



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра музыкального образования



А.В. Семиров

«11» апреля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.24 История музыки Б1.О.24.02 История русской музыки**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «04» марта 2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2024 г.

**I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):** формирование целостного систематизированного знания закономерностей исторического развития музыкального искусства России, его стилевых и жанровых разновидностей; выработка музыковедческого подхода к постижению музыкального искусства.

**Задачи:**

- изучение важнейших исторических этапов, композиторских стилей и направлений русской музыкальной культуры;
- приобретение знаний о жанровой панораме историко-музыкальных периодов, стилевых особенностях музыкальных произведений изучаемых периодов, выдающихся сочинениях;
- развитие историко-интонационного слышания музыки;
- овладение приемами анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и индивидуального композиторского стиля;
- совершенствование навыков работы с научно-исследовательской литературой в области исторического музыкознания;
- воспитание специалиста, ясно осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыкального искусства в системе культуры.

**II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной образовательной программы

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): «История России», «Ознакомительная практика», «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности», «История музыки. История зарубежной музыки», «Современные направления развития науки. Основы голосоведения», «Основы теоретического музыкознания», «Гармония», «Сольфеджио», «Класс сольного и ансамблевого пения».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Класс сольного и ансамблевого пения», «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Народное творчество», «Современная музыка (XX-XXI век)», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности», «Педагогическая практика», «Педагогическая практика (дополнительное образование)», «Преддипломная практика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>ИДКук1.1</i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.	<b>Знать:</b> способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации об этапах исторического развития музыкального искусства; типологии музыкальных стилей и жанров; закономерности возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческое наследие их представителей.

		<p><b>Уметь:</b> применять навыки: анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом интеграции музыкально-исторических знаний с навыками анализа нотного текста и слухового восприятия; словесной интерпретацией музыки в исполнительской и педагогической практике.</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><i>ИДКОПК2.1</i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ</p> <p><i>ИДКОПК2.2</i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><b>Знать:</b> содержание репертуара основных и дополнительных образовательных программ с точки зрения его историко-стилистической принадлежности.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать содержательную основу урока, музыкального занятия в дополнительном образовании, используя музыкально-исторические знания.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний, навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки при разработке отдельных компонентов образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>
<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><i>ИДКОПК3.1</i> проектирует индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся</p> <p><i>ИДКОПК3.2</i> использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><b>Знать:</b> содержательно-смысловые и художественные особенности произведений зарубежной / русской музыки актуальные для реализации форм, методов и приемов организации обучающихся в совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> педагогически обоснованно и целесообразно применять музыкально-исторические знания в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом требований к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов учебной и воспитательной деятельности на уроках музыки и в дополнительном музыкальном образовании.</p> <p><b>Владеть:</b> формами, методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, направленных на развитие их музыкальных историко-стилевых представлений.</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность</p>	<p><i>ИДКОПК8.1</i> использует современные научные знания и результаты педагогиче-</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия дисциплины на уровне современных научных представлений в области истории</p>

ность на основе специальных научных знаний	ских исследований в педагогическом проектировании <i>ИДК ОПК8.2</i> проводит анализ и корректировку модели педагогического проекта	русской музыки. <b>Уметь:</b> применять полученные знания по Истории русской музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации в педагогических исследованиях, в педагогическом проектировании в образовательной сфере Музыка. <b>Владеть:</b> способами анализа и корректировки модели педагогического проекта на основе музыкально-исторических знаний и результатов исследований.
ПК-2 Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности	<i>ИДК ПК2.1.</i> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкально-ведческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений. <i>ИДК ПК2.2.</i> Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения. <i>ИДК ПК2.3.</i> Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).	<b>Знать:</b> музыковедческий понятийный аппарат. <b>Уметь:</b> устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности, характерными для определённой эпохи или стилистически музыкальных произведений и художественным содержанием музыкального произведения. <b>Владеть:</b> музыкально-историческими знаниями необходимыми для интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очная	Семестр (-ы)			
		6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	360	72	108	72	72
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	70	24	16	16	14
Практические занятия (Пр)/(Электр)	68	24	16	14	14
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-	-	-
<b>Консультации (Конс)</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	92	4	48	33	7

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	87	44 эк- за- мен	17 эк- за- мен	- за- чёт	26 эк- за- мен
Контроль (КО)	87	10	10	8	10
<b>Контактная работа, всего (Конт.раб)*</b>	181	44	17	-	26
Общая трудоемкость:	зачетные единицы	8	3	3	2
	часы	36			

\* Контактная работа включает в себя: учебные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные работы), консультации, иную контактную работу (проведение промежуточной аттестации), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

## 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

**Раздел 1.** Этапы развития истории русской музыки и её основные направления. Просвещение и классицизм.

Тема 1.1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси.

