



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.23 Дирижёрско-хоровая подготовка: Б1.О.23.02
Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.
Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.
и.о. зав. кафедрой  Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля): Б1.О.23.02 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур.

Цель:

Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом.

Задачи:

- приобретение профессиональных навыков, формирование профессиональных компетенций, определенных по направлению «Педагогическое образование» (с двумя профилями) «Музыка-Дополнительное образование» в соответствии с задачами дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- формирование умения самостоятельно решать профессиональные задачи в рамках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- практическое освоение различных форм и методов профессиональной деятельности в рамках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- формирование профессионального интереса, чувства ответственности и уважения к выбранной профессии; любви к детям; коммуникативности; рефлексии, творческой активности, стремления к профессиональному росту;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

I. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): *Б1.О.25 Класс сольного и ансамблевого пения, Б1.В.01 Сольфеджио, Б1.В.02 Основы теоретического музыкознания, Б1.В.04 Гармония, Б1.В.05 Анализ музыкальных произведений, Б1.В.06 Хороведение и хоровая аранжировка.*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Б1.В.ДВ.02.01 Народное творчество, Б1.В.ДВ.02.02 Современная музыка (XX-XXI в.), Б2.О.01(У) Ознакомительная практика (профиль «Музыка»), Б2.О.08(Пд) Преддипломная практика, Б3.О.01 (Д) выполнение и защита ВКР.*

I. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление).	ИДК _{УК1.1} : осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач. ИДК _{УК1.2} : применяет системный подход для решения поставленных задач.	Знать: Методы и способы критического анализа и синтеза информации. Уметь: Синтезировать и критически анализировать, найденную информацию, а так же применять системный подход для решения поставленных задач. Владеть: Способностью к критическому анализу, системным подходом.

<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ИДК _{ОПК2.1} : участвует в разработке и основных и дополнительных образовательных программы ИДК _{ОПК2.2} : разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	Знать: Методы и способы, применяемые в разработке образовательных программ, а так же отдельных их компонентов. Уметь: Применять в практической деятельности методы и способы разработки образовательных программ Владеть: Информационно-коммуникативными технологиями для разработки отдельных компонентов образовательных программ.
<i>ОПК-5</i> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ИДК _{ОПК5.1} : применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности. ИДК _{ОПК5.2} : осуществляет контроль и оценку результатов образования обучающихся. ИДК _{ОПК5.3} : выявляет трудности в обучения и корректирует обучение.	Знать: методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки образовательной деятельности; методы оценки результатов образования; методы выявления трудностей обучения. Уметь: Применять способы и методы оценки результатов образования; методы выявления трудностей образования и корректировки обучения; методы статистической обработки и оценки результатов образовательной деятельности. Владеть: Способностью осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.
<i>ОПК-8</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ИДК _{ОПК8.1} : осуществляет педагогическую деятельность на основе психолого-педагогических знаний. ИДК _{ОПК8.2} : осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены.	Знать: Основы возрастной физиологии школьной гигиены, психолого-педагогические особенности возрастных групп. Уметь: Применять психолого-педагогические приемы и методы в практической деятельности. Владеть: Способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе полученных знаний.
<i>ПК-1</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельности на методологическом уровне.	ИДК _{ПК1.1} : Опиерирует методами организации музыкальной образовательной деятельности ИДК _{ПК1.2} : Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК _{ПК1.3} : Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	Знать: приемы и методы организации музыкальной образовательной деятельности. Уметь: формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. Владеть: приемами и методами проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».
<i>ПК-2</i> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности	ИДК _{ПК2.1} : Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных	Знать: понятийный музыковедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать исполняемые

	произведений. ИДК _{ПК2.2} : Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения ИДК _{ПК2.3} : Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).	музыкальные произведения. Владеть: основами анализа исполняемых музыкальных произведений
ПК-3 Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки	ИДК _{ПК3.1} : Оперировать дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения. ИДК _{ПК3.2} : Ставит исполнительские задачи в вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности. ИДК _{ОПК3.3} : Реализует в профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал в дирижерско-хоровой деятельности.	Знать: дирижерско-хоровую терминологию, типы исполнительских задач, пути реализации музыкально-творческого потенциала Уметь: демонстрировать владение дирижерско-хоровой терминологией в учебной деятельности, ставить различные типы исполнительских задач и способы реализации музыкально-творческого потенциала в дирижерской деятельности на учебных занятиях Владеть: дирижерско-хоровой терминологией, постановкой различных типов исполнительских задач, реализацией музыкально-творческого потенциала в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла хорового произведения

