



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

### **Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.24 История музыки: Б1.О.24.01 История зарубежной музыки**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 6 от «23» марта 2026 г.  
и.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2026 г.

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

**Цель:** Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний закономерностей исторического развития европейского музыкального искусства и России, его стилевых и жанровых разновидностей.

### **Задачи:**

- изучение важнейших исторических этапов, композиторских стилей и направлений в западноевропейской музыкальной культуре;
- приобретение знаний о жанровой панораме историко-музыкальных эпох, стилевых особенностях музыкальных произведений изучаемого периода, выдающихся сочинениях;
- развитие историко-интонационного слышания музыки;
- овладение приемами анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и индивидуального композиторского стиля;
- совершенствование навыков работы с научно-исследовательской литературой в области исторического музыкознания;
- воспитание профессионально грамотного специалиста, ясно осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО:**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.24 История музыки Б1.О.24.01 История зарубежной музыки относится к обязательной части программы.

2.2. Освоение дисциплины базируется на сформированных знаниях, умениях, навыках предыдущей ступени обучения: Сольфеджио, Основы теоретического музыкознания, Формирование результатов освоения образовательной программы, Ознакомительная практика ориентировано на изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности будущих специалистов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Решение профессиональных задач (практикум), Формирование результатов освоения образовательной программы, Основы голосоведения, Основы технологии дирижирования, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная психология, Современные музыкально-педагогические технологии, Педагогика дополнительного образования, Народное творчество/Современная музыка XX-XXI век, Ознакомительная практика, Производственная практика, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности, Технологическая (проектно-технологическая) практика, Выполнение выпускной квалификационной работы.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>УК-1</i> способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)</p>	<p><i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.</p>	<p><b>Знать:</b> способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации об этапах исторического развития музыкального искусства; типологии музыкальных стилей и жанров; закономерностях возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческом наследии их представителей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом интеграции адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике.</p>
<p><i>ОПК-2</i> способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><i>ИДК<sub>ОПК2.1</sub></i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ</p> <p><i>ИДК<sub>ОПК2.2</sub></i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><b>Знать:</b> требования к репертуарному содержанию основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать содержательную основу урока, музыкального занятия в дополнительном образовании, используя музыкально-исторические знания Истории зарубежной музыки и Истории русской музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>

1	2	3
<p><i>ОПК-3</i> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся ,в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><i>ИДК<sub>ОПК3.1</sub></i> проектирует индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся</p> <p><i>ИДК<sub>ОПК3.2</sub></i> использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><b>Знать:</b> содержательно-смысловые особенности произведений зарубежной музыки и на их основе готовность к реализации форм, методов и приемов организации обучающихся в совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> педагогически обоснованно и целесообразно применять знания Истории зарубежной музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом требований к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов учебной и воспитательной деятельности на уроках музыки и дополнительном музыкальном образовании</p> <p><b>Владеть:</b> формами, методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, направленных на развитие их музыкально-стилевых представлений.</p>
<p><i>ОПК-8</i> Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</p>	<p><i>ИДК<sub>ОПК-8.1</sub></i> использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании</p> <p><i>ИДК<sub>ОПК-8.1</sub></i> проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия дисциплины на уровне современных научных представлений в области истории зарубежной и русской музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания по Истории зарубежной музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации в результатах педагогических исследований, в педагогическом проектировании в образовательной сфере Музыка.</p> <p><b>Владеть:</b> способами анализа и корректировки смоделированного педагогического проекта на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>

1	2	3
<p><i>ПК-2</i>      <i>Способен</i> <i>осваивать</i>      <i>и</i> <i>использовать</i> <i>музыкально-</i> <i>теоретические</i> <i>знания</i>      <i>для</i> <i>применения</i>      <i>их</i>      <i>в</i> <i>образовательной</i> <i>деятельности</i></p>	<p><i>ИДКПК2.1:</i> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений.</p> <p><i>ИДКПК2.2:</i> Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения</p> <p><i>ИДКПК2.3:</i> Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных)</p>	<p>Знать: понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: устанавливать взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения;</p> <p>анализировать на слух музыкальные фрагменты, правильно воспринимать и воспроизводить музыкальный материал.</p> <p>Владеть: основами анализа музыкальных фрагментов на слух; навыками интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных)</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /зач. ед. очное	Семестры			
		2	3	4	5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	142/4	20	32	58	32
В том числе:					
Лекции (Лек)/(Электр)	72/2	20	16	20	16
Практические занятия (Пр)/(Электр)	70/2		16	38	16
Лабораторные работы (Лаб)					
<b>Консультации (Конс)</b>	4	1	1	1	1
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60	7	11	41	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	82		54		28
		зач	экз	зач	экз
Контроль (КО)	36	8	10	8	10
<b>Контактная работа, всего (Конт. раб)*</b>	182	29	43	67	43
Общая трудоемкость: часы	324	36	108	108	72
зачетные единицы	9	1	3	3	2

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Помимо изложенных в рабочей программе разделов и тем, дидактические единицы представлены в совместном авторском труде: Липкань Н.В., Сенцова А.Г. Содержательные особенности обучения в общем образовании: История зарубежной и русской музыки: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2023. – 144 с.

**Раздел 1.** Этапы развития зарубежного музыкального искусства. Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения.

Тема 1.1 Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции; музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства.

Тема 1.2. Музыкальная культура и искусство эпохи Средневековья: основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему Средневековью.