Тема 1.2. Русская музыка XVII века. Барокко в русской музыке. Его основные жанры.

Тема 1.3. Классицизм и сентиментализм в русской музыке XVIII века. Развитие светских жанров.

**Раздел 2.** Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Становление русской композиторской школы первой половины XIX века.

Тема 2.1. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века.

**Раздел 3.** Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.

Тема 3.1. Оперное творчество М.И. Глинки. Возникновение историко-героической музыкальной трагедии.

Тема 3.2. Симфоническое творчество М.И. Глинки. Разнообразие образно-тематического содержания симфонической музыки М.И. Глинки.

Тема 3.3. Оперное творчество А.С. Даргомыжского. Зарождение музыкальной бытовой драмы.

Тема 3.4. Камерное вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

**Раздел 4.** Экзамен.

**Раздел 5.** Русская музыкальная культура XIX века. Деятельность композиторов «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков).

Тема 5.1. Основные периоды и стилевые направления русской музыкальной культуры XIX века. «Могучая кучка» и М.А. Балакирев. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.

Тема 5.2. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов: оперная эстетика А. Бородина.

Тема 5.3. Расширение круга ведущих жанров. Героико-эпический симфонизм А. Бородина.

Тема 5.4. Творчество М.П. Мусоргского и обновление оперы.

Тема 5.5. Вокальное творчество М.П. Мусоргского.

Тема 5.6. Программная инструментальная музыка в творчестве М.П. Мусоргского.

Тема 5.7. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Царская невеста», «Снегурочка»). Расширение оперной драматургии. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.

**Раздел 6.** Творчество П.И. Чайковского.

Тема 6.1. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.

Тема 6.2. Оперное творчество П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Тема 6.3. Вокальное творчество П.И. Чайковского.

Тема 6.4. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (жанр фортепианного концерта, фортепианные циклы).

**Раздел 7. Экзамен.**

**Раздел 8.** Русское музыкальное искусство на рубеже веков (А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов).

Тема 8.1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 века. Симфоническое творчество А.К. Лядова.

Тема 8.2. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков. Идея синтеза искусств в творчестве А.Н. Скрябина.

Тема 8.3. Творчество С.В. Рахманинова в художественном контексте эпохи.

**Раздел 9.** Русская музыкальная культура начала XX века. Обновление музыкального театра и симфонии в музыке 20 века (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев).

Тема 9.1. Неоклассицизм в русской музыкальной культуре. Симфоническое творчество И.Ф. Стравинского.

Тема 9.2. Музыкально-театральные жанры в творчестве С.С. Прокофьева.

Тема 9.3. Судьбы симфонического жанра в отечественной музыке 20 века. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева.

Тема 9.4. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.

**4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия				
1.	Раздел 1. Этапы развития истории русской музыки и её основные направления. Просвещение и классицизм.	2	2		Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i>	4
2.	Тема 1.1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами	2	2			<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i>	4

	ми развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси.							
3.	Тема 1.2. Русская музыка XVII века. Барокко в русской музыке. Его основные жанры».	2	2			Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i>	4
4.	Тема 1.3. «Классицизм и сентиментализм в русской музыке XVIII века. Развитие светских жанров.	2	2			Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i>	4
5.	Раздел 2. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Становление русской национальной композиторской школы.	2	2			Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	4
6.	Тема 2.1. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века.	2	2			Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	4
7.	Раздел 3. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.	2	2					4
8.	Тема 3.1. Оперное творчество М.И. Глинки	4	4		4	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i> <i>ИДК<sub>ОПК2.1</sub></i>	12
9.	Тема 3.2. Симфоническое творчество М.И. Глинки	2	2			Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i> <i>ИДК<sub>ОПК2.1</sub></i>	4
10	Тема 3.3. Оперное творчество А.С. Даргомыжского.	2	2			Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i> <i>ИДК<sub>ОПК2.1</sub></i>	4
11	Тема 3.4. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.	2	2			Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i> <i>ИДК<sub>ОПК2.1</sub></i>	4
12	Раздел 4. Экзамен.						<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i>	36

