Russian equivalents to the English words and word-groups.**

Cognitive value, influence on the English language, to contribute to the development of the English language, an overview of the major periods, to be named for rulers, to refer to the literature, invasion by Germanic tribes, to encompass, the surviving literature, the settlement of the Saxons, the Jutes and the Angles, the withdrawal of the Romans, the Norman Conquest, epic poetry, sermons, Bible translations, chronicles, riddles, courtly love, secular literature, to coincide with the reign of Elizabeth, lyric poetry.

#### **II. Give English equivalents to the Russian words and word-groups.**

Оказывать влияние на язык; обзор основных периодов; вносить вклад в развитие английского языка; правители, религиозные движения, исторические события, завоевание Англии, германские племена, включать, Вильгельм Завоеватель, саксонцы, юты, англы, древне-английский период, изгнание римлян, проповеди, загадки, светская литература, «Кентерберийские рассказы».

#### **III. Fill in the blanks with the missing prepositions**

To have much influence ... the English language; the writings ... great writers; to contribute ... the development of the English language; an overview ... the major periods ... British literature; to be named ... historical events, the period refers ... the literature; the invasion of Celtic England ... Germanic tribes; ... the first half of the fifth century; literature written ... Old English; to consist ... literature; two main categories ... middle English literature;

to be subdivided ... four parts; to coincide ... the reign of Elizabeth I; to write ... the Elizabethan tradition, sense ... cohesion; point ... view; in contrast ... the Romantic world view.

#### IV. Choose the true statements

1. Literature has aesthetic and cognitive value. 2. Literature has much influence on the English language. 3. The Old English Period refers to the literature produced from the invasion of Celtic England by Germanic tribes in the first half of the fifteenth century. 4. Prior to the second half of the 14<sup>th</sup> century literature consisted primarily of secular writings. 5. The English Literary Renaissance began with English humanists such as Sir Thomas More and Sir Thomas Wyatt. 6. The Elizabethan Age coincides with the reign of Elizabeth I. 7. Lyric poetry, prose, and drama were the major styles of literature that flowered during the Caroline Age. 8. The writers of The Elizabethan Age wrote with refinement and elegance. 9. The Commonwealth Period produced the political writings of John Milton, Thomas Hobbes' political treatise *Leviathan*, and the prose of Andrew Marvell. 10. The Victorian Period spans over six decades.

#### V. Complete the sentences

1. The writings of great writers contributed to the ... . 2. Periods in literature are named for ... . 3. Old English literature encompasses the surviving literature written in Old English in the period after ... . 4. Old English works include genres such as ... . 5. There are two main categories of middle English literature: religious and ... . 6. The most widely known writing in the Middle English period is ... . 7. The Middle English period is often subdivided into ... . 8. Important writers of the Elizabethan Age include: Christopher Marlowe, Edmund Spenser and ... . 9. The Elizabethan age produced a circle of poets known as the ... . 10. The Modernist Period in English Literature occupied the years from ... .

#### VI. Match the periods with the years

- |  |                |
|--|----------------|
| 1. Old English literature (Anglo-Saxon) Period | a)1832-1901    |
| 2. Middle English literature                   | b)1660-1785    |
| 3. The Renaissance Period                      | c)1500-1660    |
| 4. The Neoclassical Period                     | d)1914-1945    |
| 5. The Romanticism                             | e)1785-1830    |
| 6. Victorian literature                        | f)1910-1936    |
| 7. The Edwardian Period                        | g)1945-Present |
| 8. The Georgian Period                         | h)1901-1914    |
| 9. Modernism                                   | i)1066-1500    |
| 10. The Postmodern Period                      | j)450-1066     |

#### Вариант 2.

##### I. Give Russian equivalents to the English words and word-groups.

To be influenced; contemporary French literature, wit, and refinement, the Restoration, the Age of Sensibility, tolerance over religious and political passion, an abundance of prose and *Enlightenment*, use of feeling and symbolism, exploration of nature and the supernatural, spans over six decades, Aestheticism and Decadence movement, *art for art's sake*, a well-known author, sudden and unexpected break, traditional ways of viewing and interacting with the world, to display a sense of cohesion and similarity across genres, to adopt the Modern point of view, the inner self and consciousness, to blend literary genres and styles, to attempt, to break free of modernist forms.

##### II. Give English equivalents to the Russian words and word-groups.

Возрождение, «Потерянный рай», «Обретенный рай», просвещение, период сентиментализма, восхождение на трон, основываться на мнении, суждение, злободневные проблемы, «искусство ради искусства», самосознание, смешивать литературные жанры и стили, внутреннее «я», пуританское междуцарствие, период Якова, период Карла I, изысканность, поэты-кавалеры, трактат.

##### III. Fill in the blanks with the missing prepositions

To be influenced ... contemporary French literature, to be known ... its use of philosophy, to be marked ... the restoration of the monarchy, the triumph ... reason and tolerance ... religious and political passion; to refer ... literature; predominant characteristics .. elegance; to begin ... the late 18<sup>th</sup> century; to be characterized ... its personal nature; use ... feeling and symbolism; exploration ... nature; to be based ... the belief; the accession of Queen Victoria ... the throne; to divide the era ... "early Victorian" and "late Victorian"; to deal ... the issues and problems ... the day; to be famous ... the Aestheticism and Decadence movement; breaks ... traditional ways of viewing and interacting with the world; to be set ... motion.

#### IV. Choose the true statements

1.The Neoclassical Period was much influenced by contemporary Italian literature. 2. The literature of the Neoclassical Period is known for its use of philosophy, reason, skepticism, wit, and refinement. 3.The Neoclassical Period also marks the first great age of English literary criticism. 4. The Restoration is marked by the restoration of the monarchy and the triumph of reason and tolerance over religious and political passion. 5. During the Restoration period D.Defoe published his novels. 6. The Augustan Age refers to literature with the predominant characteristics of refinement, clarity, elegance. 7. Well-known writers of the Augustan Age include Robert Burns, William Blake, William Wordsworth, Jane Austen, and Lord Byron. 8.

During the Age of Sensibility literature began to emphasize judgment rather than instinct and feeling. 9.The Romantic literature can be characterized by its strong use of feeling and symbolism. 10. The Romantic Period began in the late 19<sup>th</sup> century.

#### V. Complete the sentences

1.The Neoclassical Period was much influenced by contemporary .... 2.The literature of the Neoclassical Period is known for its use of ..... 3.The Neoclassical Period includes the Restoration, the Augustan Age and the .... 4.The Restoration is marked by the restoration of the ... . 5. The Restoration produced an abundance of prose and poetry and the comedy of manners known as ... . 6.The Augustan Age refers to literature with the predominant characteristics of .... 7. Well-known writers of the Augustan Age include Jonathan Swift, Alexander Pope, and .... 8. During the Age of Sensibility literature began to emphasize ... 9. In the Victorian Period literature deals with the..... 10. The Victorian Period is famous for ... .

#### VI. Match the periods with their characteristic features

- |  |                |
|--|----------------|
| 1. Old English literature (Anglo-Saxon) Period | a)1832-1901    |
| 2. Middle English literature                   | b)1660-1785    |
| 3. The Renaissance Period                      | c)1500-1660    |
| 4. The Neoclassical Period                     | d)1914-1945    |
| 5. The Romanticism                             | e)1785-1830    |
| 6. Victorian literature                        | f)1910-1936    |
| 7. The Edwardian Period                        | g)1945-Present |
| 8. The Georgian Period                         | h)1901-1914    |
| 9. Modernism                                   | i)1066-1500    |
| 10. The Postmodern Period                      | j)450-1066     |

Контрольная работа оценивается по 88-балльной шкале.

88-80 баллов	«отлично»
79-62 баллов	«хорошо»
61- 44 баллов	«удовлетворительно»
менее 44 баллов	«неудовлетворительно».

### Контрольная работа “The Literary Works of W.Shakespeare”

#### Variant 1

#### I. Give Russian equivalents to the English words and word groups.

To expose human folly, to reflect in gaiety and exuberant language, to defeat, to provide evidence of Shakespeare’s growing mastery, to test the dramatic possibilities, joyous comedies,

to explore changeable aspects of human behavior, to deal with the unsettling realities of human desire, to touch on complex and unpleasant themes, moral flaws, the shortcomings of the characters, William the Conqueror, to serve as an important source of plots for the dramatists of Elizabethan England.

## II. Give English equivalents to the Russian words and word groups.

Выставляя напоказ человеческую глупость, терпеть поражение, растущее мастерство, выдающийся успех, веселые комедии, аспекты человеческого поведения, тревожная реальность, затрагивать сложные темы, моральные недостатки, сюжет, предлагать развлечение, точная запись, занимать трон.

## III. Match the names of literary works with their Russian equivalents. Choose comedies (romantic, problem) and tragicomedies

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. The Comedy of Errors        | Все хорошо, что хорошо кончается |
| 2. The Two Gentlemen of Verona | Виндзорские насмешницы           |
| 3. The Taming of the Shrew     | Буря                             |
| 4. Love's Labours Lost         | Укрощение строптивой             |
| 5. A Midsummer Night's Dream   | Венецианский купец               |
| 6. The Merchant of Venice      | Комедия ошибок                   |
| 7. Much Ado About Nothing      | Двенадцатая ночь                 |
| 8. As You Like It              | Много шума из ничего             |
| 9. The Merry Wives of Windsor  | Зимняя сказка                    |
| 10. Twelfth Night              | Два веронца                      |
| 11. All's Well That Ends Well  | Перикл, принц Тира               |
| 12. Measure for Measure        | Цимбелин                         |
| 13. The Winter's Tale          | Бесплодные усилия любви          |
| 14. The Tempest                | Сон в летнюю ночь                |
| 15. Pericles, Prince of Tyre   | Мера за меру                     |
| 16. Cymbeline                  | Как Вам это понравится?          |

## IV. Fill in the blanks with the prepositions

To be different ... tone, to provide evidence ... Shakespeare's growing mastery, to represent success ... the field, to take ... a darker tone, to deal ... the unsettling realities ... human desire, to touch ... complex and often unpleasant themes, to represent in a play.

## V. Choose word groups characterizing a) early comedies b) problem comedies c) romantic comedies.

To describe human social life, to expose human folly, to reflect the lively and self-confident tone of the English nation after, romantic, problem. joyous, to explore less changeable aspects of human behavior, to touch on complex and often unpleasant themes, to contain characters whose moral flaws are graver and more difficult to change than the shortcomings of the characters, emotionally rich and dramatically exciting, increasingly successful on stage and stimulating to readers.

## VI. Complete the sentences.

1. History plays, sometimes known as chronicle plays were a highly popular form of .... 2. The English past served as an important source of .... 3. The plays not only offered entertainment but also served many people as an important source of information about ... . 4. Sometimes history was valued because it was an accurate record of the past, and sometimes because it provided examples of .... 4. Shakespeare wrote ... history plays

## Variant 2.

## I. Give Russian equivalents to the English words and word groups.

Nation's past, an accurate record of the past, to provide examples of behavior, to recreate the period in English history, failed effort to resist the power of the pope, obvious relevance, pageant of events in Henry's reign, prophecy, the great social upheaval, the extreme pressures of public life, to face the moral conflicts, to extend the very nature of tragedy, reconciliation among generations.



## II. Give English equivalents to the Russian words and word groups.

Свержение короля, поражение в битве, воссоздать исторический период, написанный совместно с ..., неудавшаяся попытка, пророчество, социальный переворот, достижения драматического искусства, воссоединение, предлагать утешение за пережитое страдание, выводить значение из... , примирение поколений, обновление.

## III. Match the names of literary works with their Russian equivalents. Choose comedies (romantic, problem) and tragicomedies

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. The Comedy of Errors        | Все хорошо, что хорошо кончается |
| 2. The Two Gentlemen of Verona | Виндзорские насмешницы           |
| 3. The Taming of the Shrew     | Буря                             |
| 4. Love's Labours Lost         | Укрощение строптивой             |
| 5. A Midsummer Night's Dream   | Венецианский купец               |
| 6. The Merchant of Venice      | Комедия ошибок                   |
| 7. Much Ado About Nothing      | Двенадцатая ночь                 |
| 8. As You Like It              | Много шума из ничего             |
| 9. The Merry Wives of Windsor  | Зимняя сказка                    |
| 10. Twelfth Night              | Два веронца                      |
| 11. All's Well That Ends Well  | Перикл, принц Тира               |
| 12. Measure for Measure        | Цимбелин                         |
| 13. The Winter's Tale          | Бесплодные усилия любви          |
| 14. The Tempest                | Сон в летнюю ночь                |
| 15. Pericles, Prince of Tyre   | Мера за меру                     |
| 16. Cymbeline                  | Как Вам это понравится?          |

## IV. Fill in the blanks with the prepositions

information ... the nation's past, to be devoted ...this period, achievements ... his dramatic artistry, to focus attention ... unforgettable tragic characters, to extend the very nature of tragedy itself ... discovering, to differ considerably ... comedies, to show greater concern ... reconciliation ... generations.

## V. Choose word groups characterizing a) early comedies b)problem comedies c)romantic comedies.

To describe human social life, to expose human folly, to reflect the lively and self-confident tone of the English nation after, romantic, problem. joyous, to explore less changeable aspects of human behavior, to touch on complex and often unpleasant themes, to contain characters whose moral flaws are graver and more difficult to change than the shortcomings of the characters, emotionally rich and dramatically exciting, increasingly successful on stage and stimulating to readers.

## VI. Complete the sentences.

1. Eight of Shakespeare's history plays recreate the period in English history from ... to .....
2. The eight plays devoted to this period, are: *Richard II, Henry IV, Parts I and II, Henry V, Henry VI, Parts I, II, and III* and ....
3. The two remaining Shakespeare history plays are ... .
4. The overall theme of the history plays is the importance of a stable political order, but also ... .

Контрольная работа оценивается по 63 бальной шкале

63-57 баллов

«отлично»

56-45 баллов

«хорошо»

44-32 баллов

«удовлетворительно»

## Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.

