



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра политологии, истории и регионоведения



УТВЕРЖДАЮ
Декаан исторического факультета

Е. А. Матвеева
«25» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.23 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Профиль подготовки **Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация выпускника **-бакалавр**

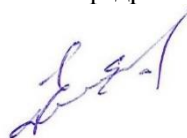
Форма обучения **очная**

(в случае необходимости программа может быть реализована с использованием
электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «25» июня 2021 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Рекомендовано кафедрой политологии, истории и
регионоведения:
Протокол № 6 от 14 мая 2021 г.
Зав. кафедрой Ю. А. Зуляр



Иркутск 2021 г.

Цели и задачи дисциплины (модуля)	
Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	
Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	
Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	
Содержание дисциплины (модуля)	
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	
Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
План самостоятельной работы студентов	
Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
. Образовательные технологии	
. Оценочные средства (ОС)	

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области правового регулирования культуры, овладение нормативно-правовыми актами в области культуры, понимание особенностей реализации и осуществления государственной культурной политики, ознакомление со структурой органов государственной власти, осуществляющих культурную политику

Задачи освоения дисциплины:

1. изучение основных направлений правового регулирования сферы культуры в Российской Федерации, принципов и правовых норм отношений субъектов культурной деятельности;
2. формирование необходимых основ правового сознания и правовой культуры обучающихся;
3. овладение студентами системой правовых способов и средств решения проблем, связанных с обеспечением и защитой конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.23 «Правовые основы деятельности в сфере культуры» относится к дисциплинам обязательной части программы ОПОП **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.10 Социокультурное проектирование, Б1.О.17 История культуры повседневности

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.14 Государственная культурная политика Российской Федерации, Б1.О.21 Архивоведение, Б1.В.17 Музейный менеджмент, Б1.В.20 Охрана культурного и природного наследия России, Б1.В.21 Охрана культурного и природного за рубежом

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки (специальности) **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 Способен выделять, систематизировать и интерпретировать содержательно значимые эмпирические данные из потоков информации, а также смысловые	ИДК_{ОПК3.3} Обнаруживает корреляционные и казуальные зависимости между явлениями	Знать: методы работы с информацией Уметь: систематизировать и интерпретировать эмпирические данные Владеть: навыками выделения

<p>конструкции в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности</p>		<p>содержательно значимых данных из потоков информации</p>
<p>ОПК-4 Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-культурным и социально-культурным событиям, выявляя их связи с культурными, социальными и</p>	<p>ИДКОпк4.1 Владеет базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера в области культурологических науки</p>	<p>Знать: базовые общественно-культурные и социально-культурные события и явления Уметь: устанавливать причинно-следственные связи; Владеть: навыками теоретического и прикладного характера в области культурологических наук</p>
<p>культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями, комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях</p>	<p>ИДКОпк4.2 Дает характеристику и оценку общественно-культурным событиям и процессам, выявляет их связь с культурным, социальным и культурно-цивилизационным подтекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе</p>	<p>Знать: общественно-культурные события и процессы Уметь: выявлять их связь с культурным, социальным и культурно-цивилизационным подтекстом Владеть: навыками оценки и характеристики общественно-культурным событиям и процессам.</p>
	<p>ИДКОпк4.3 Находит причинно-следственные связи и взаимосвязи между общественно-культурными, с одной стороны, и социально-культурными процессами с другой стороны.</p>	<p>Знать: общественно-культурные и социально культурные процессы Уметь: находить причинно-следственные связи и взаимосвязи Владеть: навыками оценки культурологических явлений, уметь определять свое личностное отношение к ним, обосновывать собственные оценки и суждения</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, в том числе 0,75 зачетных единиц, 27 часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины /темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации			
1.	Введение в дисциплину «Правовые основы деятельности и в сфере культуры»	5	2	2		4		
2.	Понятие, основные принципы и задачи правового обеспечения деятельности и в сфере культуры	5	2	6		10	Опрос Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен	
3.	Обязанности государства в области культуры	5		4		8	Опрос Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен	
4.	Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.	5	2	4		4	Опрос Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен	
5.	Организации и	5		2		4	Опрос Сообщения	

	учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия						с презентацией Тест/ Экзамен
6.	Основные права и свободы человека в области культуры	5	2	4		4	Опрос Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен
7.	Особенности и правового статуса творческих работников	5	2	2		8	Опрос Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен
8	Единый государственный реестр культурного наследия: понятие и характеристика	5		2		4	Опрос Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен
9	Правовое регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей	5	2	2		6	Опрос Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен
10	Государственные и не государственные учреждения и организации культуры.	5	2	2		6	Опрос Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен
11	Государстве	5		2		4	Опрос

	нные целевые программы в области культуры						Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен
12	Международно-правовое регулирование отношений в сфере культуры	5	2	2		5	Опрос Сообщения с презентацией Тест/ Экзамен
Итого часов			34	16		67	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
5	Введение в дисциплину «Правовые основы деятельности в сфере культуры»	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств. Изучение презентации в educa.isu.ru Подготовка к выступлению на семинаре Подготовка презентации по теме семинара		4	Опрос Сообщения с презентацией Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»
5	Понятие, основные принципы	Изучение учебной, научной литературы с		10	Опрос Сообщения с презентацией	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в

	пы и задачи правового обеспечения деятельности в сфере культуры	привлечением электронных средств. Изучение презентации и в educa.isu.ru Подготовка к выступлениям на семинаре Подготовка презентации и по теме семинара			Тест	сфере культуры»
5	Обязанности государства в области культуры	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств. Изучение презентации и в educa.isu.ru Подготовка к выступлениям на семинаре Подготовка презентации и по теме семинара		8	Опрос Сообщения с презентацией Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»
5	Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политик	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств. Изучение презентации и в educa.isu.ru Подготовка к выступлениям на		4	Опрос Сообщения с презентацией Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»

	и и сохранению объектов в культурного наследия.	семинаре Подготовка презентации и по теме семинара				
5	Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов в культурного наследия	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств. Изучение презентации и в educa.isu.ru Подготовка к выступлениям на семинаре Подготовка презентации и по теме семинара		4	Опрос Сообщения с презентацией Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»
5	Основные права и свободы человека, народов и иных этнических общностей в области культуры	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств. Изучение презентации и в educa.isu.ru Подготовка к выступлениям на семинаре Подготовка презентации		4	Опрос Сообщения с презентацией Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»

		и по теме семинара				
5	Особенности правового статуса творческих работников	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств. Изучение презентации в educa.isu.ru Подготовка к выступлениям на семинаре Подготовка презентации и по теме семинара		8	Опрос Сообщения с презентацией Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»
5	Единый государственный реестр культурного наследия: понятие и характеристика	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств. Изучение презентации в educa.isu.ru Подготовка к выступлениям на семинаре Подготовка презентации и по теме семинара		4	Опрос Сообщения с презентацией Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»
5	Правовое регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств. Изучение		6	Опрос Сообщения с презентацией Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»

	ей	презентаци и в educa.isu.ru Подготовка к выступлени ям на семинаре Подготовка презентаци и по теме семинара				
5	Государ ственны е и не государ ственны е учрежде ния и организа ции культур ы.	Изучение учебной, научной литературы с привлечени ем электронны х средств. Изучение презентаци и в educa.isu.ru Подготовка к выступлени ям на семинаре Подготовка презентаци и по теме семинара		6	Опрос Сообщения с презентаци ей Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»
5	Государ ственны е целевые програм мы в области культур ы	Изучение учебной, научной литературы с привлечени ем электронны х средств. Изучение презентаци и в educa.isu.ru Подготовка к выступлени ям на семинаре Подготовка презентаци и по теме семинара		4	Опрос Сообщения с презентаци ей Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»

5	Международно-правовое регулирование отношений в сфере культуры	Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств. Изучение презентации и в educa.isu.ru Подготовка к выступлению на семинаре Подготовка презентации и по теме семинара		5	Опрос Сообщения с презентацией Тест	educa.isu.ru Курс «Правовые основы деятельности в сфере культуры»
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				67		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				22		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				67		