Тема 1.3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения: полифонические школы эпохи Возрождения (франко-фламандская и итальянская полифонические школы «строгости»).

Тема 1.4. Возникновение оперы. Инструментальная культура и музыкальный театр эпохи Возрождения.

**Раздел 2.** Музыкальная культура Нового времени. Барокко в европейской музыкальной традиции.

Тема 2.1. Барокко в европейской музыкальной традиции: скрипичное искусство Италии XVII века; французская клавесинная музыка XVII – XVIII вв. Творчество французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Л.-К. Дакен) в контексте стиля рококо.

Тема 2.2. Творчество Г.Ф. Генделя в контексте барочной эстетики.

Тема 2.3. Творчество И.С. Баха – вершина развития доклассического европейского музыкального искусства. Клавирное творчество И.С. Баха: «Хорошо темперированный клавир».

Тема 2.4. Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха: «Страсти по Матфею», Месса си минор «Высокая».

Тема 2.5. Скрипичный концерт в творчестве А. Вивальди: цикл концертов «Времена года»

**Раздел 3.** Музыкальный классицизм. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.

Тема 3.1. Основные художественные принципы музыкального классицизма; Й. Гайдн – основоположник венской классической школы.

Тема 3.2. Сонатно-симфоническое творчество Моцарта. Тема

3.3. Моцарт и австро-немецкий оперный театр.

Тема 3.4. Симфоническое творчество Бетховена.

Тема 3.5. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.

**Раздел 4.** Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.

Тема 4.1. Романтизм как художественное направление и целостное развернутое мировоззрение эпохи.

Тема 4.2. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля. Тема

4.3. Творчество Р. Шумана: традиции и новаторство.

Тема 4.4. Польская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Шопена.

Тема 4.5. Французская национальная романтическая школа. Идея синтеза искусства и её воплощение в программном симфонизме Г. Берлиоза. Цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Тема 4.6. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.

Тема 4.7. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Р. Вагнера.

Тема 4.8. Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж. Верди.

Тема 4.9. Формирование молодых национальных композиторских школ Европы.

Тема 4.10. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига.

**Раздел 5.** Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 века. Музыкальный импрессионизм.

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины(модуля)

№	Наименование раздела и темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоёмкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего
		Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Раздел 1.</b> Этапы развития зарубежного музыкального искусства. Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения.	10			4	репродуктивное аудирование творческое аудирование (творческие задания) тестирование (коллоквиум) конспектирование докладов методические задания	<i>ИДКУК1.1ИДКОПК2.1ИДКОПК2.2ИДКОПК3.1ИДКОПК3.2ИДКОПК8.1ИДКОПК8.1ИДКПК2.1ИДКПК2.2ИДКПК2.3</i>	14
2	Тема 1.1 Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции; музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства.	3			1			4
3	Тема 1.2. Музыкальная культура и искусство эпохи Средневековья: основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему Средневековью.	3			1			4
4	Тема 1.3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения: полифонические школы эпохи Возрождения (франко-фламандская и итальянская полифонические школы «строгого стиля»).	2			1			3
5	Тема 1.4. Возникновение оперы. Инструментальная культура и музыкальный театр эпохи Возрождения.	2			1			3

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	<b>Раздел 2. Музыкальная культура Нового времени. Барокко в европейской музыкальной традиции.</b>	<b>10</b>			<b>3</b>	репродуктивное аудирование творческое аудирование (творческие задания) тестирование (коллоквиум) конспектирование доклады методические задания	<i>ИДКУК1.1 ИДКОПК            2.1 ИДКОПК2.2 ИДК            ОПК3.1            ИДКОПК3.2            ИДКОПК8.1            ИДКОПК8.1            ИДКПК2.1            ИДКПК2.2 ИДКПК2.            3</i>	<b>13</b>
7	Тема 2.1. Барокко в европейской музыкальной традиции: скрипичное искусство Италии XVII века; французская клавесинная музыка XVII –XVIII вв. Творчество французских клавесинистов (Ф.Куперен, Ж.-Ф.Рамо, Л.-К.Дакен) в контексте стиля рококо.	2			1			3
8	Тема 2.2. Творчество Г.Ф.Генделя в контексте барочной эстетики.	2			1			3
9	Тема 2.3. Творчество И.С. Баха – вершина развития доклассического европейского музыкального искусства. Клавирное творчество И.С.Баха: «Хорошо темперированный клавир».	2			1			3
10	Тема 2.4. Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха: «Страсти по Матфею», Месса си минор «Высокая».	2						2
11	Тема 2.5. Скрипичный концерт в творчестве А. Вивальди: цикл концертов «Времена года»	2						2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
12	<b>Раздел3.</b> Музыкальный классицизм. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>11</b>	репродуктивное аудирование творческое аудирование (творческие задания) тестирование (коллоквиум) конспектирование доклады методические задания	<i>ИДКУК1.1ИДКОПК2.1ИДКОПК2.2ИДКОПК3.1ИДКОПК3.2ИДКОПК8.1ИДКОПК8.1ИДКПК2.1ИДКПК2.2ИДКПК2.3</i>	<b>43</b>
13	Тема 3.1. Основные художественные принципы музыкального классицизма; Й. Гайдн–основоположник венской классической школы.	3	3		2			10
14	Тема 3.2. Сонатно-симфоническое творчество Моцарта.	3	3		2			10
15	Тема3.3.Моцартиавстро-немецкий оперный театр.	4	4		3			13
16	Тема 3.4. Симфоническое творчество Бетховена.	3	3		2			10
17	Тема3.5.Жанрфортепианнойсонатыв творчестве Бетховена.	3	3		2			10

