



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

10 апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.24 Формирование результатов освоения образовательной программы (изобразительное искусство)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:

Протокол № 7 от «10» апреля 2023 г.

Протокол № 7 от «17» марта 2023 г.

Председатель  М.С. Павлова

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2023 г.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель: формировать у выпускника универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере основного общего образования, начального общего образования и дополнительного образования

Задачи:

- формировать умение осуществлять поиск, анализ и синтез информации
- разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
- осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Формирование результатов освоения образовательной программы (изобразительное искусство)» относится к обязательной части основной образовательной программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Живопись, Композиция, Основы декоративно-прикладного искусства, Методика обучения и воспитания (уровень общего образования).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Содержательные особенности обучения в общем образовании, Формирование результатов освоения образовательной программы, Решение профессиональных задач (практикум), производственная (педагогическая) практика.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК _{УК1.1} Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач ИДК _{УК1.2} Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: особенности поиска, анализа и синтеза информации Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: способами поиска, критического анализа и синтеза информации, способами применения системного подхода для решения поставленных задач
<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с	ИДК _{ОПК2.1} : участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ ИДК _{ОПК2.2} : разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ ИДК _{ОПК2.3} : осуществляет выбор технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ	Знать: особенности разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информа-

использованием информационно-коммуникационных технологий)		ционно-коммуникационных технологий) Владеть: способами разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
<i>ОПК-5</i> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИДК <small>ОПК5.1</small> : применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности ИДК <small>ОПК5.2</small> : применяет различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся ИДК <small>ОПК5.3</small> : формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует процесс обучения на всех этапах ИДК <small>ОПК5.4</small> : выявляет трудности в социализации, развитии и получении учебных навыков детьми с особыми образовательными потребностями ИДК <small>ОПК5.5</small> : использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	Знать: особенности контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении Владеть: способами осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
<i>ОПК-8</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИДК <small>ОПК8.1</small> : использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ИДК <small>ОПК8.2</small> : демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области ИДК <small>ОПК8.3</small> : владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области ИДК <small>ОПК8.4</small> : осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены	Знать: специальные научные знания в области педагогики Уметь: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
<i>ПК-2</i> Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	ИДК <small>ПК2.1</small> : проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК <small>ПК2.2</small> : разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК <small>ПК2.3</small> : реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями	Знать: содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Уметь: разрабатывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Владеть: умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)		16	18	48	40
В том числе:					
Лекции (Лек)/(Электр)		16		16	20
Практические занятия (Пр)/(Электр)			18	32	18
Консультации (Конс)		1	–	1	-
Самостоятельная работа (СР)		19	46	23	61
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) часы (Контроль)		–	3а	–	3а
Контроль (КО)		–	8	–	8
Контактная работа, всего (Конт. работа)*		17	26	49	47
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы		36	72	72	108
		1	2	2	3

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теоретические и практические основы обучения декоративно-прикладному искусству
Тема 1.1. Теоретические основы обучения композиции, декоративной композиции
Тема 1.2. Практическое освоение создания декоративной композиции
Раздел 2. Теоретические и практические основы обучения традиционному ткачеству
Тема 2.1. Теоретические и практические основы обучения традиционному ткачеству
Тема 2.2. Методика обучения композиции, декоративной композиции, традиционному ткачеству.
Раздел 3. Теоретические основы обучения рисунку (пластическая анатомия)
Тема 3.1. Скелет тела человека
Тема 3.2. Мускулатура тела человека
Тема 3.3. Пропорции тела человека
Раздел 4. Методика обучения скульптуре
Тема 4.1. Последовательное выполнение лепки черепа человека с натуры.
Тема 4.2. Последовательное выполнение лепки скульптурного портрета с натуры.
Тема 4.3. Последовательное выполнение лепки фигуры человека в контрапосте с натуры.
Тема 4.4. Последовательное выполнение рельефа на тему «Сельский или городской пейзаж»

