



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук

Кафедра культурологии и управления социальными процессами



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,

профессор В.А. Решетников

19 июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины: Б1.0.24 История культуры

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: «**Организация деятельности учреждений культуры**»

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная** (при необходимости программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме или частично)

Согласовано с УМК
Института социальных наук

Протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Председатель УМК,

профессор Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 21 мая 2019 г.

Зав.кафедрой,

доцент И.В. Деренко

Иркутск 2019 г.

- I. Цели и задачи дисциплины
- II. Место дисциплины в структуре ОПОП.
- III. Требования к результатам освоения дисциплины
- IV. Содержание и структура дисциплины
 - 4.1 **Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**
 - 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 4.3 Содержание учебного материала
 - 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
 - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - а) перечень литературы
 - б) периодические издания
 - в) список авторских методических разработок
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:
 - 6.2. Программное обеспечение
 - 6.3. Технические и электронные средства обучения:
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Цели и задачи дисциплины

Цели: дать представление о создаваемых пространством и временем культурных формах с древних времен до современности; а также о важнейших достижениях соответствующих культур.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными понятиями и периодизацией историко-культурного процесса;
- сформировать представления о тенденциях мирового культурного процесса, о культурно-исторических эпохах и их достижениях;
- показать специфику культур Востока и Запада и их взаимодействие в ходе эволюции всемирной истории. - знакомство с важнейшими достижениями культуры, сформировавшимися в ходе исторического развития

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.0.23 История культуры (модуль) относится к обязательной части программы

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: дисциплина читается на первом семестре и опирается на умения и навыки, полученные в средней общеобразовательной школе

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.16 Культурология, Б1.О.17 История и теория социально-культурной деятельности, Б1.О.07 Философия, ФТД.02 Художественная культура эпохи Возрождения

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>ИДК УК-1.1</i> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знать: - современные подходы к изучению истории культуры стран и народов мира, основные научные школы; Уметь: - собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию. Владеть: - навыками критического анализа и оценки современных научных исследований в области истории культуры.

		самостоятельной исследовательской деятельности
	<i>ИДК ук-1.2</i> Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: Уметь: Владеть:
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>ИДК ук-5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: Уметь: Владеть:
	<i>ИДК ук-5.2</i> Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	Знать: Уметь: Владеть:
	<i>ИДК ук-5.3</i> Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: - особенности формирования культуры в различных регионах мира - выдающиеся памятники культуры, - основные источники информации по истории мировой культуры Уметь: - различать особенности историко-культурных процессов тех или иных исторических периодов и регионов; уважительно и бережно относиться к историческому наследию других народов и их культурным традициям Владеть: - навыками выявления ценности исторического наследия других народов и их культурные традиции
ОПК-1 - Способен приме-	<i>ИДК опк-1.1</i>	Знать:

<p>нять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>Собирает, анализирует и структурирует информацию с обращением к различным источникам в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>- источники по истории мировой культуры и особенности работы с ними</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию; - применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа и оценки современных научных исследований в области истории культуры.
	<p><i>ИДК опк-1.2</i></p> <p>Критически оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>Уметь:</p> <p>Владеть:</p>
	<p><i>ИДК опк-1.3</i></p> <p>Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере</p>	<p>Знать:</p> <p>Уметь:</p> <p>Владеть:</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, в том числе 1,25 зачетных единиц, 45 часов на экзамен
Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий __ часов

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися					
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации			
1	Введение.	1	4,5		2			2,5		
2	Раздел 1. Первобытные корни мировых цивилизаций	1	4,5				2		2,5	
3	Раздел 2. Культуры Древнего мира 2.1. Культуры Ближнего Древнего Востока	1	6,5		2		2		2,5	
4	Раздел 2. Культуры Древнего мира 2.2. Культурные миры традиционных обществ Востока	1	4,5				2		2,5	
5	Раздел 2. Культуры Древнего мира 2.3. Античная культура	1	5,5		1		2		2,5	Устный опрос, проверка рефера-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них практиче- ская подготовка обучаю-	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успева- емости; Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	Занятие 1. Культура Древней Греции								та
6	Раздел 2. Культуры Древнего мира 2.3. Античная культура Занятие 2. Культура Древнего Рима.	1	5,5		1	2		2,5	Устный опрос, проверка рефера- та
7	Раздел 3. Средневековые культуры (Культура Византии и Арабо- исламская культура) 3.1. Культура Византии.	1	5		1	2		2	Устный опрос, проверка рефера- та
8	Раздел 3. Средневековые культуры (Культура Византии и Арабо- исламская культура) 3.2. Арабо-исламская цивилизация	1	5		1	2		2	Устный опрос, проверка рефера- та
9	Раздел 4. Западноевропейская культу- ра 4.1. Западное Средневековье	1	4,5			2		2,5	Устный опрос, проверка рефера- та
10	Раздел 4. Западноевропейская культу- ра 4.2. Культура Возрождения и Рефор- мации	1	6,5		2	2		2,5	Устный опрос, проверка рефера- та
11	Раздел 4. Западноевропейская культу- ра 4.3. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	1	6,5		2	2		2,5	Устный опрос, проверка рефера- та

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них практиче- ская подготовка обучаю-	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успева- емости; Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
12	Раздел 4. Западноевропейская культу- ра 4.4. Самосознание европейцев второй половины XIX – начала XX столетия	1	6,5		2	2		2,5	Устный опрос, проверка рефера- та
13	Раздел 4. Западноевропейская культу- ра 4.5. Культура Северной Америки	1	4			2		2	Устный опрос, проверка рефера- та
14	Раздел 5. История русской культуры	1	11		2	4		5	Устный опрос, проверка рефера- та
15	Раздел 6. «Серединные» культуры 6.1. Культура Латинской Америки	1	4			2		2	Устный опрос, проверка рефера- та
16	Раздел 6. «Серединные» культуры 6.2. Культура народов Тропической Южной Африки	1	4			2		2	Устный опрос, проверка рефера- та
17	Раздел 7. Современная культура (XX - начала XXI вв.)	1	11		2	4		5	Устный опрос, проверка эссе
	Экзамен	1	45						
Итого					18	36		45	экзамен

6.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
1	Введение.	Изучение рекомендованных к занятию литературных источников	1 нед.	2,5	Проверка реферата. Устный опрос на лекции	Основная лит.: 2 -4 Дополн. лит.: 4
2	Раздел 1. Первобытные корни мировых цивилизаций	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	2.нед.	2,5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
3	Раздел 2. Культуры Древнего мира 2.1. Культуры Ближнего Древнего Востока	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	3. нед.	2,5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
4	Раздел 2. Культуры Древнего мира 2.2. Культурные миры традиционных обществ Востока	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	4 нед.	2,5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
5	Раздел 2. Культуры Древнего мира 2.3. Античная культура Занятие 1. Культура Древней Греции	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	5 нед	2,5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
6	Раздел 2. Культуры Древнего мира 2.3. Античная культура Занятие 2. Культура Древнего Рима.	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	6 нед.	2,5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
7	Раздел 3. Средневековые культуры (Культура Византии и Арабо-исламская культура) 3.1. Культура Византии.	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	7 нед.	2	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
8	Раздел 3. Средневековые культуры (Культура Византии и Арабо-исламская культура) 3.2. Арабо-исламская цивилизация	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	8 нед.	2	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
9	Раздел 4. Западноевропейская культура 4.1. Западное Средневековье	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	9 нед.	2,5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
10	Раздел 4. Западноевропейская культура 4.2. Культура Возрождения и Реформации	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	10 нед.	2,5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
11	Раздел 4. Западноевропейская культура 4.3. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	11 нед.	2,5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
12	Раздел 4. Западноевропейская культура 4.4. Самосознание европейцев второй половины XIX – начала XX столетия	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	12 нед.	2,5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
13	Раздел 4. Западноевропейская культура 4.5. Культура Северной Америки	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	13 нед.	2	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
14	Раздел 5. История русской культуры	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	14 – 15 нед.	5	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
15	Раздел 6. «Серединные» культуры 6.3. Культура Латинской Америки	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	16 нед.	2	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
16	Раздел 6. «Серединные» культуры 6.2. Культура народов Тропической Южной Африки	Выполнение домашних заданий к конкретному занятию, разбор вопросов по теме занятия из рабочей программы дисциплины, изучение рекомендованных к занятию литературных источников, подготовка докладов и их презентаций, написание реферата	17 нед.	2	Устный опрос, проверка реферата	Указана в планах семинарских занятий
17	Раздел 7. Современная культура (XX - начала XXI вв.)	Конспектирование первоисточников и подготовка доклада либо эссе по прочитанным работам	18 нед.	5	Устный опрос, проверка эссе и конспектов	Дополн. лит.: 6, 8
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				45		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						

4.3. Содержание учебного материала

Введение

Предмет истории культуры. Характеристика базовых категорий. Понятие культуры и ее структура. Определение, структура и основные функции культуры. Традиции в определении понятий «культура» и «цивилизация». Историческая типология и исторические формы культуры. Хронология основных этапов истории мировой культуры. Религиозно-культурные традиции и современность. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Источники по истории мировой культуры и особенности работы с ними.

Раздел 1. Культура первобытного общества

Периодизация первобытной культуры. Характерные черты палеолита, мезолита и неолита. Синкретизм как ведущая характеристика культуры. Основные компоненты духовной культуры первобытного общества. Ритуал и его связь с мифологическим восприятием мира. Первобытные верования: анимизм, фетишизм, тотемизм. Магия и ее разновидности. Возникновение первобытного искусства: основные теории и гипотезы. Памятники первобытного искусства.

