



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра новейшей русской литературы

УТВЕРЖДАЮ:

М.Б. Ташлыкова

Директор ИФИЯМ

«27» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины Б1.О.23 Русская литература XX века

Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль) подготовки *Лингвистическое обеспечение предпринимательской деятельности" (первый иностранный язык - русский; второй иностранный язык - английский)*

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 6 от «12» февраля 2024 г.

Председатель О.Л. Михалёва
(Ф.И.О., подпись)

Рекомендовано кафедрой

новейшей русской литературы:

Протокол № 5 от «07» февраля 2024 г.

и.о. зав. каф. Ю.М. Брюханова
(Ф.И.О., подпись)

Иркутск 2024 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля)	
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	4
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	5
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	6
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	7
6.1. План самостоятельной работы студентов	8
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	10
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	10
а) основная литература;	10
б) дополнительная литература;	11
в) программное обеспечение;	11
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	13
10. Образовательные технологии	13
11. Оценочные средства (ОС)	14

1. Цели и задачи дисциплины.

1. **Цель дисциплины** – изучить сущность и особенности творчества русских писателей 20 века, сформировать целостное представление о литературном процессе XX века;

Основные задачи, решаемые в ходе освоения учебной дисциплины:

1. рассмотреть особенности творчества и основные черты поэтики русских писателей 20 века;
2. познакомить с литературоведческой терминологией, отражающей специфику литературного процесса XX века;
3. развивать навыки и умения осуществлять лингвостилистический, культурологический, страноведческий, целостный анализ художественных текстов 20 века,
4. способствовать развитию эстетического восприятия произведений литературы;

2. Место дисциплины в структуре ООП.

В соответствии с Учебным планом направления подготовки бакалавров **45.03.02**

Лингвистика. Направленность (профиль) образовательной программы "Лингвистическое обеспечение предпринимательской деятельности" (первый иностранный язык - русский; второй иностранный язык - английский), разработанным в ФГБОУ ВО «ИГУ», дисциплина **Б1.О.23 Русская литература XX века** относится к блоку дисциплин (модулей) вариативной части, изучение которых предполагается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции студента, необходимые для ее изучения:

- знать и уметь осуществлять устные и письменные формы межкультурной коммуникации на русском языке на продвинутом уровне;
- обладать навыками различных видов чтения, устного и письменного перевода аутентичных художественных текстов;
- владеть компетенциями, сформированными в пределах уровня ТРКИ- 1, 2, что соответствует В1 – В2 международной шкалы уровней освоения 1 иностранного языка.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Русская литература»; «Практический курс русского языка»; «Иностранный язык»; «Стилистика русского языка»; «Теоретическая грамматика»; «Научно-исследовательская работа» и др. Знания, навыки и умения, получаемые в результате изучения данных дисциплин, имеют огромное значение в успешном освоении курса Б1.О.23 - Русская литература 20 века.

Изучение данного курса предваряет дисциплины: «Методика проведения лингвистического исследования»; «Введение в теоретическую семантику»; «Практикум по корпоративному общению»; «Практикум по деловому общению»;

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах – 5.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен освоить навыки интерпретации художественных текстов в устной и письменной формах в лингвистическом и литературоведческом аспектах;

По окончании курса студент должен:

знать основные концепции творчества писателя и понимать значение и роль анализируемого текста в творчестве;

уметь определить сформулировать в устной и письменной форме суждения и оценки образной системы, идеи и темы литературных текстов;

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
1.	Лингвостилистический анализ текста	3.7	4.10							
2.	Аудиовизуальный курс русского языка	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-10	5-11	6-13	7-15	8-16	
3.	Анализ художественного текста	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	
4.	Стилистика текста	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	1-1, 2, 3
5.	Страноведение России	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	
6.	Русская литература	1.2	2.3	3.1	5.1	6.2				

6.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	Тема 1. Творчество И.А. Бунина.	4	4			6	14
2.	Тема 2. Серебряный век русской поэзии. Модернистские литературно-художественные течения рубежа 19 и 20 веков.	4	4			6	14
3.	Тема 3. Творчество А. Блока.	4	4			6	14
4.	Тема 4. Творчество А. Ахматовой.	4	4			6	14
5.	Тема 5. Творчество С. Есенина. Поэтические традиции и новаторство.	4	4			6	14
6.	Тема 6. Творчество М. Зощенко.	2	2			6	10
7.	Тема 7. Творчество О. Мандельштама.	2	2			6	10
8.	Тема 8. Творчество М. Булгакова.	4	4			6	14
9.	Тема 9. Творчество Б. Пастернака.	4	4			6	14
10.	Тема 10. Особенности прозы А. Солженицына. Поэтика рассказа «Один день Ивана Денисовича».	4	4			5	13
	Контроль			45			45+4
	Всего:	36	36	45	4	59	180

7. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных	Ко л.	Оценочные средства	Формы руемы
-------	------------------	---	-------	--------------------	-------------

	дисциплины (модуля)	работ	час		е компет енции
1	2	3	4	5	6
1.	Тема 1. Творчество И.А. Бунина	Особенности прозы и поэзии И. Бунина.	2	Целостный анализ стих-я	УК-5
		Поэтика рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание».	2	Сочинение	
2.	Тема 2. Серебряный век русской поэзии	Модернистские литературно- художественные течения рубежа 19 и 20 веков.	2	Целостный анализ стих-я	УК-5
		Авангардизм. Символизм. Поэзия модернизма.	2	Письменная работа	
3.	Творчество А. Блока.	Особенности поэзии, образы и мотивы.	2	Целостный анализ стих-я (по выбору студента)	УК-5
		Стихи о Прекрасной Даме. Поэтика цикла «Куликово поле»	2	Целостный анализ стих	УК-5
4.	Творчество А. Ахматовой	Система образов в поэзии Ахматовой.	2	Сочинение	УК-5
		Своеобразие поэтического языка А. Ахматовой.	2	Ответы на вопросы	УК-5
5.	Творчество С. Есенина	Поэтические традиции и новаторство. Имажинизм.	2	Целостный анализ стих	
		Поэтический язык Есенина.	2		
6.	Творчество М. Зощенко	Художественный мир Зощенко: сюжеты, герои, язык сказа.	2	Целостный анализ рассказа (по выбору студента)	УК-5
7.	Творчество О. Мандельштама	Своеобразие поэтического языка О. Мандельштама.	2	Интерпретация поэтических образов	УК-5
8.	Творчество М. Булгакова	Роман «Белая гвардия» - образ времени и герои времени.	2	Письменная работа	УК-5
		Роман «Мастер и Маргарита» - история создания, специфика жанра.	2	дискуссия	УК-5
9.	Творчество Б. Пастернака	Поэтический мир поэта.	2	Целостный анализ стих	УК-5
		Роман «Доктор Живаго» - эпос нового времени.	2	Ответы на вопросы	УК-5
10.	Особенности прозы. А. Солженицына	Поэтика рассказа «Один день Ивана Денисовича»	4	сочинение	УК-5
		Всего:	36		

6.1. План самостоятельной работы студентов

	тема	Вид самостоятельно й работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол. часов
1.	Тема 1. Творчество И.А. Бунина	Анализ рассказов «Холодная осень», «Темные аллеи»	Подготовить сообщение «Любовь в произведениях Бунина»	Сливицкая О.В. О природе бунинской «внешней изобразительности»// Русская литература. – 1994. - №1.	6
2.	Тема 2. Модернистские литературно-художественные течения рубежа 19 и 20 веков.	Целостный анализ стихотворения » (по выбору).	Анализ звукописи, ритма и композиции стих. Брюсова, А.Белого	Поэзия и поэты серебряного века, биографии и стихи поэтов. – [Электронный ресурс]: http://slova.org.ru .	6
3.	Тема 3. Творчество А. Блока.	Анализ соотнесенности "земного и небесного" в стихах Блока	Сообщение на тему: «Цветовая символика и способы выражения мистического смысла любви».	Владимирова Т. Л. Русская литература XX века. Учебное пособие для иностранных студентов / Т. Л. Владимирова. – Томск. Изд-во ТПУ, 2012. – 143 с.	6
4.	Тема 4. Творчество А. Ахматовой.	Анализ невербальных средств в поэзии А. Ахматовой	Соотношение психологического (эмоционального) и предметного плана изображения в стихах А.	Владимирова Т. Л. Русская литература XX века. Учебное пособие для иностранных студентов / Т. Л. Владимирова. – Томск. Изд-во ТПУ, 2012. – 143 с..	6
5.	Тема 5. Творчество С. Есенина	Целостный анализ стихотворения » (по выбору)	Анализ мифопоэтических и христианских образов в поэзии;	3. www.bible-center.ru/library - словарь библейских фразеологизмов	6
6.	Тема 6. Творчество М. Зощенко.	Новаторство в разработке темы «маленького человека»	Анализ рассказа Зощенко (по выбору студента)	Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.	6
7.	Тема 7. Творчество О. Мандельштама.	Целостный анализ стих-я	Образы и символы времени, века в поэзии М.	Поэзия и поэты серебряного века, биографии и стихи поэтов. – [Электронный ресурс]: http://slova.org.ru .	6
8.	Тема 8. Творчество М.	Лингвокультурологический	Подготовить доклад на тему	Булгаков Михаил Афанасьевич. –	6