4.3. Перечень разделов /тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы, включая СР и ПП (в часах)			Оценочные средства	формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		ЛК	Пр.	СР			
	Раздел I. Теоретические и практические основы обучения декоративной композиции	16	–	19			35
1.	Тема 1.1. Теоретические основы обучения композиции, декоративной композиции	8	-	10	Нет контроля	УК1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	18
2.	Тема 1.2. Практическое освоение создания декоративной композиции	8	–	9		УК1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	17
	Раздел II. Теоретические и практические основы обучения традиционному ткачеству	–	18	46			64
3.	Тема 2.1. Теоретические и практические основы обучения традиционному ткачеству	–	9	23	зачет/ проект	УК1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	32
4.	Тема 2.2. Методика обучения композиции, декоративной композиции, традиционному ткачеству.	–	9	23		УК1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	32
	Раздел III. Теоретические основы обучения рисунку (пластическая анатомия)	16	32	23			72
5.	Тема 3.1. Скелет тела человека	6	12	10	Нет контроля	ОПК2.2: разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ	28
6.	Тема 3.2. Мускулатура тела человека	6	12	10		ОПК5.2: применяет различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся	28

7.	Тема 3.3. Пропорции тела человека	4	8	3		ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области	15
Раздел IV. Методика обучения скульптуре		20	18	61			100
	Тема 4.1. Последовательное выполнение лепки черепа человека с натуры.	6	5	16	Зачёт/ просмотр	ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства	27
	Тема 4.2. Последовательное выполнение лепки скульптурного портрета с натуры.	6	5	15			27
	Тема 4.3. Последовательное выполнение лепки фигуры человека в контрапосте с натуры.	6	5	15			27
	Тема 4.4. Последовательное выполнение рельефа на тему «Сельский или городской пейзаж»	2	3	15			20

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Се- местр	Название раздела	Самостоятельная работа		Оценочные сред- ства	Учебно-методическое обеспе- чение
		СР	часы		
1	Теоретические и практические основы обучения декоративной композиции	Работа с литера- турой	19	Терминологиче- ский словарь	Словари, справочники, энцик- лопедии
2	Теоретические и практические основы обучения традиционному ткачеству		46		
3	Теоретические основы обучения рисунку (пластическая анатомия)	Работа с учеб- ным пособием	23	Наглядное посо- бие: скелет чело- века, атлас тела человека	Гладких Е. Е. Пластическая анатомия [Текст]: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. Е. Гладких, Ю. С. Ермолаев, С. Н. Уварова; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. Режим доступа: ЭЧЗ "Библио- тех". - Неогранич. доступ.
4	Методика обучения скульптуре	Работа с литера- турой	61	Наглядное мето- дическое пособие: гипсовые череп, портрет человека.	

Познакомиться с авторскими программами обучения изобразительному искусству (В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Н. М. Сокольникова, Е. А. Ермолинская и др.) Проанализировать ФГТ и примерные программы для учреждений дополнительного образования.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)-нет

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) перечень литературы

1. Гладких Е. Е. Пластическая анатомия [Текст]: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. Е. Гладких, Ю. С. Ермолаев, С. Н. Уварова; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник / Н. Н. Ростовцев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - М. : Альянс, 2014. - 251 с.
3. Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Русинова; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. - 66 с.- Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
4. Широкова В. В. Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / В. В. Широкова. – Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2013. – 100 с. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
5. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс] учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. - 144с.
6. Гладких, Е. Е. Пластическая анатомия [Текст] : учеб. пособие / Е. Е. Гладких, Ю. С. Ермолаев, С. Н. Уварова ; рец.: В. В. Есипов, Л. Н. Малкина ; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 93 с. : ил. ; 20 см. – ISBN 978-5-85827-878-8
7. Русинова, Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Русинова ; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Программы по изобразительному искусству издательства «Просвещение». – Режим доступа:

http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27053 –

Международный центр «Искусство и образование». Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/>

Каталог статей российской образовательной прессы. Изобразительное искусство. Режим доступа: <http://periodika.websib.ru/taxonomy/term/14188>

Уроки рисования для всех. Режим доступа: <http://www.web-paint.ru>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированная аудитория № 38: интерактивная доска для визуализации учебного материала; ноутбук.