4.3 Содержание учебного материала

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение в дисциплину «Правовые основы деятельности в сфере культуры»	Правовое регулирование в культурной сфере. Сфера культуры как объект правового регулирования. Виды культурной деятельности как предмета правового регулирования.
2	Понятие, основные принципы и задачи правового обеспечения деятельности в сфере культуры	Теоретико-методологические основы изучения правового регулирования как способа государственного и муниципального управления сферой культуры Понятия государственного и муниципального управления. Способы государственного и муниципального управления культурой. Понятие правового регулирования, его способы, методы, типы и стадии. Нормативно-правовая база регулирования деятельности организаций культуры в РФ. Структура и состав нормативно-правовой базы
3	Обязанности	Обязанности Российского государства в области культуры

	государства в области культуры	Государственные (федеральные, региональные) программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ. Обязанности государства по ведению статистики культуры. Ежегодный государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации
4	Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.	Полномочия федеральных органов государственной власти в области культуры. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры. Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.
5	Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия	Учреждения культуры: понятие, виды и их характеристика. Основные направления деятельности учреждений культуры. Государственные и не государственные учреждения культуры: понятие, характеристика, их сходства и различия. Модель научно-образовательного комплекса. Модель историко-культурного заповедника. Модель туристического комплекса. Четыре основных способа сохранения объектов культурного наследия: приватизация памятников с наложением обременения на частных собственников; девелопмент объектов наследия; развитие культурного и познавательного туризма и создание на базе объектов наследия туристических продуктов и брендов; продажа «ауры» исторического и культурного наследия, когда привлекательность исторических городов и отдельных исторических районов используется для увеличения стоимости новой недвижимости.
6	Основные права и свободы человека, народов и иных этнических общностей в области культуры	Права и свободы человека и гражданина, народов и иных этнических общностей в области культуры Международные акты и соглашения о правах и свободах человека в области культуры. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека в области культуры. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» о правах и свободах человека в области культуры.
7	Особенности правового статуса творческих работников	Особенности правового регулирования труда работников культуры Государство и положение творческих работников. Государство и организации творческих работников. Социальная поддержка работников культуры. Правовая охрана авторских и смежных прав

		Авторские права. Объекты авторских прав. Права, смежные с авторскими. Объекты смежных прав. Защита интеллектуальных прав. Юридическая ответственность за нарушение авторских прав.
8	Единый государственный реестр культурного наследия: понятие и характеристика	<p>Понятие единого государственного реестра объектов культурного наследия и его функции и задачи. Особенности формирования единого государственного реестра в Российской Федерации.</p> <p>Правовые основы охраны и использования национального культурного достояния и культурного наследия народов Российской Федерации</p> <p>Культурное достояние народов Российской Федерации.</p> <p>Правовая база сохранения и развития библиотечного, музейного, архивного, театрального, циркового дела в Российской Федерации, развития образовательных программ в сфере культуры и искусства. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный, кино-, фото- и иные аналогичных фонды.</p>
9	Правовое регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей	<p>Культурные ценности, которые подпадают под действующее законодательство в сфере ввоза и вывоза культурных ценностей. Режимы перемещения через границу Российской Федерации. Определение порядка ввоза и вывоза культурных ценностей. Режимы ввоза и вывоза.</p> <p>Особенности вывоза и ввоза отдельных категорий культурных ценностей. Незаконный вывоз культурных ценностей</p>
10	Государственные и не государственные учреждения и организации культуры.	<p>Правовые основы экономического регулирования в области культуры. Общие условия создания, реорганизации и ликвидации организаций культуры. Особенности управления организацией культуры. Приватизация в области культуры. Финансово-экономическая деятельность государственных и муниципальных организаций культуры. Цены и ценообразование в области культуры. Взаимоотношения организаций культуры с организациями иных областей деятельности. Информационная открытость организаций культуры.</p>
11	Государственные целевые программы в области культуры	<p>Понятие федеральной целевой программы и ее характеристика. Федеральные целевые программы в области культуры: виды и основные направления деятельности. Финансовое обеспечение федеральных целевых программ. Участие организаций и учреждений культуры в федеральных целевых программах</p> <p>Программно-целевой метод осуществления государственной культурной политики. Стратегическое единство в принятии решений в культуре на всех уровнях исполнительной власти. Координация между бюджетами всех уровней и внебюджетными источниками, в том числе привлеченными на основе государственно-частного партнерства. Преемственность Программы и федеральных целевых программ предшествующих периодов. Установление стратегических ориентиров на модернизацию и инновационное развитие основных видов и направлений культурной деятельности.</p>