	Булгакова.	комментарий	«Библейский сюжет о Христе и Пилате в романе: символика, его значение в тексте»	[Электронный ресурс]: http://www.bulgakov.net.ru/llb-sa-author-22/ .	
9.	Творчество Б. Пастернака.	Роль и значение поэзии в прозаическом тексте	Функция стихов в романе «Доктор Живаго»	Гореликова М. И. Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ: Из русской прозы 70–90х годов XX века: Учеб. пособие для иностранных учащихся: Продвинутый этап. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 188	6
10.	Особенности прозы. А. Солженицына	Проблемы жизни и смерти, смысла человеческой жизни.	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950- 1990-е годы: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 2 т. – М., Изд. Центр «Академия», 2003	5

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по организации самостоятельной работы, задания и комментарии к ним представлены в фонде оценочных средств по дисциплине, а также на образовательном портале ИГУ [http:// belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

Самостоятельная работа студента с литературным текстом включает в себя:

Лингвостилистический анализ текста;
Целостный анализ художественного текста

Методические рекомендации по анализу художественного текста

Общие принципы и этапы анализа художественного текста.

В соответствии с учебным планом для студентов данного направления подготовки не предполагается специального времени на изучение основ теории литературы и методики анализа художественного текста, без знания которых невозможно освоение курса в целом. Вследствие этого возникает проблема такой организации самостоятельной работы студентов, при которой возможно поэтапное освоение студентами основ анализа текста.

Филологическое изучение художественного текста для студентов-иностранцев предполагает несколько этапов работы с текстом:

Начальный этап - историко-страноведческая, культурологическая характеристика текста. Ибо текст – это явление, в котором совмещаются структурность, социальность и психологичность и которое формируется в определённых исторических условиях, под влиянием той или иной культурной среды. Текст – феномен объёмный, в нём можно проследить и « дух эпохи» и личность автора.

Иностранные студенты особенно нуждаются в страноведческом, историко-культурном

комментировании текста, которое занимает достаточно много времени и на которое невозможно отвести учебное время, поэтому студентам предлагается схема самостоятельной работы на данном этапе:

I. Общая (фоновая) характеристика.

Сведения об авторе текста, об особенностях его личности.

Отражение личностных особенностей автора в тексте.

Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.

Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст. Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода.

Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще.

Филологическое изучение текста должно быть системным, так как сам текст обладает системностью. В нем неразрывно взаимосвязаны все его элементы формы и содержания. Целостный анализ текста представляет большую трудность для студентов-иностранцев, и прежде всего в силу существующего языкового барьера. Для них «вхождение» в мир художественного текста начинается с работы над языком. Прежде чем интерпретировать текст необходимо перевести, понять незнакомые лексические единицы, грамматические формы и т.д. Кроме лингвистического комментирования текста необходимо провести **лингвостилистическое толкование** текста, объяснить применение автором языковых единиц в рамках данного текста, их значение, место и роль в художественном тексте. Лингвистическое толкование включает выявление особенностей использования единиц языка на разных уровнях.

II этап: Схема лингвостилистического анализа текста.

Лингвистический комментарий, то есть объяснение непонятных слов, выражений, ситуаций и т.п.

Лингвистическое толкование:

Лексика (стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизм, терминов, профессионализмов, канцеляризм, жаргонизмов и арготизмов; стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств).
Стилистическое использование возможностей словообразования.

Стилистическое использование различных частей речи.

Стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные и вставные конструкции, разные типы сложного предложения, различные обороты, период, прямая и несобственно - прямая речь, цитаты).

Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры):

Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение.

Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора. Повтор-подхват (фигура стыка) в художественной речи. Фоника. Паралингвистические средства.

Схема целостного анализа текста.

1. Тема (тематика) произведения.

2. Проблема (проблематика).

3.Идея (идейное содержание).

4. Родовая и жанровая специфика.

6. Время и пространство произведения.

7. Сюжет как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.
Конфликт.

8. Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Пейзаж как элемент композиции. Виды пейзажа. Интерьер как элемент композиции. Виды интерьера.

9. Образная система произведения. Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Психологизм. Способы раскрытия внутреннего мира: внутренние монологи, поступки, высказывания, диалоги, переписка и т.п. Образ повествователя.

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ).