Раздел 2. Культуры Древнего мира

2.1. Культуры Ближнего Древнего Востока

Культура Древнего Египта. Историческая периодизация; социально-политическая структура; религиозно-мифологические представления египтян; искусство Древнего Египта; мир повседневности; знания.

Культура Месопотамии. Специфические особенности шумеро-аккадской культуры (27 – 20 вв. до н.э.), культуры древнего Вавилона (19-12 вв. до н.э.), культуры Ассирии (12-7 вв. до н.э.), культуры нового Вавилона (7-6 вв. до н.э.).

2.2. Культурные миры традиционных обществ Востока

Общая характеристика культур Востока.

Индийская культура: периодизация истории и религиозно-мифологические и философские представления, социально-политическая структура и мир повседневности, искусство.

Культура Древнего Китая. Периодизация древнейшей эпохи: архаический период, период Древнего Китая, период ранних империй. Эволюция мировоззрения древних китайцев и отражение его в культуре. Сложение пятичленной космологической модели мироздания: символика, образы, отражение в искусстве. Взаимодействие природного с социальным как отражение существующей в мире гармонии. Культура повседневности как отражение господствующих мировоззренческих установок. Архитектура и ее мироустроительные функции. Живопись: основные принципы и образы. Литература и ее памятники.

Культура Древней Японии. Периодизация истории и среда обитания. Религиозно-мифологические представления. Социально-экономическая структура и мир повседневности. Искусство.

2.3. Античная культура

Культура Древней Греции. Периодизация и географическая характеристика (доклассический период, классический период, эпоха эллинизма). Ментальность и ценностные ориентиры эллинов. Философия и наука. Архитектура, монументальная пластика, изобразительное искусство как формы воплощения мировоззрения древних греков. Сложение классического стиля в искусстве и его признаки. Памятники архитектуры и искусства.

Культура Древнего Рима. Этрусская культура и царский период. Период Республики. Период империи. Памятники архитектуры и искусства.

Судьбы культурного наследия античного мира.

Раздел 3. Средневековые культуры (культура Византии и Арабо-исламская культура)

3.1. Культура Византии.

Хронологические рамки. Отличительные особенности исторического развития. Православие в культуре Византии. Принципы византийской эстетики. Храмовая архитектура и ее отличительные признаки. Храм Святой Софии. Храмовая живопись (мозаика, фрески, иконопись, книжная миниатюра). Синтез храмовых искусств. Светское художественное творчество. Декоративно-прикладное искусство, Торевтика. Культурное влияние Византии на зарубежные страны.

3.2. Арабо-мусульманская культура.

История возникновения и расцвета арабо-исламской культуры. Основы мусульманского вероучения. Ветви ислама. Социально-этические принципы. Теократический идеал и идеологическое многообразие. Восточный аристотелизм и научные достижения. Искусство и архитектура.

Раздел 4. Западноевропейская культура

4.1. Западное Средневековье

Формирование христианских основ европейской культуры. Разделение Церкви. Сравнительный анализ западного и восточного христианства. Возвышение папства. Возникновение западноевропейской государственности. Становление образования в Средневековой Европе: от «Каролингского Возрождения» к университетам. Сословное деление средневекового общества. Рыцарство: истоки, принципы взаимоотношений, стиль жизни, упадок. Средневековый город. Формирование светской культуры. Позднее Средневековье и начало становления национальных государств. Романский стиль и готика. Народная культура Средневековья.

4.2. Культура Возрождения и Реформации.

Понятие «Возрождения»: содержание, хронологические и географические рамки. Отношение к античности. Великие географические открытия и технические достижения. Новое мировоззрение (антропоцентризм). Гуманизм как ведущий принцип культуры. Данте Алигьери, Франческа Петрарка, Боккаччо как выразители современного понимания ценности бытия. Новый образ Вселенной (коперниканский переворот в науке) и реакция католической церкви. Художественная культура (виды, идеи, памятники). Феномен карнавала и его представление в искусстве. Авторство и понятие гения. Творческое наследие «титанов Возрождения» - Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициана. Эпоха Возрождения в исторической литературе.

Северное Возрождение (Реформация). Гуманизм и Реформация в Северной Европе. «Sola Scriptura»: значение и роль немецкой Библии в культуре Европы. Борьба за углубление Реформации в Англии. Пуритане и Англиканская церковь. Роль пуритан в освоении Северной Америки.

4.3. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

Модернизм как культурное явление. Историко-культурное своеобразие новоевропейского развития. Становление автономных от учения Церкви философских систем. Утопические проекты будущего. Формирование новой научной картины мира (И. Кеплер, Г. Галилей, И. Ньютон). Классический либерализм и становление гражданского общества. Барокко и классицизм – художественные стили XVII века.

Культура Европейского Просвещения. Культ разума эпохи Просвещения. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Новые идеалы общественного устройства. Концепции воспитания человека. Критика исторически сложившихся социальных форм и отношений. Идеал человека эпохи Просвещения. Вольтер и вольтерьянство как выражение духа эпохи. «Энциклопедия» Д. Дидро – «Библия Просвещения».

4.4. Самосознание европейцев второй половины XIX – начала XX столетия.

Расцвет буржуазного общества в середине XIX века: мировоззренческие ценности, эстетические идеалы, образ жизни. «Экзистенциальный крах» оснований бытия европейцев. Научные и технические революции второй половины XIX в. Кризис в физике и в философии. Концепции кризиса культуры. Модернизм как установка в художественной практике рубежа

веков. Импрессионизм и постимпрессионизм. Эстетика декаданса и ее проявления в поэзии символизма.

4.5. Культура Северной Америки

Особенности формирования культуры США в эпоху колонизации и борьбы за независимость. Культура XIX столетия. Культура США XX в. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США.

Национальные особенности США (менталитет). Система образования. Архитектура. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства: художественная литература, музыкальная культура, киноиндустрия, живопись.

Раздел 5. История русской культуры

Предпосылки формирования русского культурно-исторического типа (мировоззрение славян: причастность к роду, представление о времени, пантеон богов; характерные черты славян; материальная культура славян: поселения, жилище, одежда, пища; становление государственности Руси: спор «норманистов» и «антинорманистов»).

История культуры Древней Руси (IX - XIII в.). История отечественной культуры периода Московского царства (XIV–XVII вв.),

История культуры имперской России (с XVIII в. и по 1917 г.). Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века.

Русская культура XIX столетия: наука, литература, образование, живопись и архитектура, театр и музыка.

Культуры России советского периода (1917 - 1991 гг.) и современные тенденции развития отечественной культуры. Смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве.

Раздел 6. «Серединные» культуры»

6.1. Культуры Латинской Америки

Понятие «Латинская Америка». Механизмы культурообразования. Культура Доколумбовой Америки. Специфика развития американского континента. Мезоамериканский и Андский культурные ареалы: общее и особенное.

Открытие Америки. Проблема культурного шока. Колониальная культура Латинской Америки. Роль метисации в историко-культурных процессах в Латинской Америке.

Карнализированность искусства и архитектуры в латиноамериканской культуре. Бразильский карнавал. «Праздник мертвых» в Мексике. Латиноамериканский кинематограф. Латиноамериканский стиль в художественной культуре, литературе и кино.

Современная культура Латинской Америки: традиции и обычаи. Пути развития.

6.2. Культуры народов Тропической и Южной Африки

Географическое положение и природная среда. Этнические системы и природная среда. Культурные особенности скотоводческих хозяйств. Традиционные правила землепользования. Передача информации. Религии. Языки. Обычаи и традиции.

Раздел 7. Современная культура (XX - начала XXI вв.)

Кризис христианских и рационалистических оснований европейской культуры. Научно-техническое и социальное преобразование мира в XX веке и их последствия. Потребительское общество.

Синергетика: реабилитация хаоса как конструктивной силы. Отличия постмодерна от модерна. Деконструкция мира в философии постмодерна. «Человек играющий»: игра как организующий принцип культурной жизни. Глобализация и регионализация социокультурных процессов.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

П/П	№ раз-дела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции* (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Разд. 1	Первобытные корни мировых цивилизаций	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
2	Разд. 2, 2.1.	Культуры Ближнего Древнего Востока	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
3	Разд. 2, 2.1	Культурные миры традиционных обществ Востока	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
4	Разд. 2, 2.3, зан.1	Культура Древней Греции	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
5	Разд. 2, 2.3, зан.2	Культура Древнего Рима.	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
6	Разд. 3, 3.1	Культура Византии.	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
7	Разд. 3, 3.2	Арабо-исламская цивилизация	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
8	Разд. 4, 4.1	Западное Средневековье	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
9	Разд. 4,	Культура Возрождения и Реформа-	2		Устный	УК-1, ИДК ук. 1.1

	4.2	ции			опрос, проверка реферата	УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
10	Разд. 4, 4.3	Культура Нового времени и эпохи Просвещения	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
11	Разд. 4, 4.4	Самосознание европейцев второй половины XIX – начала XX столе- тия	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
12	Разд. 4, 4.5	Культура Северной Америки	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
13	Разд. 5	История русской культуры	4		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
14	Разд. 6, 6.1.	Серединные» культуры	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
15	Разд. 6, 6.2.	Культура народов Тропической и Южной Африки	2		Устный опрос, проверка реферата	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
16	Разд. 7	Современная культура (XX - начала XXI вв.)	4		«Круглый стол», проверка эссе	УК-1, ИДК ук. 1.1 УК-5, ИДК ук.5.3 ОПК-1. ИДК опк1.1
		Всего	36			

Планы семинарских занятий

Раздел 1. Первобытные корни мировых цивилизаций

1. Палеолит.
2. Мезолит (физиопластическая» живопись; тип цивилизации и первоэлементы культуры; тотемизм; схема соответствия стадий развития культуры морфологического типа и умственно-речевой деятельности гоминид).
3. Неолит (охотники и рыболовы неолита, земледельцы неолита, магия и мифология неолитических земледельцев).