		Концентрация источников финансового обеспечения культуры на приоритетных направлениях её развития
12	Международно-правовое регулирование отношений в сфере культуры	Правовое регулирование культурных обменов Российской Федерации с зарубежными странами Субъекты международных культурных обменов. Культурное сотрудничество с соотечественниками за рубежом. Российские культурные и исторические ценности за пределами Российской Федерации. Культурные центры за рубежом. Участие в международных организациях культуры.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	1	Правовое регулирование в культурной сфере.	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
2	2	Правовое регулирование как способ государственного и муниципального управления сферой культуры	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
3		Понятие правового регулирования, его способы, методы, типы и стадии	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
4		Нормативно-правовая база регулирования деятельности организаций культуры в РФ	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
5	3	Обязанности Российского государства в области культуры	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
6		Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
7	4	Полномочия	2	Опрос	ОПК-3.3

		федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.		Сообщения с презентацией Тест	ОПК-4
8		Меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
9	5	Государственные и не государственные учреждения культуры: понятие, характеристика, их сходства и различия.	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
10	6	Права, свободы и обязанности человека и гражданина в сфере культуры	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
		Основные права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
11	7	Особенности правового регулирования труда работников культуры	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
12	8	Понятие единого государственного реестра объектов культурного наследия и его функции и задачи	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
13	9	Правовое регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
14	10	Государственные и не	2	Опрос	ОПК-3.3

		государственные учреждения и организации культуры.		Сообщения с презентацией Тест	ОПК-4
15	11	Федеральные целевые программы в области культуры: виды и основные направления деятельности	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4
16	12	Международно-правовое регулирование отношений в сфере культуры	2	Опрос Сообщения с презентацией Тест	ОПК-3.3 ОПК-4

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Введение в дисциплину «Правовые основы деятельности в сфере культуры»	Выявить виды культурной деятельности как предмета правового регулирования.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
2	Обязанности государства в области культуры	Проанализировать Ежегодный государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
3	Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия	Охарактеризовать основные модели и способы сохранения объектов культурного наследия	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
4	Особенности правового статуса творческих работников	Изучить вопросы: Правовая охрана авторских и смежных прав Авторские права. Объекты авторских прав. Права, смежные с авторскими. Объекты смежных прав.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3

		Защита интеллектуальных прав. Юридическая ответственность за нарушение авторских прав.		
5	Основные права и свободы человека, народов и иных этнических общностей в области культуры	Изучить нормативное закрепление основохраны и использования национального культурного достояния и культурного наследия народов Российской Федерации	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
6	Государственные и не государственные учреждения и организации культуры.	Общие условия создания, реорганизации и ликвидации организаций культуры	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

В рамках учебного процесса самостоятельная работа разделена по видам на:

- аудиторную;
- внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям. Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время семинаров (практических занятий), лекций.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это деятельность студентов по усвоению знаний и умений, протекающая без непосредственного участия преподавателя.