Оборудование- интерактивная доска Smart Board, Проектор мультимедиа ViewSonic PJ458DPL 1024*768 22000 Im 2.2 rg – 1, Ноутбук Lenovo B570, Экран Da-Lite Model B 213*213 – 1, комплект мультимедиа (проектор Sanyo PROxteaX Multivers PLC – U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КЦ) – 1
Планшеты графические Genius EasyPen M6 ,беспроводное перо+мышь – 15 шт.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFierfox AcrobatReader DC.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, совместная творческая деятельность), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие профессиональные компетенции.

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 1.1. Теоретические основы обучения композиции, декоративной композиции	лк	Учебный диалог	1
2	Тема 1.2. Практическое освоение создания декоративной композиции	лк	Учебное Сотрудничество	1
3	Тема 2.1. Теоретические и практические основы обучения традиционному ткачеству	пз	ИКТ	1
4	Тема 2.2. Методика обучения композиции, декоративной композиции, традиционному ткачеству.	пз	Проектная Деятельность	1
5	Тема 3.1. Скелет тела человека	лк пз	Игровые технологии	1
6	Тема 3.2. Мускулатура тела человека	лк пз	Интерактивные технологии	1
7	Тема 3.3. Пропорции тела человека	лк пз	Интерактивные технологии	1

8	Тема 4.1. Последовательное выполнение лепки черепа человека с натуры.	ЛК ПЗ		1
9	Тема 4.2. Последовательное выполнение лепки скульптурного портрета с натуры.	ЛК ПЗ		1
10	Тема 4.3. Последовательное выполнение лепки фигуры человека в контрапосте с натуры.	ЛК ПЗ		1
11	Тема 4.4. Последовательное выполнение рельефа на тему «Сельский или городской пейзаж»	ЛК ПЗ		1
Итого часов				10

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

2 семестр

Тест «Скелет человека»

Задания группы «А». Выберите все правильные ответы

1. К плечевому поясу относятся кости:

- а) грудина
- б) лопатка
- в) ключица
- г) грудная клетка

2. Стопа состоит из трех частей:

- а) предплюсна
- б) пясть
- г) фаланги пальцев
- д) плюсна

3. Предплечье состоит из:

- а) лопатка
- б) локтевая кость
- г) лучевая кость
- д) ключица

4. Грудная клетка образуется соединением:

- а) ребра
- б) плечо
- г) грудина
- д) позвонки
- е) ключицы
- ж) лопатка

5. Верхняя часть грудины имеет:

- а) вертлужную впадину
- б) яремную впадину
- г) две ключичные впадины

6. В лопатке различают:

- а) шиловидный отросток

- б) акромиальный отросток
- г) клювовидный отросток

7. Позвоночный столб состоит из:

- а) шейный отдел
- б) головной отдел
- г) поясничный отдел
- д) крестцовый отдел
- е) копчиковый отдел
- ж) грудной отдел

8. К парным костям черепа относятся:

- а) теменная кость
- б) височная кость
- г) клиновидная кость
- д) скуловая кость
- е) затылочная кость

9. На лобной кости располагаются:

- а) лобные бугры
- б) теменные бугры
- в) височные линии
- г) надбровные дуги

10. В височной кости различают:

- а) сосцевидный отросток
- б) клювовидный отросток
- е) скуловой отросток

11. В состав нижней челюсти входят:

- а) ветви
- б) нёбная кость
- в) подбородочное возвышение
- г) альвеолы

12. Ветви нижней челюсти имеют два отростка:

- а) венечный
- б) альвеолярный
- в) скуловой
- г) суставной

Задание группы «В». Установите соответствие

13. В состав позвоночного столба входят:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. шейных позвонков | а) 5 позвонков |
| 2. грудных (спинных) | б) 3 – 5 позвонков |
| 3. поясничных | в) 7 позвонков |
| 4. крестцовых | г) 5 сросшихся позвонков |
| 5. копчик | д) 12 позвонков |