Основная литература

1. *История мировой культуры* (мировых цивилизаций) / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — Гл. 2 «Первобытные корни мировых цивилизаций».
2. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — Глава 2 «Культура Первобытной Эпохи».
3. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — Разд. 1 «Культура древности»

Дополнительная литература

1. Малышева, Е. М. *Культурология. История мировой культуры* [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М.: Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 978-5-98227-471-7
2. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. *История мировой культуры. Конспект лекций* / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — «Первобытная культура».

Раздел 2. Культуры Древнего мира

2.1. Культуры Ближнего Древнего Востока (1 час)

1. *Культура Древнего Египта* (историческая периодизация; социально-политическая структура; религиозно-мифологические представления египтян; искусство Древнего Египта; мир повседневности; знания).
2. *Культура Древней Месопотамии.*

Основная литература

1. *История мировой культуры* (мировых цивилизаций) / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — Гл. 3. «Цивилизационные миры традиционных обществ Востока» (Египет).
2. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — Гл. 3. «Культура Древнего Египта», гл. 4 «Культура Древней Месопотамии».

Дополнительная литература

1. Малышева, Е. М. *Культурология. История мировой культуры* [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М.: Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 978-5-98227-471-7
2. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. *История мировой культуры. Конспект лекций* / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — «Первобытная культура».

2.2. Культурные миры традиционных обществ Востока

1. Общая характеристика культур Востока.

2. Индийская культура

2.1. Периодизация истории и религиозно-мифологические представления в истории

Индии.

2.2. Социально-политическая структура и мир повседневности.

2.3. Искусство.

2. Культура Китая

2.1. Периодизация истории и религиозно-мифологические представления в истории

Китая.

2.2. Социально-политическая структура и мир повседневности.

3.3. Искусство.

3. Культура Японии

3.1. Периодизация истории и среда обитания.

3.2. Религиозно-мифологические представления в истории Японии.

3.3. Социально-экономическая структура и мир повседневности.

3.4. Искусство.

Основная литература

1. *История мировой культуры* (мировых цивилизаций) / Науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — Гл. 3. «Цивилизационные миры традиционных обществ Востока», (до Индии, Индия; Китай, Япония).
2. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — Разд. 3 «Культура Востока», гл. 1 «Традиционная китайская культура»; гл. 2 «Индийская культура»; гл. 3 «Культура Японии».

Дополнительная литература

1. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — 600 с.

2.3. Античная культура (4 часа)

Занятие 1. Культура Древней Греции

1. Доклассический период.
2. Классический период.
3. Культура эпохи эллинизма.

Дополнительные вопросы:

1. Гомеровский эпос как основание греческой культуры.
2. Греческий театр. Идея судьбы и героический идеал человека в греческой трагедии.
3. Агональность греческой культуры. Олимпийские игры.
4. Знаменитые греческие скульпторы и скульптуры. Архитектура Древней Греции.

Доклады:

1. Космогонический миф. Пантеон богов.
2. Эстетика и философия как проявления созерцательного мировосприятия древних греков.
3. Образование как формирование совершенного гражданина. Ритор-софист как идеал человека в греческом полисе. Первая программа гуманитарных дисциплин.
4. Идеал калокагатии.
5. Достижения в искусстве, философии, науках и технике периода эллинизма.

Ответить на вопросы:

1. Каковы основные черты античного города-государства? В чем отличие его от государств Древнего Востока?
2. Почему гражданская доблесть и героический патриотизм стали одними из главных ценностей, завещанных античным миром позднейшим поколениям?

Основная литература

1. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — Гл. 7 «Культура Древней Греции, гл. 8 «Культура Древнего Рима».
2. *История мировой культуры* (мировых цивилизаций) / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — Гл. 5 «У истоков европейской цивилизации: античный мир»: парагр. «Архетипический характер культуры Древней Греции гомеровской эпохи (XI—IX вв. до н. э.); «Эпоха классики (V в. до н. э.)».
3. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — Разд. II. Культура античности: «Античное наследие — атмосфера, почва и арсенал европейской культуры»; «Античный тип культуры»; «Конец античной эры».

Дополнительная литература

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник. М.: Лабиринт, 2002.

2. Античность в культуре и искусстве последующих веков. М.: Советский художник, 1984.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2-х тт. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994.
4. Гомер. Илиада. Одиссея. М.: Дрофа, 2009.
5. Грейвс. Р. Мифы Древней Греции. Екатеринбург: У-Фактория, 2007.
6. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. М.: Фолио – АСТ, 2000.
7. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры. Конспект лекций / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. — «Древняя Греция»; «Древний Рим».

Занятие 2. Культура Древнего Рима.

1. Этрусская культура и царский период.
2. Период Республики.
3. Римская империя: история становления, культ императора, культурные достижения
4. Предпосылки, возникновение и распространение христианства: от периода гонений до утверждения в статусе государственной религии.

Дополнительные вопросы:

1. Религия и государственное управление. Римское жречество.
2. Идеал римлянина. Стоицизм как основная римская философия.
3. Век «золотой латыни». «Энеида» Вергилия. Гораций, Овидий.
4. Ораторское искусство Древнего Рима.
5. Ранние христиане: основные положения веры, возникновение
1. Церкви, апологетика, формирование догматики.

Основная литература

1. *Культурология*. История мировой культуры: Учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. – Гл. 7 «Культура Древней Греции», гл. 8 «Культура Древнего Рима».
2. *История мировой культуры* (мировых цивилизаций) / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – Гл. 5 «У истоков европейской цивилизации: античный мир»: парагр. «Архетипический характер культуры Древней Греции гомеровской эпохи (XI—IX вв. до н. э.)»; «Эпоха классики (V в. до н. э.)».
3. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. – Разд. II. Культура античности: «Античное наследие — атмосфера, почва и арсенал европейской культуры»; «Античный тип культуры»; «Конец античной эры».

Дополнительная литература:

1. Апокрифы древних христиан: Исследования, тексты, комментарии / Пер. Трофимова М.К., Свенцицкая И.С. – М.: Мысль, 1989. – 336 с. – Режим доступа. - URL: <https://eknigi.org/religija/123170-apokrify-drevnix-xristian-issledovanie-teksty.html>
2. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 книгах / А.Ф. Лосев. – Харьков: Фолио, 2000.
3. Пожарская О.Н. Культурология. Культура античности. Учебное пособие / О.Н. Пожарская. – М.: МИРЭА, 1999. – 99 с.
4. Трухина Н.Н. Политика и политики «Золотого века» Римской республики (II в. до н.э.). М.: Изд-во МГУ, 1986. – 188 с.

Раздел 3. Средневековые культуры (Культура Византии и Арабо-исламская культура)

3.1. Культура Византии.

1. Возникновение Восточной Римской Империи. Основные периоды культуры «Второго Рима».

2. Догматическое оформление христианства. Восточная патристика. Вселенские Соборы. Основные положения христианской догматики.
3. Соотношение государственной и церковной власти. Принцип симфонии.
4. Монашество и монастыри в культуре Византии. Исихасты и их оппоненты.
5. Влияние Византии в Центральной и Южной Европе. Значение Византии для Киевской Руси и Московского государства.

Дополнительные вопросы

1. Император Юстиниан и его роль в культуре Византии.
2. Население Византии: вера и этнический состав. Территориальные приобретения и потери. Военно-административное управление страной.
3. Формирование канонов в архитектуре, иконописи, церковном пении.
4. Патриарх Фотий и просветительская миссия солунских братьев Кирилла и Мефодия.
5. Шедевры художественной культуры Византии.

Литература:

1. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики / В.В. Бычков. – Киев: Путь к истине, 1991.
2. Кишкинова Е.М. «Византийское возрождение» в архитектуре России / Е.М. Кишкинова. – СПб.: Искусство, 2007.
3. Культура Византии. Вторая половина VII–XII вв. / Отв. ред. З.В. Удальцова, Г.Г. Литаврин. – М.: Наука, 1989. – 460 с. Режим доступа: https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/59521-kultura-vizantii-vtoraya-polovina-vii-xii-vek.html
4. Лебедев А. П. История Византии / А.П. Лебедев. – М.: ДАРЪ, 2005.
5. Лемерль, Поль, Кицикис, Димитрис. На перекрестке цивилизаций / Поль Лемерль, Димитрис Кицикис. – М.: Весь мир, 2006.
6. Удальцова З.В. Византийская культура / З.В. Удальцов. – М.: Наука, 1988.

3.2. Арабо-исламская цивилизация

1. История возникновения и расцвета арабо-исламской культуры.
2. Основы мусульманского вероучения. Ветви ислама.
3. Социально-этические принципы.
4. Теократический идеал и идеологическое многообразие
5. Восточный аристотелизм и научные достижения
6. Искусство и архитектура.