							<i>ИДК ПК2.3</i> <i>ИДК ОПК2.1</i>	
13	Раздел 5. Русская музыкальная культура XIX века. Деятельность композиторов «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков).	2	2		2		<i>ИДК ОПК2.2</i>	6
14	Тема 5.1. Основные периоды, основные стилевые направления русской музыкальной культуры XIX века. «Могучая кучка» и М.А. Балакирев. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.	2	2		4		<i>ИДК ОПК3.2</i> <i>ИДК УК1.1</i>	8
15	Тема 5.2. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов: оперная эстетика А. Бородина.	2	2		4	Аудирование	<i>ИДК ОПК3.2</i> <i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	8
16	Тема 5.3. Расширение круга ведущих жанров. Героико-эпический симфонизм А. Бородина.	2	2		8	Аудирование	<i>ИДК ОПК3.2</i> <i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	12
17	Тема 5.4. Творчество М.П. Мусоргского и обновление оперы.	2	2		10	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК ОПК3.2</i> <i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	14
18	Тема 5.5. Вокальное творчество М.П. Мусоргского.	2	2		6	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК ОПК3.1</i> <i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	10
19	Тема 5.6. Программная инструментальная музыка в творчестве М.П. Мусоргского.	2	2		4	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК ОПК3.1</i> <i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	8
20	Тема 5.7. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова («Сад-	2	2		10	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК ОПК3.1</i> <i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i>	14



	ко», «Царская невеста», «Снегурочка»). Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.						<i>ИДК ПК2.3</i>	
21	Раздел 6. Экзамен						<i>ИДК ОПК3.1</i> <i>ИДК ОПК3.2</i> <i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	36
21	Раздел 7. Творчество П.И. Чайковского.	2	-		-	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	2
22	Тема 7.1. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.	6	6		2	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	14
23	Тема 7.2. Оперное творчество П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	6	6		2	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	14
24	Тема 7.3. Вокальное творчество П.И. Чайковского.	2	2		-	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	4
25	Тема 7.4. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (жанр фортепианного концерта, фортепианные циклы).	-	2		-	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ОПК8.1</i>	2
27	Раздел 8. Русское музыкальное искусство на рубеже веков (А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов).	-	-		5		<i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ОПК8.2</i>	5
28	Тема 8.1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 века. Симфоническое творчество А.К. Лядова.	-	-		5		<i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ОПК8.2</i>	5
29	Тема 8.2. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков. Идея синтеза искусств в творчестве А.Н. Скрябина.	2	-		5	Аудирование	<i>ИДК УК1.1</i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	7

30	Тема 8.3. Творчество С.В. Рахманинова в художественном контексте эпохи.	2	4		5	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	11
31	Раздел 9. Русская музыкальная культура начала XX века. Обновление музыкального театра и симфонии в музыке 20 века (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев).	2	2		5	Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	9
32	Тема 9.1. Симфоническое творчество И.Ф. Стравинского и музыкальный неоклассицизм.	2	2		3	Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	7
33	Тема 9.2. Музыкально-театральные жанры в творчестве С.С. Прокофьева.	4	4		2	Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	10
34	Тема 9.3. Судьбы симфонического жанра в отечественной музыке 20 века. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева.	2	-		4	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	6
35	Тема 9.4. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.	-	2		1	Коллоквиум Аудирование	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i>	3
36	Раздел 10. Экзамен						<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> <i>ИДК ПК2.1</i> <i>ИДК ПК2.2</i> <i>ИДК ПК2.3</i> <i>ИДК<sub>ОПК8.1</sub></i> <i>ИДК<sub>ОПК8.2</sub></i>	
37	Итого	<b>70</b>	<b>70</b>		<b>90</b>			<b>360</b>

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов подчинена подготовке различным формам контроля, среди них: коллоквиум, аудирование, зачет, экзамен. Кроме того, от студентов требуется умение самостоятельно работать с первичным текстом. Конспектировать, аннотировать, резюмировать, музыковедческие работы. Помимо изложенных в рабочей программе требований, методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в совместной авторском труде: Липкань Н.В., Сенцова А.Г. Содержательные особенности обучения в общем образовании: История зарубежной и русской музыки: учебно-методическое пособие / Иркутск: Аспринт, 2023. – 144 с.

*Требования к коллоквиуму как форме текущего контроля в рамках дисциплин: «История зарубежной музыки», «История русской музыки»*

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплины «История русской музыки» является коллоквиум (от латинского colloquium – разговор, беседа).