### Контрольная работа по теме «British Literature in Restoration Period»

#### Variant 1.

## I. Give Russian equivalents to the English words and word groups.

a period of restoration, the celebration of British naval supremacy, stock exchange, investment schemes, the Tories, the Whigs, to be obsessed with, to flock to coffee house, wit, refinement, to a certain extent, exuberant Renaissance view.

## **II. Give English equivalents to the Russian words and word groups.**

Эпоха реставрации, августинский период, «Потерянный рай», «Обретенный рай», период сентиментализма, фондовая биржа, несовершенное существо, акцент на сдержанности.

## **III. Fill in the blanks with the prepositions**

To shift from a kingdom ... an empire; to be based ... the beginnings of the stock exchange; to be obsessed ... proving; to be influenced ... contemporary French literature; to be known ... use of philosophy; a reaction ... the Renaissance view; to replace the Renaissance emphasis... experimentation.

## **IV. Are these statements true or false?**

1. Renaissance views a man as an imperfect being, inherently sinful, whose potential was limited.
2. Neoclassical theorists view man as a being fundamentally good and possessed of an infinite potential for spiritual and intellectual growth.
3. The Renaissance emphasizes on common sense, and on religious, political, economic and philosophical conservatism.
4. The Neoclassicism emphasizes on the imagination, on invention and experimentation, and on mysticism.
5. The Neoclassical period also marks the first great age of English literary criticism.
6. Neoclassical period is the age of the rise of the newspapers and public theatre.

## **V. Match the age with its peculiar features.**

The Restoration; the Augustan Age; the Age of Sensibility.

To reflect the worldview of Enlightenment; the rapid development of the novel; to stress the importance of using knowledge; to place great emphasis on the values of the Enlightenment; to emphasize instinct and feeling; fading Augustan past; the "novel of character"; new understanding and appreciation of the work of Shakespeare; witty couplets; an explosion in satire; comedy of manners; tolerance over religious and political passion; the mutation of drama from political satire into; parody and satire.

### **Variant 2.**

## **I. Give Russian equivalents to the English words and word groups.**

spiritual growth, inherently sinful, emphasis on restraint, abundance of prose and poetry, rapid development of the novel, an explosion in satire, to insist on unyielding reason, witty couplets, to reflect the worldview of Enlightenment, to enlighten, the fading Augustan past, a new appreciation of the work of Shakespeare.

## **II. Give English equivalents to the Russian words and word groups.**

грешный по своей сути, акцент на сдержанности, основание было положено, быть нацеленным на ..., остроумные куплеты, современники, суждение, ценности Просвещения.

## **III. Fill in the blanks with the prepositions**

to replace the Renaissance emphasis... experimentation; to be marked ... the restoration of the monarchy; the triumph ... religious and political passion; to insist ... individual reason; to making enemies ... many; to place great emphasis ... the values; to lead ... the expansion of economic and cultural areas.

## **IV. Are these statements true or false?**

1. During the neoclassical period Britain shifted from a kingdom to an empire.
2. The Tories represent fortunes made in trade, the City, and expansionist beliefs.
3. The Whigs represent old landed wealth, conservatism and the House of Lords.
4. Neoclassical period is the age of the rise of the newspapers and public theatre.
5. The Neoclassical Period was much influenced by contemporary Italian literature.

6. The literature of Neoclassical period is known for its use of philosophy, reason, skepticism, wit, and refinement.

**V. Match the age with its peculiar features.**

The Restoration; the Augustan Age; the Age of Sensibility.

To reflect the worldview of Enlightenment; the rapid development of the novel; to stress the importance of using knowledge; to place great emphasis on the values of the Enlightenment; to emphasize instinct and feeling; fading Augustan past; the "novel of character"; new understanding and appreciation of the work of Shakespeare; witty couplets; an explosion in satire; comedy of manners; tolerance over religious and political passion; the mutation of drama from political satire into; parody and satire.

Контрольная работа оценивается по 47-балльной шкале.

47-43 баллов	«отлично»
42-33 баллов	«хорошо»
32 -24 баллов	«удовлетворительно»
менее 24 баллов	«неудовлетворительно»
менее 32 баллов	«неудовлетворительно».

**Тест «British Literature in the Renaissance Period»**

**Variant 1**

**1. Choose false statements**

1. The English Renaissance was a cultural and artistic movement in England dating from the late 14th and early 15th centuries to the 16th century.
2. The Elizabethan and the Jacobean ages in English literature are also known as The Age of Shakespeare.
3. William Shakespeare gained recognition in Stratford as an actor and a playwright.
4. The age of Caroline was marked by political peace and stability, rise of Puritanism.
5. The prose of early Renaissance consists largely of translations.
6. The exact date of Shakespeare's birth is unknown.

**2. Match the ages with the dates**

- |                         |              |
|-------------------------|--------------|
| a) the Elizabethan Age  | 1) 1649-1660 |
| b) the Jacobean Age     | 2) 1603-1625 |
| c) the Caroline Age     | 3) 1558-1603 |
| d) the Commonwealth Age | 4) 1625-1649 |

**3. Choose the correct variants**

The dominant forms of English literature during the Renaissance were

- a) novel
- b) poem
- c) drama.

**4. Choose the correct variant**

The period famous for decline of drama is ...

- a) the Elizabethan Age
- b) the Jacobean Age
- c) the Caroline Age
- d) the Commonwealth Age

**5. Choose the correct variant**

Literature lacks the spirit of unity during ...

- a) the Elizabethan Age
- b) the Jacobean Age
- c) the Caroline Age
- d) the Commonwealth Age

**6. Choose the correct variant**

The poetry which used direct and colloquial language expressive of highly individual personality is...

- a) Metaphysical poetry
- b) Cavalier poetry

**7. Choose the correct variant**

The poetry which used complicated metaphors and unrealistic imagery is ... .

- a) Metaphysical poetry
- b) Cavalier poetry

**8. Choose the correct variant**

John Milton, and a great prose writer of ... .

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

**9. Choose the correct variant.**

The Puritan influence tended to suppress literary art in ... .

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

**10. Choose the correct variants.**

The writers of the Jacobean Age are ...

- a) William Shakespeare
- b) John Fletcher
- c) Thomas Middleton
- d) Christopher Marlowe

**11. Choose the correct variant.**

The dramatist and the poet whose works were influenced by the views of Stoicism

- a)John Fletcher
- b) Thomas Middleton
- c) Christopher Marlowe
- d) George Chapman

**12. Choose the correct variant**

The author of "Astrophel and Stella" is ... .

- a) Christopher Marlowe
- b) John Dryden
- c) William Shakespeare
- d) Philip Sidney

**13. Match Shakespeare's works with the genres**

- |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| 1. Prince of Tyre             | a) comedies      |
| 2. Much Ado About Nothing,    | b) history plays |
| 3. As You Like It,            | c) tragicomedies |
| 4. The Merry Wives of Windsor | d) tragedies     |
| 5. Twelfth Night are          |                  |
| 6. Richard III                |                  |
| 7. Pericles, Prince of Tyre,  |                  |
| 8. Antony and Cleopatra       |                  |

**14. Choose the correct variant**

Shakespeare's plays which not only offered entertainment but also served many people as an important source of information about the nation's past are ... .

- a) histories
- b) comedies

- c) tragedies
- d) tragicomedies

**15. Choose the correct variants.**

Shakespeare's history plays ...

- a) explore the extreme pressures of public life;
- b) expose human folly;
- b) reflect the moral conflicts that kings and queens face;
- c) describe the potential tragedy of monarchy.

**16. Choose the correct variants.**

Shakespeare began his literary career as ...

- a) dramatist
- b) playwright
- c) actor
- d) pamphletist

**Variant 2**

**1. Choose false statements**

1. The following prose genres developed during the Elizabethan Age: the essay, religious prose, prose romances.
2. By the last years of Elizabeth I's reign Shakespeare was called upon to perform several of his plays before the Queen at court.
3. The Caroline age is an age of poetry of two kinds: Metaphysical and Cavalier schools of poetry.
4. The form of government was changed to a commonwealth, or republic during the Jacobean age.
5. William Shakespeare was born in Stratford-upon-Avon in Warwickshire on 26 April 1564.

**2. Choose the correct variant**

The period that marked the real beginning of drama is....

- a) the Elizabethan Age
- b) the Jacobean Age
- c) the Caroline Age
- d) the Commonwealth Age

**3. Match the ages with the dates**

- |                         |              |
|-------------------------|--------------|
| a) the Elizabethan Age  | 1) 1649-1660 |
| b) the Jacobean Age     | 2) 1603-1625 |
| c) the Caroline Age     | 3) 1558-1603 |
| d) the Commonwealth Age | 4) 1625-1649 |

**4. Choose the correct variants**

The main genres existed during the Elizabethan and the Jacobean ages: are

- a) religious poetry
- b) satirical poetry
- c) essay
- d) prose romances

**5. Choose the correct variant**

Ben Jonson (1572–1637) was the leading literary figure of the ...

- a) the Elizabethan Age
- b) the Jacobean Age
- c) the Caroline Age
- d) the Commonwealth Age

**6. Choose the correct variant**

The poetry which used direct and colloquial language expressive of highly individual personality is...

- a) Metaphysical poetry

b) Cavalier poetry

**7. Choose the correct variant**

The poetry which used complicated metaphors and unrealistic imagery is ... .

a) Metaphysical poetry

b) Cavalier poetry

**8. Choose the correct variant.**

The Puritan influence tended to suppress literary art in ... .

a) the Elizabethan Age

b) the Jacobean Age

c) the Caroline Age

d) the Commonwealth Age

**9. Choose the correct variants.**

The authors of the most imaginative prose famous for writing allegories are ... .

a) John Bunyan

b) John Dryden

c) John Milton

d) William Shakespeare

**10. Choose the correct variants.**

The writers of the Elizabethan Age are ...

a) Christopher Marlowe

b) John Dryden

c) John Milton

d) Philip Sidney

**11. Choose the correct variant.**

The poet who was the anticipator of the Metaphysical poets

a) John Fletcher

b) Thomas Middleton

c) Christopher Marlowe

d) George Chapman

**12. Choose the correct variant**

The author of "The Tragical History of Doctor Faustus" is ... .

a) Christopher Marlowe

b) John Dryden

c) William Shakespeare

d) Philip Sidney

**13. Choose the correct variant**

"Astrophel and Stella" is one of the greatest English Renaissance ...

a) tragedies

b) comedies

c) elegies

**14. Match Shakespeare's works with the genres**

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| 1. Macbeth                     | a) comedies      |
| 2. The Winter's Tale           | b) history plays |
| 3. The Two Gentlemen of Verona | c) tragedies     |
| 4. Cymbeline.                  | d) tragicomedies |
| 5. The Taming of the Shrew,    |                  |
| 6. King Lear                   |                  |
| 7. Julius Caesar               |                  |
| 8. A Midsummer Night's Dream   |                  |

**15. Choose the correct variant**

Shakespeare dramatized the great social upheaval in ...

a) histories

- b) comedies
- c) tragedies
- d) tragicomedies

**16. Choose the correct variant**

Shakespeare's historical plays that dramatize the Wars of the Roses, the period from 1422 to 1485, are ... .

- a) Henry VI
- b) Richard III
- c) King John

Наименование	Характеристика	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Тест	Система стандартизированных заданий позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Владеет теоретическими сведениями	Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
			Устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям	1 - верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов

Тест оценивается по 35-балльной шкале.

88-80 баллов	«отлично»
79-62 баллов	«хорошо»
61- 44 баллов	«удовлетворительно»
менее 44 баллов	«неудовлетворительно».

**Тема 3. Литература Великобритании 20-21 веков**

**Коллоквиум на тему: “Main characteristics of British Literature of the 20th-21st cent.-s”**

1. What is the twentieth century literature remarkable for?
2. How did the changes on the British scene affect the creative writing of the new century?
3. What trends in English literature gained a strong impetus after World War I?
4. Why did some writers reject traditional literary forms?
5. What writers are called “modernists”?
6. Did modernists exercise a certain influence upon the twentieth century art?
7. What kind of movement was the imagism?
8. What are the most prominent figures in modernist literature?
9. What idea unites the books appeared in 1929?
10. Who was called “the lost generation”?
11. Who coined the term “the lost generation”?
12. When did R. Aldington begin his literary work?
13. What do most of his novels and short stories demonstrate?
14. What place does the novel “Death of a Hero” occupy among the antimilitary books?

15. What position does B.Shaw assume in English drama?
16. What genre did B.Shaw turn as the medium of expression to?
17. Did B.Shaw choose the novel as the means to criticize and educate society?
18. What themes did B.Shaw touch upon in his works?
19. What cycles does the first period of Shaw's creative work consist of?
- How can B.Shaw's plays written before 1914 be characterized?
20. How did B.Shaw call his play "Heartbrake House"?
21. What new form of drama did B.Shaw introduce?
22. In what way did B.Shaw express his ideas?
23. What stylistic device did he use when writing on the social contradictions?

**КОЛЛОКВИУМ НА ТЕМУ: "Postmodernism in British Literature. Realism in the 20<sup>th</sup> century".**

1. What can you say about the author's first novel and the second one?
2. What place in English literature does Priestley occupy as a playwright?
3. In what play did he dismiss realism?
4. Why is J.B. Priestley admired not only in Britain but outside it as well?
5. What can you say about the historical background of A. Huxley's life and creation?
6. How did he respond to reality?
7. What trend in literature did he represent?
8. What are the main themes of his novels?
9. Why is A. Huxley considered to be a great satirist of our time?
10. Have you read any novels or short stories by A. Huxley?
11. When was W.S. Maugham's reputation as a novelist established?
12. Why is "Cakes and Ale" considered to be his best novel?
13. Why did W.S. Maugham achieve such a great popularity with the reading public?
14. Can you trace Chekhov's influence upon the works by W.S. Maugham?
15. What qualities assure Maugham of an enduring place in literature?
16. What literary genre was dominant in postwar literature?
17. Why is the movement of "The Angry Young Men" called like that?
18. What writers belonged to that literary trend?
19. Have you read any novels by these writers?
20. How can you classify the works of Iris Murdoch and William Golding?
21. What are the major achievements in postwar literature?
22. Why has Graham Greene provoked such a contradictory assessment?
23. What earned him an international reputation?
24. What education did Gr. Greene get?
25. When and how did he reach maturity as a writer?
26. How does he show his main heroes?
27. Into what two groups does he divide his novels?
28. The novels of "entertainment" are different from ordinary detective "thrillers," aren't they?