18	<b>Раздел 4. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.</b>	<b>20</b>	<b>38</b>		<b>41</b>	репродуктивное аудирование творческое аудирование (творческие задания) тестирование (коллоквиум) конспектирование доклады методические задания	ИДКУК1.1 ИДКОПК2.1 ИДКОПК3.1 ИДКОПК3.2 ИДКОПК8.1 ИДКОПК8.1 ИДКПК2.1 ИДКПК2.2 ИДКПК2.3	<b>99</b>
19	Тема 4.1. Романтизм как художественное направление и целостное развернутое мировоззрение эпохи.	1	4		5			10
20	Тема 4.2. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля.	3	4		4			11
21	Тема 4.3. Творчество Р. Шумана: традиции и новаторство.	3	4		4			11
22	Тема 4.4. Польская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Шопена.	3	4		4			11
23	Тема 4.5. Французская национальная романтическая школа. Идея синтеза искусств и её воплощение в программном симфонизме Г. Берлиоза. Цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных».	2	4		4			10
24	Тема 4.6. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.	2	4		4			10
25	Тема 4.7. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Р. Вагнера.	2	4		4			10
26	Тема 4.8. Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж. Верди.	2	4		4			10
27	Тема 4.9. Формирование молодых национальных композиторских школ Европы.	1	2		4			5
28	Тема 4.10. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига.	1	4		4			5
29	<b>Раздел 5. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 века. Музыкальный импрессионизм.</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>1</b>			<b>34</b>
30	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>70</b>		<b>72</b>			<b>213</b>

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов подчинена подготовке различным формам контроля, среди них: коллоквиум, аудирование, зачет, экзамен. Кроме того, от студентов требуется умение самостоятельно работать с первичным текстом. Конспектировать, аннотировать, резюмировать, музыковедческие работы, писать реферат. Помимо изложенных в рабочей программе требований, методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в совместной авторском труде: Липкань Н.В., Сенцова А.Г. Содержательные особенности обучения в общем образовании: История зарубежной и русской музыки: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2023. – 144 с.

*Требования к коллоквиуму как форме текущего контроля в рамках дисциплины «История зарубежной музыки»*

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплины «История зарубежной музыки» является коллоквиум (от латинского colloquium – разговор, беседа).

Как правило, коллоквиум представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен один или несколько раз в семестр, имеющий целью уменьшить список тем, предписанных программой для заключительной формы контроля, и оценить текущий уровень знаний студентов. Оценка, полученная на коллоквиуме, влияет на оценку на заключительном экзамене. В рамках дисциплины на коллоквиум выносятся большая часть пройденных тем. Студент, получает оценку за каждый коллоквиум, которые в последствии суммируются с экзаменационной оценкой по дисциплине.

Стоит отметить, что термин коллоквиум многозначен. Он может быть своего рода экзаменом, когда оцениваются знания учащихся; может быть и собранием, на котором слушаются и обсуждаются научные доклады. Привычный распространенный вид этого контроля знаний – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. Коллоквиумы проводятся по расписанию дисциплины.

При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Иногда контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. В последнем случае проверяются умения студентов на слух определять музыкальные произведения того или иного композитора. Встречаются случаи проведения комплексных коллоквиумов, охватывающих темы из разных направлений и учебных дисциплин по данному профилю. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированно их оценить, выставив тот или иной балл. Ниже представлены вопросы, которые входят в коллоквиумы по дисциплинам: «История зарубежной музыки». Вопросы сформулированы в соответствии с разделами и темами, заявленными в образовательной программе по указанной дисциплине.

*Аудирование как форма текущего контроля*

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплин «История зарубежной музыки» является аудирование. Аудирование как термин чаще употребляется в лингвистике и предполагает понимание воспринимаемой на слух речи. Оно представляет собой перцептивную, мыслительно-мнимическую деятельность, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятное прогнозирование, и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цепь.

В рамках дисциплин «История зарубежной музыки» аудирование связано с восприятием и дифференцированием музыкального материала. Умение на слух определить принадлежность звучащей музыки творчеству того или иного композитора, установить жанр, название, часть и раздел музыкального произведения составляют сущность музыкального аудирования.

Перед проведением такой формы контроля преподаватель заранее обозначает круг произведений, которые студенты должны прослушать самостоятельно. Слушать произведения необходимо с нотами, отмечая в конспекте особенности музыкальной речи композитора (характер мелодии, регистры, особенности гармонии, фактуры, штрихи, смена темпа, ритм и т.д.). Умение запоминать и

узнавать на слух музыкальное произведение формируется постепенно.

Материал данного параграфа позволит сконцентрировать работу над теми разделами музыкального произведения, которые рекомендованы для контрольного аудирования. В нём приведены названия произведений, разделы, темы, партии, даны описания частей, инструментовки для более детального и глубокого постижения музыкального произведения.

В произведениях, относящихся к оперному жанру, указаны правильные названия действий, картин, сольных и ансамблевых номеров. Все оперные вокально-хоровые номера сопровождаются словами, с которых начинается тот или иной номер. В балетах перечислены названия номеров, которые необходимо прослушать.