Как правило, коллоквиум проводится несколько раз в семестр, имеющий целью формирование компетенций и оценить текущий уровень знаний студентов. Оценка, полученная на коллоквиуме, влияет на оценку на экзамене. В рамках дисциплины «История русской музыки» на коллоквиум выносятся большая часть пройденных тем. Студент, получает оценку за каждый коллоквиум, которые в последствие суммируются с экзаменационной оценкой по дисциплине.

Привычный распространенный вид коллоквиума – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты демонстрируют владение необходимыми навыками, знаниями и умениями. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированно их оценить, выставив тот или иной балл.

Вопросы к коллоквиумам по дисциплине «История русской музыки» сформулированы в соответствии с разделами и темами, заявленными в образовательной программе по указанной дисциплине. Вопросы к коллоквиумам изложены в пособии Липкань Н.В., Сенцова А.Г. Содержательные особенности обучения в общем образовании: История зарубежной и русской музыки: учебно-методическое пособие / Иркутск: Аспринт, 2023. – 144 с.

*Аудирование как форма текущего контроля самостоятельной работы студентов*

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплины «История русской музыки» является аудирование. Аудирование предполагает понимание воспринимаемой на слух речи, в том числе музыкальной. Оно представляет собой перцептивную, мыслительно-мнемическую деятельность, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятное прогнозирование, и, исходя из ситуации, понимать воспринимаемую звуковую цепь.

В рамках дисциплины «История русской музыки» аудирование связано с восприятием и дифференцированием музыкального материала. Умение на слух определить принадлежность звучащей музыки творчеству того или иного композитора, установить жанр, название, часть и раздел музыкального произведения составляют сущность музыкального аудирования.

Перед проведением такой формы контроля преподаватель заранее обозначает круг произведений, которые студенты должны прослушать самостоятельно. Слушать произведения необходимо с нотами, отмечая в конспекте особенности музыкальной речи композитора (характер мелодии, регистры, особенности гармонии, фактуры, штрихи, смена темпа, ритм и т.д.). Умение запоминать и узнавать на слух музыкальное произведение формируется постепенно.

Для более детального и глубокого постижения музыкального произведения студенты должны научиться запоминать и определять на слух наиболее важные разделы музыкальных произведений.

Процедура проведения аудирования выглядит следующим образом. Преподаватель на аудионосителе предъявляет фрагмент музыкального произведения. Студент на листке бумаги записывает номер предъявления, фамилию композитора, название произведения (если это симфония или камерное инструментальное произведение, то указывает тональность, опус т.е. номер сочинения), часть (первая, вторая и т.д.), раздел (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода, эпизоды и т.д.). В симфонических произведениях необходимо правильно научиться определять темы (вступление, главная партия, побочная темы эпизодов и т.д.). В аудировании опер полным считается ответ, если правильно определён сольный, ансамблевый или хоровой номер, указано имя (имена в ансамблях) действующих героев и приведены начальные слова арии, ариетты, дуэта и т.д. Произведение может быть предъявлено не с начала, что существенно усложняет задачу дифференциро-

вания. В связи с этим необходимо детальное знакомство, с заявленными произведениями.

Аудирование позволяет выявить, насколько осознанно слушает произведения студент в самостоятельной работе. Слушание музыки формирует музыкально-теоретическую компетентность студентов, которая предполагает способность понимать, анализировать музыкальное произведение с целью выявления особенностей формообразования, исполнительских и выразительных средств. В ходе выполнения заданий по музыкальному аудированию студенты учатся раскрывать авторский замысел, определять образное содержание музыкального произведения. Богатый, разносторонний слушательский опыт должен стать основой способности выражать вербально отношение к музыкальному произведению, творчеству композитора с позиции музыкально просвещённого, музыкально культурного специалиста.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) \_\_\_\_\_**

---

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

#### **а) перечень литературы**

1) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 1 : Древняя Русь XI-XVII века / Ю. В. Келдыш. - 384 с. : ноты.

2) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 2 : XVIII век, Ч. 1 / Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева. - 384 с. : ноты.

3) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 3 : XVIII век, Ч. 2 / Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, Б. В. Доброхотов. - 384 с. : ноты

4) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 4 : 1800-1825 / Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева. - 384 с. : ноты.

5) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 5 : 1826-1850 / Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева. - 384 с. : ноты.

6) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 6 : 50-60-е годы XIX века / Ю. В. Келдыш, Е. М. Левашев, Л. М. Бутир. - 384 с. : ноты.

7) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 10 А : 1890-1917-е годы / Ю. В. Келдыш, Т. Н. Левая, М. П. Рахманова. - 542 с. : ноты.

#### **б) дополнительная литература**

1) Алексеев, Александр Дмитриевич. Русская фортепианная музыка. Конец XIX - начало XX века [Текст] / А. Д. Алексеев. - М. : Наука, 1969. - 391 с.

2) Алпатова, Ангелина Сергеевна. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 247 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-08883-0 : 749.00 р.

3) Браудо, Евгений Максимович. История музыки [Текст] : учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитарным направл. / Е. М. Браудо. - М. : Юрайт, 2018. - 444 с. ; 24 см. - (Авторский учебник). - Библиогр.: с. 437-442. - ISBN 978-5-534-08686-7 : 884.52 р.

4) Енукидзе, Натэла Исидоровна. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский. А. Скрябин. С. Рахманинов: Книга для чтения [Текст] : учебное пособие / Н.И. Енукидзе. - М. : Росмэн, 2004. - 108 с. - (Стили, композиторы, эпохи). - ISBN 5-353-00529-5(5 экз.)

5) Кошмина, Ирина Васильевна. Русская духовная музыка [Текст] : учебное пособие: В 2 кн. Кн. 1: История. Стил. Жанры / И. В. Кошмина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. - ISBN 5-6910-0591-X (5 экз.)

6) Левашева, Ольга Евгеньевна. История русской музыки [Текст] : учебник. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ.

ред. А. И. Кандинский ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 1972. - 596 с.

7) Никитина, Людмила Дмитриевна. История русской музыки [Текст] : попул. лекции / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999. - 272 с.

8) Орлова, Елена Михайловна. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / Е. М. Орлова. - М. : Музыка, 1982.

9) Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. - (Учебник для вузов).

10) Русская музыкальная литература [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 4 / ред.: М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. - Изд. 6-е. - Л. : Музыка, 1985. - 264 с.

с.  
11) Энциклопедический музыкальный словарь [Текст] / ред. Г. А. Келдыш ; сост.: Б. С. Штейнпресс, И. М. Ямпольский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Сов. энцикл., 1966. - 632

#### **в) периодические издания**

#### **г) список авторских методических разработок**

1) Липкань Н.В., Сенцова А.Г. Содержательные особенности обучения в общем образовании: История зарубежной и русской музыки: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2023. – 144 с.

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1) <http://notarhiv.ru/vokal.html> Нотный архив А. Кондакова

2) <http://www.rusiskusstvo.ru/> электронный журнал «Русское искусство»

3) <http://kult-ura.narod.ru/> электронный журнал «Культура и время»

4) <https://bolshoi.ru/> Государственный академический Большой театр России

5) <https://www.mariinsky.ru/> Государственный академический Мариинский театр

6) <https://meloman.ru/> Московская государственная академическая филармония

7) <https://www.philharmonia.spb.ru/> Санкт-Петербургская государственная академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### **Оборудование**

Фортепиано Petroff

#### **Технические средства обучения.**

Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История русской музыки»: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet». Аудио записи музыкальных произведений, видео записи опер, балетов.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

Программа для демонстрации иллюстраций учебных материалов по дисциплине «История русской музыки»; Microsoft PowerPoint; Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12; Microsoft Office Professional Plus 2007; Russian Academic OPEN No Level 10; Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20; Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, лекция-информация (информацион-

ная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

В процессе изучения дисциплины используются оценочные средства: коллоквиум, аудирование. Полный перечень вопросов к коллоквиумам и заданий по аудированию приведены в авторском пособии История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2019. – 108 с.

Показатели и критерии оценивания ответов на коллоквиуме (экзамене)

*I. Ответ студента на вопрос о характеристике культурно-исторического периода должен содержать:*

1. Пояснения названия периода. Сведения о длительности периода.
2. Культурно-исторические предпосылки возникновения периода.
3. Зарождение и расцвет новых художественных направлений в искусстве.
4. Стилистические признаки, характеризующие период (темы, образы, жанры, музыкальный и художественный язык творцов). Сведения о преобразовании художественных жанров.
5. Сведения о деятелях искусств и их творчестве в данный период.
6. Выводы о влиянии периода на культурно-исторический путь развития искусства.