**КОЛЛОКВИУМА НА ТЕМУ "An American Tragedy" by Th.Dreiser as a Manifestation of Social Darwinism Theory in American Literature**

**Book 2, chapters 6-9**

1. Where does Clyde find employment when he is 16?
2. How much notice does Clyde have to give his uncle before he arrives?
3. What is the name of the restaurant Clyde has dinner at?
4. What does Clyde think will impress Hortense about his current situation?
5. What does Hortense want to go with the fur jacket?

**Book2, chapters 14-17**

1. Where does Walter Dillard's uncle work?
2. What does Clyde say when Rita admits she loves him?



3. What activity does the religious community frown upon?
4. Which of Clyde's fellow workers is the classy dresser?
5. Where do Clyde and Roberta arrange a meeting?

**Book 2, chapters 23-25**

1. Which of the Griffith's does Clyde fail to make an impression on?
2. Where does the Griffith family want to set up its next mission?
3. What does Clyde think will impress Hortense about his current situation?
4. Why is Rita wary of physical contact?
5. What is the name of the Griffith's mission?

**Book2, chapters 29-31**

1. Which girl at Ratterer's house does Clyde take a liking to?
2. Where is the party Sondra invites Clyde to go to?
3. Where do Clyde and Roberta arrange a meeting?
4. What is the name of Clyde's rich uncle?
5. Whose house is the Now and Then dance held at?

**Book 2, chapters 41-43**

1. What does Hortense want to go with the fur jacket?
2. Who does Roberta's behavior remind Clyde of?
3. Where does Clyde visit at the beginning of chapter 34?
4. What activity does the religious community frown upon?
5. For how money does Rubenstein try to sell the fur jacket?

**Book3, chapters 3-5**

1. What does Sondra like doing?
2. Why does Orville Mason need a strong criminal case?
3. What town do Clyde and Roberta buy tickets to?
4. What is the surname of Roberta's relatives?
5. Where does Clyde say his father worked?

**Book 3, chapters 18-20**

1. Where do Clyde and Roberta dance?
2. What does Jephson suggest marked Roberta's face?
3. What state is Oscar from?
4. What is Oscar's surname?
5. What date does the trial begin?

**Коллоквиум по теме "The Sun Also Rises" by E. Hemingway as a Reflection of the Disillusionment and Aimlessness of the Lost Generation**

1. When Jake Barnes rebuffs the prostitute Georgette because he is "sick," she says, "Everybody's sick. I'm sick, too" (p.23). Is Georgette's observation an appropriate description of the people in the novel? Why is Jake's emasculating wound such an effective symbol?
2. When Jake and Bill walk during the Paris evening looking at Notre Dame, watching young lovers, and savoring cooking smells, Jake asks whether Bill would like a drink. Why does Bill respond, "No...I don't need it" (p. 83)? Why does Jake say that for Cohn the Bayonne cathedral was "a very good example of something or other" (p. 96)?
3. Is Jake and Bill's fishing trip to Burguete relevant to the epigraph from Ecclesiastes? How do their conversations in Burguete differ from those they have back in Pamplona? How do Robert's, Mike's, and Brett's absences from the fishing trip set them apart from Jake and Bill? Why is the Englishman Harris included in the Burguete scene?
4. How would you describe Jake Barnes's relationship with Brett? Does he love her; understand her? Is his view of Brett constant? How does he see her at the close of the novel? What does he mean when he says, "Isn't it pretty to think so," when Brett tells him that they "could have had such a damned good time together" (p. 251)?

5. If Hemingway's novel is about "the lost generation," do we conclude that all five of the persons who have gone to Pamplona are lost? Is there evidence that moral or spiritual cleansing ever takes place in the novel? -.

Характеристика	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Коллоквиум – средство контроля усвоения изучаемого материала темы или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимся	Способность оперировать основными понятиями изучаемого материала в стандартных ситуациях, эквивалентных перечисленным в процессе изучения материала)	Корректно воспроизводит фрагменты учебного материала в качестве ответа на прямые вопросы	0-не воспроизводит большую часть материала
			1-воспроизводит большую часть материала, но иногда допускает ошибки
			2- корректно воспроизводит материал в полном объеме
	Способен участвовать в дискуссии по теме коллоквиума	Выявляет ошибки и недочеты, допущенные обучающимися при ответах на отдельные вопросы коллоквиума	0- не выявляет ошибки и недочеты, допущенные обучающимися при ответах на отдельные вопросы коллоквиума либо не констатирует верность ответа при отсутствии таковых
			1- Выявляет большую часть ошибок и недочетов, допущенных обучающимися при ответах на отдельные вопросы коллоквиума
			2- Выявляет все ошибки и недочеты, допущенные обучающимися при ответах на отдельные вопросы коллоквиума либо констатирует верность ответа при отсутствии таковых
		Дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты	0- не дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты
			1- частично дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты
			2- полностью дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты

		Грамотно формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся	0- не формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся или формулирует некорректные вопросы
			1- формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся или формулирует некорректные вопросы
			2- грамотно формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся или формулирует некорректные вопросы
		Подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума	0- не может подвести итог дискуссии
			1- подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума, но не обосновывает свою точку зрения
			2- подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума

Работа в коллоквиуме оценивается по 10-балльной шкале.

9-10 баллов	«отлично»
8-7 баллов	«хорошо»
6-5 баллов	«удовлетворительно»
менее 5 баллов	«неудовлетворительно».

### Примерная тематика проектов:

#### Раздел 1. Литература Великобритании

1. Biography and literary works of Jonathan Swift.
2. Biography and literary works of Alexander Pope.
3. Biography and literary works of D.Defoe
4. Biography and literary works of Samuel Richardson.
5. Biography and literary works of Henry Fielding.
6. Biography and poetry of R. Berns.
7. Biography and poetry of J. Keats.
8. Biography and poetry of Byron.
9. Biography and literary works of V.Scott.
10. Biography and literary works of Ch. Dickens.

#### Раздел 2. Литература США

1. Biography and literary works of T. Dreiser.
2. Biography and literary works of F.S.Fitzgerald.
3. Biography and literary works of G.Stein
4. Biography and literary works of E.Hemingway
5. Stephen Crane. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
6. John Steinbeck. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
7. T.S. Eliot. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
8. Ezra Pound. Biography. Literary career, literary works, style of writing.

9. John Updike. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
10. Kurt Vonnegut. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
11. Stephen King. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
12. A. Hailey. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
13. Ch. M. Palahniuk. Biography. Literary career, literary works, style of writing.

Характеристика	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Проект – новый, самостоятельно созданный, лично или общественно значимый продукт, носящий теоретический, материализованный, материальный или организационный характер, представление которого содержит описание существенных компонентов методологии его создания	Способность определять цель, задачи (план), условия, средства и методы деятельности, направленной на создание заявленного продукта	Определена цель деятельности, направленная на создание заявленного продукта	0-не определена цель деятельности
			1-приведенная цель деятельности не способствует созданию заявленного продукта
			2-приведенная цель деятельности способствует созданию заявленного продукта в полном объеме
	Способность обосновать новизну созданного продукта, сопоставляя его с другими, аналогичными	Определены задачи (план), последовательно и в полном объеме описывающие достижение цели	0-не определены задачи исследования
			1-задачи частично определены или определены в полном объеме, но в несоответствующей цели последовательности
			2-определены задачи, последовательно и в полном объеме описывающие путь достижения цели
Способность обосновать новизну созданного продукта, сопоставляя его с другими, аналогичными	Проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов	0- проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов	
		1-проведен анализ достаточного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов	

	<p>продуктами на основе целенаправленного анализа информации по теме проекта</p>		<p>2- проведен анализ крайне ограниченного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов</p>
		<p>Продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов</p>	<p>0- не продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов</p>
			<p>1- продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от незначительного количества выявленных в процессе анализа других существующих подходов</p>
			<p>2- Продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от всех, выявленных в процессе анализа других существующих подходов</p>
		<p>Создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов</p>	<p>0- не создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов</p>

	Способен создавать новый лично или общественно значимый в контексте темы проекта продукт		1-создан новый продукт, частично соответствующий заявленной цели с использованием части выбранных средств и методов
			2- создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов
	Владеет культурой представления результатов работы	Соблюдает требования, предъявляемые к оформлению презентации	0-не реализовал большую часть требований
			1- реализовал большую часть требований
			2-реализовал все требования, предъявляемые к оформлению презентации
		Соблюдает логическую последовательность в изложении материала	0-нарушена логическая последовательность в изложении материала
			1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложенного материала
			2- соблюдена логическая последовательность при изложении материала в полном объеме
		Соблюдает авторские права	0-не представлены ссылки на авторов использованных материалов
			1-представлены ссылки на авторов части использованных материалов

			2-представлены ссылки на авторов всех использованных материалов	
		Стиль изложения материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	0- стиль изложения большей части материала не соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	
			1- стиль изложения большей части материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	
			2- стиль изложения всего материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	
	Владеет культурой публичного представления результатов работы	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала в процессе защиты проекта, в полном объеме отражающий ее содержание	0-нарушена логическая последовательность в изложении материала	
				1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложении материала
				2-соблюдена логическая последовательность в изложении материала
		Аргументированно отвечает на вопросы в процессе защиты проекта	0- не отвечает на вопросы в процессе защиты проекта	
			1- аргументированно отвечает на отдельные вопросы в процессе защиты проекта	
			2- аргументированно отвечает на все поставленные вопросы в процессе защиты проекта	

Презентация (проект) оценивается по 22-балльной шкале.

22-20 баллов	«отлично»
19-16 баллов	«хорошо»
15-11 баллов	«удовлетворительно»
менее 11 баллов	«неудовлетворительно».

### **Требования к оформлению презентаций к проектам**

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты.
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации.
5. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда.

#### **Примерный порядок слайдов:**

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

#### **Правила шрифтового оформления:**

- Рекомендуется использовать шрифты с засечками (**Georgia, Palatino, Times New Roman**);  
Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);  
Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;  
Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;  
Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

#### **Правила выбора цветовой гаммы:**

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### **Графическая информация:**

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате **jpg**) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет с оценкой).**



### Вопросы и задания к зачету

#### Примерный перечень вопросов для проверки уровня обученности ЗНАТЬ.

1. Periodization of British Literature.
2. Old English literature (Anglo-Saxon) Period (450-1066).
3. Middle English literature (1066-1500). Historical Background. Middle English Prose, poetry.
4. The Renaissance Period (1500-1660).
5. William Shakespeare, his biography and literary career. The Works of W.Shakespeare.
6. The Neoclassical Period (1660-1785).
7. Jonathan Swift, his biography and literary career.
8. D. Defoe, his biography and literary career.
9. The Romanticism (1785-1830) in British Literature.
10. The Romantic poetry. John Byron, his biography and literary career.
11. The Romantic poetry. John Keats his biography and literary career.
12. The Romantic Prose. Jane Austen, her biography and literary career. "Emma".
13. The Romantic Prose. Sir Walter Scott, his biography and literary career.
14. Victorian literature (1832-1901).
15. Charles Dickens, his biography and literary career.
16. Charlotte Bronte, her biography and literary career.
17. Thomas Hardy, his biography and literary career.
18. Oscar Wilde, the author of the English Aestheticism and Decadence movement. His biography and literary career.
19. The Modern Period (1901- 1945) in British Literature.
20. John Galsworthy, his biography and literary career.
21. William Somerset Maugham, his biography and literary career. Short Stories.
22. The Postmodern Period (1945-Present).
23. Periodization of American Literature.
24. Realism in American literature in the end of the XIX cent. and in the first half of the XX cent.
25. Mark Twain: from humor to satire. His biography and literary career.
26. Life and literary career of Jack London: realism inspired by romanticism.
27. Modernism in American Literature.
28. The social novel as a literary genre in Modernism.
29. Theodore Dreiser. His biography and literary career.
30. Ernest Hemingway. His biography and literary career.
31. Francis Scott Fitzgerald. His biography and literary career.
32. Postmodernism as the phenomenon of American culture in the second half of the XX cent..
33. Kurt Vonnegut. His biography and literary career.
34. Jerome David Salinger. His biography and literary career.

#### Примерный перечень заданий (задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ, УМЕТЬ)

1. Analyze William Shakespeare's Comedies (main characters, summary, author's message).
2. Analyze William Shakespeare's Historical Plays (main characters, summary, author's message).
3. Analyze William Shakespeare's Tragedies (main characters, summary, author's message).
4. Analyze "Gulliver's Travels" by Jonathan Swift (main characters, summary, author's message).
5. Analyze "Robinson Crusoe" by D. Defoe. (main characters, summary, author's message).
6. Analyze "Tom Jones" by Henry Fielding (main characters, summary, author's message).

7. Analyze “Emma” by Jane Austen (main characters, summary, author’s message).
8. Analyze “Jane Eyre” by Charlotte Bronte (main characters, summary, author’s message).
9. Analyze “The Mill on the Floss” by George Eliot, (main characters, summary, author’s message).
10. Analyze “Far From the Madding Crowd” by Thomas Hardy” (main characters, summary, author’s message).
11. Analyze “The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde (main characters, summary, author’s message).
12. Analyze “The Forsyte Saga” by John Galsworthy (main characters, summary, author’s message).
13. Analyze “Pygmalion” by Bernard Shaw (main characters, summary, author’s message).
14. Analyze “Rain” by William Somerset Maugham. (main characters, summary, author’s message).
15. Analyze “The Fall of Edward Barnard” by William Somerset Maugham. (main characters, summary, author’s message).
16. Analyze the main principles of “social Darwinism” theory in “An American Tragedy” by Th. Dreiser.
17. Analyze the language means of representation of ideology and values of the main characters of “The Sun Also Rises” by E. Hemingway.
18. Analyze the language means of representation of bathos of “American Dream” myth in “The Great Gatsby” by F.S. Fitzgerald.
19. Analyze the diversity of functional styles in the novel “The Catcher in the Rye” by J.D.Sallinger.