Виды и формы аудиторной работы

Аудиторная самостоятельная работа может включать различные формы организации самостоятельной работы, среди которых:

- 1. Работа на лекции.** Составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. На лекциях студентам предлагаются вопросы для самостоятельной работы с указанием источников литературы. В ходе лекции возможны так называемые «вкрапления» – выступления, сообщения студентов по отдельным вопросам плана. Могут даваться опережающие задания для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.). Важнейшим средством активизации стремления к самостоятельной деятельности являются активные технологии обучения. В этом плане эффективной формой обучения являются проблемные лекции. Основная задача лектора в этом случае – не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Функция студента – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.
- 2. Работа на практических занятиях.**

Семинар-дискуссия образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем. Студент учится

выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. Данная форма работы позволяет повысить уровень интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

«Мозговая атака». Группа делится на «генераторов» и «экспертов». Генераторам предлагается ситуация (творческого характера). За определённое время студенты предлагают различные варианты решения предложенной задачи, фиксируемые на доске. По окончании отведённого времени «в бой» вступают «эксперты». В ходе дискуссии принимаются лучшие предложения и команды меняются ролями. Предоставление студентам на занятии возможности предлагать, дискутировать, обмениваться идеями не только развивает их творческое мышление и повышает степень доверия к преподавателю, но и делает обучение «комфортным».

Игровая форма проведения занятия («Что? Где? Когда?»).

Студенты заранее разделены на три группы, розданы домашние задания, подготовлены номера команд, листы учёта с фамилиями игроков для капитанов. Игра состоит из шести этапов.

1. Вступительное слово преподавателя.
2. Разминка – повторение всех ключевых вопросов темы.
3. Устанавливается время на обдумывание вопроса и количество баллов за ответ.
4. Игра «Что? Где? Когда?».
5. Подведение итогов.
6. Заключительное слово преподавателя.

Деловые игры. Такое занятие удобнее проводить при повторении и обобщении темы. Группа разбивается на команды (2–3). Каждая команда получает задание и затем озвучивает их решение. Проводится обмен задачами.

Круглый стол. Характерной чертой круглого стола является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Выбирается ведущий и 5–6 комментаторов по проблемам темы. Выбираются основные направления темы, и преподаватель предлагает студентам вопросы, от решения которых зависит решение всей проблемы. Ведущий продолжает занятие, он даёт слово комментаторам, привлекает к обсуждению всю группу. Коллективное обсуждение приучает к самостоятельности, активности, чувству сопричастности к событиям. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Анализ конкретных ситуаций. Один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности студентов. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу жизненных и профессиональных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, студент должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить своё отношение к ситуации, предложить варианты решения проблемы.

Метод проектов. Для реализации этого метода важно выбрать тему, взятую из реальной жизни, значимую для студента, для решения которой необходимо приложить имеющиеся у него знания и новые знания, которые еще предстоит получить. Выбор темы преподаватель и студент осуществляют совместно, раскрывают перспективы исследования, вырабатывают план действий, определяют источники информации, способы сбора и анализа информации. В процессе исследования преподаватель опосредованно наблюдает, дает рекомендации, консультирует. После завершения и представления проекта студент участвует в оценке своей деятельности.

Виды и формы внеаудиторной самостоятельной работы

Можно выделить следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Самостоятельная работа в Интернете. Новые информационные технологии (НИТ) могут использоваться для:

- поиска информации в сети – использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами;
- организации диалога в сети – использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;
- создания тематических web-страниц и web-квестов – использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.

Формами СРС в Интернете являются:

1. Поиск и обработка информации

- написание реферата-обзора
- рецензия на сайт по теме
- анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание
- написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента
- составление библиографического списка
- подготовка фрагмента практического занятия
- подготовка доклада по теме
- подготовка дискуссии по теме
- работа с web-квестом, подготовленным преподавателем или найденным в сети

2. Диалог в сети

- обсуждение состоявшейся или предстоящей лекции в списке рассылки группы;
- общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или студентами других групп или вузов, изучающих данную тему обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции;
- консультации с преподавателем и другими студентами через отсроченную телеконференцию.

3. Создание web-страниц и web-квестов

- размещение выполненных рефератов и рецензий на сайте поддержки курса, создание рейтинга студенческих работ по данной теме;
- публикация библиографий по теме;
- создание тематических web-страниц индивидуально и в мини-группах;
- создание web-квестов для работы по теме и размещение их на сайте курса.