Процедура проведения аудирования выглядит следующим образом. Преподаватель на аудионосителе предъявляет фрагмент музыкального произведения. Студент на листке бумаги записывает номер предъявления, фамилию композитора, название произведения (если это симфония или камерное инструментальное произведение, то указывает тональность, опус т.е. номер сочинения), часть (первая, вторая и т.д.) или раздел (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода, эпизоды и т.д.). В симфонических произведениях необходимо правильно определять темы (вступление, главная партия, побочная темы эпизодов и т.д.). В аудировании опер полным считается ответ, если правильно определён сольный, ансамблевый или хоровой номер, указано имя (имена в ансамблях) действующих героев и приведены начальные слова арии, ариетты, дуэта и т.д. Произведение может быть предъявлено не с начала, что существенно усложняет задачу дифференцирования. В связи с этим необходимо детальное знакомство, с заявленными произведениями.

Аудирование позволяет выявить, насколько осознанно слушает произведения студент в самостоятельной работе. Слушание музыки формирует музыкально-теоретическую компетентность студентов, которая предполагает способность понимать, анализировать музыкальное произведение с целью выявления особенностей формообразования, исполнительских и выразительных средств. В ходе выполнения заданий по музыкальному аудированию студенты учатся раскрывать авторский замысел, определять образное содержание музыкального произведения. Богатый, разносторонний слушательский опыт должен стать основой способности выражать вербально отношение к музыкальному произведению, творчеству композитора с позиции музыкально просвещённого, музыкально культурного специалиста.

Произведения для подготовки к аудированию по дисциплине «История зарубежной музыки», выделенные жирным шрифтом, будут представлены в викторине. Все произведения для аудирования изучаются в домашней самостоятельной работе. Результаты фиксируются в слушательских дневниках по плану: 1. Пять прилагательных; 2. Что музыка изображает и выражает; 3. Таблица «Соотнесение формы и содержания музыкального произведения»; 4. Синквейн; 5. Мини-сочинение (эссе).

#### *Требования к устным ответам на экзамене (коллоквиуме)*

I. Ответ студента на вопрос о характеристике культурно-исторического периода должен содержать:

1. Пояснения названия периода. Сведения о длительности периода.
2. Культурно-исторические предпосылки возникновения периода.
3. Зарождение и расцвет новых художественных направлений в искусстве.
4. Стилистические признаки, характеризующие период (темы, образы, жанры, музыкальный художественный язык творцов). Сведения о преобразовании художественных жанров.
5. Сведения о деятелях искусства и их творчестве в данный период.
6. Выводы о влиянии периода на культурно-исторический путь развития искусства.

II. Ответ студента на вопрос о творческом облике композитора (творческом портрете) должен содержать:

1. Краткие биографические данные.
2. Культурно-историческое значение творчества композитора, его принадлежность к художественному направлению. Художественное окружение.
3. Отражение эпохи в темах, идеях, образах.
4. Мирозрение и эстетические принципы художника.
6. Ведущие жанровые сферы творчества и высшие достижения в них.
7. Традиции и новаторство в содержании и стилистике.
8. Влияние наследия композитора на развитие музыкальной культуры.

III. Ответ студента на вопрос о музыкальном произведении должен содержать:

1. Культурно-исторические сведения о произведении.
2. Сведения о месте и значимости произведения в творчестве композитора.
3. Для вокальных, вокально-симфонических и вокально-театральных жанров сведения о литературном первоисточнике и его авторе, авторе либретто, интерпретации первоисточника.
4. Определение жанрово-драматургической принадлежности произведения.
5. Определение главной идеи, образной сферы произведения.
6. Музыкально-теоретический и музыкально-драматургический анализ основных разделов произведения (части, действия, темы, музыкальная форма, особенности инструментовки, характеристика мелодики, особенности средств выразительности).
7. Выводы о музыкально-исторической значимости произведения.

*Методические указания к самостоятельной работе с первичным текстом (конспектирование)*

Одна из основных задач учебного процесса сегодня – научить студентов работать самостоятельно. Научить учиться – это значит развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой и т.д., активному участию в научной работе.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Создание вторичных текстов связано с двумя основными процессами: свертывания и развертывания информации. При свертывании происходит сокращение первичного текста, при котором сохраняется информация, необходимая и достаточная для сообщения основного замысла или важнейших положений источника. Обратный процесс – развертывание – не просто восполняет сделанные сокращения. Текст при этом дополняется уточнениями, пояснениями, от него протягиваются смысловые «ниточки», связывающие его со всей системой коммуникативных и социокультурных отношений. Таким образом в процессе развертывания вторичный текст приобретает новые смысловые качества – и именно поэтому вторичные тексты, хотя сами не содержат новой информации, играют важную роль в ее приращении, освоении.

Основными процедурами свертывания первичного текста являются конспектирование, аннотирование, резюмирование. От уровня владения этими способами свертывания информации зависит умение реферировать, поскольку написание реферата включает использование различных процедур свертывания информации.

*Основные процедуры свертывания первичного текста*

#### *1. Конспект*

Конспектирование — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Результат конспектирования — запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.
4. Определить детализирующую информацию.
5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письме все целиком и дословно.

Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить — значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Читая, мы интуитивно используем некоторые слова и фразы в качестве опорных. Такие опорные слова и фразы называются ключевыми. Ключевые слова и фразы несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку содержания текста.

Выбор ключевых слов — это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала.

Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий.

*По форме конспекты подразделяются на формализованные и графические.*

*1. Формализованные* (все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы).

Это удобно, во-первых, при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен, во-вторых, при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

*2. Графические* (элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними).

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта — наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Можно выделить следующие основные типы конспектов: плановый, текстуальный, сводный, тематический.