Основная литература

1. Васильев Л.С. История религий Востока / Л.С. Васильев. – М.: Книжный дом «университет», 2000. – Гл. 11. Ислам: традиции и современность, парагр. «Мир ислама», «Основы религиозно-культурных традиций ислама»; гл. 24 «Цивилизации Востока: религиозно-культурные традиции и современность», парагр. «Арабо-исламская цивилизация».
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – Гл. 3. «Цивилизационные миры традиционных обществ Востока», (до Индии, Индия; Китай, Япония), гл. 4 «Арабо-исламский мир».
3. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. – Разд. 3 «Культура Востока», гл. 1 «Традиционная китайская культура»; гл. 2 «Индийская культура»; гл. 3 «Культура Японии»; разд. VI «Серединные» и специфические культуры, гл. 1 «Классическая арабо-мусульманская культура»;
4. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Как географические знания помогают ориентироваться в поликультурном мире / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц // География. –

2007. - № 21. – Лекция 5. Арабо-мусульманская цивилизация. – Режим доступа. – URL: <https://geo.1sept.ru/article.php?ID=200702108> (дата обращения: 20.08.2020).

5. Дополнительная литература
6. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с.
7. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры. Конспект лекций / Д.А Чекалов, В.А. Кондратов. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. — «Арабский халифат».

Раздел 4. Западноевропейская культура

4.1. Западное Средневековье

1. Формирование христианских основ европейской культуры. Проблема верховной власти. Возвышение папства.
2. Особенности средневекового западноевропейского мировоззрения.
3. Возникновение западноевропейской государственности. Каролингское возрождение.
4. Средневековый город. Формирование светской культуры.
5. Позднее Средневековье и начало становления национальных государств.
6. Романский стиль и готика.

Дополнительные вопросы

1. Сравнительный анализ западного и восточного христианства. Разделение Церквей.
2. Становление образования в Средневековой Европе: от «Каролингского Возрождения» к университетам.
3. Монашеские ордена.
4. Сословное деление Средневекового общества. Рыцарство: истоки, принципы взаимоотношений, стиль жизни, упадок.
5. Народная культура Средневековья.

Основная литература

1. *История мировой культуры* (мировых цивилизаций) / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – Гл. 6. Цивилизации средневекового Запада.
2. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. – Гл. 11 «Культура Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья», параг. 11.1. Общая характеристика Раннего Средневековья; 11.2. Влияние религии на культурную жизнь.
3. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. – Разд. IV. Культура Европы и Северной Америки, гл. 1. Европа в контексте средневековой культуры
4. *Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры. Конспект лекций* / Д.А Чекалов, В.А. Кондратов. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – «Европейское Средневековье».

Источники

1. *Хёйзинга Й.* Осень Средневековья: Соч. в 3-х тт. Т.1 / Й Хёйзинга; пер. с Нидерланд.; вступ. Ст. и общ. ред. Уколовой В.И. – М.: Издат. Гр. «Прогресс» - «культура», 1995. – 416 с.

Дополнительная литература:

1. *Городская культура: Средневековье и начало нового времени* / Под ред. В. И. Рутенбурга. – Л.: Наука, 1986. – 276 с.
2. *Гуревич А. Я. Индивид и социум на средневековом Западе* / А.Я. Гуревич. – М., 2005. – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/570859-aron-gurevich-individ-i-sotsium-na-srednevekovom-zapade.html>

3. Жак Ле Гофф. Рождение Европы / Ле Гофф, Жан. – Издательство «Александрия», 2007. – 400 с. – Режим доступа: <https://eknigi.org/istorija/88240-rozhdenie-evropy.html>

4. Карсавин Л. Культура средних веков / Л. Карсавин. – М.: Книжная находка, 2003.

5. Смирнова Е.Д., Сушкевич Л.П., Федосик В.А. Средние века: культура, искусство, история: иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.А. Федосик. – М.: Эксмо, 2008.

Источники

1. Хёйзинга Й. Осень Средневековья: Соч. в 3-х тт. Т.1 / Й Хёйзинга; пер. с Нидерланд.; вступ. Ст. и общ. ред. Уколовой В.И. – М.: Изд. Гр. «Прогресс» - «культура», 1995. – 416 с.

4.2. Культура Возрождения и Реформации (4 часа)

1. Новое мировоззрение
2. Итальянское Возрождение.
3. Новый образ Вселенной в эпоху Возрождения (коперниканский переворот в науке). Реакция Католической церкви на изменение представлений о строении мироздания
4. Северное Возрождение (Реформация).

Дополнительные вопросы

Возрождение

1. Неоплатонизм как философское обоснование гуманизма. Флорентийская платоновская академия. Николай Кузанский.
2. Великие географические открытия. Изменение представлений о Земле.
3. Живопись Возрождения: от Джотто до Тициана.

Реформация

1. Гуманизм и Реформация в Северной Европе. Диспут Эразма Роттердамского и Мартина Лютера.
2. «Sola Scriptura»: значение и роль немецкой Библии в культуре Европы.
3. Борьба за углубление Реформации в Англии. Пуритане и Англиканская церковь. Роль пуритан в освоении Северной Америки.

Основная литература

1. *История мировой культуры* (мировых цивилизаций) / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – Гл. 7. Культурный облик Возрождения и Реформации, парагр. «Итальянское Возрождение», «Обратная сторона» возрожденческого титанизма», «Культура эпохи Реформации. Контрреформация».
2. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. – Гл. 12. Западноевропейская культура эпохи Возрождения, парагр.12.1. Новое мировоззрение, 12.2. Итальянское Возрождение, 12.3. Северное Возрождение.
3. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. – Разд. IV. Культура Европы и Северной Америки, гл. 2. Культура эпохи Возрождения; гл. 3. Культура эпохи Реформации как парадигма европейской культуры Нового времени.
4. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры. Конспект лекций / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – Возрождение.

Дополнительная литература

Возрождение

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди / Л.М. Баткин. – М.: РГГУ, 1995. – 448 с.

2. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 384 с.
3. Буркгардт Яков. Культура Италии в эпоху Возрождения / Яков Буркгардт; пер. с нем. С. Бриллианта. – Смоленск: Русич, 2002. – 441,
4. Культура Италии в эпоху Возрождения / Яков Буркгардт; пер. с нем. С. Бриллианта. – Смоленск : Русич, 2002. – 441,
5. Дживелегов А.К. Искусство итальянского Возрождения: Учебное пособие / А.К. Дживелегов. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2007. - 504 с.
6. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. СПб.: Азбука-классика, 2007

Реформация

1. Бурдах, Конрад. Реформация. Ренессанс. Гуманизм / Конрад Бурдах; пер с нем. М.И. Левина. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. – 208 с.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма / М. Вебер. – М.: РОССПЭН, 2006.
3. Кристен, Оливье. Реформы Лютера, Кальвина и протестантизм. СПб.: Астрель, 2005.
4. Кристен, Оливье - Реформы Лютера, Кальвина и протестантизм / О. Кристен; пер. с фр. А. Китайцевой. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 160 С.
5. Ревуненкова Н. В. Протестантизм / Н.В. Ревуненкова. – Москва [и др.]: Питер, 2007. – 224 с

4.3. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

1. Формирование основ техногенной цивилизации
 - 1.1. Век разума. Становление автономных от учения Церкви философских систем.
 - 1.2. Возникновение научной картины мира. И. Кеплер, Г. Галилей, И. Ньютон. Академии наук.
 - 1.3. Понятие естественных закона, религии и права.
 - 1.4. Барокко и классицизм – художественные стили XVII века.
2. Культура Европейского Просвещения
 - 2.2. «Имей мужество пользоваться своим умом» (И. Кант). Культ разума эпохи Просвещения.
 - 2.3. Новые идеалы общественного устройства. Концепции воспитания человека. Критика исторически сложившихся социальных форм и отношений.

Дополнительные вопросы

1. Утопические проекты будущего. «Новая Атлантида» Ф.Бэкона.
2. Возникновение оперы – начало музыкального развития Европы Нового времени.
3. Театральная эстетика классицизма.
4. Барокко и классицизм в живописи.
5. Идеал человека эпохи Просвещения. Вольтер и вольтерьянство как выражение духа эпохи.
6. «Энциклопедия» Д. Дидро – «Библия Просвещения». «Просветители» и «просвещенные монархи».

Основная литература

1. *История мировой культуры* (мировых цивилизаций) / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – Гл. 8. Новое время: оформление европейской культуры и цивилизации, парагр.: Культура XVII века, Политика, Научная революция, Парадоксы «века гениев», Искусство XVII в., Культура XVIII века, Просвещение и просветители. Энциклопедисты, Борьба просветителей с религией и церковью, Прогресс естественных наук, Политические и правовые учения, Мораль, Искусство XVIII в.
2. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. – III Раздел. Культура Нового Времени, гл. 22. Западноевропейская культура эпохи Просвещения, 22.1.

- Главные ценности эпохи Просвещения, 22.2. Особенности Просвещения в странах Европы, 22.3. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия.
3. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — Разд. IV. Культура Европы и Северной Америки, гл. 4. Культуры Европы: от XVIII к XIX веку.
 4. *Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры. Конспект лекций* / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — Новое Время.

Дополнительная литература

1. Вентури, Л. Художники нового времени / Л. Вентури. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 352 с.
2. Искусство нового времени: [Монография]: Опыт культурол. анализа / [О.А. Кривцун, Б.М. Бернштейн, М.Н. Бойко и др.]; отв. ред. О.А. Кривцун. — СПб.: Алетейя, 2000. — 305 с.