14. Установите правильную хронологическую последовательность скелета свободной верхней конечности (от кисти к плечу)

1. пясть
2. фаланги пальцев
3. запястье
4. плечевая кость
5. кости предплечья

Задания группы «Д». Вставьте ОДНО пропущенное слово

15. Обе ключицы своими концами вместе с рукояткой грудины образуют _____ впадину
16. Длинная трубчатая парная кость, напоминающая букву S это _____
17. Пясть состоит из _____ костей
18. Все пальцы кисти, кроме большого имеют _____ фаланги
19. Большой палец кисти имеет _____ фаланги
20. Большой палец стопы имеет _____ фаланги
21. Из пяти позвонков состоит _____ отдел позвоночного столба
22. Все кости черепа делятся на кости мозгового и _____ черепа, соединенными между собой швами
23. На теменной кости находятся два _____ бугра
24. Грудную клетку образуют _____, грудина и грудные позвонки
25. В скелете человека выделяют два пояса: _____ и тазовый пояс
26. Кости скелета соединяются между собой швами, хрящами и _____
27. Костная основа головы - _____
28. Кости нижней конечности включают в себя бедренную, малоберцовую и _____ кости
29. Единственный гребень тазовой кости называют _____ гребнем
30. Кость, расположенную под нижней челюстью и не имеющей прикрепления к другим костям скелета, называется _____ костью

Тест «Мышцы человека»

1. Мимическая мышца, начинается от скуловой кости, идет к углу рта, который оттягивает вверх и в стороны:

- А. Носовая
- Б. Большая скуловая**
- В. Подбородочная
- Г. Щечная

2. Мышца, прикрепляющаяся к внутреннему краю лопатки с одной стороны, и к 3-9 рёбрам с другой:

- А. Передняя зубчатая мышца
- Б. Малая грудная мышца
- В. Задняя верхняя зубчатая мышца
- Г. Задняя нижняя зубчатая мышца

3. Мышца спины, прикрепляющаяся своим верхним краем к затылочной кости:

- А. Широкая мышца спины
- Б. Трапецевидная мышца
- В. Мышца, поднимающая лопатку
- Г. Длиннейшая мышца спины

4. Какая мышца хорошо видна в поясничном части спины в виде продолговатых полукруглых бугров вдоль позвоночника:

- А. Общий разгибатель спины
- Б. Широчайшая мышца спины
- В. Большая ягодичная мышца
- Г. Трапецевидная

5. Какая мышца плеча сгибает руку в локте:

- А. трехглавая мышца плеча
- Б. трапециевидная мышца
- В. двуглавая мышца плеча
- Г. дельтовидная мышца

6. Функция Мышц во внутренней стороне бедра:

- А. Разгибают ногу в коленном суставе
- Б. Сгибают ногу в коленном суставе
- В. Приводят ногу к срединной плоскости тела
- Г. Отводят ногу в сторону

Задания группы «Д». Вставьте пропущенное слово

1. Ромбовидная мышца притягивает _____ к позвоночнику.
2. Подниматель лопатки, тянет лопатку _____.
3. Дельтовидная мышца отводит _____ вперед, в сторону, назад и производит вращение.
4. Плечевая мышца сгибает руку в _____ суставе.
5. Длинная ладонная мышца _____ кисть вниз.
6. Апоневрозы срастаются по средней линии и образуют _____ линию живота.
7. Мышцы таза связывают таз с _____, образуют рельеф ягодиц – средняя и большая ягодичные мышцы.
8. Длинная мышца, берущая начало с сосцевидного отростка называется _____ мышца
9. Форма бедра образована тремя мышечными массивами, с разных сторон окружающую _____ кость.
10. Мышцы головы подразделяют на мимические и _____ мышцы.
11. Задние мышцы бедра сгибают _____ в коленном суставе.
12. Трёхглавая мышца икры включает в себя две поверхностных головки: _____ мышца и икроножная мышца
13. Короткий разгибатель пальцев стопы берёт начало на поверхности _____ кости
14. Длинный разгибатель пальцев стопы берёт начало на костях _____

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1 семестр-нет контроля.