*II. Ответ студента на вопрос о творческом облике композитора (творческом портрете) должен содержать:*

1. Краткие биографические данные.
2. Культурно-историческое значение творчества композитора, его принадлежность к художественному направлению. Художественное окружение.
3. Отражение эпохи в темах, идеях, образах.
4. Мироззрение и эстетические принципы художника.
6. Ведущие жанровые сферы творчества и высшие достижения в них.
7. Традиции и новаторство в содержании и стилистике.
8. Влияние наследия композитора на развитие музыкальной культуры.

---

### **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

*Вопросы и задания к зачету (экзамену)*

*Экзамен (6 семестр)*

1. Проанализируйте путь становления и развития русской духовной музыки XI-XVII века.
2. Установите связь между средствами музыкальной выразительности и образной сферой, характерной для знаменных распевов. Раскройте, каким образом происходила трансформация знаменного пения.
3. Установите причины возникновения и последовательность развития раннего русского многоголосия в духовной музыке XVI-XVII веков.
4. Представьте панораму музыкальных жанров и событий, связанных с их возникновением в русской музыкальной культуре Петровской эпохи.
5. Проанализируйте характерные средства музыкальной выразительности и музыкальную форму сочинений мастеров русского духовного концерта М. Березовского и Д. Бортнянского.
6. Проведите сравнительный анализ образно-содержательной сферы русского ду-

ховного концерта в творчестве М. Березовского и Д. Бортнянского.

7. Выявите черты классицизма и сентиментализма в русской музыке XVIII века. Правомерна ли мысль об обогащении светских жанров?

8. Обоснуйте, используя примеры произведений, значимость для русской музыкальной культуры творчества И.Е. Хандошкина.

9. В ходе анализа музыкально-исторических явлений русской музыкальной культуры XVIII века, представьте последовательность развития и типологизацию ранней русской оперы.

10. Проведите сравнительный анализ творчества композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова с точки зрения возникновения и расцвета русского бытового романса.

11. Выявите средства музыкальной выразительности их значение для образной сферы и тематизма русского бытового романса в творчестве А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.

12. Обоснуйте правомерность изучения становления русской композиторской школы конца XVIII - начала XIX века как самостоятельного национального явления.

13. Систематизируйте подходы к изучению творческого облика М. Глинки. Докажите, опираясь на исследования, значимость его творчества для русской музыкальной культуры.

14. Проанализируйте и сформулируйте значимые драматургические и музыкальные средства для возникновения историко-героической национальной музыкальной трагедии в творчестве М.И. Глинки.

15. Систематизируйте средства музыкальной выразительности, с помощью которых раскрывается русский народный колорит в симфоническом творчестве М.И. Глинки (на примере фантазии «Камаринская»). Представьте возможные пути постижения этого сочинения школьниками в русле программ общего и дополнительного музыкального образования.

16. Систематизируйте средства музыкальной выразительности, с помощью которых раскрывается испанский национальный колорит в симфоническом творчестве М.И. Глинки (на примере увертюры «Арагонская хота»). Представьте возможные пути постижения этого сочинения школьниками в русле программ общего и дополнительного образования.

17. Систематизируйте средства музыкальной выразительности, с помощью которых раскрывается поэма танца в симфоническом творчестве М.И. Глинки (на примере «Вальса-фантазии»). Представьте возможные пути постижения этого сочинения школьниками в русле программ общего и дополнительного образования.

18. Сформулируйте черты самобытности творческого пути А.С. Даргомыжского.

19. Проанализируйте и сформулируйте значимые драматургические и музыкальные средства для зарождения русской музыкальной бытовой драмы в оперном творчестве А.С. Даргомыжского.

20. Проведите сравнительный анализ камерно-вокального творчества М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. Укажите ценные, с точки зрения включения в программы общего и дополнительного образования, вокальные сочинения композиторов.

Студенты, в ходе ответов на экзамене должны продемонстрировать: умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач; использование в профессиональной деятельности понятийного музыкаловедческого, музыкально-теоретического аппарата как инструментария анализа и интерпретации музыкальных произведений; умение устанавливать взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения; применение музыкально-теоретических знаний в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных); владение анализом и корректировкой модели педагогического проекта на основе музыкально-исторических знаний и результатов исследований.

