



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.23.03 Решение профессиональных задач при обучении композиции

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой  
изобразительного искусства и методики:

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Протокол № 7 от «02» марта 2022 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

И. о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В. В. Широкова

Иркутск 2022 г.

## I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Целью** изучения дисциплины формировать у обучающихся универсальные и общепрофессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

### Задачи:

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.22.03 Решение профессиональных задач при обучении композиции относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Живопись.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Методика обучения и воспитания (уровень общего образования), Содержательные особенности обучения в общем образовании.

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>ИДК УК1.1</i>	<b>Знать:</b> особенности поиска, анализа и синтеза информации <b>Уметь:</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>Владеть:</b> способами поиска, критического анализа и синтеза информации, способами применения системного подход для решения поставленных задач
<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с	<i>ИДК УК2.1</i>	<b>Знать:</b> особенности разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) <b>Уметь:</b> разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) <b>Владеть:</b> способами разработки основных и

использованием информационно-коммуникационных технологий)		дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
<i>ОПК-8</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<i>ИДК<sub>ОПК8.1.</sub></i>	<b>Знать:</b> специальные научные знания в области педагогики <b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний <b>Владеть:</b> способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				
	-	-	-	9	A
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>				56	60
В том числе:					
Лекции				-	-
Практические занятия (ПЗ)				56	60
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>				34	84
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				Экз 54	ЗаО
<b>Контактная работа (всего)*</b>				56	60
Общая трудоемкость	часы			144	144
	зачетные единицы			4	4

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

##### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СР	Всего
I.	<b>Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции</b>					
1.	Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции. Методика разработки декоративной композиции (абстракция).	-	8	-	8	16
2.	Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции. Методика разработки декоративной композиции (натюрморт).	-	16	-	8	24

3.	Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции. Методика разработки декоративной композиции (фигура).	-	16	-	8	24
4.	Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции. Методика разработки декоративной композиции (тематическая композиция).	-	16	-	10	26
	Итого:	-	<b>56</b>	-	<b>34</b>	<b>90</b>
<b>II. Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции</b>						
5.	Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции. Методика разработки станковой композиции (портрет).		12		18	30
6.	Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции. Методика разработки станковой композиции (фигура).		16		22	38
7.	Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции. Методика разработки станковой композиции (тематическая однофигурная).		16		22	38
8.	Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции. Методика разработки станковой композиции (тематическая многофигурная).		16		22	38
	Итого:	-	<b>60</b>	-	<b>84</b>	<b>144</b>

#### 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела/темы	Часы	Литература	Материалы, формат, количество	Рекомендации
<b>I. Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции</b>					
1.	Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции. Методика разработки декоративной композиции (абстракция).	8	Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 10-12 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных эскизов с кратким методическим сопровождением всех этапов разработки. Эскизы выполняются в условно-обобщенной форме, характерной для декоративной композиции.
2.	Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции. Методика разработки декоративной	8	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2009. –144 с.-12 экз. Молотова В. Н. Декоративно-	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.	Выполнение композиционных эскизов с кратким методическим сопровождением всех этапов разработки.

	композиции (натюрморт).		прикладное искусство [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2013. - 288 с. –30 экз.	Гуашь, бумага, формат А3	Эскизы выполняются в условно-обобщённой форме, характерной для декоративной композиции.
3.	Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции. Методика разработки декоративной композиции (фигура).	8	Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных эскизов с кратким методическим сопровождением всех этапов разработки. Эскизы выполняются в условно-обобщённой форме, характерной для декоративной композиции.
4.	Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции. Методика разработки декоративной композиции (тематическая композиция).	10	Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных эскизов с кратким методическим сопровождением всех этапов разработки. Эскизы выполняются в условно-обобщённой форме, характерной для декоративной композиции.
	Итого:	<b>34</b>			
<b>II. Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции</b>					
5.	Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции. Методика разработки станковой композиции (портрет).	18	Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция [Текст] : учебник / Е. В. Шорохов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1986. - 207 с. – 1 экз.	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению
6.	Решение	22	Шорохов, Евгений	Марекеры,	Выполнение

	профессиональных задач при обучении станковой композиции. Методика разработки станковой композиции (фигура).		Васильевич. Композиция [Текст] : учебник / Е. В. Шорохов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1986. - 207 с. – 1 экз.	тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению
7.	Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции. Методика разработки станковой композиции (тематическая однофигурная).	22	Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция [Текст] : учебник / Е. В. Шорохов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1986. - 207 с. – 1 экз.	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. Сбор необходимого для выполнения композиции наглядно-иллюстративного материала.
8.	Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции. Методика разработки станковой композиции (тематическая многофигурная).	22	Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция [Текст] : учебник / Е. В. Шорохов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1986. - 207 с. – 1 экз.	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. Сбор необходимого для выполнения композиции наглядно-иллюстративного материала.
	Итого:	<b>84</b>			

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

##### а) основная литература

1. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке [Текст]: [учеб. пособие] / С. А. Гавриляченко. - М. : Сканрус, 2010. - 191 с. -2 экз.
2. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство [Текст] : научное издание / С. В. Ерохин. - СПб. : Алетейя, 2011. - 187 с.
3. Ковтанюк Ю. С. CorelDraw X3 / Ю. С. Ковтанюк. - М. :Эксмо, 2008. - 480 с.
4. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.:Эксмо, 2011. - 479 с.-49 экз.
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2009. –144 с.-12 экз. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное

искусство [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2013. - 288 с. –30 экз.

6. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция [Текст] : теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2005. - 79 с. : ил. - (Школа изобразительного искусства). -1 экз.

7. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.

8. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учеб.пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточн. и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2008. - 239 с.-1 экз.

9. Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция [Текст] : учебник / Е. В. Шорохов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1986. - 207 с. – 1 экз.

#### **б) дополнительная литература**

1. Миронов Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне [Текст] : учебник для вузов / Д. Ф. Миронов. - СПб. : Питер, 2004. - 216 с.

2. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов).

3. Стразницкас Мэтт. Photoshop 5.5 для подготовки Web-графики [Текст] : учеб.курс / М. Стразницкас. - СПб. : Питер, 2000. - 473 с.

1. Стор, Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учебное пособие / И. Н. Стор. - М. : МГГУ им. А. Н. Косыгина, 2004. - 165 с.

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

[www.art.rin.ru](http://www.art.rin.ru)Изобразительное искусство и фотография

<http://www.artni.ru/>Галерея визуального искусства

<https://photoshop-master.ru/> Уроки Photoshop CS

<http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.

<http://www.izorisunok.ru/drawing-the-rain/> - уроки рисования.

<http://collection.cross-edu.ru> - Единая коллекция

<http://irinmorozova.narod.ru/> – «Симметрия в искусстве»

## **VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированная аудитория № 38: интерактивная доска для визуализации учебного материала; ноутбук;

Специализированная скульптурная мастерская аудитория № 40: скульптурные станки; доска; деревянные каркасы для лепки черепа, портрета человек; каркасы с металлической глаголью для лепки фигуры человека; металлическими стеллажами. Наглядным, методическим пособиям: гипсовый череп человека, гипсовый портрет, рельефы на темы «городского пейзажа», «деревенского пейзажа», учебно-методические пособия.

## 6.2. Лицензионное и программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

## 6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, совместная творческая деятельность), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Edusa, Velca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
I	Решение профессиональных задач при обучении декоративной композиции.	пз	Учебная дискуссия Взаимообучение Учебное сотрудничество Групповая работа	56
II	Решение профессиональных задач при обучении станковой композиции	пз	Учебная дискуссия Взаимообучение Учебное сотрудничество Групповая работа	60
Итого часов				116

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Промежуточные и итоговые просмотры работ студентов.

### 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

#### Критерии оценивания:

«Отлично». Рисунок грамотно закомпонован, формат листа выбран соответственно пропорциям изображения, правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен



правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, грамотно выполнено построение геометрических форм с учетом перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, соподчинены отдельные фокусы композиции; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.), имеет определенный характер, определяет образ рисунка; композиция составлена с учётом основных законов композиции, сбалансирована, верно ритмически организована; композиционные решения соответствуют идее рисунка, способствуют наиболее полному её раскрытию; рисунок выдержан в едином стиле и колорите;

**«Хорошо».** В целом рисунок грамотно закомпонован, но его размеры выглядят несколько крупнее или, наоборот, мельче по отношению к формату листа; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода; грамотно выполнено построение геометрических форм, но есть неточности в передаче перспективных сокращений; пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, но отсутствует единственный выбранный источник освещения; показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, но отсутствует соподчиненность в изображении остальных предметов; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, но не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.); композиция в целом составлена с учётом основных законов композиции, сбалансирована, и верно ритмически организована; композиционные решения в целом соответствуют идее рисунка; рисунок в целом выдержан в едином стиле и колорите, однако отдельные его части необоснованно выполнены в колорите, стиле или технике, отличных от преобладающих в рисунке;

**«Удовлетворительно».** Рисунок не соответствует формату и размеру листа; рисунок выполнен с нарушением линейной перспективы, конструкция некоторых предметов выявлена неграмотно, не учтены перспективные сокращения; искажены пропорции предметов; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексы; отсутствует изображение пространства; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексы, падающие тени; отсутствует изображение пространства; в рисунке отсутствует композиционное решение; штрих не на всех предметах соответствует их форме и не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.); композиция составлена с заметными нарушениями основных законов композиции, несбалансированна, отсутствует ритмическая организация; композиционные решения в в основном не соответствуют идее рисунка, либо идея рисунка изначально не ясна; стиль и колорит рисунка имеют заметные рассогласования.

### Критерии оценки творческих работ студентов

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Знания о композиции, способах и приемах создания композиции	Полные, системные знания о композиции, способах и приемах создания, средствах композиционной	Неполные, бессистемные знания о композиции, способах и приемах создания, средствах композиционной	Отрывочные знания о композиции, способах и приемах создания, средствах композиционной выразительности

	выразительности	выразительности	
Умение создавать декоративную композицию	Самостоятельно создаёт декоративную композицию, используя приемы стилизации, обобщения и упрощения	Создаёт декоративную композицию с помощью преподавателя, затрудняется в стилизации стилизации, обобщения и упрощения	Создаёт декоративную композицию только с помощью преподавателя, не может выполнять стилизацию, обобщение и упрощение
Умение создавать станковую (тематическую) композицию	Самостоятельно создаёт тематическую композицию, используя средства композиционной выразительности	Требуется помощь преподавателя при тематической композиции, используя средства композиционной выразительности	Только с помощью преподавателя создаёт тематическую композицию, используя средства композиционной выразительности

### **Количественная характеристика уровней**

9-7-отлично

6-4-хорошо

3-1-удовлетворительно

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**