4.4. Самосознание европейцев второй половины XIX – начала XX столетия

1. «Экзистенциальный крах» оснований бытия европейцев.
2. Кризис в физике и в философии.
3. Концепции кризиса культуры.
4. Модернизм как установка в художественной практике рубежа веков.

Дополнительные вопросы

1. Расцвет буржуазного общества в середине XIX века: мировоззренческие ценности, эстетические идеалы, образ жизни.
2. Научные и технические революции второй половины XIX в.
3. Модерн в архитектуре.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Эстетика декаданса и ее проявления в поэзии символизма.

Основная литература

1. *История мировой культуры (мировых цивилизаций)* / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и переизд. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — Гл. 8. Новое время: оформление европейской культуры и цивилизации, парагр. «Европейская культура XIX века» (Исторические и логические границы культуры XIX в., Наука и техника, Политическая культура, Мораль и религия, Искусство в XIX веке, Литература).
2. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / под ред. проф. Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — III Раздел. Культура Нового Времени, гл. 23. Западноевропейская культура XIX века, парагр.: 23.1. Основные процессы и направления общественно-политической, научной и религиозной жизни, 23.2. Классицизм, 23.3. Романтизм, 23.4. Реализм, 23.5. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в.
3. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — Разд. IV. Культура Европы и Северной Америки, гл. 4. Культуры Европы: от XVIII к XIX веку, парагр. «Европейская культура XIX века».

Дополнительная литература:

1. Вейс, Герман. История культуры народов мира: Прекрасная эпоха. Европа. XIX–XX вв.: по материалам публ. журн. "Модный свет", "Модный курьер" и "Живопис. обозрение" конца XIX - нач. XX вв. / Герман Вейс. — М.: Эксмо, 2005. — 141, [2] с.
2. Сидорина, Татьяна Юрьевна. Парадоксы кризисного сознания / Т.Ю. Сидорина; Рос. гос. гуманитар. ун-т. — М.: РГГУ, 2002 (ИЦ РГГУ). — 238, [1] с.

4.5. Культура Северной Америки

1. Особенности формирования культуры США в эпоху колонизации и борьбы за независимость.
2. Культура XIX столетия
3. Культура США XX в.

Основная литература

1. *История мировой культуры (мировых цивилизаций)* / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — Гл. 10. Современные лики культуры, парагр. «США»
2. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — Разд. IV. Культура Европы и Северной Америки, гл. 5. Культура Северной Америки (С. 201-219).
3. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — Гл. 26. Культура США XVII-XIX веков, парагр. 26.1. Особенности формирования культуры США в эпоху колонизации и борьбы за независимость, 26.2. Американская культура XIX.

Дополнительная литература:

1. *Кузнецова Т.Ф., Уткин А.И.* История американской культуры: учебник / Т.Ф. Кузнецова, А.И. Уткин. — М.: Человек, 2010. — 433 с.

Раздел 5. История русской культуры

1. Предпосылки формирования русского культурно-исторического типа (мировоззрение славян: причастность к роду, представление о времени, пантеон богов; характерные черты славян; материальная культура славян: поселения, жилище, одежда, пища; становление государственности Руси: спор «норманистов» и «антинорманистов»).
2. История культуры Древней Руси (IX - XIII в.)
3. История отечественной культуры периода Московского царства (XIV–XVII вв.),
4. История культуры имперской России (с XVIII в. и по 1917 г.)
5. Культуры России советского периода (1917 - 1991 гг.) и современные тенденции развития отечественной культуры

Основная литература:

1. Березовая, Лидия Григорьевна. История русской культуры [Текст]: учеб. для акад. бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018 — 488 с. — Текст: непосредственный. 7 экз.
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — Гл. 11. Культура и цивилизационные процессы в России.
3. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — Разд. 5, гл. 2. Культура допетровской Руси, гл. 3. Культура России Нового Времени (XIII – XIX вв.): два лика русской культуры; гл. 4. Русская культура XX века.
4. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. — Гл. 9. Культура славянской древности; гл. 13. Культура Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности; гл.14. Культура Московской Руси.
5. Кондаков, Игорь. Вадимович. Культура России: краткий очерк истории и теории [Электронный ресурс]: крат. очерк истории и теории: учеб. пособие по спец. "Культурология" / И. В. Кондаков. - 4-е изд. - ЭВК. - М.: Университет, 2008. - 361 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-98227-504-2

Дополнительная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 387 с.
2. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург: Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Ай-букс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-00632-3: Б. ц.

Раздел 6. «Серединные» культуры

6.1. Культура Латинской Америки

1. Культура Доколумбовой Америки. Специфика развития американского континента. Мезоамериканский и Андский культурные ареалы: общее и особенное.
2. Открытие Америки. Проблема культурного шока.
3. Роль метисации в историко-культурных процессах в Латинской Америке.
4. Карнализованность искусства и архитектуры в латиноамериканской культуре.
5. Латиноамериканский кинематограф.
6. Современная культура Латинской Америки: традиции и обычаи. Пути развития.

Основная литература

1. *Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — Разд. VI, «Серединные» и специфические культуры», гл. 2. «Культура Латинской Америки».
2. *История мировой культуры (мировых цивилизаций)* / Науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — Гл. 10 «Современные лики культуры», парагр. «Латинская Америка».

Дополнительная литература

1. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000.

6.2. Культура народов Тропической и Южной Африки

7. Географическое положение и природная среда.
8. Этнические системы и природная среда.
9. Культурные особенности скотоводческих хозяйств.
10. Традиционные правила землепользования.
11. Передача информации.
12. Религии. Языки. Обычаи и традиции.

Основная литература

1. *Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие* / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — Разд. VI, «Серединные» и специфические культуры», гл. 3. «Культура народов Тропической и Южной Африки».
2. *История мировой культуры (мировых цивилизаций)* / Науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — Гл. 10 «Современные лики культуры», парагр. «Африка»

Дополнительная литература

1. *Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов* / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. – Гл. 21 «Культура цивилизаций Южной Америки».

Раздел 7. Современная культура (XX - начала XXI вв.) – 4 часа

Законспектировать одну главу из трудов Маркузе и Хантингтона. Выступить с докладом на «круглом столе» или предоставить эссе:

1. Маркузе, Г. Одномерный человек / Г. Маркузе. – М.: REFL-book, 1994. – 368 с. – Главы 1 и 2.

2. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон; пер. с англ. Т. Велимеева. Ю. Новикова. – М: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 603 с. – Часть 4, главы 9-11.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
	Идейные течения XX столетия	Законспектировать одну главу из трудов Маркузе и Хантингтона. Выступить с докладом на «круглом столе» или предоставить эссе	УК-1, УК-5, ОПК-1	ук 1.1 ук 5.3 опк 1.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Общие рекомендации

Самостоятельная работа студента начинается с прослушивания лекционного материала. Полезно не только прослушивать излагаемый преподавателем материал, но и составлять краткий конспект лекции, который включает канву логического развития проблем, основные подходы и результаты их решения. Целесообразно выделить ключевые термины. Недостаточно понятные положения, следует прояснить на лекции либо при последующей подготовке к семинарскому занятию.

При самостоятельной подготовке могут обнаружиться некоторые противоречия или разночтения между положениями из учебных пособий и лекционным материалом. Выделение подобных моментов представляет собой начало творческой работы студента. Несоответствия следует стремиться разрешать в ходе дискуссий, что способствует более глубокому освоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа предполагает обращение студента к лекционному материалу, учебно-методической литературе и первоисточникам. Полезным будет и обращение студентов к учебным программам. Учебная программа дает представление о структуре и содержании всего курса и его частей. Она включает список основной и дополнительной литературы, рекомендуемый по данной дисциплине, примерный перечень тем рефератов, вопросов, выносимых на экзамен и вопросов по контролю самостоятельной работы студентов, а также вопросов, выносимых на внутри семестровую аттестацию студентов.

Работа над текстом лекций

Рекомендации по работе над текстами лекции сводятся к конкретным советам, например, на обороте обложки тетради записывается фамилия, имя, отчество преподавателя, его ученая степень и ученое звание. Эта запись расшифровывается кратким рассказом преподавателя о себе, о своих студенческих годах, об опыте слушания лекций и ведения записей.

Рекомендуется вести записи на одной стороне листа, оставляя вторую сторону для размышлений, разборов, вопросов, ответов на них, для фиксирования деталей темы или связанных с ней фактов, которые припоминаются самим студентом в ходе слушания. Иногда для этого оставляются лишь широкие поля.

Студентам, по мнению опытных преподавателей вузов, не следует много и подробно записывать на лекции «все подряд». В свою очередь, многие преподаватели диктуют основные положения своей лекции - определения, отличающиеся от приводимых в учебниках.

На первых лекциях стоит специально упражняться в использовании полей: фиксировать вопросы, вызывающие личный интерес, варианты ответов на них, сомнения, проблемы,

спорные положения – т.е., превратить тетрадные поля в поля размышлений, бесед с собой, диалогов с товарищами, с преподавателем.

Уже на первом курсе нередко практикуются контрольные задания, ответы на которые в виде рассуждений даются студентами в форме мини-лекции продолжительностью в несколько минут. Остальные студенты кратко записывают основные положения, отмеченные товарищами. Всем важно быть готовыми к тому, что вступление к лекции на новую тему преподаватель сопровождает по предыдущей лекции: что произвело наибольшее впечатление? какие мысли запомнились? какие факты запомнятся надолго? В это время студенты ведут работу на полях тетрадей.