Web-квестом называется специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы лучше использовать время студентов, чтобы использовать полученную информацию в практических целях и развивать умения критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Формы web-квеста также могут быть различными. Наиболее популярные из них:

1. Создание базы данных по проблеме, все разделы которой готовят студенты. Создание микромира, в котором учащиеся могут передвигаться с помощью гиперссылок, моделируя физическое пространство. Написание интерактивной истории (студенты могут выбирать варианты продолжения работы; для этого каждый раз указываются два-три возможных направления; этот приём напоминает знаменитый выбор дороги у дорожного камня русскими богатырями из былин). Создание документа, дающего анализ какой-либо сложной проблемы и приглашающего студентов согласиться или не согласиться с мнением авторов.

2. Интервью on-line с виртуальным персонажем. Ответы и вопросы разрабатываются студентами, глубоко изучившими данную личность. (Это может быть

политический деятель, литературный персонаж, известный ученый, инопланетянин и т. п.) Данный вариант работы лучше всего предлагать не отдельным студентам, а минигруппе, получающей общую оценку (которую дают остальные студенты и преподаватель) за свою работу.

Самостоятельная работа, как форма организации обучения, возможна и необходима для получения любого образовательного результата. Однако ее виды для получения разных образовательных результатов будут различными:

– для овладения знаниями: работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; работа с конспектами лекций; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, статьи, дополнительной литературы, в том числе с материалами, полученными по сети Интернет); конспектирование текстов; ответы на контрольные вопросы; подготовка тезисов для выступления на семинаре, конференции; подготовка рефератов и т.д.;

– для формирования умений и владений: решение типовых задач и упражнений; решение вариативных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчётно-графических работ; решение производственных ситуационных (профессиональных) задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ; экспериментальная и конструкторская работа; упражнения на ПК и тренажёре и т.д.

В значительной степени выбор конкретных форм организации самостоятельной деятельности обучающихся зависит от профиля обучения, изучаемой дисциплины, уровня профессионального образования.

2. Кейс-технологии. Данная технология заключается в том, что студент, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализирует ситуацию, диагностирует проблему, и представляет свои идеи и решения в дискуссии с другими студентами. Это метод обучения, при котором студенты и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач (кейсов). Кейсы составляют основу беседы аудитории под руководством преподавателя.

3. Конспектирование. Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное. Непосредственное конспектирование – это запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения. При записи лекций или по ходу семинара этот способ оказывается единственно возможным, так как и то, и другое разворачивается у вас на глазах и больше не повторится; вы не имеете возможности ни забежать в конец лекции, ни по несколько раз «переслушивать» ее.

Опосредованное конспектирование начинают лишь после прочтения (желательно, перечитывания) всего текста до конца, после того, как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи. Сам же конспект необходимо вести не в порядке его изложения, а в последовательности этих взаимосвязей: они часто не совпадают, а уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности. Естественно, логическую последовательность содержания можно понять, лишь дочитав текст до конца и осознав в целом его содержание. При подобном конспектировании придется компенсировать нарушение порядка изложения текста всякого рода пометками, перекрестными ссылками и уточнениями. Но в этом нет ничего плохого, потому что именно перекрестные ссылки наиболее полно фиксируют внутренние взаимосвязи темы.

Опосредованное конспектирование можно применять и на лекции, если перед началом лекции преподаватель будет раздавать студентам схему лекции (табличка, краткий конспект в виде основных понятий, алгоритмы и т. д.).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрены

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Ильин, А. В. Общая теория правового регулирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Ильин. - Электрон. текстовые дан. - Рязань : РГРТУ, 2017. - 112 с. - ЭБС "Лань". - Неогранич. доступ. - Б. ц.

2. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] / Л. М. Шляхтина. - 8-е изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 248 с. - ЭБС "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-45250-7 : Б. ц.