2 семестр – зачёт защита группового проекта

Примерные темы проектных работ

Мир вещей. Создание эскизов композиции натюрморта.

Облик города. Создание эскизов композиции городского пейзажа.

Орнаментальная композиция. Создание эскиза и практическое выполнение панно (группы 6, 9 человек).

3 семестр – нет контроля.

4 семестр - зачёт

Перечень практических работ, представляемых на зачёт:

Раздел «Основы обучения рисунку (Пластическая анатомия)»

1. Череп человека: профиль, анфас, А3, 3 кальки с мышцами и жировой тканью послойно.
2. Скелет торса человека: фронт, спина, сбоку А3, 3 кальки с мышцами послойно.
3. Скелет верхних конечностей тела человека: спереди, сзади, сбоку, А3, 3 кальки с мышцами послойно.
4. Скелет кисти руки: ладонь, тыльная сторона ладони, А3, 3 кальки с мышцами послойно.
5. Скелет нижних конечностей тела человека: спереди, сзади, сбоку, А3, 3 кальки с мыш-

цами послойно.

6. Скелет стопы человека: сверху, снизу, слева, справа, А3, 3 кальки с мышцами послойно.
7. Голова человека: кальки поверх репродукции: череп человека, мимические мышцы, жировая ткань, А4.
8. Фигура человека спереди: кальки поверх репродукции: скелет, видимые мышцы.
9. Фигура человека сзади: кальки поверх репродукции: скелет, видимые мышцы.

Раздел «Методика обучения скульптуре»

Перечень практических работ, представляемых на зачёт:

1. Череп человека, мышцы человека на ½ лица. Материал: скульптурный пластилин. Размер: 10х9х8.
2. Череп человека с натуры. Материал: глина. Размер: в натуральную величину.
3. Портрет человека с натуры. Материал: глина. Размер: в натуральную величину.
4. Кисть руки человека. Материал: скульптурный пластилин. Размер: 6х12х2.
5. Этюды фигуры человека. 3 шт. Материал: скульптурный пластилин. Размер: около 10 см. в высоту.
6. Рельеф «городской пейзаж». Материал: скульптурный пластилин. Размер: 11х8х1.

4 семестр-зачет

Вопросы и задания к зачету:

Компетенции	Задания и вопросы
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Дать характеристику реализации Федеральных государственных требований (ФГТ) на примере программ по предметам «Прикладная композиция», «Лепка»
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Разработать модель одного из компонентов образовательной (основной или дополнительной) программы «Изобразительное искусство» (по выбору): декоративная композиция/декоративный натюрморт; скульптура.
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Раскройте специфику контроля и оценки при реализации одного из компонентов программы «Изобразительное искусство»: декоративная композиция, тематическая композиция, скульптура. Какие трудности в обучении изобразительному искусству встречаются наиболее часто? Как их преодолеть? Какие образовательные технологии позволяют сформировать у обучающихся умение контролировать деятельность и оценивать результаты своей деятельности?
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Подготовьте и проведите фрагмент урока по формированию у обучающихся изобразительных умений (по выбору): композиционных, колористических, графических и др. Какие технологии необходимо использовать педагогу для формирования результатов освоения общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГТ?

<p><i>ПК-2</i> Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>Выделите этапы проектирования дополнительной предпрофессиональной и общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства (по выбору): «Декоративная композиция», «Прикладная композиция», «Лепка» т.д. Какие из условий, указанных в Федеральных государственных требованиях необходимо учитывать для получения личностных результатов обучения?</p>
--	---

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик: Русинова Н.П., старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики ПИ ИГУ, Писарев А.С., преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики ПИ ИГУ

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.