



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

23 мая 2019 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.О.24 Современные направления развития науки: Б1.О.24.01 Хороведение и основы голосоведения**
Направление подготовки: **44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**
Профиль подготовки: **«Музыка-Дополнительное образование»**
Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС Педагогического института
Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:
Протокол № 8 от «22» апреля 2019 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2019 г.

I. Целью освоения дисциплины Б1.О.24 Содержательные особенности обучения в общем образовании: Б1О.24.01 Хороведение и основы голосоведения является подготовка бакалавров музыкального образования к вокально-хоровой работе в школе, с детскими хоровыми коллективами различных возрастных групп в системе дополнительного образования и со взрослыми любительскими хоровыми коллективами.

Задачи:

- усвоение учащимися теоретических знаний и практических навыков, непосредственно связанных с искусством хорового пения;
- ознакомление учащихся с историей хорового исполнительства;
- овладение учащимися навыками работы в хоровом коллективе различного уровня музыкальной подготовки;
- усвоение учащимися главных принципов самостоятельной работы над хоровой партитурой, развитие умения анализировать партитуру, усвоение принципов построения репетиционной работы;
- осознание значения хорового пения в системе музыкальном образовании школьников (цели, задачи, формы) и роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей;
- знакомство с принципами антропоцентрического подхода в вокально-хоровом воспитании, с основными этапами развития хороведения, его понятийным аппаратом, основными категориями;
- овладение умением охарактеризовать хоровой коллектив, жанры и формы хорового исполнительства, типы и виды хоров, хоровые партии;
- знакомство с вокальной организацией хора (строение голосового аппарата детей и взрослых, вокально-тембровая культура хора, певческие голоса в хоре);
- знакомство с художественно-выразительными средствами хорового исполнения, ансамблем, строем и дикцией в хоре;
- осознание специфики художественного управления хором, ее технологии и способы, стилей художественного общения, функций дирижера.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Б1.В.05 Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента; Б1.В.06 Сольфеджио*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Б.1.О.24 Современные направления развития науки: Б1.О.24.01 Хороведение и основы голосоведения; «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».*

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-1</i>	<i>ИДК УК1.1</i> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знать: - понятийный аппарат в рамках теоретических положений голосоведческих и вокально-методических наук при решении профессиональных задач - нормы современного русского литературного

	<i>ИДК УК1.2</i> Применяет системный подход для решения поставленных задач	языка - иметь представление об основных методах, принципах, категориях гуманитарных, социальных и экономических наук
ОПК-2	<i>ИДК ОПК2.1</i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ	- формы и методы самостоятельной работы над хоровым произведением - социальную значимость профессии «Дирижер хора»; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования
	<i>ИДК ОПК2.2</i> разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ	- основные понятия теории дирижирования - основные требования к вокально-хоровой работе с коллективом - о композиторе, авторе слов, эпохе, стиле изучаемого произведения
	<i>ИДК ОПК2.3</i> осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ	Уметь: - понимать и объяснять различные подходы к изучению вокального (сольного и ансамблевого) исполнительства - анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих на основе полученных знаний - использовать методы, принципы, категории гуманитарных, социальных и экономических наук для решения профессиональных задач
ОПК-8	<i>ИДК ОПК8.1</i> использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	- работать с информацией, обобщать полученные знания - применять основные приемы и техники дирижирования на практике - исполнить произведение а cappella на инструменте - вокально исполнить хоровые партии; в произведении а cappella – партии наизусть
	<i>ИДК ОПК8.2</i> демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области	- исполнить произведение с сопровождением по нотам с совмещением хоровой и фортепианной фактуры
	<i>ИДК ОПК8.3</i> владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	Владеть: - целостным представлением о сущности, природе, роли и значении вокального исполнительства в профессиональной деятельности учителя музыки - анализом примеров вокального исполнительства (сольного и ансамблевого) людей разных возрастных групп
	<i>ИДК ОПК8.4</i> осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены	- навыками применения эффективных средств общения в учебной и профессиональной деятельности - некоторыми методами, принципами социальных, гуманитарных наук, использует их при решении социальных и профессиональных задач - навыками самостоятельной работы с научно-исследовательской литературой и другими источниками - мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности - навыками дирижирования - навыками исполнения на фортепиано партитур с сопровождением и а`cappella - навыками исполнения на фортепиано партитур с сопровождением и а`cappella

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Самостоятельная работа (всего)	32	32
Создание фоно-кейсов	4	4
Составление глоссария базовых понятий голосоведения	4	4
Подбор современного вокального репертуара для детей и юношества	4	4
Творческие задания	12	12
Подготовка к устному опросу	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗаО
Контактная работа (всего)*	40	40
Общая трудоемкость часы	72	72
зачетные единицы	2 з.е.	2 з.е.