*Плановый* — легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения, каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта:

а) вопросно-ответный (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

б) схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

*Текстуальный* — это конспект, созданный в основном из цитат.

*Сводный конспект* — сочетает выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его текста может быть снабжена планом.

*Тематический* — дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости из числа привлеченных источников и другого материала, например, своих же записей) на поставленный вопрос — тему: обзорный; хронологический.

Роль конспекта — чисто учебная: он помогает зафиксировать основные понятия и положения первичного текста и в нужный момент их воспроизвести, например, при написании реферата или подготовке к экзамену.

*Способы конспектирования.*

*Тезисы* — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Частота которой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

*Линейно-последовательная запись текста.* При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают всебя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом обозначимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

*Способ «вопросов — ответов».* Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них.

Одна из модификаций способа «вопросов – ответов» – таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа – решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, «мое мнение» и т.п.

*Схема с фрагментами* – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально-лаконичного конспекта. *Простая схема* – способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

*Параллельный способ* конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа.

Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

*Комбинированный конспект* – вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

*Принципы составления конспекта прочитанного.*

1. Записать все выходные данные источника: автор, название, год и место издания. Если текст взят из периодического издания (газеты или журнала), то записать его название, год, месяц, номер, число, место издания.

2. Выделить поля слева или справа, можно с обеих сторон. Слева на полях отмечаются страницы оригинала, структурные разделы статьи или книги (названия параграфов, подзаголовки и т. п.), формулируются основные проблемы. Справа – способы фиксации прочитанной информации.

Один из видов чтения — углубленное — предполагает глубокое усвоение прочитанного и часто сохранение информации в целях последующего обращения к ней. Эффективность такого чтения повышается, если прочитанное зафиксировано не только в памяти, но и на бумаге. Психологи утверждают, что записанное лучше и полнее усваивается, прочнее откладывается в памяти. Установлено, что если прочитать 1000 слов и затем записать 50, подытоживающих прочитанное, то коэффициент усвоения будет выше, чем, если прочитать 10000 слов, не записав ни одного. Кроме того, при записи прочитанного формируется навык свертывания информации. И, наконец, чередование чтения и записывания уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда.

#### **4.5. Примерная тематика докладов**

1. Античная мысль о музыке;
2. Достижения музыкальной культуры Англии XVI–начала XVII вв;
3. Интерпретация темы «Вре́мён года» в творчестве А. Вивальди (цикл из 4-х концертов для солирующей скрипки с оркестром ор.8);
4. Достижения музыкальной культуры в Германии XVI–начала XVII вв;
5. Библейские мотивы в творчестве Генделя. «Мессия»;
6. «Магнификат». История жанра, его трактовка в творчестве И.С.Баха;
7. Сакральная символика в музыке И.С.Баха («Хорошо темперированный клавир»);
8. И.С.Бах. «Музыкальное приношение»;
9. Интерпретация темы «Вре́мён года» в творчестве Й.Гайдна. Оратория «Времена года»;
10. Моцарт глазами Пушкина (по мотивам «Маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарти Сальери»);
11. Сравнительная характеристика классицизма и романтизма в музыке;
12. Жанр «песни без слов» в творчестве Ф.Мендельсона;
13. «Венок поэтов» в вокальном творчестве Ф.Шуберта;
14. Мир детства в творчестве Р.Шумана (например, циклы «Детские сцены», «Альбом для юношества»);
15. Шуман – критик: о музыке и музыкантах;
16. Новаторство жанра симфонии: Г.Берлиоз «Гарольд в Италии»;
17. Жанр инструментальной баллады в творчестве Ф.Шопена;
18. Жанр вальса в творчестве Ф.Шопена;

19. Франц Лист – пианист;
20. Симфонические поэмы Дворжакана сюжеты баллад Эрбена. «Водяной»;
21. Р. Вагнер – теоретик: драма искусства будущего;
22. Оперы Вердина сюжеты Шекспира;
23. Классическая бытовая танцевальная музыка И. Штрауса;
24. Детские образы в творчестве К. Дебюсси. «Детский уголок»;
25. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: тип программности, жанровые особенности;
26. Традиции английской хоровой культуры в творчестве Б. Бриттена;
27. Основы педагогической концепции К. Орфа. «Шульверк».
28. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве 19 века;
29. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля;
30. Симфоническое творчество Ф. Шуберта: традиции и новаторство (на примере симфонии №8 си-минор «Неоконченной»);
31. Вокально-творчество Ф. Шуберта. Песни;
32. Жанр вокально-циклического творчества Ф. Шуберта («Прекрасная мельничиха» или «Зимний путь»);
33. Роберт Шуман. Творческий облик, эстетические взгляды;
34. Фортепианное творчество Р. Шумана. «Карнавал»;
35. Вокально-творчество Р. Шумана. «Любовь поэта»;
36. Польская музыкальная культура первой половины 19 века и творчество Ф. Шопена;
37. «Польские» жанры в творчестве Ф. Шопена. Мазурки;
38. «Польские» жанры в творчестве Ф. Шопена. Полонезы;
39. Романтические жанры в творчестве Ф. Шопена. Вальсы, ноктюрны;
40. Жанр прелюдий в творчестве Ф. Шопена. «24 прелюдии»;
41. Трактовка жанра сонаты в творчестве Ф. Шопена (например сонаты №2 си-бемоль-минор);
42. Венгерская музыкальная культура 19 века. Творчество Ф. Листа;
43. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Прелюды»;
44. Идея синтеза искусств и её воплощение в фортепианном творчестве Ф. Листа. «Годы странствий»;
45. Ф. Лист. Соната си-минор. Трактовка жанра, новаторство.
46. Рихард Вагнер. Творческий облик, эстетические взгляды;
47. Идея «Gesamtkunstwerk» и принципы музыкальной драмы Р. Вагнера (общие положения);
48. Р. Вагнер. Оперы 40-х годов. «Лоэнгрин»;
49. Воплощение принципов музыкальной драмы в тетралогии «Кольцо нибелунга»;
50. Джузеппе Верди. Творческий облик, эстетические взгляды;
51. Принципы оперной реформы Дж. Верди. Эволюция оперного творчества;
52. Дж. Верди. Оперы 50-х годов. «Риголетто»;
53. Дж. Верди. Оперы 50-х годов. «Травиата»;
54. Норвежская национальная композиторская школа и творчество Эдварда Грига;
55. Фортепианное творчество Э. Грига. Жанры, образность (на примере музыки к драме «Пер Гюнт» и фортепианного концерта ля-минор);
56. Чешская национальная композиторская школа и творчество А. Дворжака;
57. Симфоническое творчество А. Дворжака. Симфония «Из Нового Света»;
58. Музыкальный импрессионизм. Истоки, общая характеристика;
59. Клод Дебюсси. Творческий облик, эстетические принципы;
60. Фортепианное творчество К. Дебюсси. Традиции и новаторство («Прелюдии», «Эстампы»);
61. Симфоническое творчество К. Дебюсси: жанры и образность («Празднества»);
62. Морис Равель. Творческий облик, эстетические взгляды;
63. Жанровые и стилевые особенности симфонического творчества М. Равеля: «Болеро», «Вальс»;
64. Европейская музыка 20 века. Общая характеристика.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