### Критерии оценивания

Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Способен - анализировать на основе полученных знаний литературный процесс и конкретные произведения британской литературы	Корректно анализирует на основе полученных знаний литературный процесс и конкретные произведения британской литературы	0-не провел анализ текста
		1 - анализирует большую часть материала, но иногда допускает лексико-грамматические и фонетические ошибки
		2- корректно анализирует материал в полном объеме
Способен представить контролируемый учебный материал в рамках теоретического вопроса	Корректно воспроизводит фрагменты учебного материала в рамках теоретического вопроса	0 – не воспроизводит большую часть материала
		1-воспроизводит большую часть материала, но иногда допускает лексико-грамматические и фонетические ошибки
		2- корректно воспроизводит материал в полном объеме
Владеет культурой представления контролируемого учебного материала в рамках теоретического вопроса	Соблюдает логическую последовательность в изложении контролируемого материала	0-нарушена логическая последовательность в изложении контролируемого материала
		1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложенного контролируемого материала
		2- соблюдена логическая последовательность при изложении

		контролируемого материала в полном объеме
	Аргументированно отвечает на вопросы экзаменатора	0-не отвечает на поставленные вопросы
		1-аргументированно отвечает на отдельные вопросы и иногда допускает лексико-грамматические и фонетические ошибки
		2- аргументированно отвечает на все поставленные вопросы и иногда допускает лексико-грамматические и фонетические ошибки
		3- аргументированно и грамотно отвечает на все поставленные вопросы

**Критерии оценок:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент набрал 9 баллов

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент набрал 7-8 баллов

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент набрал 6-5 баллов

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент набрал менее 5 баллов

**Разработчик модуля дисциплины :** доцент, к.филол.н., А.В.Федорюк

## Модуль 2 «Лингвострановедение»

**Цели и задачи 2 модуля дисциплины Б1.О.24 Общенаучные методы познания (Лингвострановедение):**

**Цель:** способствовать систематическому формированию лингвострановедческой и страноведческой компетенции будущих бакалавров.

**Задачи:**

- раскрыть роль страноведческой и лингвострановедческой компетенции в реализации адекватного общения и взаимопонимания представителей разных культур;
- познакомить с ключевыми понятиями, относящимися к области лингвострановедения и межкультурной коммуникации;
- познакомить с понятиями языковых реалий со страноведческой направленностью и раскрыть их роль в овладении иностранным языком как средством общения с представителями иных культур;
- сформировать у студентов теоретические знания об этапах исторического развития страны изучаемого языка, ее культуре, географическом положении, современных общественных системах и институтах.

### **II. Место 2 модуля дисциплины Б1.О.24 Общенаучные методы познания (Лингвострановедение): в структуре ОПОП:**

Лингвострановедение – раздел науки о языке, включающий в себя обучение языку на основе лингвострановедческой и культурологической информации. Образовательная ценность этого раздела лингвистики заключается в том, что знакомство с культурными особенностями изучаемого языка способствует формированию способности понимать ментальность носителей другого языка.

Изучаемый материал отражает основные национальные особенности различных сфер культурной жизни страны. В ходе занятий акцентируется внимание на ценностном осмыслении социокультурной реальности страны изучаемого языка, определенной лингвокультуры, что обеспечивает адекватное восприятие и более глубокое понимание страноведческого материала и элементов языковой культуры стран изучаемого языка.

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.24 Общенаучные методы познания (Лингвострановедение) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.21 Решение профессиональных задач (практикум). Б1.О.20 Содержательные особенности углублённого обучения в общем образовании.

### **III. Требования к результатам освоения 2 модуля:**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------	------------------------	---------------------

<p>УК - 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИДК -1 осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач;</p> <p>ИДК -2 применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знать:</b> специально отобранный однородный языковой материал, отражающий культуру страны, изучаемого языка.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно применить изучаемую лингвострановедческую информацию.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска лингвокультурологической профессионально-ориентированной информации</p>
<p>ОПК – 2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ИДК-1: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ИДК-2: разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ИДК-3: осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p><b>Знать:</b> понимание особенностей различных культур стран изучаемого языка.</p> <p><b>Уметь:</b> находить нужную лингвострановедческую информацию, используя зарубежные источники на английском языке.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью понимать ментальность носителей другого языка.</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИДК-1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области</p> <p>ИДК-2: осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены</p> <p>ИДК-3: Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ИДК-4: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных</p>	<p><b>Знать:</b> безэквивалентную фоновую лексику, невербальные языки жестов, мимики и повседневного поведения.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснить национальные реалии. Знание этих реалий важно при изучении культуры и языка страны.</p> <p><b>Владеть:</b> определениями реалий – названий присущих только определенным нациям и народам (предметы материальной культуры, факты истории, имена национальных героев, мифологических существ).</p>



1. Religion
2. Education

Дидактические единицы: Pre-school education, Secondary education, Higher education, Further education, Oxbridge, Oxford University Press, Cambridge Folk Festival, college, stages of education; types of educational institutions, grading and testing; co-educational schools..

**Раздел 4:**

1. The economy and everyday life. Welfare. Housing
2. The media

Дидактические единицы: The Internet, mass media, newspapers mass communications, to be selective, to give preference to, periodical, daily, weekly, monthly, quarterly, readership, circulation, local affairs, home (national, domestic, internal) affairs (events), newscast, profound.

**Раздел 5:**

1. Holidays and special occasions
2. Transport
3. Food and drink

Дидактические единицы: New Year, Boxing Day, Hogmanay, St. Valentine's Day, Easter Sunday, Good Friday, Bank Holidays, the May Spring festival, Guy Fawkes Night, Christmas, pudding, fish and chips, turkey, Irish stew, London tube, underground lines, station, double-decker, London airports: Heathrow, Gatwick, Luton.

**4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Country and people. Geography History	2			14	16
2.	Political life. The Monarchy The Government. The Parliament. The Elections The Law. International relations	2			14	16
3.	Religion Education	2			14	16
4	The economy and everyday life. Welfare. Housing The media		2		15	17
5	Holidays and special occasions Transport		2		15	17
6	Food and drink		2		15	17

**4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Для успешного овладения данным курсом необходима, прежде всего, систематическая работа, связанная с изучением литературы, работой со словарем, самостоятельным выполнением домашних заданий; чтением функционально-стилевых разновидностей текста: художественного, газетно-публицистического, научного, делового, а также текстов обиходно-бытового характера, работой с толковыми словарями;

Необходимо заранее ознакомиться со списком литературы, графиком, материалами и формами отчетности по СРС. Студентам рекомендуется систематически работать в центре дидактических ресурсов для самообразования по иностранным языкам и уметь понимать аутентичную и не спонтанную, в том числе спонтанную монологическую и диалогическую речь; систематически смотреть художественные, газетно-публицистические, научные и обиходно-бытовые видеофильмы, чтобы научиться понимать спонтанную речь.

### ***Рекомендации по работе с учебной и научной литературой***

Самостоятельная работа предполагает тщательное освоение студентами учебной и научной литературы по изучаемым темам дисциплины.

***При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы*** студентам необходимо обратить главное внимание на узловое положение, излагаемые в изучаемом тексте. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, при необходимости перевести его с иностранного языка, выделить в нем главную информацию. Обычно это бывает совокупность существенных характеристик рассматриваемого объекта. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые студент должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

***Работа с дополнительной литературой*** предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы студентов с источниками и литературой - *ведение необходимых записей*. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

***Конспект*** - это краткое письменное изложение содержания источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

***Выписки*** - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

***Тезисы*** - это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

***Аннотации, резюме*** - это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.



В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее *план*, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации студента в содержании изучаемой работы.

### ***Методические указания студентам по написанию рефератов***

1. Написание рефератов является одной из форм обучения студентов, направленных на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов, а также усиление контроля за такой работой.

Целью написания рефератов является привитие студентам навыков самостоятельной работы с различными источниками, чтобы на основе их анализа и обобщения студенты могли делать собственные выводы, обосновывая их соответствующим образом.

В отличие от теоретических семинаров, при проведении которых студент приобретает, в частности, навыки высказывания своих суждений, изложения мнений других авторов в устной форме, написание рефератов даст ему навыки лучше делать то же самое, но уже в письменной форме, грамотным языком и в хорошем стиле.

2. Представляется, что в зависимости от содержания и назначения в учебном процессе рефераты можно подразделить на две основные группы (типы):

- научно-проблемные рефераты;
- обзорно-информационные рефераты.

Научно-проблемный реферат. При написании такого реферата студент должен изучить и кратко изложить имеющиеся в литературе суждения по определенному спорному в теории вопросу и выработать собственную точку зрения с соответствующим ее обоснованием.

В зависимости от изучаемой темы, состава и уровня подготовки студентов тема реферата может быть одной для всех студентов или таких тем может быть несколько, и они распределяются между студентами учебной группы.

На основе написанных рефератов возможна организация «круглого стола» студентов данной учебной группы. В таких случаях может быть поставлен доклад студента, реферат которого преподавателем признан лучшим, с последующим обсуждением проблемы всей группой студентов.

Обзорно-информационный реферат. Разновидностями такого реферата могут быть:

1) краткое изложение основных положений той или иной книги монографии, другого издания (или их частей: разделов, глав и т.д.), как правило, только что опубликованных, содержащих материалы, относящиеся к изучаемой теме (разделу) курса технологии поиска работы. По рефератам, содержание которых может представлять познавательный интерес для других студентов, целесообразно заслушивать в учебных группах сообщения их авторов (15-20 минут);

2) подбор и краткое изложение содержания статей по определенной проблеме или вопросу, опубликованных в периодической печати.

Темы рефератов определяются преподавателем, ведущим занятия в студенческой группе. Объем реферата должен быть в пределах 15-20 страниц, через 1,5 интервал.

### ***Методические рекомендации по выполнению индивидуальных заданий***

Индивидуальные задания представлены в форме перечня вопросов для подготовки докладов по той или иной проблеме, которые как средство контроля и самоконтроля, помогают определить степень усвоения знаний и умений и возможность их применения в педагогической практике.

Критерии оценки:

- Если студент правильно выполнил задание, раскрыл тему и представил логическое обоснование своего ответа, опираясь на теоретические положения, то ему ставится отметка «зачтено».
- Если студент неправильно выполнил задания, то ему ставится отметка «не зачтено».

### ***Методические рекомендации студентам по подготовке, выполнению и защите индивидуальных проектов***

*Учебный проект* — это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.

**Выполнение проекта осуществляется в микрогруппах по 3-5 человек**

В основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

#### **Основные требования к учебному проекту**

1. Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной, исследовательской, информационной **проблемы**.
2. **Планирование** действий по разрешению проблемы - иными словами, выполнение работы всегда начинается с проектирования самого проекта.
3. Исследовательская работа учащихся как обязательное условие каждого проекта. Отличительные черты проектной работы - **поиск информации**.
4. Результатом работы над проектом является **продукт**.
5. Представление продукта заказчику - **презентация продукта** и защита самого проекта.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

полнота (наличие всех компонентов);  
научность (наличие результатов исследования);  
качество и культура оформления;  
полнота и глубина ответов на вопросы;  
качество электронной презентации

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к собеседованию**

Для того, чтобы подготовиться к собеседованию по той или иной теме дисциплины, необходимо принять во внимание несколько пунктов:

**Спокойная и уверенная речь.** Доклад — это выступление, так что его необходимо отрепетировать. При ответе не надо бормотать под нос, необходимо тренировать четко и ясно излагать текст ответов. Хорошо, если каждый ответ будет проговорен вслух, что также поможет запомнить материал.

**Отстаивание своей точки зрения.** Готовя доклад, можно и нужно излагать свое мнение и личное отношение к вопросу, которое однако, должно оставаться корректным, будь то вопрос культуры, истории, политического устройства или экономики страны изучаемого языка, что должно способствовать проявлению толерантности к чужой культуре. Возможен и приветствуется также элемент анализа и даже рекомендации о том, как можно использовать опыт страны изучаемого языка для региональных нужд.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) Famous Britons**

Britain today. Ties with the Past and Thoughts of the Future

London

Composition of the country

Geographical survey

Government and Society

Places to see in Britain

Young people's groups

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

**а) основная:**

1. Baranovsky L.S. Panorama of Great Britain [Text] = Страноведение. Великобритания : учебное пособие / L. S. Baranovsky, D. D. Kozikis. - Minsk : Vysheishaya Shkola Publishers,

1990. - 343 p.

2. Голицынский Ю. Б. Великобритания = Great Britain: учебное пособие по страноведению - СПб. : КАРО, 2013. - 480 с.
3. Левашова В. А. Современная Британия : учеб. пособие по страноведению - 2-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2007. - 240 с.
4. Химунина Т. Н. В Великобритании принято так [Text] = Customs, traditions and festivals of Great Britain : об английских обычаях / Т. Н. Химунина, Н. В. Конон, И. А. Уолш. - 2-е изд. дораб. - М. : Просвещение, 1984. - 240 p. : ил. - 00.80 p.