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Основы голосоведения: актуальность изучения, цели и задачи.

Тема 1. Актуальность изучения основ голосоведения. Принципы анатомо-функциональной организации голосового аппарата.

Тема 2. Основы физиологии фонации, основы акустики.

Раздел 2. Хор как совокупный субъект музыкально-исполнительского процесса.

Тема 1. Содержание понятия «хоровой коллектив».

Тема 2. Вокальная организация хора.

Раздел 3. Управление хоровым коллективом.

Тема 1. Художественные средства хорового исполнения: ансамбль в хоре. Строй в хоре. Дикция в хоре.

Тема 2. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижёра.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Основы голосоведения: актуальность изучения, цели и задачи.					
2.	Тема 1. Актуальность изучения основ голосоведения. Принципы анатомо-функциональной организации голосового аппарата.	4	3		4	11
3.	Тема 2. Основы физиологии фонации, основы акустики.	4	3		4	11
4.	Раздел 2. Хор как совокупный субъект музыкально-исполнительского процесса.					
5.	Тема 1. Содержание понятия «хоровой коллектив».	3	3		6	12
6.	Тема 2. Вокальная организация хора.	3	3		6	12
7.	Раздел 3. Управление хоровым коллективом.					
8.	Тема 1. Художественные средства хорового исполнения: ансамбль в хоре. Строй в хоре. Дикция в хоре.	3	4		6	13
9.	Тема 2. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижёра.	3	4		6	13
	ИТОГО:	20	20		32	72

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельное аудирование музыкального материала должно сопровождаться работой с нотами. В ходе прослушивания необходимо отмечать средства музыкальной выразительности, используемые композитором, типы голосов, тембровые особенности солистов, исполнительское мастерство. В камерных вокальных произведениях необходимо обратить внимание на характер сопровождения, особенности мелодии и поэтический текст, на средства музыкальной выразительности и вокальное мастерство исполнителей, раскрывающие содержание произведения.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Алиев, Юлий Багирович. Пение на уроках музыки [Текст]: конспекты уроков. Репертуар. Методика / Ю. Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. - 432 с. - (Библиотека учителя музыки). - ISBN 5-305-00123-4 (15 экз.)
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>
3. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2013. - 111 с. : нот. ил. ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0807-8 (3 экз.)
4. Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст] : учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 304 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01077-8 (13 экз.)

5. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им [Текст]: учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб.: Планета музыки, 201. - 199 с.: нот. ил. ; 25 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5. - ISBN 978-5-91938-140-2. - ISBN 979-0-66005-044-6;

б) дополнительная литература

1. Анцев, М.В. Краткие сведения для певцов-хористов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 31 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66654>
2. Арановская, И.В. Музыкальное образование: взаимообусловленность и взаимодействие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2011. — № 8. — С. 191-195. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290367>
3. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/35308>
4. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство [Текст] : теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8 (8 экз.)
5. Итальянский язык в вокальной литературе [Текст] : метод. рек. / И. А. Сараева ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - 51 с. (5 экз.)
6. Консон, Г.Р. Виктор Абрамович Цуккерман (1903-1988). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2014. — № 2. — С. 34-41. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/2932062>. Луканин, Валентин Николаевич.
7. Обучение и воспитание молодого певца [Текст] / В. Н. Луканин. - Л. : Музыка, Ленингр. отделение, 1977. - 87 с. (3 экз.)
8. Плужников, Константин Ильич. Механика пения: Принципы постановки голоса [Текст] / К. И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2006. - 86 с. - ISBN 5-7379-0187-4 (5 экз.)
9. Позднякова, Татьяна Ивановна. Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. И. Позднякова ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - 92 с. - ISBN 978-5-85827-784-2
10. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://rus-aca-music.narod.ru/> (сайт «Русская академическая музыка»);
2. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1> (международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»);
3. <http://classic.chubrik.ru/> (аудио – и нотный архив А. Чубрика);
4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 (Нотная библиотека С. Янко);
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> (виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева));
6. <http://www.tribunacm.ru/> (сайт «Трибуна современной музыки»);
7. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> (ресурс профессиональной академической музыки 20 века);
8. <http://cl.mmv.ru/> (мир классической музыки);
9. <http://opera-xx.narod.ru/> (сайт «Опера»);
10. <http://www.wolf.ru/sidelnikov/index.html> (сайт композитора Н. Сидельникова);
11. <http://rusfno.boom.ru/ht/DesL.html> (сайт композитора Л. Десятникова).