*Экзамен (7 семестр)*

1. Проанализируйте эстетические установки «Могучей кучки». Какие из них представляются вам педагогически обоснованными с точки зрения содержания, формы, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся?
2. Сформулируйте черты уникальности творческого облика М.А. Балакирева.
3. Опираясь на биографические и музыковедческие источники о А.П. Бородине, ответьте на вопрос: как «уживались» наука и творчество в судьбе композитора?
4. Эстетические взгляды А.П. Бородина – анализ проблемы с точки зрения соотношения эпических тем и новаторства в музыкальном искусстве.
5. Отражение новаторства в области жанра и содержания в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» в индивидуальном образовательном маршруте учебной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
6. Проанализируйте особенности жанра и драматургии симфонии №2 А.П. Бородина. Выделите средства музыкальной выразительности, воплощающие героико-эпические образы в симфонической музыке композитора.
7. Проанализировав музыковедческие источники о творческом пути и эстетических взглядах М.П. Мусоргского, составьте пять поисковых заданий, отражающих уникальность личности композитора.
8. Представьте образовательный проект «М.П. Мусоргский - оперный реформатор» (на примере оперы «Борис Годунов»).
9. Представьте анализ вокального творчества М. Мусоргского с точки зрения содержания, круга образов и тем, новаторства в области камерно-вокального жанра. Возможно ли исполнение вокальной музыки М.П. Мусоргского школьниками?
10. Определите средства музыкальной выразительности, воплощающие образную сферу, особенности жанра и формы фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».
11. Установите средства музыкальной выразительности, позволившие интерпретировать фортепианный цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» как симфоническое произведение.
12. Опираясь на анализ музыковедческой и автобиографической литературы о творческом пути Н.А. Римский-Корсакова, ответьте на вопрос: каков масштаб творческого дарования композитора?
13. Представьте анализ оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова с точки зрения соотношения новаторства и традиций в области оперной драматургии.
14. Представьте поисковые задания для школьников, направленные на постижение жанровых особенностей оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко».
15. Раскройте новаторство драматургии оперы-сказки «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Определите смысловые акценты для взрослых и детей, меняющие образное и содержательное наполнение оперы.
16. Определите средства музыкальной выразительности в опере-сказке Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», характеризующие образы людей и фантастические образы.
17. Установите драматургические и музыкальные средства, обусловившие жанр оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
18. Правомерно ли отнесение к новому типу программности и содержания симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова. «Шахерезада».
19. Обоснуйте тембровые характеристики образной сферы в симфонической сюите Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада».
20. Определите средства музыкальной выразительности, определяющие образную сферу симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова. «Шахерезада».



Студенты, в ходе ответов на экзамене должны продемонстрировать: умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач; использование в профессиональной деятельности понятийного музыковедческого, музыкально-теоретического аппарата как инструментария анализа и интерпретации музыкальных произведений; умение устанавливать взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения; применение музыкально-теоретических знаний в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных); умения проектирования индивидуальных образовательных маршрутов учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; использование педагогически обоснованного содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; понимание целесообразности разработки отдельных компонентов образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

*Зачёт (8 семестр)*

1. Подготовьте цитатник, опираясь на музыковедческую и биографическую литературу, по теме «П.И. Чайковский: творческий облик, эстетические взгляды».
2. Представьте план исследовательского проекта «Трагическая концепция столкновения личности и фатума как содержательная основа творчества П.И. Чайковского».
3. Систематизируйте и представьте анализ жанрового многообразия симфонического творчества П.И. Чайковского.
4. Продумайте и обоснуйте возможность обогащения музыкального материала в русле образовательной программы «Музыка» симфоническими произведениями П.И. Чайковского.
5. Установите связь между трактовкой жанра симфонии, особенностями драматургического развития, характерными чертами тематизма и образным содержанием в Четвертой симфонии (f-moll), Op. 36 П.И. Чайковского.
6. Выделите музыкальные жанровые пласты в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама».
7. Установите связь между трактовкой жанра симфонии, особенностями драматургического развития, характерными чертами тематизма и образным содержанием в Пятой симфонии (e-moll), Op. 64 П.И. Чайковского.
8. Определите, опираясь на исследования творчества П.И. Чайковского, нотный и аудио материал, в чём заключается своеобразие драматургии цикла, особенности формы, тематизма и образного содержания в Шестой симфонии (h-moll), Op. 74, «Патетической» П.И. Чайковского.
9. Систематизируйте и представьте анализ жанрового многообразия оперного творчества П.И. Чайковского.
10. Докажите правомерность трактовки оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского как новаторской в области жанра и драматургии.
11. Разработайте план образовательного проекта «П.И. Чайковский опера «Пиковая дама» - переосмысление пушкинского сюжета».
12. Проанализируйте средства музыкальной выразительности, воплощающие конфликт и эволюцию образов в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама».
13. Систематизируйте и представьте анализ жанрового многообразия камерного вокального творчества П.И. Чайковского.
14. Систематизируйте и представьте анализ жанрового многообразия фортепианного творчества П.И. Чайковского.
15. Представьте анализ средств симфонизации музыкальной драматургии оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».
16. Проанализируйте средства музыкальной выразительности, воплощающие инто-