**б) дополнительная:**

1. Алексеева А.А., Сирота О.С. Знаете ли вы Великобританию? Тесты по Страноведению на английском языке. – М.: Книжный Дом "Университет", 2008.
2. Дэниел, Кристофер. Англия. История страны /Кристофер Дэниел; [пер. с англ.]. – М.: Эксмо; СПб.: Миград, 2007. – 480 с.: ил. – (Биографии великих стран).
3. Васильев М.В. Достопримечательности Великобритании. – М.: АЙРИС Пресс: Рольф, 2008.
4. Великобритания. Пособие по страноведению. / Ю.Б.Голицынский. – Изд.: КАРО, 2013. Воевода Л.В. Великобритания: история и культура: Culture across History : учеб. пособие для студ. 2 курса ф-та МЭО / Е. В. Воевода ; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России, каф. англ. яз. № 2. - М. : МГИМО-Университет, 2009. - 221 с.
5. Колодяжная Л.Н. This is Great Britain //Познакомьтесь: Великобритания. – 2-е изд. испр. – М.: АЙРИС Пресс: Рольф, 2001.
6. Левашова В. А. Современная Британия : учеб. пособие по страноведению - 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2007.
7. Леонович О.А. Страноведение Великобритании. Учебное пособие на английском языке. – М.: Книжный Дом "Университет", 2009.
8. Михайлов Н.Н., Михайлов М.Н. Великобритания. М.: Директмедиа паблишинг, 2008.
9. Нестерова Н. М. Страноведение: Великобритания: учебное пособие / Н. М. Нестерова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 368 с.: ил. - (Высшее образование).
- 10.. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. Britain in Brief. //О Британии вкратце: Книга для чтения на английском языке. Серия «Школа в клеточку». – Изд. 2-е, исп. И доп. – М.: Лист, 1998 – 224 с. part 5.
11. Павловский В.М. Great Britain: monarchy, history, culture = Великобритания: монархия, история, культура: книга по страноведению на английском языке. – СПб.: КАРО, 2006.
12. Пуханов, С. А. Монархия Великобритании: учебно-методич. Пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2008.
13. Росс Д. Англия. История нации= England. History of a Nation : книга по страноведению на англ. языке / Д. Росс. - СПб. : КАРО, 2006. - 384 с.
- орова Е. Д. Spotlight on the UK National Emblems of Britain // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 1.
14. Amazing facts about Great Britain // Speak out. – 2011.
15. Bromhead Peter. Modern Britain. Longmann, 1992.
16. Clemen Gina D.V. British and American Festivities. /Black Cat, 2004.
17. Farrell M. British life and institutions / Mark Farrell. – London: Chancerel, 2000.
18. Guy, John. Victorian Life. Encyclopedia. / John Guy. – Ticktock Publishing, 2001. <http://www.twirpx.com/file/977696/>
19. Hewitt Karen. Understanding Britain today. – Oxford, 2009.
20. McDowall, David. An Illustrated History of Britain. /David McDowall. – Longmann, 2008.
21. McDowall David. Britain in Close-up. //Longman, 1996.
22. Musman Richard. Britain Today. Longmann, 1992.

23. O'Driscoll James. Britain. /James O'Driscoll. – Oxford, 2009.
24. Randle John. The Oxford History of Britain. / John Randle. – Oxford University Press, 1995.
25. Ross Danel. England. A history of a nation. //Англия. История нации: Книга по страноведению на английском языке. – Спб.: КАРО, New Lanark: Geddes & Grosset, 2006.
26. Ross Danel. Scotland. A history of a nation. //Шотландия. История нации: Книга по страноведению на английском языке. – Спб.: КАРО, New Lanark: Geddes & Grosset, 2006.
27. Ross Danel. Ireland. A history of a nation. //Ирландия. История нации: Книга по страноведению на английском языке. – Спб.: КАРО, New Lanark: Geddes & Grosset, 2006.
28. Ross Danel. Wales. A history of a nation. //Уэльс. История нации: Книга по страноведению на английском языке. – Спб.: КАРО, New Lanark: Geddes & Grosset, 2006.
29. Satinova V.F. Read and Speak about Britain and the British. – Минск, 1996.
30. Sheerin Susan; Seath, Jonathan; White, Gillian. Spotlight on Britain. //Oxford University Press, 2nd edition, 2004.
31. Stenton F.M. Anglo-Saxon England (Oxford History of England). – Kindle Edition, 2001.
32. Tenson J. Habits and Ways in Great Britain and the United States.– М: Международные отношения, 1978. Уолш И., Химунина Т., Конон Н.
33. Great Britain: Customs and Traditions. – КАРО: Антология, 2005.
34. The Romans in Britain // Speak out. – 2012. – № 5.

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\_1.** Архив научных журналов по лингвистике на английском языке – [www.jstor.org](http://www.jstor.org)

2. Архив научных журналов по гуманитарным и социальным дисциплинам издательства Oxford University Press – <http://www.oxfordjournals.org>

3. Архив научных журналов по гуманитарным и социальным дисциплинам издательства Cambridge University Press – <http://journals.cambridge.org>

4. Архив научных журналов по гуманитарным и социальным дисциплинам издательства Sage – <http://online.sagepub.com>

[http://www.eh-resources.org/bibliography/biblio\\_british.html](http://www.eh-resources.org/bibliography/biblio_british.html)

<http://www.woodlands-junior.kent.sch.uk/customs/holidays.html>

<http://www.woodlands-junior.kent.sch.uk/customs/>

<http://www.woodlands-junior.kent.sch.uk/customs/questions/food/meals.htm>

<http://study-english.info>

[www.englishclub.ru](http://www.englishclub.ru)

[www.ipl.org](http://www.ipl.org)

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

[www.invur.ru](http://www.invur.ru)

[www.senate.gov](http://www.senate.gov)

[www.europeatschool.ru](http://www.europeatschool.ru)

[www.promt.ru](http://www.promt.ru)

#### **г) электронные словари**

1. Многоязычный электронный словарь «МультиЛекс Делюкс 6»
2. Компьютерная версия словаря Macmillan English Dictionary
3. Система SDL Trados 2007 Freelance.
4. [multilex@mail.ru](mailto:multilex@mail.ru) - двуязычные англо-русские и русско-английские словари, двуязычные специализированные словари, английские толковые словари, а также немецкие, французские, итальянские, испанские и др. словари.
5. [slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru) - энциклопедические словари, словари русского языка и двуязычные словари Lingvo.

6. [www.answers.com](http://www.answers.com) - поиск по английскому толковому словарю The American Heritage Dictionary of the English Language и ряду словарей и энциклопедий, включая «Википедию».

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на следующих ресурсах:

- Научная библиотека ИГУ.
- Компьютерные классы ПИ ИГУ, с доступом в Internet.
- Мультимедийное оборудование.

**Windows XP** (Номер Лицензии Microsoft 19683056)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г Лиц. №1В08161103014721370444)

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Раздел 4	Практическое занятие	Защита проекта, презентации	2
	Раздел 5	Практическое занятие	Защита проекта, презентации Реферат	2
Итого часов				4

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

### 11.1. Оценочные средства для входного контроля

**Контрольная работа (Демонстрационный вариант)**

## **I. Выберите правильный вариант:**

1. Великобритания включает в себя ... частей.  
а) 2 б) 3 в) 4 г) 5
2. Столица Уэльса - ...  
а) Ливерпуль б) Бангор в) Милфорд г) Кардифф
3. Ж/д тоннель в проливе Ла-Манш был построен в ... году.  
а) 1985 б) 1994 в) 2003 г) 2010
4. Главой государства «Объединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии» является ...  
а) Монарх б) Президент в) Канцлер г) Премьер-Министр
5. Великобритания возглавляет Содружество наций, включающее ... стран(ы).  
а) 53 б) 62 в) 75 г) 95
6. Великобритания занимает ... место в мире по торговле.  
а) 7 б) 3 в) 10 г) 4
7. Степень урбанизации в Великобритании составляет приблизительно ... %.  
а) 15 б) 90 в) 55 г) 30
8. Основная отрасль британского сельского хозяйства:  
а) птицеводство б) рыболовство в) животноводство г) разведение рептилий
9. Ведущей сферой услуг в Великобритании является:  
а) финансовые услуги б) туризм в) гостиничный бизнес г) машиностроение
10. Крупнейший британский аэропорт называется:  
а) Гатвик б) Лондонский в) Лютон г) Хитроу
11. Имя современного британского монарха - ...  
а) Чарльз б) Елизавета в) Филипп г) Анна
12. Главный государственный орган Великобритании - ...  
а) Сенат б) Кабинет министров в) Парламент г) Мэрия Лондона
13. Палата Общин в британском Парламенте включает ... членов.  
а) 659 б) 238 в) 1000 г) 596
14. Спикер в Парламенте – это ...  
а) советник монарха б) руководитель в) член кабинета министров г) Премьер-министр
15. Современный британский монарх был коронован в ... году.  
а) 1935 б) 1978 в) 2001 г) 1953
16. Современный британский монарх имеет ... детей.  
а) 4 б) 3 в) 2 г) 5
17. Официальная резиденция британского монарха в настоящее время ...  
а) Тауэр б) Бэлморал дворец в) Бэкингемский дворец г) Виндзорский дворец
18. Британской королеве нравится ...  
а) диктовать письма б) шотландские танцы в) плавание на яхте г) молочный пудинг
19. Маргарет Тэтчер была представителем ... партии.  
а) Либеральной б) Консервативной в) Лейбористской г) Шотландских Национал-демократов

## **II. Напишите эссе на 1 из следующих тем:**

1. Британия в моем воображении.

2. Достоинства и недостатки монархической системы правления.
3. Роль Великобритании в мировой экономике.
4. Чем интересен британский характер?
5. Почему англичане любят садоводство?

#### 11.2. Оценочные средства текущего контроля

##### **Образец примерного теста для текущего контроля**

1. What is the political name of the country:
  - a) the United Kingdom
  - b) Great Britain
  - c) Britain
  - d) The British Isles?
2. What is the geographical name of the country:
  - a) Great Britain
  - b) The United Kingdom of Great Britain & Northern Ireland
  - c) The British Isles
  - d) The British Islands?
3. Who suggested the name "Great Britain":
  - a) The Spanish
  - b) The Irish
  - c) The French
  - d) The German?
4. Choose the isle(s) which is/are not part of the UK:
  - a) the Isle of Scilly
  - b) the Isle of Wight
  - c) the Isle of Man
  - d) the Hebrides
  - e) the Orkneys
  - f) the Shetlands

##### **Примерные темы рефератов (по темам Country and people. Geography; History)**

- England
- Wales
- Scotland
- The Northern Ireland
- Eire
- London
- Edinburgh
- Cardiff

- Dublin
- Belfast
- The Roman period
- The Germanic invasions
- The Medieval period
- The XVI century
- The XVII century
- The XVIII century

### **Образец задания на практическое занятие:**

#### **Holidays in Britain**

1. Speak about British people's attitude to celebrating holidays and other occasions.
2. Dwell upon the notions of "public", "bank", "traditional seaside" and "modern" holidays.
3. Choose a British holiday and speak about it in class (+ *make a PowerPoint presentation for your talk*).

#### **Literature:**

1. Колодяжная Л.Н. This is Great Britain //Познакомьтесь: Великобритания. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1998. – 160 с. Unit 12
2. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. Britain in Brief. //О Британии вкратце: Книга для чтения на английском языке. Серия «Школа в клеточку». – Изд. 2-е, исп. И доп. – М.: Лист, 1998 – 224 с. part 5.
3. Т. Khimunina, N. Konon, L. Walshe. Customs, Traditions and Festivals of Great Britain. /В Великобритании принято так: (об англ. обычаях). Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностр. Яз.» М.: Просвещение, 1984. – 239 с. Chapter 1: p.p. 7 – 76.
4. James O'Driscoll. Britain. /The country and Its People: an Introduction for Learners of English. Oxford: Oxford University Press, 1997. – 224 p.; Chapter 23: p.p. 208 – 215.

#### **Правила оформления реферата**

При оформлении текста реферата следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название ведомства, университета, факультета, а также кафедра, тема реферата, фамилии автора и руководителя, место и год написания. На следующей странице, которая нумеруется сверху номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта. Поля страницы: левое - 3 см., правое - 1,5 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см. до номера страницы. Текст печатается через 1,5 - 2 интервала. Если текст реферата набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер шрифта - 14 . При работе с другими текстовыми редакторами шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований - 60 строк на лист (через 2 интервала).

Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала.



После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся вверху в середине листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется (это не относится к содержанию реферата).

1. Реферат должен соответствовать следующей структуре:

1. содержание (план),
2. введение и обоснование выбора темы реферата,
3. основная часть (может включать в себя подзаголовки),
4. заключение,
5. список использованной литературы
7. Список использованной литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа к оформлению к библиографии.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

#### **Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации:**

1. Вид промежуточной аттестации – экзамен.
2. Форма проведения – письменная часть (тест), и устная часть (ответ на подготовленные вопросы).

#### **BRITISH STUDIES TEST**

**1. What is the capital of Great Britain?**

- a. Edinburgh
- b. Boston
- c. London

**2. How many parts does Great Britain contain?**

- a. 4
- b. 3
- c. 5

**3. What is the English flag called?**

- a. Union Patric
- b. Union Jack
- c. Lines and Crosses

**4. Who is the symbol of the typical Englishman?**

- a. John Bull
- b. John Bell
- c. St. Patrick

**5. What is the London underground called?**

- a. the tube
- b. the metro
- c. the subway

**6. Who is the Head of State in Britain?**

- a. the Mayor
  - b. the Queen
  - c. the Prime Minister
- 7. What is the river in London?**
- a. Thames
  - b. London
  - c. Avon
- 8. What is the most expensive part of London?**
- a. West End
  - b. East End
  - c. Westminster
  - d. the City
- 9. What colour are the taxis in London?**
- a. blue
  - b. red
  - c. black
- 10. The building in the picture is...**
- a. St. Paul's Cathedral
  - b. The British Museum
  - c. The National Gallery
- 11. If you go to London, you'll see...**
- a. the White House
  - b. St. Paul's Cathedral
  - c. Greenwich
- 12. English people say...**
- a. candies
  - b. cookies
  - c. sweets
- 13. What is the home of the Queen?**
- a. Buckingham Palace
  - b. the White House
  - c. Westminster Abbey
- 14. What city did The Beatles come from?**
- a. London
  - b. Manchester
  - c. Liverpool
- 15. They say the Loch Ness Monster lives in a lake in...**
- a. Scotland
  - b. Wales
  - c. Ireland

Цель контрольного задания – проверить уровень усвоения пройденного материала (по страноведению Великобритании: факты, события, процессы в области истории, географии, экономики, культуры), умение извлекать, анализировать и систематизировать информацию в рамках изучаемой дисциплины.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО 2 МОДУЛЮ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ**

- Ancient Britain.
- Saxons: Saxon kings and Saxon kingdoms. The first English king.
- Conquest from Scandinavia: Vikings. Alfred the Great. The Danelaw.