а) основная литература:

а) основная литература:

1. Брамс, И. Краткий очерк. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1926. — 15с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66935>
2. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки [Текст] : попул. лекции для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / Е.Л. Гуревич. - М. : Академия, 1999. - 320 с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0318-1 Экземпляров –22Есть
3. Друскин, М.С. История зарубежной музыки [Текст] : учебник. Вып. 4. Вторая половина XIX века /М.С. Друскин. –3-еизд. – М.: Музыка, 1967. – 520с. (7экз.)
4. Конен, Валентина Джозефовна.История зарубежной музыки [Текст]. Вып. 3 Германия, Австрия,Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Д. Конен. - 6-е изд. - М. : Музыка,1981. -534 с. -1.70 р. (7экз.)
5. Левик, Б.В. История зарубежной музыки [Текст]: учебник. Вып.2. Вторая половина XVIII века /Б.В. Левик. – М.: Музгиз,1961. – 294 с. (6экз.)
6. Липкань Н.В., Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие /Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. –Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 108 с. эл./договор
7. Розеншильд, Константин Константинович. История зарубежной музыки до середины XVIII века [Текст]: учебник. Вып. 1/К.К. Розеншильд. – Изд.2-е, доп. – М.: Музыка, 1969.– 534 с. (7экз.)

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

### **Оборудование**

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 80 посадочных мест; Фортепиано PetroffP 237– 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине Б1.О.22.01 Содержательные особенности обучения в общем образовании (История зарубежной музыки): интерактивный учебный комплекс Smart Technologies Board 685 ix/ix60

Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской, оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер CeleronIntel 775S- 30шт.коммутатор 8 portMINISWITCH

### **Технические средства обучения.**

При проведении дисциплины (модуля) Б1.О.24.01 История зарубежной музыки используются наглядные пособия в виде презентаций, контролирующей программы: <https://onlinetestpad.com/ru>.

## 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 18 посадочных мест, Фортепиано Ptroff – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История зарубежной музыки»: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, неограниченным доступом в «Internet» <i>учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки», презентации; программным обеспечением:</i> Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «История зарубежной музыки»; Microsoft PowerPoint</p>	<p>Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м., 180 дней) + поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно. Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос. контракт №03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно. Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20 Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition,, Media Pack 1 Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г 1 год</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ <i>Специальные помещения:</i> Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 27 посадочных мест, переносной мультимедиа Benq – 1, ноутбук eMachines</p> <p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S-30 шт. коммутатор 8 port MINISWITCH</p>	

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция-обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с

использованием case-study (анализ кейсов).

Диагностика (метод аудирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору.

Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии, технология кейсов.

### Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма/Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<b>Раздел 1.</b> Этапы развития зарубежного музыкального искусства. Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения.			<b>10</b>
2	Тема 1.1 Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции; музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства.	Лекция Практ	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология модульного обучения, технология учебной дискуссии, технология проблемного обучения. работы в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»; использования метода карусели; использования средств мультимедиа; технологии полноценного сотрудничества; технологии моделирования, метода проектов.	3
3	Тема 1.2. Музыкальная культура и искусство эпохи Средневековья: основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему Средневековью.	Лекция Практ		3
4	Тема 1.3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения: полифонические школы эпохи Возрождения (франко-фламандская и итальянская полифонические школы «строного стиля»).	Лекция Практ		3
5	Тема 1.4. Возникновение оперы. Инструментальная культура и музыкальный театр эпохи Возрождения.	Лекция Практ		2
6	<b>Раздел 2.</b> Музыкальная культура Нового времени. Барокко в европейской музыкальной традиции.			
7	Тема 2.1. Барокко в европейской музыкальной традиции: скрипичное искусство Италии XVII века; французская клавишинная музыка XVII – XVIII вв. Творчество французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Л.-К. Дакен) в контексте стиля рококо.	Лекция Практ	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология модульного обучения, технология учебной дискуссии, технология проблемного обучения. работы в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»; использования метода карусели; использования средств мультимедиа; технологии полноценного сотрудничества; технологии моделирования, метода проектов.	2
8	Тема 2.2. Творчество Г.Ф. Генделя в контексте барочной эстетики.	Лекция Практ		2
9	Тема 2.3. Творчество И.С. Баха – вершина развития доклассического европейского музыкального искусства. Клавирное творчество И.С. Баха: «Хорошо темперированный	Лекция Практ		2