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

<i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 18 посадочных мест; Фортепиано Ptroff – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet»
<i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ	Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 27 посадочных мест, переносной мультимедиа Benq – 1, ноутбук eMachines
<i>Специальные помещения:</i> Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской	Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт. коммутатор 8 port MINI SWITCH

Оборудование: Фортепиано Ptroff – 1, мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet».

Технические средства обучения.

Презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12
Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно
Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10
Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic
OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case study (анализ кейсов), диагностика (метод аудирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии, технология кейсов), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки знаний студентов:

«Отлично» – студент выполнил задание или ответил на вопрос в полном объеме и на высоком теоретическом уровне. Общий уровень ответа – продуктивный.

«Хорошо» – студент выполнил задание или ответил на вопрос, но при этом допускал не принципиальные погрешности. Общий уровень ответа близок к продуктивному.

«Удовлетворительно» – студент выполнил задание или ответил на вопрос, но при этом были допущены принципиальные ошибки, проявил невысокий уровень владения основными понятиями курса, недостаточную развитость основных умений. Общий уровень ответа – репродуктивный.

«Неудовлетворительно» – студент не справился с заданием или отказался отвечать на вопросы. Общий уровень ответа – ниже репродуктивного.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Доклад

Подготовить доклад по одной из предложенных тем, представить в виде медиа презентации.

1. История возникновения профессионального хорового искусства: древний мир, античность (античный театр, этимология слова "хор", тип и роль хора в древнегреческой и древнеримской трагедии).
2. Хоровое искусство периода средневековья: воцерковление античной хоровой культуры, формирование системы осмогласия на Востоке и Западе, дальнейшее ее развитие, Cantus firmus и зарождение искусства полифонии, использование ладовой системы в развитии осмогласия на Востоке.
3. Хоровая культура в эпоху Возрождения, характеристика эпохи, развитие искусства полифонии строгого письма, национальные школы, основные хоровые жанры, выдающиеся хоровые коллективы эпохи и виднейшие мастера-композиторы, значение культуры Возрождения для дальнейшего развития хорового искусства Европы.
4. Профессиональное хоровое искусство периодов барокко и классицизма.
5. Профессиональная хоровая культура XIX и XX веков.
6. История хорового пения на Руси: древнейший период, зарождение профессионального хорового искусства.
7. Первые профессиональные коллективы, Государевы певчие дьяки и Патриаршие певчие дьяки, судьба этих певческих корпораций.
8. Реформы Петра I: Императорская придворно-певческая капелла и Синодальный хор, влияние приглашенных итальянских мастеров, хоры в операх.
9. Дм.С.Бортнянский и его реформа в Придворной капелле, Глуховская школа церковного пения, певческое образование в Санкт-Петербурге и Москве;

10. Московское синодальное училище церковного пения.
11. Светское профессиональное хоровое искусство в период с XIX по начало XX в., частные хоры, просветительское движение 60-х годов, Бесплатная музыкальная школа, Русское хоровое общество, выдающиеся композиторы и хоровые дирижеры.
12. Состояние церковных хоров в первые 15 лет XX века, регентские съезды, летние курсы по подготовке регентов.
13. Хоровая культура в советский период: судьба старейших певческих коллективов, профессиональные хоровые коллективы, организованные в Советском Союзе (Государственный русский хор СССР имени Свешникова, Большой хор гостелерадио, Республиканская государственная хоровая капелла имени Юрлова, Ансамбль песни и пляски имени Александрова и другие), выдающиеся хоровые дирижеры и педагоги-хормейстеры, дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории.
14. Современное состояние отечественного профессионального светского хорового искусства: средние и высшие учебные заведения, основные хоровые коллективы, виднейшие хоровые дирижеры.
15. Церковные хоры и выдающиеся регенты современности, характеристика современного церковно-певческого и регентского образования.