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц Очн/заочн	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе:		
Лекции (Лек)/(Электр)	-	-
Практические занятия (Пр)/(Электр)	-	-
Лабораторные работы (Лаб)	32	32
Консультации (Конс)	-	-
Самостоятельная работа (СР)	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) часы (Контроль)	экзамен 54	экзамен 54
Контроль (КО)	10	10
Контактная работа, всего (Конт. раб)*	42	42
Общая трудоемкость:	часы	108
	зачетные единицы	108
		3
		3

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах.

Тема 1. Дирижирование в размерах 5/4, 5/8.

Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижерского жеста. Изучение размеров 5/8 и 5/4. Исполнение произведений в медленных темпах: Largo, Adagio.

Чтение хоровых партитур: знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов, написанных для мужского, женского и неполного смешанного составов, в двухстрочном изложении.

Школьный репертуар: исполнение под собственный аккомпанемент двух песен для детей среднего школьного возраста.

Раздел 2. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах.

Дирижирование хорового произведения крупной формы.

Тема 1. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8

Изучение размеров 7/8 и 7/4 в семидольной и трехдольной схемах. Показ crescendo, diminuendo, sf, sp. Дирижирование хорового произведения крупной формы.

Чтение хоровых партитур: знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов, написанных для мужского, женского и неполного смешанного составов, в двухстрочном изложении.

Школьный репертуар: исполнение под собственный аккомпанемент двух песен для детей старшего школьного возраста (двухголосие с элементами полифонии).

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1	Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах. Тема 1. Дирижирование в размерах 5/4, 5/8.			16	6		ИДКУК1.1 ИДКУК1.2 ИДКОПК2.1 ИДКОПК2.2 ИДКОПК2.3 ИДКОПК5.1 ИДКОПК5.2 ИДКОПК5.3 ИДКОПК5.4 ИДКОПК5.5 ИДКОПК8.1 ИДКОПК8.2	22
2	Раздел 2. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах. Дирижирование хорового произведения крупной формы. Тема 1. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8			16	6		ИДКОПК8.3 ИДКОПК8.4 ИДКПК1.1 ИДКПК1.2 ИДКПК1.3 ИДКПК2.1 ИДКПК2.2 ИДКПК2.3 ИДКПК3.1 ИДКПК3.2 ИДКПК3.3	22
	ИТОГО (в часах)			32	12			44

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в виде отдельного документа: Самостоятельная работа студентов по классу хорового дирижирования и чтению хоровых партитур: учебно-методическое пособие [Текст]/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск: Аспринт, 2022. – 112 с.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(модуля):

а) основная литература

1. Анцев, М.В. Краткие сведения для певцов-хористов.[Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. – 31 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66654>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Омск :ОмГУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>
3. Живов, В.Л.. Хоровое исполнительство [Текст]: теория, методика, практика : учеб. Пособие / В.Л. Живов. – М.:ВЛАДОС,2003. – 272с. – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 5-691-00916-8(9экз.)
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст]/В.В.Крюкова– Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 280с. – ISBN5-222-02201-3 (10экз.)
5. Липкань, Н.В., Позднякова, Т.И. Самостоятельная работа студентов по классу хорового дирижирования и чтению хоровых партитур: учебно-методическое пособие [Текст]/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск: Аспринт, 2022. – 112 с. ISBN 978-5-6049058-0-7; ISMN 979-0-9003408-6-3: Экземпляров – 10
6. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л.И. Уколова. – М.: ВЛАДОС,2003. -208 с. -ISBN5-691-00928-1 (9экз.)

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, ,Media Pack 1 Форус Контракт№04- 114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системыЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 80 посадочных мест; Фортепиано Petroff P 237– 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности: интерактивный учебный комплекс Smart Technologies Board 685 ix/ix60

Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской, оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30 шт. коммутатор 8 port MINISWITCH

Технические средства обучения.