национную драматургию образов Татьяны, Онегина и Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

17. Представьте анализ-сопоставление фортепианного цикла «Детский альбом» и вокального цикла «Шестнадцать песен для детей» П.И. Чайковского с точки зрения возможности интерпретации образов детьми.

18. Обоснуйте, опираясь на музыковедческую литературу и переписку композитора, эволюцию взглядов П.И. Чайковского на симфонический жанр и образный мир симфоний №4,5 и 6.

Студенты, в ходе ответов на зачёте должны продемонстрировать: умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач; использование в профессиональной деятельности понятийного музыковедческого, музыкально-теоретического аппарата как инструментария анализа и интерпретации музыкальных произведений; умение устанавливать взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения; применение музыкально-теоретических знаний в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных); использование современных научных знаний и результатов педагогических исследований в педагогическом проектировании.

*Экзамен (9 семестр)*

1. Представьте проект питч-сессии по теме «Символика колокольности в творчестве С.В. Рахманинова».

2. Подготовьте цитатник, опираясь на музыковедческую и биографическую литературу, по теме «А.Н. Скрябин - творческий облик, эстетические взгляды».

3. Представьте модель исследовательского проекта «Мистериальные замыслы А.Н. Скрябина».

4. Представьте проект питч-сессии по теме «А.Н. Скрябин «Поэма экстаза» - воплощение философии становления творческого духа».

5. Подготовьте цитатник, опираясь на музыковедческую и биографическую литературу, по теме «С.В. Рахманинов - творческий облик, эстетические взгляды».

6. Представьте модель образовательного проекта «Фортепианное творчество С.В. Рахманинова в художественном контексте эпохи (прелюдии, этюды-картины, пьесы, концерт №2)».

7. На основе анализа средств музыкальной выразительности вокальных сочинений С.В. Рахманинова, определите образное содержание, традиции и новаторство вокального творчества композитора.

8. На основе анализа средств музыкальной выразительности поэмы для симфонического оркестра, хора и солистов «Колокола» С.В. Рахманинова определите образное содержание, трактовку жанра, особенности тематизма сочинения.

9. Подготовьте цитатник, опираясь на музыковедческую и биографическую литературу, по теме «И.Ф. Стравинский - творческий облик, эстетические взгляды».

10. Используя приёмы кинопедагогики, представьте проект ««Русские сезоны» С. Дягилева и балеты И.Ф. Стравинского».

11. На основе анализа средств музыкальной выразительности определите образное содержание и новаторские черты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

12. Подготовьте цитатник, опираясь на музыковедческую и биографическую литературу, по теме «С.С. Прокофьев - творческий облик, эстетические взгляды».

13. Представьте модель образовательного проекта «Фортепианное творчество С.С. Прокофьева: идеи и образы (на примере цикла «Мимолётности)».

14. Представьте модель образовательного проекта «Фортепианное творчество С.С. Прокофьева: идеи и образы (на примере концерта для фортепиано с оркестром №3)».

15. Используя приёмы кинопедагогики, представьте проект «Трактовка жанра балета в творчестве С.С. Прокофьева (на примере балета «Ромео и Джульетта)».

16. Представьте модель образовательного проекта «С.С. Прокофьев и новый музы-

кальный театр (на примере оперы «Война и мир»)).

Студенты, в ходе ответов на экзамене должны продемонстрировать: умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач; использование современных научных знаний и результатов педагогических исследований в педагогическом проектировании; осуществление анализа и корректировки модели педагогического проекта; использование в профессиональной деятельности понятийного музыковедческого, музыкально-теоретического аппарата как инструментария анализа и интерпретации музыкальных произведений; умения устанавливать взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения; применение музыкально-теоретических знаний в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ №125 от 22.02.2018 г.

**Разработчик: Сенцова Анна Геннадьевна, к.психол.н., доцент**

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*