Устный опрос

Определение понятия хорового коллектива.

Задание: Составить конспект определений понятия «хоровой коллектив» В. Краснощекова, В. Соколова, П.Г. Чеснокова и др. Проанализировать, дать сравнительную характеристику законспектированных определений «хоровой коллектив».

Определение понятий тип и вид хора. Характеристика качественного и количественного составов. Расстановка хора.

Подобрать 10 хоровых произведений соответствующих типов и видов, указав название, авторов музыки и текста. Определить типы и виды хоров в указанных операх.

Строение голосового аппарата и принципы его работы в свете современных исследований (органы дыхания, гортань).

Выполнить рисунок голосового аппарата, дать сравнительную характеристику принципов работы голосового аппарата в свете научных исследований.

Классификация певческих голосов. Певческие и хоровые голоса (детские, женские, мужские). Характеристика их звучания, диапазон. (общий, рабочий).

Составить таблицу певческих голосов и хоровых партий с их диапазонами.

Понятие ансамбля в музыке. Ансамбль в хоре.

анализ предложенных партитур: выявление трудностей различных видов частного ансамбля.

Значение нюансов как средства выразительности. Нюансы постоянной и переменной звучности.

Терминология. Темпы как средство художественной выразительности. Темпы – устойчивые и переменные. Терминология.

Конспект «Нюансы и темпы в хоровом исполнительстве».

Понятие строя в музыке. Краткий исторический обзор истории развития музыкальных систем (Пифагоров, чистый, темперированный, зонный строи). Вокальные упражнения для распевания хора.

Подготовить комплекс вокальных упражнений для распевания хора. Овладеть навыком работы с камертоном для настраивания хора во все тональности.

Определение понятий: дикция, артикуляция, орфоэпия, логика, культура речи. Характеристика гласных и согласных, их произношение в различных сочетаниях.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Примерная тематика вопросов к зачету

1. Что такое резонансная теория пения?
2. Что такое миоэластическая теория пения?
3. Что такое нейхронооксическая теория пения?
4. Принципы антропоцентрического подхода в вокально-хоровом воспитании.
5. Особенности вокально-хоровой дикции.

6. Настройка хора по камертону в заданные тональности.
7. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.
8. Интонирование ступеней мажорной и минорной тональностей по П.Г. Чеснокову.
9. 3-4 вокальных упражнения для распевания детского хора младшего школьного возраста.
10. Профессиональное и любительское творчество.
11. Мелодический и гармонический строй.
12. 3-4 вокальных упражнения для распевания юношеского хора.
13. Типы и виды хоров.
14. Певческое дыхание и певческая опора.
15. 3-4 упражнения для работы над дикцией в хоре младшего школьного возраста.
16. Вокально-хоровые установки народного и академического хоров.
17. Артикуляционный аппарат.
18. Настройка хора по камертону в заданные тональности.
19. Регистры певческого голоса.
20. Мужские голоса в хоре.
21. Разобрать характер и степень трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому содержанию в хоровой миниатюре.
22. Зонный строй.
23. Детские голоса в хоре.
24. Разобрать характер и степень трудности в мелодиях каждого голоса по интонационному содержанию в хоровой миниатюре.
25. Виды частного ансамбля.
26. Женские голоса в хоре.
27. Настройка хора по камертону в заданные тональности.
28. Пять основных принципов резонаторного пения.
29. Тесситура.
30. Разобрать характер и степень трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому содержанию в хоровой миниатюре.
31. Функциональность дирижера хора.
32. Регистры женского голоса.
33. 3-4 упражнения для смешанного хора.
34. Методы вокальной работы в хоре.
35. Регистрово-тембровая система.
36. Настройка хора по камертону в заданные тональности.
37. Семь важнейших функций певческих резонаторов.
38. Основные исполнительские штрихи.
39. Разобрать характер и степень трудности в мелодиях каждого голоса по интонационному содержанию в хоровой миниатюре.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.