б) дополнительная литература

1. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры : учебник для вузов / А. А. Пронин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14760-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520286> (дата обращения: 01.02.2023). ЭБС «Юрайт»

2. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Текст] : учеб. пособие / ред. А. Я. Капустин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. :Юрайт, 2011. - 382 с 1 экз.

3. Шабайлов, Виктор Иванович. Правовое регулирование социально-культурной деятельности [Текст] : научное издание / В. И. Шабайлов ; науч. ред. В. А. Круталевич ; АН БССР, Ин-т философии и права. - Минск : Наука и техника, 1981. - 183 с. ; 20 см. - 0.85 р. 2 экз.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Консультант плюс (<http://www.consultant.ru/>)
2. Гарант (<http://www.garant.ru/>)
3. Российская газета (<http://www.rg.ru/>)
4. <http://www.pravo.roskultura.ru> – сайт нормативно-правовых актов о культуре.
5. <http://pravo.roskultura.ru> – сайт Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.
6. <http://www.polit.ru/culture/> - аналитические материалы, посвященные вопросам культурной политики.
7. <http://www.cpolicy.ru> – сайт Института культурной политики.
8. <http://www.culturalmanagement.ru> – информационный сервисный центр, посвященный вопросам культурной политики и управления в сфере культур

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование: не предусмотрено

6.2. Программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия MultipleLicense RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (ФорусКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020
4. MozillaFirefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 25.12.2012 бессрочно

6.3. Технические и электронные средства:

<p><i>Специальные помещения:</i> Аудитория для проведения занятий лекционного типа</p> <p><i>Адрес:</i> г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 307</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной</i> (учебной) мебелью на 42 посадочных места, доской для маркеров.</p> <p>Аудитория оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: проектор Epson EB-X9, ноутбук 15.6 «Samsung RV510», экран ScreenMedia Ecotony-3 200*200mw 1:1 настенный, колонки.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих, тематические иллюстрации, презентации и другие учебные материалы, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Аудитория для проведения занятий семинарского типа</p> <p><i>Адрес:</i> г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 307</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной</i> (учебной) мебелью на 42 посадочных места, доской для маркеров.</p> <p>Аудитория оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: проектор Epson EB-X9, ноутбук 15.6 «Samsung RV510», экран ScreenMedia Ecotony-3 200*200mw 1:1 настенный, колонки.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих, тематические иллюстрации, презентации и другие учебные материалы, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания курса «Политическая конфликтология» используются следующие образовательные технологии:

Проблемная лекция. Преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

Лекция-визуализация. В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм и т. п. с помощью ТСО и ЭВМ (слайды, видеозапись, дисплеи и т. д.).

Лекция-диалог. Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

Практические занятия (семинары) проводятся с использованием следующих образовательных технологий:

- метод ситуационного анализа;
- ситуационные задачи и упражнения;
- анализ конкретных ситуаций (кейс-стади);
- метод ситуационно-ролевых игр.

Тест. Форма контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Система стандартизированных заданий по дисциплине, направленных на выявление степени сформированности когнитивного компонента компетенции.

Возможны три блока заданий – *с различными критериями оценки:*

- 1) задания на уровне «знать», выявляющие в основном компонент знаний, в которых очевиден способ решения, если студент усвоил учебный материал; оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;
- 2) задания на уровне «знать» и «уметь» пользоваться знаниями при решении стандартных, типовых задач, в которых нет явного указания на способ выполнения, и студент для их решения самостоятельно выбирает один из изученных способов. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;
- 3) задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представляют собой кейс-задания, содержание которых предполагает использование комплекса умений и навыков. Выполнение кейс-заданий требует проявления умений анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения, целостного решения проблемы возможно, нетрадиционного мышления.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Введение в дисциплину «Правовые основы деятельности в сфере культуры»	лекция	Лекция-диалог	2
2	Понятие, основные принципы и задачи правового обеспечения деятельности в сфере культуры и сохранению объектов культурного наследия	лекция	Лекция-визуализация	2
3	Основные права и свободы человека в области культуры	лекция	Лекция-визуализация	2
4	Особенности правового статуса творческих работников	лекция	Проблемная лекция	2
5	Правовое регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей	лекция	Проблемная лекция	2