- Edward the Confessor and Harold, earl of Wessex.
- Norman conquest and its implications. The language gap.
- Britain in early Middle Ages.
- The plague. Wat Tyler and the Peasants' revolt.
- The Wars of the Roses (1455 – 1485).
- The development of the country in the 15<sup>th</sup> century. English as the common national language.
- The Tudor reign: Queen Mary I and Elizabeth I.
- The English Renaissance.
- The reign of William III and Mary II. “The Glorious Revolution”
- Great Britain in the 18<sup>th</sup> century: War of Spanish Succession. The Union with Scotland.
- The Technological Revolution of the 18<sup>th</sup> century.
- Great Britain in the 19<sup>th</sup> century: The Parliament Reform.
- Queen Victoria. The Crimean War. Indian Mutiny.
- Great Britain in the 20<sup>th</sup> century: The Great War. The Great Depression. The Partitioning of Ireland.
- Great Britain in the 20<sup>th</sup> century: World War II. The End of the British Empire. The Commonwealth.
- Multicultural Britain in the World.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от «22» февраля 2018 г.

**Разработчик 2 модуля дисциплины Б1.О.24 Общенаучные методы познания:**

доцент, к.филол.н., О.В. Звада

## Модуль 3 «Общее языкознание»

### I. Цели и задачи 3 модуля дисциплины Б1.О.24 Общенаучные методы познания:

Целями освоения 3 модуля являются:

- ввести студентов в исследовательскую проблематику современной лингвистики;
- показать постепенное историческое складывание языкознания как науки об общих структурных и функциональных свойствах языка;
- обозначить неотчуждаемое место языкознания в совокупной системе современных наук;
- указать актуальные направления его дальнейшего развития.

Задачи модуля:

- сформировать углубленное представление о строевых свойствах языка, обусловленных его когнитивными и коммуникативными функциями;
- показать органическую связь общего языкознания с частноязыковедческими и смежными дисциплинами;
- раскрыть познавательную сущность языкознания в исторической перспективе его становления и исторического развития;
- ввести студентов в современную проблематику лингвистических исследований.

### II. Место 3 модуля дисциплины Б1.О.24 Общенаучные методы познания в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.01 Основы научно-исследовательской деятельности, Б1.О.20 Содержательные особенности углубленного обучения в общем образовании, Б1.О.26 Специальные научные знания: история и современность, Б1.О.24 Общенаучные методы познания (модуль 1 и модуль 2), поскольку модуль завершает изучение теоретических дисциплин и является обязательным компонентом подготовки бакалавров, имеет профессионально направленный характер.

### III. Требования к результатам освоения 3 модуля дисциплины Б1.О.24 Общенаучные методы познания:

Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	<i>ИДК УК1.1:</i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знать: основные приемы поиска, критического анализа, синтеза информации; Уметь: использовать положения Общего языкознания в рассмотрении вопросов частных областей языкознания; делать обобщения и аргументированные выводы в ходе наблюдений над



## **4.2. Содержание учебного материала 3 модуля**

### **Раздел 1. История языкознания. Языкознание в древнем мире**

#### 1.1. Предмет истории языкознания.

Лингвистические традиции. Становление и развитие основных лингвистических традиций.

#### 1.2. Органическая связь предмета истории языкознания с современным учением о языке.

#### 1.3. Зарождение языкознания в древнем мире.

Зарождение науки о языке. Греко-римское и древнеиндийское языкознание. Расцвет античной языковедческой традиции.

#### 1.4. Языкознание в Древней Греции. Языкознание в Древнем Риме.

#### 1.5. Языкознание в Древней Индии.

Древнеиндийская лингвистическая традиция, как наиболее древняя традиция в истории языкознания. Санскрит. Веданги. Грамматика Панини.

#### 1.6. Языкознание в Древнем Китае.

### **Раздел 2. Языкознание в эпоху Средневековья**

#### 1.1. Языкознание в Арабском мире.

#### 1.2. Языкознание в средневековой Европе.

Краткая характеристика средневековой Европы. Единственный изучаемый язык эпохи средневековья – латынь. Языкознание нового времени (XVI-XVII вв.). Становление национальных языков. XVII в. – век универсальных грамматик в духе декартовского рационализма.

#### 1.3. Место латинского языка в накоплении лингвистических знаний в Европе.

#### 1.4. Средневековые учения о происхождении и природе языка.

Данте Алигьери. Грамматисты эпохи Возрождения: Раме (Рамус), Аарус, Лаврентий Зизания.

### **Раздел 3. Языкознание в эпоху Возрождения**

#### 1.1. Всеобщая логическая грамматика Пор-Рояля.

Универсально-грамматическое течение в языкознании XVII-XVIII вв. Арно и Лансло.

Всеобщая и рациональная грамматика Пор-Рояля. Ее краткая характеристика. Выделение грамматической науки, созданной на базе «общих» и «рациональных» грамматик, в отдельную область знания о языке, как основа формирования общелингвистического знания (Общего языкознания) в отличие от частно-лингвистического знания. Зарождение представления о двойственности предмета лингвистики

#### 1.2. Теории происхождения языка.

#### 1.3. Философские вопросы природы и функционирования языка в работах Г.В. Лейбница, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердера.

#### 1.4. Проблема искусственного языка как средства всеобщего понимания.

Идея создания искусственных языков как средства научной и межэтнической коммуникации. Ф. Бэкон, Р. Декарт, Г. Лейбниц. Волапюк. Эсперанто.

#### 1.5. Развитие понятия грамматической нормы. Учение о трех стилях языка.

### **Раздел 4. Становление сравнительно-исторического языкознания**

1.1. Сравнительно-исторический метод.

Зарождение сравнительно-исторического языкознания. Франц Бопп. Расмус Раск. Якоб Гримм. Возникновение сравнительно-исторического языкознания в России. Александр Христофорович Востоков. Сравнительно-историческое языкознание конца XIX – начала XX веков.

1.2. Оппозиционный анализ.

1.3. Дистрибутивный анализ.

1.4. Анализ по НС.

1.5. Трансформационный метод.

1.6. Компонентный анализ.

## **Раздел 5. Становление и развитие типологического языкознания**

1.1. Становление и развитие типологического языкознания в рамках сравнительно-исторического языкознания.

Сравнительное изучение структурных и функциональных свойств языков независимо от характера генетических отношений между ними. Предмет функциональной типологии.

Предмет структурной типологии. Предмет исторической типологии. Предмет стилистической типологии. Контрастивная лингвистика.

1.2. Труды Ф. Шлегеля и А. Шлегеля.

1.3. Основные положения типологического языкознания в его начальном виде.

1.4. Стадиальная концепция В. Гумбольдта.

## **Раздел 6. Логико-грамматическое и психологическое направления в языкознании**

1.1. Проблема соотношения языка и мышления в логико-грамматическом и психологическом направлениях.

Психологизм в языкознании: Хейман Штейнталь. Языкознание как психология народов. Язык и дух народа. Психолингвистика. Ее проблемы и методы исследования. Вильгельм Вундт. Лингвистическая концепция Александра Афанасьевича Потебни. Учение о предложении (теория стадиальности в развитии языка).

1.2. Труды Ф.И. Буслаева и А.А. Потебни.

## **Раздел 7. Московская и Казанская лингвистические школы**

1.1. Учение о языке Ф.Ф. Фортунатова.

1.2. Соотношение языка и мышления. Слово и его форма.

Московская школа языкознания: Филипп Федорович Фортунатов. Учение о форме слова. Знаковый характер языка в трактовке И.А. Бодуэна де Куртенэ.

Вклад в языкознание А.А. Шахматова, М.М. Покровского, А.М. Пешковского.

1.3. Лингвистическая концепция И.А. Бодуэна де Куртене.

Казанская школа языкознания: Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ. Учение о языке как системе в работах И.А. Бодуэна де Куртенэ и Н.В. Крушевского.

1.4. Учение о статике и динамике языка. Соотношение языка и мышления. Учение о фонеме. Проблемы сравнительно-исторического и типологического языкознания.

Учение о языке как системе в работах И.А. Бодуэна де Куртенэ и Н.В. Крушевского.  
Знаковый характер языка в трактовке И.А. Бодуэна де Куртенэ.

1.5. Знаковая природа языка в работах И.А. Бодуэна де Куртенэ и Н.В. Крушевского.

### **Раздел 8. Становление системного языкознания**

1.1. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра.

1.2. Язык и речь. Язык как знаковая система. Лингвистическое учение о знаке.

1.3. Введение понятия единицы языка.

1.4. Дихотомии языка.

Язык и Речь. Язык и мышление.

1.5. Морфологическая парадигматика. Синтаксическая синтагматика.

### **Раздел 9. Современное учение о языке как знаковой системе**

1.1. Системная концепция языка в современном языкознании.

Понятие «системы» и «структуры». Их трактовка в современном языкознании. Язык как система. Единицы языка, уровни языка, парадигматические и синтагматические отношения, синхрония и диахрония.

1.2. Учение о единицах языка А. И. Смирницкого.

1.3. Учение об уровнях языка. Система и структура языка. Надсистемы и подсистемы в языке.

1.4. Синтагматика и парадигматика в теориях современного языкознания.

Синтагматические и парадигматические отношения в языке. Суть. Краткая характеристика.

1.5. Теория порождающей грамматики. Современная парадигматическая морфология.

1.6. Современный парадигматический синтаксис.

### **Раздел 10. Язык и общество**

1.1. Социолингвистика, ее предмет.

Социологическое направление в языкознании во французской и швейцарской лингвистике: Антуан Мейе, Жозеф Вандриес, Шарль Балли, Альбер Сешэ. История разработки проблем социологии языка. Методологические основы французской школы социологической лингвистики.

1.2. Язык и культура.

Взаимообусловленность, взаимодействие и взаимовлияние языка и культуры.

1.3. Язык и национальная идентификация человека.

1.4. Язык в межкультурной коммуникации. Вторичная языковая личность и культура страны изучаемого языка.

Понятие вторичной языковой личности. Особенности изучения культуры страны изучаемого языка.

### **Раздел 11. Методы лингвистического анализа**

1.1. Понятие метода анализа фактического материала.

Понятие метода в науке. Диалектический материализм как философская база методов отдельных наук. Общие методы. Частные методы. Специальные методы в языкознании:



описательный, исторический, сравнительно-исторический, структурный, стилистический, количественный, метод автоматического анализа, конструктивные методы. Описательный метод. Метод таксономии. Сравнительно-исторический (генетический метод). Дистрибутивный анализ. Суть дистрибутивного анализа. Метод описания по непосредственным составляющим. Исследование синтаксиса при помощи метода по НС. Суть метода. Преимущества и недостатки метода по НС. Оппозиционный метод. Трансформационный метод. Контрастивный метод.

#### 4.3. Разделы и темы 3 модуля и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	<b>История языкознания. Языкознание в древнем мире</b>	<b>Тема 1.</b> Предмет истории языкознания.	2				4	6
		<b>Тема 2.</b> Органическая связь предмета истории языкознания с современным учением о языке.					4	4
		<b>Тема 3.</b> Зарождение языкознания в древнем мире.		2			2	4
		<b>Тема 4.</b> Языкознание в Древней Греции. Языкознание в Древнем Риме.					4	4
		<b>Тема 5.</b> Языкознание в Древней Индии.					2	2
		<b>Тема 6.</b> Языкознание в Древнем Китае.					2	2
2	<b>Языкознание в эпоху Средневековья</b>	<b>Тема 1.</b> Языкознание в Арабском мире.					2	2
		<b>Тема 2.</b> Языкознание в средневековой Европе.					4	4
		<b>Тема 3.</b> Место латинского языка в накоплении лингвистических знаний в Европе.					2	2
		<b>Тема 4.</b> Средневековые					2	2

		учения о происхождении и природе языка.						
3	<b>Языкознание в эпоху Возрождения</b>	<b>Тема 1.</b> Всеобщая логическая грамматика Пор-Рояля.					4	4
		<b>Тема 2.</b> Теории происхождения языка.					2	2
		<b>Тема 3.</b> Философские вопросы природы и функционирования языка в работах Г.В. Лейбница, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердера.					2	2
		<b>Тема 4.</b> Проблема искусственного языка как средства всеобщего понимания.					4	4
		<b>Тема 5.</b> Развитие понятия грамматической нормы. Учение о трех стилях языка.					2	2
4	<b>Становление сравнительно-исторического языкознания</b>	<b>Тема 1.</b> Сравнительно-исторический метод.		2			2	4
		<b>Тема 2.</b> Оппозиционный анализ.					2	2
		<b>Тема 3.</b> Дистрибутивный анализ.					4	4
		<b>Тема 4.</b> Анализ по НС.					2	2
		<b>Тема 5.</b> Трансформационный метод.					2	2
		<b>Тема 6.</b> Компонентный анализ.					2	2
5	<b>Становление и развитие типологического языкознания</b>	<b>Тема 1.</b> Становление и развитие типологического языкознания в рамках					2	2