	клавир».			
10	Тема 2.4. Вокально-инструментальное творчество И.С.Баха: «Страсти по Матфею», Мессасиминор «Высокая».	Лекция Практ		2
11	Тема 2.5. Скрипичный концерт в творчестве А. Вивальди: цикл концертов «Времена года»	Лекция Практ		2
12	<b>Раздел 3. Музыкальный классицизм.</b> Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.		объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология модульного обучения, технология учебной дискуссии, технология проблемного обучения. работы в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»; использования метода карусели; использования средств мультимедиа; технологии полноценного сотрудничества; технологии моделирования, метода проектов.	<b>32</b>
13	Тема 3.1. Основные художественные принципы музыкального классицизма; Й.Гайдн – основоположник венской классической школы.	Лекция Практ		6
14	Тема 3.2. Сонатно-симфоническое творчество Моцарта.	Лекция Практ		6
15	Тема 3.3. Моцарт и австро-немецкий оперный театр.	Лекция Практ		8
16	Тема 3.4. Симфоническое творчество Бетховена.	Лекция Практ		6
17	Тема 3.5. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.	Лекция Практ		6
19	<b>Раздел 4. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.</b>		объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология модульного обучения, технология учебной дискуссии, технология проблемного обучения. работы в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»; использования метода карусели; использования средств мультимедиа; технологии полноценного сотрудничества; технологии моделирования, метода проектов.	<b>58</b>
20	Тема 4.1. Романтизм как художественное направление и целостно-развернутое мировоззрение эпохи.	Лекция Практ		5
21	Тема 4.2. Творчество Ф.Шуберта и проблемы романтического стиля.	Лекция Практ		7
22	Тема 4.3. Творчество Р.Шумана: традиции и новаторство.	Лекция Практ		7
23	Тема 4.4. Польская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Шопена.	Лекция Практ		7
24	Тема 4.5. Французская национальная романтическая школа. Идея синтеза искусств и её воплощение в программном симфонизме Г.Берлиоза. Цикл К.Сен-Санса «Карнавал животных».	Лекция Практ		6
25	Тема 4.6. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Листа.	Лекция Практ		6
26	Тема 4.7. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Р.	Лекция Практ		6

	Вагнера.		
27	Тема 4.8. Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж. Верди.	Лекция Практ	6
28	Тема 4.9. Формирование молодых национальных композиторских школ Европы.	Лекция Практ	3
29	Тема 4.10. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига.	Лекция Практ	5
30	<b>Раздел 5.</b> Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 века. Музыкальный импрессионизм.	Лекция Практ	<b>32</b>
Итого часов			142

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

*ИДК ПК 2.1:*

**1. В музыке Древней Греции использовались следующие виды фактуры:**

а) гармоническая; б) **монодическая**; в) гомофоно-гармоническая; г) полифоническая.

**2. Жанр средневековой музыки, наиболее ранняя форма европейской многоголосной музыки.**

а) **органум**; б) григорианский хорал; в) рыцарская песня; г) мотет.

**3. Составьте план ответа на вопрос:** «Возрождение принципов античной трагедии как источник возникновения нового жанра музыкального искусства – drama per musica».

**Ответ:**

**1. Принципы эпохи Возрождения в искусстве.**

**2. Персоналии и принципы Флорентийской камераты.**

**3. Воплощение принципов античной трагедии в жанре drama per musica. Примеры.**

**4. Определите произведение И.С. Баха** (Ответ: Прелюдия C-dur, Хорошо темперированный клавир, 1 том из малого цикла Прелюдия и fuga C-dur)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Andante con moto (J-108)

*p legato, molto tenuto ed uguale*

(And)      \* (And)      \* (segue similmente)

**Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости:**

**1. Репродуктивное аудирование. Критерии оценивания: точность, полнота**

**2. Творческое аудирование (творческие задания): проанализировать музыкальное произведение для аудирования по следующему плану, выполнив следующие творческие задания:** 1. Пять прилагательных; 2. Что музыка изображает и выражает; 3. Таблица «Соотнесение формы и содержания музыкального произведения»; 4. Синквейн; 5. Мини-сочинение (эссе).

**3. Тестирование (коллоквиум).** Подготовиться к тестированию/коллоквиуму по теме (например, «Музыкальная культура Западной европейской Античности (Средневековья, Возрождения, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма)» и т.д.), см. учебно-методическое пособие по дисциплине\*.

**4. Конспектирование/Аналитическое задание/. Выполнить конспект/аналитическое задание** (например, выполнить конспектирование по Р. Роллану, И. Соллертинскому; ответить на вопросы монографического плана, составить сравнительные таблицы «Вокальные жанры эпохи Возрождения», «Античность, Средневековье, Возрождение», «Особенности строения сонат Л. Бетховена», «Особенности строения симфоний Л. Бетховена» и т.д.).