Запись лекций ведется в произвольной форме. Это может быть стиль учебной программы (назывные предложения); некоторые студенты важнейшие мысли выделяют цветными фломастерами или применяют боковые «фонарики», выделяющие подтемы. Самим слушателям важно стремиться к специальной – предметной – интерпретации сообщаемых общих знаний. Предполагаются и систематические возвращения к предыдущим текстам.

Необходима подготовка к слушанию установочной лекции. Она начинается с ознакомления с общей учебной программой, с просмотра записей предыдущих лекций, восстановления в памяти их материала, с психологического настроя на предстоящую работу.

Слушание лекций – сложный вид интеллектуальной деятельности, успех которой обусловлен, во-первых, общим «умением слушать», во-вторых, стремлением осмысленно воспринимать материал, нужное записывая в тетрадь. Запись лекции помогает сосредоточить внимание на главном, в ходе самой лекции продумать и осмыслить услышанное, осознать план и логику изложения материала преподавателем.

Такая работа нередко, особенно поначалу, вызывает трудности у студентов: некоторые стремятся записывать все дословно, другие пишут отрывочно, у третьих запись получается хаотическая. Чтобы избежать этих ошибок, целесообразно придерживаться ряда правил.

1. После записи ориентирующих и направляющих внимание данных (тема, цель, план лекции, рекомендованная литература) важно попытаться проследить, как они раскрываются в содержании, подкрепляются формулировками, доказательствами, а затем и выводами.
2. Записывать следует основные положения и доказывающие их аргументы, наиболее яркие примеры и факты, поставленные преподавателем вопросы для самостоятельной проработки.
3. Стремиться к четкости записи, ее последовательности, выделяя темы, подтемы, вопросы и подвопросы, используя цифровую и буквенную нумерацию (римские и арабские цифры, большие и малые буквы), красные строки, выделение абзацев, подчеркивание главного и т.д.

Форма записи материала может быть различной – в зависимости от специфики изучаемого предмета. Уместны и свои краткие пояснения к записям. Запись лекции лучше вести в сжатой форме, короткими и четкими фразами. Каждому студенту полезно выработать свою систему сокращений, в которой он мог бы разобраться легко и безошибочно. Даже отлично записанная лекция предполагает дальнейшую самостоятельную работу над ней (глубокое осмысление ее содержания, логической структуры, выводов). Особенно важно в процессе самостоятельной работы над лекцией выделить новый понятийный аппарат, уяснить суть новых понятий, при необходимости обратиться к словарям и другим источникам, заодно устранив неточности в записях.

Работа над лекцией стимулирует самостоятельный поиск ответов на самые различные вопросы:

- над какими понятиями следует поработать,
- какие обобщения сделать,
- какой дополнительный материал привлечь.

Если установочная лекция вводит в изучение курса, предмета, проблем (что и как изучать), то обобщающая лекция позволяет подвести итог (зачем изучать), выделить главное,

усвоить законы развития знания, преемственности, новаторства, чтобы применить обобщенный позитивный опыт к решению современных практических задач. Обобщающая лекция ориентирует в истории и современном состоянии научной дискуссии, раскрывает теоретическое и прикладное значение проблемы.

Обобщающая лекция может быть и введением в историографию науки, ее разделов, тем, проблем, и историко-научным материалом, позволяющим подробно рассмотреть подходы наиболее выдающихся мыслителей.

Алгоритм работы над обобщающей лекцией предполагает ответы на такие вопросы:

- над какими понятиями следует поработать;
- какие обобщения выявить (обобщение – это мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам);
- какой учебный материал и как систематизировать;
- какие общие закономерности и принципы удалось выявить;
- какими материалами следует дополнить текст;
- как и по каким параметрам можно провести сравнительный анализ материалов обобщающих лекций.

Система работы над материалами обобщающих лекций входит и в выполнение определенных заданий по тексту лекций.

Задания можно разделить на три уровня.

1. Задания репродуктивного уровня (составить развернутый план обобщающей лекции, составить тезисы по материалам лекции).
2. Задания продуктивного уровня (ответить на вопросы проблемного характера, составить опорный конспект по схеме, выявить основные тенденции развития проблемы).
3. Задания творческого уровня (составить проверочные тесты по теме, защитить реферат и графические темы по данной проблеме).

Студенту-заочнику не могут быть даны полные лекционные курсы по предмету. Ему представляются варианты лекционных курсов по введению в специальность, по основам разделам и темам курса. Все они носят обобщающий характер, в них выделены наиболее актуальные научные и практические проблемы.

Особенности подготовки студентов к семинару

Семинар – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и другой проблематике, активное обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.п. Студенты-заочники с тематикой семинаров знакомятся заранее, поэтому они могут одновременно подготовить ряд вопросов для выступления на семинарах.

Алгоритм подготовки к семинару следующий. Выбрав тему, студент составляет свой план-график подготовки к семинару. Для приобретения широкого видения проблемы студент старается:

- осмыслить ее в общем объеме, познакомиться с темой по базовому учебному пособию или другой рекомендуемой литературе, выявить основные идеи, раскрывающие данную проблему; сверить их определения со справочниками, энциклопедией;
- подготовить план-проспект раскрытия данной проблемы; выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;
- составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения на семинаре;
- проанализировать собранный материал для дополнительной информации по темам семинара;
- готовясь к выступлению на семинаре, по возможности, проконсультироваться с преподавателем;
- относиться к собранному материалу как к источнику будущих исследований.

Семинарские занятия расширяют и закрепляют знания, заложенные в теории предмета. На них выносятся вопросы, особенно необходимые для практики, или проблемные вопросы, которые возможно решить только в процессе сотрудничества. Среди обязательных тре-

бований к семинару – предварительное ознакомление с темой, вопросами и литературой по данной теме.

Современная практика предлагает широкий круг типов семинарских занятий. Среди них особое место занимает семинар-дискуссия, где в диалоге хорошо усваивается новая информация, видны убеждения студента, обсуждаются противоречия (явные и скрытые) и недостатки. Для обсуждения берутся конкретные актуальные вопросы, с которыми студенты предварительно ознакомлены. Также в семинар включаются вопросы для интеллектуальной разминки (иногда это дискуссионная статья, по которой ставятся проблемные вопросы). Дискуссия может разворачиваться заочно как круговой семинар. Далее подводятся итоги дискуссии, заслушиваются и защищаются проектные задания. После этого проводится «мозговой штурм» по нерешенным проблемам дискуссии, а также выявляются прикладные аспекты. На сессии преподаватель обобщает результаты проделанной студентом работы.

Семинар-исследование предполагает предварительную работу – написание реферата, доклада по итогам опытной работы. Участие в нем – это, прежде всего, диалог студента с преподавателем. При подготовке к семинару-исследованию студент изучает результаты теоретических исследований, составляет библиографию по теме, учится писать исторические обзоры.

Семинаром-зачетом заканчивается каждая изучаемая тема. Чтобы хорошо подготовиться к нему, следует решить как можно больше практических упражнений, в том числе нетиповых.

Проблемный семинар готовится преподавателем достаточно основательно: подбираются проблемные и контрольно-проверочные вопросы. Такой семинар возможен только после прохождения темы. К нему студенты готовятся по пособиям, а также используют хрестоматии, энциклопедии, справочники, словари, журналы. К проблемному семинару просматривается литература в рамках различных исследовательских школ.

Многолетняя практика показала, что наибольшую эффективность приносят семинары, проводимые в форме коллективной познавательной деятельности, имеющей определенные особенности, а именно:

- разделение студентов на группы по их желанию (с обязательным участием студента с устойчивым интересом к данному предмету);
- постановка общих целей и задач для группы;
- работа в последовательности: индивидуальная, парная (чаще всего – перекрестный опрос), работа в группе, коллективная;
- обязательное предварительное ограничение по времени каждого этапа занятий;
- экспертный анализ;
- оценка работы группы преподавателем;
- проведение самооценки.

Работа с учебно-методической литературой и первоисточниками

Студент должен уметь работать с библиотечным каталогом, чтобы найти нужную литературу, а так же работать с текстом, чтобы максимально эффективно усвоить заключенную в нем информацию.

Поиск необходимой учебно-методической литературы может облегчить список рекомендуемой литературы, приводимый в учебной программе. В настоящее время издается достаточно большое количество учебных пособий по социологии, поэтому студенты не ограничиваются данными списками и могут использовать при подготовке по курсу другой учебный материал.

Для наиболее успешного усвоения материала следует:

- внимательно читать текст и конспектировать наиболее важные, ключевые моменты;
- непосредственно до чтения учебного пособия, так и после него обращаться к материалу лекций, что позволит сравнивать и синтезировать знания из разных источников;
- обращаться к контрольным вопросам, что сделает процесс чтения целенаправленным и обеспечит самостоятельную проверку уровня усвоения полученного знания.

Обращение к первоисточникам необходимо как при подготовке к проверочным занятиям, так и при написании рефератов. Прежде чем непосредственно приступить к работе с первоисточником следует:

- уяснить, какой аспект деятельности автора или проблема представляет интерес;
- знать, к какому историческому периоду и направлению относиться тот или иной мыслитель, какой проблематикой он занимается.

Эту информацию можно почерпнуть из лекций, учебного пособия или предисловия к самому источнику. Как и в случае с учебно-методической литературой предполагается не только внимательное чтение текста, но и его конспектирование, то есть письменное закрепление наиболее важных, ключевых моментов.