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) перечень литературы

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508923> (дата обращения: 28.03.2023).
2. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512595> (дата обращения: 28.03.2023).
3. История русской литературы XX века: учеб. пособие для студентов вузов: в 4 кн. / ред. Л. Ф. Алексеева. М.: Высш. шк., 2008 (4 экз.)
4. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 28.03.2023).
5. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514105> (дата обращения: 28.03.2023).
6. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514687> (дата обращения: 28.03.2023).
7. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514688> (дата обращения: 28.03.2023).
8. Львов-Рогачевский, В. Л. Новейшая русская литература [взгляд из 1924 года] / В. Л. Львов-Рогачевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 390 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08829-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517099> (дата обращения: 30.03.2023).
9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512923> (дата обращения: 30.03.2023).
10. Сказки и легенды Серебряного века / А. В. Амфитеатров [и др.] ; ответственный редактор А. В. Амфитеатров. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-14263-1. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520020> (дата обращения: 30.03.2023).

б) программное и мультимедийное обеспечение

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499Node 2 year Educational Renewal License». – Срок действия: от 2017.12.13 до 2020-01-21.
2. **Microsoft Desktop Education** Allng License / software Assurance Pack Academic OLV 1 Li-cense Level E Enterprise. 1 Year до 2018-11-30.
3. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 – ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.5.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно- образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome** 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
6. **Mozilla Firefox** 50.0.Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
7. **Opera 41. Браузер** –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
8. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в форматеPDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
9. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
10. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
11. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (АСТ-Makerи АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий – 75шт.. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
12. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
13. **Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL – ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic.Срок действия: бессрочно.
14. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
15. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.
16. **ELAN 5.3.0**. Программа для включения текстовых аннотаций в видео и аудио файлы. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: http://www.lamerkomp.ru/load/sistemnye_utility/vaz/elan/33-1-0-2127. Срок действия: бессрочно.

17. **Praat.** Бесплатный программный пакет для научного анализа речи в фонетике. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: <https://en.wikipedia.org/wiki/Praat>. Срок действия: бессрочно.
18. **Adobe Premiere Pro CC for teams ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal** (5 шт.). Срок действия: ноябрь 2018-ноябрь 2019.
19. **Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal** (12 шт.). Срок действия: ноябрь 2018-ноябрь 2019.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://uis.ru)
3. <http://isites.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k33202>

Материалы Writing Center Гарвардского университета

Электронные библиотеки

1. <http://www.philology.ru/> Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
2. <http://philologos.narod.ru/> Материалы по теории языка и литературы
3. <http://www.scribd.com/> База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
4. <http://ellib.library.isu.ru> Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Корпуса русского и английского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm> Упсальский корпус русского языка
3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html> Тюбингенский корпус русского языка
4. <http://cfri.ru/> Машинный фонд русского языка
5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/> Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
6. <http://www.natcorp.ox.ac.uk/> Британский национальный корпус английского языка

Другие сайты

1. <http://linguistlist.org/> «The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
2. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru Образовательный портал Иркутского государственного университета
3. <http://www.rus-lang.com> Сайт кафедры русского языка и общего языкознания ИГУ
4. <http://www.multitran.ru> Электронный словарь

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 30 посадочных мест, доской меловой;

оборудована *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории: проектор View Sonic, ноутбук LENOVO G510, экран View Screen, колонки.

специализированной мебелью на 19 посадочных мест, Моноблок Iru (19 шт.); Проектор EPSON EB 572 (1 шт.); Экран Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

10. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, в том числе в форме коллоквиума, ролевой игры, деловой игры, проектной работы, а также включает самостоятельную работу студентов с аудиозаписями, текстами и фильмом. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

11. Оценочные средства (ОС).

11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Средством для стартового контроля является анкетирование на общелитературные темы, которое позволяет оценить уровень осведомленности иностранных студентов в литературе.

Примерный перечень вопросов и заданий для входного контроля

1. Какие произведения русской литературы 20 века вы читали?
2. Каких русских писателей и поэтов 20 века вы знаете?
3. Есть ли у вас любимые писатели или поэты?
4. Выберите правильный вариант:
Конфликт художественного произведения – это ...
А) ссора двух героев
Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
В) наивысшая точка развития действия
Г) неприятие произведения критиками или читателями
5. Отметьте верное суждение:
А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.
6. Повесть отличается от рассказа:
А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.
7. Эпос – это род литературы:
А) отражающий внутренние переживания героя;
Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.
8. Тема произведения – это:
главная идея
конкретно описанная ситуация
объект отражения
9. Эпитет – это
А. образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным
В. сравнительный оборот
С. эпизод

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Контроль за успешным прохождением курса осуществляется с помощью письменных и устных форм опроса.