**5. Доклады.** Подготовиться к докладу по одной из тем, представленных в п.4.5 настоящей РПД и в учебно-методическом пособии по дисциплине\*.

**6. Методические задания.** Разработать план рассказа о произведении и творческое задание для реализации различных видов деятельности на уроке музыки (слушания, импровизации и т.д.) в рамках выбранной темы по программе «Музыка».

**Критерии оценивания творческих заданий творческого аудирования/творческих заданий:**

Творческие задания направлены на закрепление тем музыкальных произведений и оцениваются по следующим критериям:

- 1) Беглость (количество идей)
- 2) Гибкость (способность переключаться с одной идеи на другую);
- 3) Оригинальность мышления (способность продуцировать идеи, отличающиеся от общепринятых);
- 4) точность выполнения поставленной задачи (соответствие выполненного задания изучаемой теме).

Наличие в выполненном задании четырех критериев – выставляется оценка «отлично», трех критериев – «хорошо», двух критериев – «удовлетворительно».

Основными критериями оценивания заданий **Репродуктивное аудирование и Тестирование (коллоквиум)** являются «количество» «полнота» верно данных ответов. «Отлично» 100 баллов выставляется за все правильные ответы; «Хорошо» от 80 баллов (8 правильных ответов); «Удовлетворительно» от 60 баллов (6 правильных ответов); «Неудовлетворительно» – от 55 баллов и ниже (менее правильных 5 ответов).

Требования и критерии оценивания **конспектирования, докладов, методических заданий:** полнота теоретического анализа; яркость, лаконичность рассказа; хорошо структурированная презентация.

«Отлично» (85-100 баллов) ставится при наличии в исполнении трех критериев оценивания:

«Хорошо» (75-84 балла) – оценивается в случае отсутствия или недостаточной проявленности одного из критериев.

«Удовлетворительно» (55-74 балла) – выставляется при отсутствии или недостаточной проявленности двух критериев.

Текущие и промежуточные тестовые задания, творческие задания, вопросы коллоквиумов представлены в совместном авторском труде:

Липкань Н.В., Сенцова А.Г. Содержательные особенности обучения в общем образовании: История зарубежной и русской музыки: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2023. – 144 с.

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

**1. Репродуктивное аудирование. Критерии оценивания: точность, полнота.**

**2. Творческое аудирование (творческие задания): проанализировать музыкальное произведение для аудирования по следующему плану, выполнив следующие творческие задания:** 1. Пять прилагательных; 2. Что музыка изображает и выражает; 3. Таблица «Соотнесение формы и содержания музыкального произведения»; 4. Синквейн; 5. Мини-сочинение (эссе).

**3. Тестирование(коллоквиум).**Подготовиться к тестированию/коллоквиуму по теме (например, «Музыкальная культура Западноевропейской Античности (Средневековья, Возрождения, Барокко, Рококо, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма)» и т.д.), см. учебно-методическое пособие по дисциплине\*.

**4. Конспектирование/Аналитическое задание/. Выполнить конспект/аналитическое задание** (например, выполнить конспектирование по Р. Роллану, И.Соллертинскому; ответить на вопросы монографического плана, составить сравнительные таблицы «Вокальные жанры эпохи Возрождения», «Античность, Средневековье, Возрождение», «Особенности строения сонат Л. Бетховена», «Особенности строения симфоний Л. Бетховена» и т.д.).

**5. Доклады. Подготовиться к докладу по одной из тем, представленных в учебно-методическом пособии по дисциплине\*.**

**6. Методические задания.** Разработать план рассказа о произведении и творческое задание для реализации различных видов деятельности на уроке музыки (слушания, импровизации и т.д.) в рамках выбранной темы по программе «Музыка».

Критерии оценивания творческих заданий **творческого аудирования/творческих заданий:**

Творческие задания направлены на закрепление тем музыкальных произведений и оцениваются по следующим критериям:

- 1) Беглость (количество идей)
- 2) Гибкость (способность переключаться с одной идеи на другую);
- 3) Оригинальность мышления (способность продуцировать идеи, отличающиеся от общепринятых);
- 4) точность выполнения поставленной задачи (соответствие выполненного задания изучаемой теме).

Наличие в выполненном задании четырех критериев – выставляется оценка «отлично», трех критериев – «хорошо», двух критериев – «удовлетворительно».

Основными критериями оценивания заданий **Репродуктивное аудирование и Тестирование(коллоквиум)** являются «количество» «полнота» верно данных ответов. «Отлично» 100 баллов выставляется за все правильные ответы; «Хорошо» от 80 баллов (8 правильных ответов); «Удовлетворительно» от 60баллов(6правильныхответов); «Неудовлетворительно» – от 55 баллов и ниже (менееправильных5 ответов).

Требования и критерии оценивания **конспектирования, докладов, методических заданий:** полнота теоретического анализа; яркость, лаконичность рассказа; хорошо структурированная презентация.

«Отлично» (85-100баллов) ставится при наличии в исполнении трех критериев оценивания: «Хорошо» (75-84 балла) – оценивается в случае отсутствия или недостаточной проявленности одного из критериев.

«Удовлетворительно»(55-74балла) – выставляется при отсутствии или недостаточной проявленности двух критериев.

Текущие и промежуточные тестовые задания, творческие задания, вопросы коллоквиумов представлены в совместном авторском труде:

Липкань Н.В., Сенцова А.Г. Содержательные особенности обучения в общем образовании: История зарубежной и русской музыки: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2023. – 144 с.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

**Разработчики:**

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме, без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*