Творческая деятельность

Самостоятельная работа включает также подготовку письменных или устных творческих работ. Приобретенные таким образом навыки могут принести пользу при написании курсовых и дипломных работ.

Письменные творческие работы могут выполняться студентами в виде рефератов по проблемным вопросам дисциплины или различным научным изданиям (статьям, монографиям), отдельным документам, эссе а также в форме устных сообщений.

Творческая деятельность студента должна представлять собой более или менее целостную, однородную и завершенную студенческую учебно-научную работу, в которой должна быть четко сформулирована проблема, определены исследуемые вопросы и обоснована их актуальность. Конец каждой главы, параграфа или абзаца должен иметь логический переход к следующему. Работа, вне зависимости от выбранного жанра, должна быть написана или изложена хорошим научным языком, с соблюдением стиля научной речи, общих норм и правил литературного языка, а также с учетом главной особенности научного дискурса – точности и однозначности терминологии.

Тему творческой работы (реферата, эссе, проблемной статьи, устного сообщения) студент выбирает самостоятельно, либо по рекомендации преподавателя.

Рекомендации по подготовке сообщения (доклада)

Регламент устного публичного выступления – не более 10 – 15 минут. Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета, но и в умении преподнести свои мысли красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно соответствовать трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху:

- правильность речи (соответствия языковым нормам);
- смысловая адекватность (соответствие содержания выступления реальности);
- эффективность (достижение поставленной цели).

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два этапа: докоммуникативный (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

- Подготовка устного выступления начинается с формулировки темы. Тема выступления не должна быть перегруженной, охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Само выступление должно состоять из трех частей:
- вступления (10-15% общего времени);
- основной части (60-70%);
- заключения (20-25%).

Вступление включает в себя, если это необходимо, представление автора (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение главной (стержневой) идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Она дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех. Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом выступления должны быть расположенность к оратору, заинтересованность слушателей и внимание к теме доклада.

К аргументации в пользу стержневой идеи выступления можно привлекать фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр утомляет слушателей.

План развития основной части должен быть ясным. Следует отобрать оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении чаще используются глаголы настоящего времени во «вне-временном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать корпоративный жаргон и специализированные термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите. Если Вы используете специальные термины, которые часть аудитории может не понять, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, не четкое изложение основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от доклада в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

При подготовке к докладу необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает воздействие на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не дает возможности соотносить свое выступление с реакцией аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если речь затрагивает актуальную проблему и аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной силой.

Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям. Установлено, что короткие фразы легче воспринимать на слух. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменном тексте. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если вы-

ступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд.

Особое место в устных выступлениях занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы, например, такие выражения: «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей, улавливать их настрой. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу. После выступления нужно быть готовым к ответам на возможные вопросы со стороны слушателей.

Рекомендации по подготовке реферата

Основная цель подготовки реферата – показать, насколько может быть осмыслена изучаемая проблема. Написание реферата преследует и другие задачи, такие, например, как: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы; обучение методике анализа обобщения, осмысления информации; проверка знаний студента по изученной дисциплине.

Основные этапы по подготовке реферата:

- сбор и изучение литературы по теме реферата;
- анализ и систематизация информации, разработка структуры реферата;
- написание и оформление реферата;

Сбору литературы предшествует подготовка библиографического списка по теме реферата. Базой для его подготовки могут быть библиографический список в учебнике по дисциплине, предметные каталоги публичных библиотек, рекомендации преподавателя.

Материал для реферата подбирают из той литературы, которая была включена в библиографический список. Далее приступают к разработке плана (структуры) реферата.

План реферата отражает в концентрированном виде его суть. Это схематическое выражение того, чего хочет сказать автор. План должен быть лаконичным, чтобы можно было, взглянув на него, легко понять, о чем будет говориться в тексте.

Структура (план) реферата включает в себя введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Во введении приводятся обоснование темы, ее актуальность и значимость, обзор литературы по теме. Если проблема, рассматриваемая в реферате, достаточно хорошо изучена, следует кратко изложить существующие точки зрения на проблему. Должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и пути ее реализации.

Основная часть реферата содержит:

- теоретическое осмысление проблемы;
- изложение фактического материала, который аргументировано подтверждает теорию, изложенную в первом разделе.

Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. В зависимости от того, сколько задач стоит перед автором, возможна разбивка основной части на подразделы.

В заключении приводятся результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценка значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.

Когда материал собран, осмыслен и структурирован, можно приступать к изложению и последующему оформлению реферата. Реферат должен быть написан грамотным русским языком с соблюдением стилистических норм. Местоимение «я» в реферате употреблять не

принято. Вместо «я думаю», «я считаю», следует употреблять выражения «думается, что...», «есть основания предполагать, что...» и т. п.

Библиографическое описание использованных в реферате документов и изданий составляется в соответствии с ГОСТ 7. 0. 100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

В реферате может быть приведен иллюстрированный материал, выполненный на ксероксе. Его помещают на дополнительных листах после основного текста в виде приложений с обязательной отсылкой в тексте к номеру приложения.

Реферат выполняется на стандартных листах формата А 4, которые сшиваются любым способом слева.

Реферат должен быть выполнен на компьютере на одной стороне листа. Текст набирается в Microsoft Word, печатается на одной стороне листа формата А 4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания); шрифт Times New Roman – обычный; размер – 14 пунктов; междустрочный интервал – полуторный; верхнее и нижнее поля – 2,5 см; левое поле 3,0 см и правое – 1,5 см; абзацный отступ должен быть равен 1,25 см.

Страницы в реферате нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в правом верхнем углу страницы (выравнивание по правому краю) без точки в конце номера.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Примерный объем реферата составляет 7 – 15 страниц.

Подготовка студентов к зачету

Наиболее ответственным этапом в обучении студентов является экзаменационная сессия. На ней студенты отчитываются о выполнении учебной программы, об уровне и объеме полученных знаний. Это государственная отчетность студентов за период обучения, за изучение учебной дисциплины, за весь вузовский курс. Поэтому так велика их ответственность за успешную сдачу экзаменационной сессии. На сессии студенты сдают зачет. Зачет проводится записью «зачтено» в зачетной книжке.

Залогом успешной сдачи зачета являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией и в период сдачи зачета. Специфической задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение года.

Начинать повторение рекомендуется за месяц до начала сессии. Прежде чем приступить к нему, необходимо установить, какие учебные дисциплины выносятся на сессию и, если возможно, календарные сроки каждого экзамена или зачета.

Установив выносимые на сессию дисциплины, необходимо обеспечить себя программами. В основу повторения должна быть положена только программа. Не следует повторять по контрольным вопросам. Повторение по различного рода контрольным вопросам приводит к пропускам и пробелам в знаниях и к недоработке иногда весьма важных разделов программы.

Повторение – процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно, забыто. Поэтому, прежде чем приступить к повторению, рекомендуется сначала внимательно посмотреть программу курса, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе.

В процессе повторения анализируются и систематизируются все знания, накопленные при изучении программного материала: данные учебника, записи лекций, конспекты прочитанных книг, заметки, сделанные во время консультаций или семинаров, и др. Ни в коем

случае нельзя ограничиваться только одним конспектом, а тем более, чужими записями. Всякого рода записи и конспекты – вещи сугубо индивидуальные, понятные только автору. Готовясь по чужим записям, легко можно впасть в очень грубые заблуждения.

Само повторение рекомендуется вести по темам программы и по главам учебника. Закончив работу над темой (главой), необходимо ответить на вопросы учебника или выполнить задания, а самое лучшее – воспроизвести весь материал.

Консультации, которые проводятся для студентов в период экзаменационной сессии, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения всех возникших трудностей. Без тщательного самостоятельного продумывания материала беседа с консультантом неизбежно будет носить «общий», поверхностный характер и не принесет нужного результата.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) перечень литературы

Основная литература:

1. Березовая, Лидия Григорьевна. История русской культуры [Текст]: учеб. для акад. бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 488 с.
2. Борзова, Елена Петровна. История мировой культуры [Текст] = The History of World Culture: учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова; С.-Петербург. гос. ун-т культ. и искусств. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. – 670 с.
3. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Г. С. Кнабе [и др.]; ред. Т. Ф. Кузнецова. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 605 с.
4. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. М. Малышева. – ЭВК. – М.: Университет, 2008. – 286 с. – Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех".

Дополнительная литература:

1. Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 387 с. – Текст: непосредственный
2. Замалеев, Александр Фазлаевич. История русской культуры: учеб. пособие для акад. бакалавриата : по гуманит. напр. и спец. / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2016. – 270 с. – Текст: непосредственный.
3. История русской культуры IX- XX веков [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. ист. фак. вузов / Л. В. Кошман и др. – 4-е изд., доп. и перераб. – ЭВК. - М.: Университет, 2006. - 491 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / науч. ред. Г.В. Драч; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – 544 с. – Текст: непосредственный.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с. – Текст: непосредственный.
6. Маркузе, Г. Одномерный человек / Г. Маркузе. – М.: REFL-book, 1994. – 368 с. – Текст: непосредственный
7. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Социально-культурный сервис и туризм" / М. В. Соколова. - 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. - 365 с. – Текст: непосредственный.

8. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон; пер. с англ. Т. Велимеева. Ю. Новикова. – М: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 603 с. – Текст: непосредственный.