		сравнительно-исторического языкознания.						
		<b>Тема 2.</b> Труды Ф. Шлегеля и А. Шлегеля.					2	2
		<b>Тема 3.</b> Основные положения типологического языкознания в его начальном виде.					4	4
		<b>Тема 4.</b> Стадиальная концепция В. Гумбольдта.					2	2
6	<b>Логико-грамматическое и психологическое направления в языкознании</b>	<b>Тема 1.</b> Проблема соотношения языка и мышления в логико-грамматическом и психологическом направлениях.					2	2
		<b>Тема 2.</b> Труды Ф.И. Буслаева и А.А. Потебни.					4	4
7	<b>Московская и Казанская лингвистические школы</b>	<b>Тема 1.</b> Учение о языке Ф.Ф. Фортунатова.					2	2
		<b>Тема 2.</b> Соотношение языка и мышления. Слово и его форма.		2			4	6
		<b>Тема 3.</b> Вклад в языкознание А.А. Шахматова, М.М. Покровского, А.М. Пешковского.					2	2
		<b>Тема 4.</b> Лингвистическая концепция И.А. Бодуэна де Куртене.					2	2
		<b>Тема 5.</b> Учение о статике и динамике языка. Соотношение языка и мышления. Учение о фонеме. Проблемы					2	2

		сравнительно-исторического и типологического языкознания.						
		<b>Тема 6.</b> Знаковая природа языка в работах И.А. Бодуэна де Куртенэ и Н.В. Крушевского.					2	2
8	<b>Становление системного языкознания</b>	<b>Тема 1.</b> Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра.	2				2	4
		<b>Тема 2.</b> Язык и речь. Язык как знаковая система. Лингвистическое учение о знаке. Введение понятия единицы языка.		2			2	4
		<b>Тема 3.</b> Дихотомии языка.					2	2
		<b>Тема 4.</b> Морфологическая парадигматика. Синтаксическая синтагматика.					2	2
9	<b>Современное учение о языке как знаковой системе</b>	<b>Тема 1.</b> Системная концепция языка в современном языкознании.	2				2	2
		<b>Тема 2.</b> Учение о единицах языка А. И. Смирницкого.					2	2
		<b>Тема 3.</b> Учение об уровнях языка. Система и структура языка. Надсистемы и подсистемы в языке.					2	2
		<b>Тема 4.</b> Синтагматика и парадигматика в теориях современного языкознания.					4	4
		<b>Тема 5.</b> Теория порождающей грамматики. Современная					2	2

		парадигматическая морфология.						
		<b>Тема 6.</b> Современный парадигматический синтаксис.					2	2
10	<b>Язык и общество</b>	<b>Тема 1.</b> Социолингвистика, ее предмет.	2				2	4
		<b>Тема 2.</b> Язык и культура.					2	2
		<b>Тема 3.</b> Язык и национальная идентификация человека.					2	2
		<b>Тема 4.</b> Язык в межкультурной коммуникации. Вторичная языковая личность и культура страны изучаемого языка.					2	2
11	<b>Методы лингвистического анализа</b>	<b>Тема 1.</b> Понятие метода анализа фактического материала.			2		2	4

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельную (внеаудиторную) работу студенты выполняют под руководством преподавателя в форме домашних заданий и без непосредственного участия и контроля преподавателя.

Выполнение самостоятельной работы требует от учащихся напряжения умственных способностей, проявления активности, инициативы и творческого решения поставленных задач. Для самостоятельного выполнения заданий учащиеся должны владеть умениями планировать работу, выбирать наиболее целесообразные способы выполнения каждого из ее этапов, систематически проводить самоконтроль за ходом и результатами работы.

##### **Задачи самостоятельной работы:**

- повысить сознательность и прочность усвоения знаний;
- выработать у студентов умения и навыки, требуемые программой учебного предмета в соответствии с целевой установкой вуза (в том числе умения самостоятельно приобретать новые знания из разных источников, глубоко осмысливать их и включать в систему);
- научить студентов пользоваться приобретенными знаниями, умениями и навыками в жизни, в производственной и бытовой сферах;
- развить у учащихся их познавательные способности;
- привить им культуру умственного и физического труда и научить их самостоятельно трудиться продуктивно и с интересом подходить к достижению поставленной цели;
- готовить студентов к тому, чтобы они могли эффективно заниматься самообразовательной работой в дальнейшем.

Контроль над СРС проводится ведущим преподавателем в течение всего обучения. Студенту необходимо до экзамена в А семестре представить преподавателю все письменные задания, выполненные в отдельной тетради.

#### **Методические рекомендации по выполнению СРС**

1. Приступая к изучению вопроса, уточните, в каком разделе языкознания он рассматривается: философия языка, язык и мышление, классификация языков и т.д.
2. Проработав материал, постарайтесь вспомнить, что вы поняли, что не поняли, что, возможно, Вам уже известно по данному вопросу, какие точки зрения Вам еще известны.
3. Попробуйте понять, как изучаемый Вами вопрос связан с предыдущим материалом, возможно ли установить с ним связь.
4. Во время изучения материала делайте записи или пометки, записывая ключевые слова, составляя план возможного ответа и пр. Сохраните их до экзамена, они помогут вам во время подготовки к нему.
5. Выявите слабые места, что Вы не поняли или не усвоили. Еще раз просмотрите материал. В случае необходимости обратитесь к другим источникам.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение 3 модуля:**

#### **а) перечень литературы**

1. Горбунова Л. И. Язык как знаковая система особого рода: учебное пособие [Электронный ресурс] / Л. И. Горбунова. – Электрон. версия кн. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2013. – 108 с. – (ЭЧЗ «Библиотех»). – Режим доступа: <https://isu.bibliotech.ru/?searchType=User&BasicSearchString=%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5&ViewMode=false&PackId=0&page=1> (дата обращения: 06.05.2022)
2. Кодухов В. И. Общее языкознание [Текст] : учебник / В. И. Кодухов. - М. : Высш. шк., 1974. - 303 с. Экземпляров – 78.
3. Березин Ф.М. Общее языкознание [Текст] : учеб. пособие / Ф. М. Березин, Б. Н. Головин. - М. : Просвещение, 1979. - 416 с. Экземпляров – 89.
4. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания: курс лекций : учеб. пособие / В.П. Даниленко. - М. : Флинта : Наука, 2009. Экземпляров – 21.
5. Амирова Т. А. История языкознания: учеб. пособие для студ. вузов / Т. А. Амирова Б. А. Ольховиков, Ю. В. Рождественский; ред. С. Ф. Гончаренко. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 671 с. Экземпляров – 10.

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

**Windows xp** (Номер Лицензии Microsoft 43037074), **Антивирус Kaspersky Endpoint Security 6.0** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г Лиц. №1 В08161103014721370444)

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется в течение всего времени изучения дисциплины.

К формам и видам текущего контроля относятся: опрос, проверка конспектов, проверка и оценка устных докладов и устных докладов с презентацией, тестирование.

Наименование	Характеристика	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Способность оперировать основными понятиями контролируемого учебного материала в стандартных ситуациях (ситуациях, эквивалентных перечисленным в процессе изучения материала)	Корректно воспроизводит фрагменты учебного материала в качестве ответа на прямые вопросы	0 – не воспроизводит большую часть материала
				1 – воспроизводит большую часть материала, но иногда допускает ошибки
				2 – корректно воспроизводит материал в полном объеме
			Распознает ситуации, позволяющие непосредственно, т.е. без преобразования, применять основные понятия и положения для разрешения стандартных задач, возникающих в стандартных ситуациях	0 – не распознает большую часть предложенных ситуаций применения материала
				1 – распознает большую часть предложенных ситуаций применения материала, но иногда допускает ошибки
				2 – корректно распознает все предложенные ситуации применения материала в полном объеме
		Непосредственно, т.е. без преобразования, применяет основные понятия и положения для разрешения стандартных задач, возникающих в стандартных ситуациях	0 – не применяет материал в большей части предложенных ситуаций, допускающих его непосредственное применение	
			1 – применяет, но с недочетами материал в большей части предложенных ситуаций, допускающих его непосредственное применение	
			2 – применяет корректно материал во всех предложенных ситуациях,	

			ситуациях	допускающих его непосредственное применение	
		Способность оперировать основными понятиями контролируемого учебного материала в нестандартных ситуациях	Корректно отвечает на вопросы, требующие преобразования учебного материала, отражения его связи с другими разделами данной дисциплины	0 – не отвечает на большую часть вопросов, требующих преобразования учебного материала	
				1 – отвечает на большую часть вопросов, требующих преобразования учебного материала, но иногда допускает ошибки	
				2 – отвечает на все вопросы, требующие преобразования учебного материала, отражения его связи с другими разделами данной дисциплины	
			Распознает ситуации, позволяющие после преобразований, применять основные понятия и положения для разрешения нестандартных задач, возникающих в нестандартных ситуациях	0 – не распознает большую часть предложенных ситуаций, требующих применения преобразованного учебного материала в нестандартных ситуациях	
				1 – распознает большую часть предложенных ситуаций, требующих применения преобразованного учебного материала в нестандартных ситуациях, но иногда допускает ошибки	
				2 – распознает все предложенные ситуации, позволяющие после преобразований, применять учебный материал для разрешения нестандартных задач, возникающих в нестандартных ситуациях	
			Применяет преобразованные основные понятия и положения для разрешения нестандартных задач, возникающих в нестандартных ситуациях	0 – не выполняет большую часть заданий, требующих применения преобразованного учебного материала в нестандартных ситуациях	
				1 – выполняет большую часть предложенных заданий, требующих применения преобразованного учебного материала в нестандартных ситуациях, но иногда допускает ошибки	
				2 – выполняет все предложенные задания, требующие применения преобразованного учебного материала для разрешения нестандартных задач, возникающих в нестандартных ситуациях	
			способен самостоятельно аргументированно выбирать и	Описывает и обосновывает самостоятельно выбранный способ	0 – либо вообще не описывает, либо описывает, но не обосновывает выбранный способ применения преобразованного учебного



		<p>применять способы решения не стандартных задач в контексте сложившейся не стандартной практикоориентированной ситуации</p>	<p>применения преобразованного учебного материала для разрешения предложенных не стандартных практикоориентированных ситуаций</p>	<p>материала для разрешения большей части предложенных не стандартных практикоориентированных ситуаций</p> <p>1 – описывает и обосновывает выбранный способ применения преобразованного учебного материала для разрешения большей части предложенных не стандартных практикоориентированных ситуаций, но иногда допускает ошибки</p> <p>2 – правильно описывает и обосновывает выбранный способ применения преобразованного учебного материала для разрешения всех части предложенных не стандартных практикоориентированных ситуаций</p>
			<p>Распознает ситуации, позволяющие после преобразований, применять основные понятия и положения для разрешения не стандартных задач, возникающих в не стандартных ситуациях</p>	<p>0 – не распознает ситуации, допускающие возможность применения преобразованного учебного материала в большей части предложенных не стандартных практикоориентированных ситуаций</p> <p>1 – распознает, описывает и обосновывает выбранный способ применения преобразованного учебного материала для разрешения большей части предложенных не стандартных практикоориентированных ситуаций, но иногда допускает ошибки</p> <p>2 – распознает, правильно описывает и обосновывает выбранный способ применения преобразованного учебного материала для разрешения всех предложенных не стандартных практикоориентированных ситуаций</p>
			<p>Применяет преобразованные основные понятия и положения для разрешения не стандартных задач, возникающих в не стандартных практикоориентированных ситуациях</p>	<p>0 – не применяет преобразованный учебный материал в большей части предложенных не стандартных практикоориентированных ситуациях</p> <p>1 – обоснованно применяет преобразованный учебный материал для разрешения большей части предложенных не стандартных практикоориентированных ситуаций, но иногда допускает</p>

				ошибки
				2 – обоснованно и правильно применяет преобразованный учебный материал для разрешения всех предложенных не стандартных практикоориентированных ситуаций

Наименование	Характеристика	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения учебной или научной задачи	Способен целенаправленно анализировать информацию	Проводит анализ терминологического поля в рамках темы доклада	0 – не провел анализ терминологического поля
				1 – провел анализ только непосредственно используемых понятий
				2 – провел анализ не только непосредственно используемых в докладе понятий, но и рядоположенных и противоположных понятий
			Анализирует изученный материал, выделяет наиболее значимые для раскрытия темы факты и научные положения	0 - не выделил наиболее значимые для раскрытия темы факты и научные положения
				1 - выделил часть наиболее значимых для раскрытия темы фактов и научных положений
				2 - выделил достаточное количество значимых для раскрытия темы фактов и научных положений
		Способен систематизировать (синтезировать) полученную в результате анализа информацию	Синтезирует полученную в результате анализа информацию в соответствии с целями доклада	0 - не представлен результат синтеза полученной в результате анализа информации
				1 - представлен результат синтеза только части полученной в результате анализа информации
				2 - синтезировал полученную в результате анализа информацию в соответствии с целями доклада
			Делает вывод	0 - не сделал вывод или сделал вывод не адекватный фактам выявленным в процессе анализа и систематизации информации по теме доклада
				1 - сделал вывод частично-адекватный фактам выявленным в процессе анализа и систематизации информации по теме доклада
				2 - сделал вывод адекватный фактам выявленным в процессе анализа и систематизации информации по теме доклада
Владеет культурой представления результатов работы	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала	0 - нарушена логическая последовательность в изложении материала		
		1 - соблюдена логическая последовательность в большей части изложенного материала		
		2 - соблюдена логическая		

				последовательность при изложении материала
			Для презентации результатов работы использует наглядные и иллюстративные материалы, при необходимости выполненные с применением современных информационно-коммуникационных технологии	0 - не использовал необходимые для представления работы наглядные и иллюстративные материалы
				1 - использовал недостаточное количество необходимых для представления работы наглядных и иллюстративных материалов
			Соблюдает авторские права	2 - использовал достаточное количество необходимых для представления работы наглядных и иллюстративных материалов
				0 - не представлены ссылки на авторов использованных материалов
				1 - представлены ссылки на авторов части использованных материалов
			Аргументировано отвечает на вопросы	2 - представлены ссылки на авторов всех использованных материалов
				0 - не отвечает на поставленные вопросы
				1 - аргументировано отвечает на отдельные вопросы
				2 - аргументировано отвечает на все поставленные вопросы

