



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор Педагогического института
А.В. Семиров
21 мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.О.24 Современные направления развития науки: Б1.О.24.04 Современные музыкально-педагогические технологии**

Направление подготовки: **44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки: **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС Педагогического института
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:
Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель: подготовка учителя музыки и педагога дополнительного образования к организации образовательного процесса в образовательной сфере «Музыка» в рамках личностно-ориентированного подхода на основе технологии продуктивного обучения и других технологий значимых в современном музыкальном образовании.

Задачи:

- содействовать осознанию значимости и ценности продуктивного обучения как эффективной современной технологии гуманистического образования в предметной области «Музыка»;
- формировать представления о ключевых понятиях технологии продуктивного обучения;
- содействовать профессиональной реализации студента через практическое применение форм, методов, приемов технологии продуктивного обучения для осуществления образовательной деятельности по направлению «Музыка» в общеобразовательных учреждениях и в условиях дополнительного образования;
- познакомить с широкими возможностями российских и зарубежных педагогических технологий и возможностью их реализации в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.24.04 Современные музыкально-педагогические технологии относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Освоение дисциплины базируется на сформированных знаниях, умениях, навыках и на материале дисциплины «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)», «Ознакомительная практика», «Производственная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)	ИДК _{УК1.1} осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.	Знать: классификацию современных образовательных технологий, цели, методы, особенности реализации их в современном
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-	ИДК _{ОПК2.1} участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ ИДК _{ОПК2.2} разрабатывает отдельные компоненты (в том	музыкальном образовании. Уметь: планировать, моделировать, воплощать на практике, анализировать урок

коммуникационных технологий)	числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	музыки на основе современных музыкально-педагогических технологий.
ОПК-8 Способен <u>проектировать</u> педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний <u>и результатов исследований</u>	ИДК-1: использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании ИДК-2: проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта	Владеть: опытом применения современных музыкально-педагогических технологий в музыкальном образовании.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачётных единиц Очное	Семестры	
		9	10
Аудиторные занятия (всего)	48/2	28/1	20/1
В том числе:	-		
Лекции	24	14	10
Практические занятия (ПЗ)	24	14	10
Лабораторные работы (ЛР)	-		
Самостоятельная работа (всего)	24	8	16
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)			зач
Контактная работа (всего)	48	28	20
Общая трудоёмкость	Часы	72	36
	Зачётные единицы	2	1

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теоретические положения технологии продуктивного обучения. Проектирование учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения

Тема 1.1. Введение в курс. Предмет и задачи курса. Продуктивное обучение как условие самоактуализации участников образовательного процесса через творческое самовыражение.

Сущность основных понятий технологии продуктивного обучения: фундаментальные образовательные объекты, культурно-исторические аналоги, личностный смысл, эвристическая деятельность и т.д. Структура курса.

Тема 1.2. Целеполагание в продуктивном обучении.

Сущность понятий «цель» и «целеполагание». Уровни целеполагания субъектов образовательного процесса. Таксономия целей. Алгоритм процесса целеполагания. Эффективность целеполагания.

Тема 1.3. Формы организации продуктивного обучения.

Сущность понятия «задания открытого типа». Алгоритм разработки открытого задания. Методы продуктивного обучения. Формы организации продуктивного обучения.

Тема 1.4. Формы организации продуктивного обучения.

Тема 1.5. Диагностика продуктивного обучения. Анализ эффективности полученных

результатов.

Рефлексия в обучении. Уровни творческого самовыражения субъектов образовательного процесса. Методы диагностики эффективности образовательного процесса.

Тема 1.6. Условия реализации продуктивного обучения.

Технология модульного обучения как условие эффективной реализации технологии продуктивного обучения. Особенности коммуникативных взаимодействий.

Тема 1.7. Реализация фрагмента урока музыки в рамках технологии продуктивного обучения. Анализ и рекомендации к проектированию учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения.

Раздел 2. Презентация российских и зарубежных педагогических технологий и реализация их в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании (ТРИЗ, сказкотерапия, опорных схем В.Ф. Шаталова, С.Н. Лысенковой, деловой игры, проекта, диспут, hackathon, forsait, case-stady, brainstorming, quest).

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№	Раздел и тема дисциплины	Виды занятий в часах				
		Лекц.	Практ	Лаб.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Теоретические положения технологии продуктивного обучения. Проектирование учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения	14	14		8	36
2	Тема 1.1. Введение в курс. Предмет и задачи курса «Современные музыкально-педагогические технологии». Продуктивное обучение как условие самоактуализации участников образовательного процесса через творческое самовыражение на уроках музыки.	4	2		1	7
3	Тема 1.2. Целеполагание в продуктивном обучении.	2	2		1	5
4	Тема 1.3. Методы организации продуктивного обучения.	2	2		1	5
5	Тема 1.4. Формы организации продуктивного обучения.	2	2		1	5
6	Тема 1.5. Диагностика продуктивного обучения. Анализ эффективности полученных результатов.	2	2		1	5
7	Тема 1.6. Условия реализации продуктивного обучения. Особенности коммуникативных взаимодействий.	2	2		1	5
8	Тема 1.7. Реализация фрагмента урока музыки в рамках технологии продуктивного обучения. Анализ и рекомендации к проектированию учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения.		2		2	4
9	Раздел 2. Презентация российских и зарубежных педагогических технологий и реализация их в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании	10	10		16	36

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Тема 1.1.

Вопросы:

Как бы вы сформулировали определение понятия «продуктивное обучение».

Являются ли понятия «творческая деятельность», «продуктивная деятельность», «эвристическая деятельность» синонимами? Объясните свою точку зрения.

Что, на ваш взгляд, должна включать технология продуктивного обучения?