б) периодические издания

в) список авторских методических разработок:

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru>)
- ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>)
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru>)
- Электронная библиотека «Академия» (адрес доступа: <http://academia-moscow.ru>)
- Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <http://biblio-online.ru>)
- Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru>)
- Web of Science (WOS) (Адрес доступа: <http://apps.webofknowledge.com>)
- Scopus (Адрес доступа: <http://www.scopus.com>)
- ЭКБСОН (Адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>)
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф>)
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети
- НБ ИГУ)
- Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://library.isu.ru/ru>
- Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://educa.isu.ru>
- Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офиц. сайт]. URL: <http://ecsocman.hse.ru>
- Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Аудитория на 40 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, доска меловая); оборудованием для презентации учебного материала по дисциплине «Теория и практика межкультурной коммуникации»: проектор Epson H428B, экран, ноутбук 15.6" Lenovo B590, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации».

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы на 18 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья); оборудованием для презентации учебного материала по дисциплине «Философия»: моноблок SHARP VTG-21, системный блок Intel Core i3-2120, монитор LG FLATRON E2242, принтер лазерный Xerox Phaser 3124, сканер Canon CanoScan Li De 110 (A4 2400*4800dpi CIS 48bit USB2.0),

мультимедиа проектор Epson EMP-S52, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации», с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6.2. Программное обеспечение:

- DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.; 3 года;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800;
- Форум Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1B08161103014721370444; 1 год;
- Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; 1 год;
- программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player;
- программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point

6.3. Технические и электронные средства:

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*В этом разделе указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы**

**При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел может быть представлен в виде таблицы.*

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Итого часов				

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Занятия проводятся в форме интерактивных лекций, групповых дискуссий и традиционных семинарских занятий.

8.1 Оценочные материалы (ОМ):

Оценочные материалы для входного контроля

Не предусмотрены

Оценочные материалы текущего контроля формируются в соответствии с ЛНА университета

Текущий контроль реализуется в ходе проведения семинарских занятий и контроля самостоятельной работы в течение 8 семестра. Он складывается из следующего вида работ:

- ответы на заранее поставленные вопросы по темам семинаров;
- активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, оппонирование на выступления;
- кратких ответов на тот или иной вопрос из темы предыдущей лекции или семинара;
- выступление с докладом по предложенным темам (от 0 до 10 баллов) – пятый семестр;

Оценочные материалы для промежуточной аттестации в форме (экзамена или зачета).

Оценочные материалы для промежуточной аттестации должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность, заявленных в разделе 3, компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются

Примерные темы рефератов по мировой культуре

1. Влияние природных факторов на возникновение и развитие цивилизаций древности (на примере одной из древних цивилизаций по выбору студентов)
2. Наука и религия в античной Греции.
3. Эволюция религиозных представлений римлян (от ранней республики к поздней Империи)
4. Византийский придворный церемониал.
5. Быт и нравы византийцев VII-XII вв.
6. Крестовый поход «пастушков»
7. Страхи и надежды человека Средневековья.
8. Средневековые ереси.
9. «Ведьма в деревне и перед судом». Процессы над ведьмами XII-XIV вв.
10. Алхимия и алхимики.
11. Средневековый европейский монастырь.
12. Географические открытия и мир европейца.
13. Влияние античного наследия на культуру Западной Европы в эпоху Возрождения.
14. Идеология эпохи Просвещения.
15. Французская буржуазная революция: эпоха, свершения, люди.

16. Реформы и революции в Европе в эпоху Нового времени.
17. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).
18. Буржуазная публика (панорама вкусов).
19. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».
20. Модернизм и власть.
21. Мировые войны и формирование новой культуры.
22. Элитарное и массовое в современном искусстве.
23. Духовный мир и духовные поиски человека постиндустриальной цивилизации.

Темы рефератов по истории Российской культуры

1. Искусство Древней Руси.
2. Литература Древней Руси. Летописи.
3. Былины и сказки как памятники русской культуры.
4. Храмовое зодчество средневековой Руси.
5. Иконопись.
6. Монастыри как центры русской культуры.
7. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
8. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
9. Архитектура Древней Руси.
10. Литература XV – XVII вв.
11. Музыкальное искусство в X – XVII в.
12. Русский костюм.
13. Нравы, и обычаи в XIV – XVII в.
14. Город и село в культуре допетровской Руси.
15. Русские современники Возрождения.
16. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
17. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
18. Сословия России: традиции культуры.
19. Художественная культура Петербурга.
20. Монументальная скульптура в России.
21. Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.
22. Мода XVIII – XIX в.
23. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
24. Крепостные театры XVIII – XIX вв.
25. Идеи просвещения в культуре России.
26. Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XX в.
27. Классицизм в живописи.
28. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
29. Романтизм и реализм в русском искусстве.
30. Художники-передвижники.
31. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
32. Архитектура и скульптура XIX в.
33. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
34. Венецианов и художники его школы.
35. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
36. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
37. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
38. Театр «Серебряного века».
39. Модерн и авангард в искусстве России.
40. Культура Русского зарубежья.

41. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.
42. Советская литература.
43. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура блокадного Ленинграда.
44. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
45. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
46. Театр и музыка в 1960 – 1990-е гг.
47. Актуальные проблемы современной культуры России. 50. Достижения и потери молодежной культур

Критерии оценки реферата

- очевидное знакомство с релевантной литературой и ее проработка (максимальная оценка – 3 балла);
- самостоятельность в изложении материала (максимальная оценка – 3 балла);
- адекватность интерпретации используемых источников (максимальная оценка – 2 балла);
- логичность и последовательность изложения, соблюдение принятых стандартов оформления научной работы (максимальная оценка – 2 балла).

За работу по написанию реферата студент может получить, в зависимости от его качества, от 1 до 10 баллов.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Культура палеолита.
4. Культура мезолита.
5. Культура неолита.
6. Культура Древнего Египта
7. Культура Древней Месопотамии.
8. Общая характеристика культур Востока.
9. Индийская культура.
10. Культура Китая.
11. Культура Японии.
12. Арабо-исламская цивилизация.
13. Культура Древней Греции (доклассический период, классический, культура эпохи эллинизма).
14. Период Республики Древнего Рима.
15. Римская империя: история становления, культ императора, культурные достижения.
16. Предпосылки, возникновение и распространение христианства: от периода гонений до утверждения в статусе государственной религии.
17. Возникновение Восточной Римской Империи. Основные периоды культуры «Второго Рима».
18. Догматическое оформление христианства. Восточная патристика. Вселенские Соборы. Основные положения христианской догматики.
19. Соотношение государственной и церковной власти в Византии. Принцип симфонии.
20. Монашество и монастыри в культуре Византии. Исихасты и их оппоненты.
21. Влияние Византии в Центральной и Южной Европе. Значение Византии для Киевской Руси и Московского государства.
22. Формирование христианских основ западноевропейской средневековой культуры. Проблема верховной власти. Возвышение папства.
23. Особенности средневекового западноевропейского мировоззрения.
24. Возникновение западноевропейской государственности. Каролингское возрождение.

25. Средневековый город. Формирование светской культуры.
26. Позднее Средневековье и начало становления национальных государств.
27. Романский стиль и готика.
28. Неоплатонизм как философское обоснование гуманизма в эпоху Возрождения. Флорентийская платоновская академия. Николай Кузанский.
29. Великие географические открытия. Изменение представлений о Земле.
30. Живопись Возрождения: от Джотто до Тициана.
31. Гуманизм и Реформация в Северной Европе. Диспут Эразма Роттердамского и Мартина Лютера.
32. Борьба за углубление Реформации в Англии. Пуритане и Англиканская церковь. Роль пуритан в освоении Северной Америки.
33. Век разума. Становление автономных от учения церкви философских систем Нового времени.
34. Возникновение научной картины мира. И. Кеплер, Г. Галилей, И. Ньютон. Академии наук.
35. Барокко и классицизм – художественные стили XVII века.
36. Культура Европейского Просвещения. Культ разума эпохи Просвещения (новые идеалы общественного устройства, концепции воспитания человека. критика исторически сложившихся социальных форм и отношений).
37. «Экзистенциальный крах» оснований бытия европейцев второй половины XIX – начала XX столетия
38. Кризис в физике и в философии второй половины XIX – начала XX столетия.
39. Концепции кризиса культуры второй половины XIX – начала XX столетия.
40. Модернизм как установка в художественной практике рубежа веков.
41. Предпосылки формирования русского культурно-исторического типа (мировоззрение славян: причастность к роду, представление о времени, пантеон богов; характерные черты славян; материальная культура славян: поселения, жилище, одежда, пища; становление государственности Руси: спор «норманистов» и «антинорманистов»).
42. История культуры Древней Руси (IX - XIII в.).
43. История отечественной культуры периода Московского царства (XIV–XVII вв.).
44. История культуры имперской России (с XVIII в. и по 1917 г.)
45. Культуры России советского периода (1917 - 1991 гг.) и современные тенденции развития отечественной культуры.
46. Особенности формирования культуры США в эпоху колонизации и борьбы за независимость.
47. Культура США XIX столетия.
48. Культура США XX в.
49. Культура Латинской Америки.
50. Культура народов Тропической и Южной Африки.

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка *«отлично»* ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые приме-

ры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Имеет место низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса.

Разработчик:

Д-р филос., проф. каф. культурологии и
управления социальными процессами



В.Я. Бранденбург

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры».

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 21 мая 2019 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой



Н.В. Деренко

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.