6	Государственные и не государственные учреждения и организации культуры.	лекция	Лекция-визуализация	2
7	Государственные и не государственные учреждения и организации культуры.	лекция	Лекция-визуализация	2
8	Международно-правовое регулирование отношений в сфере культуры	лекция	Лекция-визуализация	2
Итого часов				16

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами) – не предусмотрены

11.2 Оценочные средства текущего контроля

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное максимальное количество баллов (Sitog), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре (Стек) и баллов, полученных на экзаменационной сессии (Sces). При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре (Стек) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку зачета (Sces) максимально предусматривается 30 баллов.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Выступление на семинарском занятии	0-5	40
2	Ответы на вопросы на семинарском занятии (дополнения)	0-3	15
3	Аналитический разбор научных публикаций по проблеме	0-5	10
4	Написание эссе	0-10	10
5	Участие в дискуссии	0-5	10
6	Сообщение с презентацией	0-8	16
7	Тестирование по отдельным темам	0-10	20
8	Контрольные работы	0-10	20
Всего за семестр			60

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Выступление на семинарском занятии	1-12	ОПК-3.3 ОПК-4
2	Ответы на вопросы на семинарском занятии (дополнения)		ОПК-3.3 ОПК-4
3	Аналитический разбор научных публикаций по проблеме		ОПК-3.3 ОПК-4
4	Написание эссе		ОПК-3.3 ОПК-4
5	Участие в дискуссии		ОПК-3.3 ОПК-4
6	Сообщение с презентацией		ОПК-3.3 ОПК-4
7	Тестирование по отдельным темам		ОПК-3.3 ОПК-4

Темы эссе:

1. Теоретико-методологические основы изучения правового регулирования как способа государственного и муниципального управления сферой культуры
2. Права и свободы человека и гражданина, народов и иных этнических общностей в области культуры
3. Правовые основы охраны и использования национального культурного достояния и культурного наследия народов Российской Федерации
4. Особенности правового регулирования труда работников культуры
5. Полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры
6. Обязанности Российского государства в области культуры
7. Правовые основы экономического регулирования в области культуры
8. Правовое регулирование независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры
9. Правовое регулирование культурных обменов Российской Федерации с зарубежными странами
10. Правовая охрана авторских и смежных прав

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации - в форме экзамена

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. История и современное состояние законодательства о культуре.
2. Область применения Основ законодательства РФ о культуре.
3. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.

4. Права и свободы человека в области культуры.
5. Право на создание общественных объединений в области культуры.
6. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
7. Протекционизм государства в отношении культур малочисленных этнических общностей.
8. Финансовые ресурсы организаций сферы культуры.
9. Предпринимательская деятельность государственных и муниципальных организаций культуры.
10. Взаимоотношения организаций культуры с организациями иных областей деятельности.
11. Социальная поддержка работников культуры.
12. Общественные организации, созданные в целях социальной поддержки творческих работников.
13. Виды компенсаций работникам сферы культуры.
14. Основные трудовые права и обязанности работников культуры.
15. Понятие и функции трудового договора.
16. Дисциплинарная и материальная ответственность работника культуры.
17. Административные правонарушения и административная ответственность в сфере культуры
18. Особенности правового регулирования труда работников культуры
19. Правовое регулирование культурных обменов Российской Федерации с зарубежными странами
20. Правовая охрана авторских и смежных прав

Разработчики:

Доцент кафедры политологии, истории и регионоведения Л. Н. Метелкина

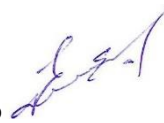


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению подготовки **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия** и профилю «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Программа рассмотрена на заседании кафедры политологии, истории и регионоведения «14» мая 2021 г.

Протокол № 6.

Зав. кафедрой политологии, истории и регионоведения Ю. А. Зуляр



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