Задания:

На материале любого учебного предмета из школьного курса выберите несколько фундаментальных образовательных объектов, подберите к ним известные культурно-исторические аналоги. Какой могла бы быть образовательная продукция учеников по отношению к этим фундаментальным объектам?

Запишите ниже свои находки.

Фундаментальные образовательные объекты
Культурно-исторические аналоги
Предполагаемые образовательные продукты учеников

Тема 1.2.

Вопросы:

Чем, на Ваш взгляд, различны понятия «цели обучения и «образовательные цели»?

В чем могут наблюдаться сходства и отличия между таксономией целей педагогов и учеников?

Какая взаимосвязь наблюдается между личностными качествами и процессом целеполагания?

Задание:

Опираясь на предложенные алгоритмы, продумайте и сформулируйте цели и задачи одного занятия по любой теме. Дисциплина и тема выбираются произвольно.

Предмет:

Раздел программы:

Тема занятия:

Цель:

Задачи:

Обучающие:

Развивающие:

Воспитательные.

Тема 1.3.

Вопросы

В чем отличие открытых заданий от традиционно применяемых? С какой целью их можно использовать?

Можно ли, на Ваш взгляд, развивать творческое воображение с помощью логических упражнений?

На каких типах уроков можно использовать эвристические методы обучения? Как бы Вы это сделали?

Задания

Проанализируйте один или несколько школьных учебников по любому предмету для любого класса на предмет наличия в них открытых творческих заданий для учащихся.

Составьте по два открытых задания, относящихся к конкретному фундаментальному образовательному объекту, на развитие когнитивных, креативных, организаторских качеств учащихся

Задания на развитие когнитивных качеств

Задания на развитие креативных качеств

Задания на развитие организаторских качеств

Тема 1.4.

Вопросы

Может ли такая традиционная форма организации обучения, как урок, стать «площадкой» для творческого самовыражения учеников? А учителя?

Какие формы обучения, на Ваш взгляд, наиболее эффективны для организации продуктивного обучения?

Какими профессиональными и личностными качествами должен обладать педагог, выполняющий функцию тьютора?

Какие условия необходимы для эффективной работы Научного Общества Учащихся? Какие проблемы могут возникнуть при создании такого объединения?

Как бы вы организовали подготовку и проведение школьной научно-практической конференции учеников?

Задания

1. Продумайте название, структуру самоуправления Научного Общества учащихся,

составьте план работы НОУ на один месяц. Представьте ниже свой вариант.

2. Составьте план творческой недели в школе, продумайте формы мероприятий, время проведения, участников, расписание занятий на это время. Придумайте форму оформления плана и изобразите ниже свои находки

Тема 1.5.

Вопросы

Какие показатели образовательной деятельности учеников легче поддаются оценке и контролю? Можно ли оценить личностные приращения ученика по показателям его успеваемости?

Каким образом можно использовать творческую продукцию учащихся для оценки их личностных приращений?

Задания

Придумайте возможный вариант «Портфеля достижения ученика». Как он может выглядеть, из чего должен состоять?

Предложите свой вариант «Творческой книжки» ученика 5 класса.

Тема 1.6

Вопросы

Что нужно учитывать педагогу при составлении авторской программы по предмету?

В чем преимущества технологии модульного обучения?

Задания

Составьте фрагмент рабочей программы для небольшой темы или раздела учебного курса. Опишите основные элементы программы по предложенной ниже структуре.

Раздел 2.

Вопросы

Разнообразие технологий в современном музыкально-педагогическом образовании: благо или бремя для учителя музыки?

Задание

Составить сравнительную таблицу «Современные музыкально-педагогические технологии» (цели, методы, возраст обучающихся, преимущества, трудности в применении в музыкально-педагогическом образовании).

Подготовить презентацию и фрагмент урока музыки на основе одной из современных технологий.

4.5. Примерная тематика курсовых работ: не предусмотрены курсовые работы.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

Голубчикова М.Г. От творчества учителя к творчеству ученика: путеводитель по продуктивному обучению. Учебное пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «ИГПУ», 2005. – 100с.

б) дополнительная литература:

1. Косонова А.С. Становление педагога: проблема творческого самовыражения. – Иркутск: ИГПУ, 1993. – 84 с.

2. Хуторской А.В. Современная дидактика. – СПб.: Питер, 2001. – 554 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотек» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

Интернет ресурсы:

http://www.khutorskoy.ru/science/concepts/technologies/distance_education_center.htm

- научная школа А.В. Хуторского

<http://www.eidos.ru/journal/2006/0829.htm> - интернет-журнал «Эйдос»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

<i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 18 посадочных мест, Фортепиано Ptroff – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История зарубежной музыки»: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet» учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки», презентации; программным обеспечением: Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «История зарубежной музыки»; Microsoft PowerPoint Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 27 посадочных мест, переносной мультимедиа Benq – 1, ноутбук eMachines	Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно. Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно. Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год
<i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ <i>Специальные помещения:</i> Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской	Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт. коммутатор 8 port MINI SWITCH	

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).

Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).

Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии, технология кейсов.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Образовательные технологии: интерактивные: Среди интерактивных образовательных технологий, в дисциплине (модуле) используются: собеседование, устный опрос, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости: Вопросы для собеседования и устного опроса. Конспектирование.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Текущие и промежуточные тестовые задания, творческие задания, вопросы коллоквиумов.

Дисциплина состоит из 4 разделов и 1 раздел отводится на экзамен. За каждое задание студент получает от 0 до 100 баллов. Всего студент может набрать max – 2000 баллов (оценка «отлично»), min – 1000 баллов (оценка «удовлетворительно»).

Итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое: качественная оценка за текущую работу.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме, без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.