Вопросы по рассказу И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1. Какова главная идея рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
2. Охарактеризуйте символический образ корабля, на котором путешествует главный герой.
3. Почему главный герой рассказа не имеет имени?
4. С чем связана авторская ирония?

5. Какие образы-символы конца света вы можете назвать в рассказе.

Задания по анализу фрагмента рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1) Прочитайте описание главного героя, его жены и дочери. Ответьте на вопросы. Обратите внимание на детали.

... Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепёшечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщичками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...

1. Какие детали внешности подчёркивают неестественность господина из Сан-Франциско? 2. Расскажите, как проявляется авторское отношение к персонажам.
3. Охарактеризуйте своеобразие творческой манеры Бунина.
4. Как выражена тема обречённости мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
5. Как донесена авторская концепция мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
6. Какие символы использует автор в рассказе «Господин из Сан-Франциско», чтобы показать гибель существующего образа жизни буржуазного общества?

11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся.

АННА АХМАТОВА «СЖАЛА РУКИ ПОД ТЁМНОЙ ВУАЛЬЮ...»

Сжала руки под тёмной вуалью...

«Отчего ты сегодня бледна?»

– Оттого что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Всё, что было. Уйдёшь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

Вопросы и задания

1. Прочитайте стихотворение вслух и выразительно.
2. Определите тему и основную мысль стихотворения.
3. Как в стихотворении чередуются диалог и монолог? Какого художественного эффекта позволяет достичь подобное чередование?
4. Как описана «диалектика страданий» мужчины и женщины?
5. Как передаётся психологическое состояние лирической героини?
6. Какие средства художественной выразительности использует Ахматова?

11.4 Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

1. Экзамен состоит из двух частей: устный ответ на вопрос и письменная часть – лингвостилистический анализ предложенного фрагмента художественного текста.
2. **Примерный перечень вопросов к экзамену.**

1. Своеобразие литературного процесса конца XIX начала XX века.
2. Размышления над судьбой России в повести И. Бунина "Антоновские яблоки".
3. Лирика Ивана Бунина, ее тематическое многообразие.
4. Концепция жизни в прозе И.А. Бунина
5. Любовь в произведениях И. Бунина.
6. Цикл стихов А. Блока о "Прекрасной Даме", его художественные особенности.
7. Особенности ритмической организации в поэзии А. Блока.
8. Цветовая символика в поэзии А. Блока.
9. Характерные особенности поэтики символизма.
10. Национальный характер лирики С. Есенина.
11. С. Есенин и имажинизм.
12. Образы и символы времени, века в поэзии О. Мандельштама.
13. Соотношение психологического и предметного плана изображения в поэзии А. Ахматовой.
14. Способы создания сатирических образов в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
15. Особенности стиля М. Зощенко.
16. Лирика Б. Пастернака: основные темы и мотивы, изобразительно-выразительные средства.
17. Роль и значение поэзии в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
18. Философские и нравственные проблемы в произведениях А. Солженицына

Образец билета:

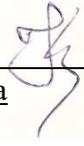
1. Концепция жизни в прозе И.А. Бунина
2. Лингвостилистический анализ фрагмента романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины ¹	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Творчество И.А. Бунина.	УК-5	Целостный анализ стих-я (по выбору студента)
2.	Тема 2. Серебряный век русской поэзии. Модернистские литературно-художественные течения рубежа 19 и 20 веков.	УК-5	Целостный анализ стих-я
3.	Тема 3. Творчество А. Блока.	УК-5	Устное сообщение
4.	Тема 4. Творчество А. Ахматовой.		Ответы на вопросы
5.	Тема 5. Творчество С. Есенина. Поэтические традиции и новаторство.	УК-5	Целостный анализ стих
6.	Тема 6. Творчество М. Зощенко.	УК-5	Целостный анализ рассказа (по выбору студента)
7.	Тема 7. Творчество О. Мандельштама.	УК-5	Интерпретация поэтических образов
8.	Тема 8. Творчество М. Булгакова.	УК-5	Сочинение
9.	Тема 9. Творчество Б. Пастернака.	УК-5	Письменная работа
10.	Тема 10. Особенности прозы. А. Солженицына. Поэтика рассказа «Один день Ивана Денисовича».	УК-5	дискуссия

Разработчик:

Колмакова



Профессор кафедры русского языка как иностранного О.А.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«07» февраля 2024 г.

Протокол №5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова (Ф.И.О., подпись)

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.