Наименование	Характеристика	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Конспект	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой описание в письменной форме содержания книги, статьи и т.п. в заданном контексте	Способен целенаправленно анализировать информацию в заданном контексте	Выделяет значимые в заданном контексте понятия	0 - не выделил значимые в заданном контексте понятия
				1 - выделил не достаточное количество значимых в заданном контексте понятий
				2 - выделил достаточное количество значимых в заданном контексте понятий
			Выделяет значимые в заданном контексте факты	0 - не выделил значимые в заданном контексте факты
				1 - выделил не достаточное количество значимых в заданном контексте фактов
				2 - выделил достаточное количество значимых в заданном контексте фактов
		Выделяет значимые в заданном контексте положения	0 - не выделил значимые в заданном контексте положения	
			1 - выделил не достаточное количество значимых в заданном контексте положений	
		Способен обобщать, конкретизировать и систематизировать	Устанавливает отношения между понятиями (объектами) в заданном	0 - не установил отношения между понятиями (объектами) в заданном контексте
				1 - установил отношения между понятиями (объектами) в заданном контексте, но не

		полученную в результате анализа информацию в заданном контексте	контексте, подтверждая их фрагментами конспектируемого текста	подтвердил их фрагментами конспектируемого текста, или установил большую часть отношений между понятиями (объектами) в заданном контексте, подтвердив их фрагментами конспектируемого текста, или установил отношения между всеми необходимыми понятиями (объектами) в заданном контексте, подтвердив лишь часть из них фрагментами конспектируемого текста
				2 - установил отношения между всеми необходимыми понятиями (объектами) в заданном контексте, подтверждая их фрагментами конспектируемого текста
			Устанавливает причинно-следственные связи между фактами и положениями, подтверждая их фрагментами конспектируемого текста	0 - не установил причинно-следственные связи между фактами и положениями
		Владеет культурой представления результатов работы в письменной форме	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала	1 - установил причинно-следственные связи между фактами и положениями, но не подтвердил их фрагментами конспектируемого текста, или установил большую часть причинно-следственных связей между фактами и положениями, подтвердив их в фрагментах конспектируемого текста, или установил необходимые причинно-следственные связи между фактами и положениями, подтвердив лишь часть из них фрагментами конспектируемого текста
				2 - установил необходимые причинно-следственные связи между фактами и положениями, подтверждая их фрагментами конспектируемого текста
				0 - нарушена логическая последовательность в изложении материала
Стиль представления конспекта соответствует стилю конспектируемого источника		1 - соблюдена логическая последовательность в большей части изложенного материала		
		2 - соблюдена логическая последовательность при изложении материала		
			0 - стиль представления конспекта соответствует стилю конспектируемого источника	
			1 - стиль представления конспекта соответствует стилю конспектируемого источника	

Наименование	Характеристика	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
--------------	----------------	------------	----------	------------------

Тест	Система стандартизированных заданий позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Владеет теоретическим и сведениями	Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов 1 - верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	
			Устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватные заданным требованиям	0 - не устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватные заданным требованиям 1 - устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватные заданным требованиям	
				Перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями	0 - не перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями 1 - перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями
			Дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями		0 - не дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями 1 - дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями
				Выполняет задания алгоритмического характера	Выполняет задание используя ранее изученный алгоритм и соотносит полученный результат с одним из предложенных вариантов
			Выполняет задание используя ранее изученный алгоритм без соотнесения полученного результата с одним из предложенных вариантов		

### Образцы тестовых заданий

#### Демонстрационный тест Вариант 1

Инструкция: Выберите правильный ответ.

1. Основная функция языка:

- а) коммуникативная;
- б) совершенствовать общество;
- в) развивать технику;

- г) строить города.
2. Как называется наука, изучающая русский язык?
- а) германистика;
  - б) славистика;
  - в) русистика.
3. Где зародилась наука о языке? В...
- а) России;
  - б) Индии;
  - в) Англии;
  - г) США.
4. Первой грамматикой была
- а) филькина грамота;
  - б) грамматика Панини;
  - в) российская грамматика;
5. Techno grammatika в переводе с греческого означает:
- а) искусство письма;
  - б) грамматическая техника;
  - в) техника грамматики;
6. Какой язык, по мнению ученых, является праязыком современных языков?
- а) русский;
  - б) китайский;
  - в) египетский;
  - г) санскрит.
7. Язык как явление общественное принадлежит:
- а) одному мне;
  - б) моему соседу и мне;
  - в) всему обществу;
8. Знак – это материальный предмет, который
- а) может заменять другие предметы;
  - б) нарисован на доске;
  - в) подает какие-то сигналы;
9. Знак – это
- а) двусторонняя сущность;
  - б) обыкновенное достояние;
  - в) смысл, который нам не понять;
10. Причиной языковых изменений является
- а) чья-то личная инициатива;
  - б) решение ученого совета;
  - в) ассиметричный дуализм языкового знака;
11. Денотатом слова «петух» является:
- а) мой сосед, который носит ярлык;
  - б) птица, семейства куриных;
  - в) предводитель гусяного семейства;
12. Единицы языка.
- а) книги на языке;
  - б) его постоянные элементы;
  - в) число слов в языке.
13. Сегодня в науке о языке язык и речь рассматриваются:
- а) как неделимое целое;
  - б) как два разных понятия;
  - в) как никому не нужные понятия;
14. Речь – сугубо
- а) поэтическое;
  - б) индивидуальное;
  - в) коллективное.
15. Теория уровней используется учеными чтобы:
- а) глубже изучить язык;

- б) увидеть, что там внутри;
  - в) разделить язык на части.
16. Речевая деятельность – это
- а) общественная деятельность человека;
  - б) произнесение речей перед студентами;
  - в) обучение иностранному языку.
17. Речевой акт – это
- а) речь произнесенная в перерыве спектакля;
  - б) бессмысленное бормотание;
  - в) целенаправленное речевое действие.
18. Осуществление речевого акта означает...
- а) произвести целый ряд операций;
  - б) создать эффект;
  - в) перекричать соседа.
19. Речевая ситуация – это
- а) наличие у коммуникантов единого языка;
  - б) беседа двух человек;
  - в) ситуация, когда вы лишаетесь дара речи.
20. Пресуппозиция – это
- а) расположение войск перед битвой;
  - б) предъявления обвинения;
  - в) общий фон знаний о предмете беседы.
21. Интонация – существенный признак
- а) семьи;
  - б) предложения;
  - в) словосочетания.
22. Основной номинативной единицей является
- а) слово;
  - б) фонема;
  - в) морфема.
23. Грамматическое значение – это значение
- а) отдельного слова;
  - б) класса слов;
  - в) предложения.
24. Часть речи – это...
- а) класс слов, имеющих одно и то же лексическое значение;
  - б) класс слов, имеющих одну и ту же форму, выполняющих ту же функцию в предложении и им одно и то же грамматическое значение
  - в) группа слов одного и того же языка.
25. Мышление осуществляется посредством
- а) слов;
  - б) жестов;
  - в) мимики.
  - г) внутренней речью
26. Изоглосса – это различие
- а) между нациями;
  - б) языковыми явлениями в разных диалектах;
  - в) между соседями в плане языковой культуры.
27. Племенной язык – язык
- а) красивых животных;
  - б) первобытного племени;
  - в) родственников двух деревень.
28. Культовый язык – язык
- а) отдельного человека;
  - б) используемый в религиозных целях;
  - в) для создания культа личности

29. Литературный язык  
а) язык литературы;  
б) книжный язык;  
в) форма существования национального языка.
30. Профессионализмы – это  
а) язык, определенный профессиональной группы людей ;  
б) язык профессуры;  
в) язык отдельного высоко квалифицированного специалиста.
31. Признаком литературного языка является  
а) его общенародность;  
б) наличие большого количества литературы на этом языке;  
в) своя литературная газета.
32. Языковая семья – это  
а) все языки на которых говорят в семье;  
б) семья, использующая один язык;  
в) группа языков, возникшая из одного источника.
33. Языковой союз – это  
а) союз, заключенный между языками;  
б) союз родственных языков;  
в) несколько родственников, заключивших союз  
г) неродственные языки, близкие территориально
34. Русский язык входит в  
а) уральскую;  
б) дравидскую;  
в) индоевропейскую семью.
35. Праязыком русского является  
а) еврейский;  
б) чукотский;  
в) западнославянский;  
г) восточнославянский.
36. Структура языка –  
а) это квадрат с языком в центре;  
б) внутренний порядок в семье;  
в) внутренняя организация и инвентарь его единиц.
37. Многозначность слова – это  
а) когда слово обладает несколькими значениями;  
б) когда слово состоит из множества знаков;  
в) когда в слове несколько основ.
38. Мировой язык – это язык  
а) развитой державы;  
б) на котором общаются народы разных стран;  
в) язык мира для всех стран и народов.
39. Морфологическая классификация языка.  
а) классификация по интонации;  
б) классификация гласных или согласных звуков;  
в) классификация, построенная на морфологической системе.
40. Что лежит в основе морфологической классификации языков по Сепиру.  
а) техника объединения морфемы;  
б) возможность членения слова на морфемы;  
в) отсутствие морфем.

### Задание группы С.

**Инструкция: вставьте пропущенное слово.**

41. Наука о естественном человеческом языке называется .....



42. Наука, занимающаяся свойствами, присущими любому языку, называется ..... языкознанием.
43. Раздел науки, занимающийся свойствами, присущими отдельному языку, называется .....языкознанием
- 44 Мельчайшая единица звукового строя языка .....
45. Морфема – единица языка, которая имеет план содержания и план .....
46. .... – это язык, из диалектов которого произошли группы родственных языков;
47. Метод внутриязыкового сравнения называется .....
48. Из всех социальных наук языкознание является .....
49. Результатом связи языкознания и математики явилась наука, которую называют .....
50. Фонетика – часть науки о языке, которая занимается .....речи.
51. Изучение речи с точки зрения их функционирования занимается .....
52. Европейская лингвистическая традиция зародилась в Древней.....
53. Язык явление социальное, возникающее только в .....
54. Язык – это особая ..... система.
55. Речь – это проявление ..... в данный момент
56. Язык независим от какой-либо ситуации, речь же ситуативно .....
57. Основной единицей фонологического уровня является .....
58. Представляется, что язык – это иерархически организованная система элементов фонема → морфема→ .....→ словосочетание → предложение → текст
59. Звуки бывают гласные и .....
60. Гласные звуки в английском долгие и .....
61. Наличие общих знаний у собеседников называется социальной .....
62. Диалог- это особого рода совместная речевая .....
63. Темп речи – скорость произношения ее элементов: звуков слогов .....
64. Формируясь в процессе познания, категории мышления выражаются через грамматические.....
65. Речь – самая мелкая разновидность .....
66. Диалектология – наука, изучающая .....
67. Жаргон – язык .....элементов
68. Тайный, или условный язык .....
69. Форма слова – единство грамматического ..... и средств его выражения
70. Флективный язык имеет развитую систему .....

### **Критерии оценки:**

Тест оценивается по следующим критериям:

Оценка «отлично» - студент выполнил тест на 100 – 90 %.

Оценка «хорошо» - студент выполнил тест на 89 – 79 %.

Оценка «удовлетворительно» - студент выполнил тест на 78 – 65 %.

Оценка «неудовлетворительно» - студент выполнил тест на 64 % и менее.

### **8.2.Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

**Форма промежуточного контроля** – экзамен (А семестр)

Экзамен по 3 модулю преследует цель оценить работу студента за семестр, полученные теоретические знания, прочность их, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Предмет истории языкознания.
2. Языкознание в Древней Греции.
3. Языкознание в Древнем Риме.
4. Языкознание в Древней Индии.

5. Языкознание в Средние Века.
6. Языкознание в Эпоху Возрождения.
7. Грамматика Пор-Рояля.
8. Теории происхождения языка.
9. Предпосылки возникновения сравнительно-исторического языкознания.
10. Принципы сравнительно-исторического языкознания.
11. Принципы типологического языкознания.
12. Натурализм в языкознании.
13. Психологическое направление в языкознании.
14. Лингвистическая концепция Александра Афанасьевича Потебни.
15. Младограмматическая школа в языкознании.
16. Казанская лингвистическая школа.
17. Московская лингвистическая школа.
18. Лингвистическая концепция Фердинанда де Соссюра.
19. Социологическое направление в языкознании.
20. Предпосылки возникновения структурализма.
21. Школа функциональной лингвистики.
22. Школа глоссематики.
23. Школа дескриптивной лингвистики.
24. Лондонская Лингвистическая школа.
25. Становление и развитие системного языкознания. Понятие «системы» и «структуры». Их трактовка в современной лингвистике.
26. Советское языкознание 20-30 х г.г.
27. Методы лингвистических учений.

#### **Критерии оценки:**

##### **«отлично» –**

студент демонстрирует высокий уровень владения терминологией и материалом дисциплины, способен вычленить основные теоретические положения, подкрепляет ответ убедительными примерами, логически связно и грамотно формулирует свой ответ, устанавливает причинно-следственные связи между фактами;

##### **«хорошо» –**

студент демонстрирует знание основной терминологии и материала дисциплины, перечисляет большую часть фактов, необходимых для ответа на поставленный вопрос, однако недостаточно подробно их объясняет, может привести примеры; ответ сформулирован достаточно связно;

##### **«удовлетворительно» –**

студент демонстрирует низкий уровень владения терминологией и материалом дисциплины, испытывает значительные трудности при приведении фактов, не может установить причинно-следственную связь между фактами, затрудняется в представлении примеров; ответ сформулирован нелогично;

##### **«неудовлетворительно» –**

студент отказывается от ответа либо демонстрирует некорректное использование терминологии и незнание материала дисциплины, не способен привести примеры, не знает основные понятия лингвистики.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.01 Педагогическое образование утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от «22» февраля 2018 г.

**Разработчик 3 модуля дисциплины Б1.О.24 Современные направления развития науки: доцент, к.филол.н., М.В. Носкова**

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**