При проведении Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности используются комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м., 180 дней) поддержка по e-mail по договору №263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20 Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт №04- 114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г 1 год

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах. Тема 1. Дирижирование в размерах 5/4, 5/8.	Практическое	упражнения, творческие задания (моделирование исполнительской и педагогической деятельности), аннотация хорового произведения крупной формы	22
2	Раздел 2. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах. Дирижирование хорового произведения крупной формы. Тема 1. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8	Практическое		22
Итого часов				44

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИДКПК1.1: Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности

1. В хороведении объяснительно-иллюстративный метод рассматривается как сочетание двух составляющих: метода показа и словесного метода?

Назовите наиболее продуктивный метод работы с младшим хором на начальных этапах обучения, когда необходимо объяснить сложные моменты на практике, когда в ходе работы дирижер демонстрирует правильное звучание партии, чтобы участники хора могли услышать и воспроизвести его.

- а) метод показа;
- б) словесный метод;
- в) практический метод;
- г) игровой метод;
- д) фонетический метод;
- е) репетиционный метод.

2. Выберите из предложенных ответов метод эффективный для теоретического обоснования практических действий и развития понимания у участников хора. Например, объяснение значения динамики, артикуляции и других исполнительских указаний.

- а) метод показа;
- б) словесный метод;
- в) практический метод;
- г) игровой метод;
- д) фонетический метод;
- е) репетиционный метод.

3. Расположить по порядку женские голоса: от низкого к высокому.

- а) лирико-драматическое сопрано;
- б) лирическое сопрано;
- в) контральто;

- Ответ: в), г), а), б), д.**

а) высокая певческая позиция;

- ИДКПК1.2: Формулирует познавательные задачи входе проектирования и реализации современных музыкально- педагогических технологий**

Типы упражнений	Приемы/Распевки
1. Упражнения на дыхание и артикуляцию	1. Скороговорки
2. Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации	2. Игра «Эхо»
3. Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль	3. Выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермате

- Упражнения на дыхание и артикуляцию (скороговорки);

- Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации (игра «Эхо»);
- Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль (выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермату на них).

7. Составьте оптимальный алгоритм распевания в младшем хоре:

Настройка и подготовка к распевке. Вступительное слово: Дирижер объясняет цель занятия и важность правильной настройки голоса перед началом работы; Дыхательные упражнения; Короткая разминка для подготовки дыхательной системы (например, медленное дыхание, "задувание свечи"); Артикуляционные упражнения; Легкие упражнения для языка, губ и челюсти (например, проговаривание скороговорок).

Распевка:

1. Выравнивание регистров.
2. Сопоставление штрихов легато и стаккато.
3. Интервалы: Постепенное освоение основных интервалов (терции, квинты, октавы).
4. Диапазон: Расширение диапазона голосов.

8. Требования к репертуару в младшем хоре.

- а) плавное голосоведение, диапазон октава, эпизодическое двухголосие, умеренные темпы,
б) скачки, диапазон децима, трехголосие, любые темпы,
в) плавное голосоведение, унисон, диапазон квинта.

ИДКПК1.3: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»

9. Какие технические трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией?



За облаком тумана заря уже встает.

- а) четкость артикуляции (из-за сочетания высокой тесситуры и пунктирного ритма);
- б) выразительность фразы;
- в) плавность звуковедения;
- г) художественные задачи.

10. С каким хором можно исполнять хоровое произведение Н.А. Римского-Корсакова «Пташка-ласточка» из оперы «Пан Воевода»? В хоровом коллективе в дополнительном образовании? (младший хор) На уроках музыки? (5-7 класс)

Какие трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией? Отметьте ответ, который НЕ является трудностью в предложенном примере.

Н. Римский-Корсаков, „Пташка – ласточка“



- а) навык двухголосия;
- б) управления регистрами (переход из грудного в головной регистр);
- в) навык цепного дыхания, распевы;
- г) четкость дикции.

11. Партия сопрано второго формируется из следующих голосов.

- а) лирико-колоратурное, лирическое и лирико-драматическое сопрано;
- б) низкое, среднее меццо-сопрано, контральто;
- в) драматическое сопрано и высокое меццо-сопрано;
- г) лирико-драматическое и драматическое сопрано.

12. Начало фонации, когда дыхание и голосовые связки приводятся во взаимодействие.

- а) атака звука;
- б) высокая певческая позиция;
- в) филировка звука;
- г) форманта.

Примерные требования к зачёту с оценкой

Раздел «Класс хорового дирижирования и ЧХП»

1. Дирижирование.
2. Пение: пение партий произведений (с сопровождением и a cappella).
3. Игра: играть партитуры по нотам (с сопровождением и a cappella).
4. Составить отчёт по Ознакомительной практике, выполнив анализ хора без сопровождения, в котором определить средства музыкальной выразительности и содержание исполняемого произведения, представив его в виде таблицы.
5. Выполнить тест по вопросам коллоквиума.
6. Заполнить Дневник учебной (Ознакомительной практики).

1. **Дать определение понятий:** атака звука, вокальный слух, высокая певческая позиция, диапазон, зонный строй, певческое дыхание и его виды, регистр, тесситура.
2. **Методы вокальной работы в хоре.**
3. **Строение голосового аппарата:** три отдела: генераторный, энергетический, артикуляторно-резонаторный.
4. **Классификация певческих голосов** (сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано: высокое, среднее, низкое; меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано; тенор: альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон: лирический, драматический; бас: высокий, средний, профундо): диапазоны, исполнители, оперные партии [см. стр. 62-73].
5. **Дать определение понятия:** «**сложные и смешанные размеры**» [см. стр. 48 статья «размер такта»]. Уметь демонстрировать **сложные размеры** 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 12/8 и 12/4 в быстрых и медленных темпах; **смешанные размеры** 5/8 и 5/4, 7/8 и 7/4 в быстрых и медленных темпах.
6. **Термины, обозначающие характер, эмоционально-художественное настроение** (*agitato, amoroso, animato, appassionato, brillante, delicatamento, espressivo, calando, cantabile, capriccioso, con moto, fuocosio, funebre, maestoso, patetico, pesante, risoluto, semplice, sostenuto, spiritoso, tranquillo*): название, перевод [см. стр. 57-58].
7. **Левая рука**, её функции, задачи и особенности в исполнении [см. стр. 50].
8. **Основные функции дирижера хора** [см. стр. 49].
9. **Работа с нотными примерами на сложные, смешанные и переменные размеры.**

ПЛАН АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ для студентов 3 курса

I. Общий историко-стилистический анализ.

Главный вопрос раздела: какую мысль хотел высказать композитор?

1. Общие сведения о произведении.

Точное название хорового произведения: год создания, место написания, номер опуса.

2. Общие сведения об авторах произведения.

Содержание литературно-поэтического текста, его тема, идея, образы, форма изложения.

Степень соответствия содержания литературного текста его музыкальному воплощению.

II. Музыкально-теоретический анализ.

Главный вопрос раздела: какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания образа и выражения основной идеи?

1. Жанр хорового произведения.

2. Форма хорового произведения.

3. Разбор музыкально-тематического материала.

4. Характеристика фактуры.

5. Динамика. Фразировка.

Музыкальная фраза в связи с фразой поэтического текста; Составить карту-схему динамического плана изучаемого произведения: Определить общую и частную кульминации (смысловую, динамическую, тесситурную и др.);

Показать наглядно развитие мелодической линии и оформление её во фразу, используя фразировочные лиги и знаки, изображающие характер движения мелодии, её динамические, штриховые особенности.

Определить эмоциональные контексты частных и общей кульминаций партитуры.

6. Темп.

Составить карту-схему темпового плана изучаемого произведения: основной темп хорового произведения, агогические отклонения.

Интерпретировать темп в связи с содержанием, образом музыкального произведения.

7. Гармонический анализ хорового произведения. Ладотональные особенности хорового произведения.

Составить карту-схему гармонического и ладотонального плана: основная тональность музыкального произведения, тональный план, ладовые особенности (лады народной музыки, характерные ладовые

обороты).

III. Вокально-хоровой анализ.

Главный вопрос раздела: Какие дирижёрские средства и технические приёмы необходимы для воплощения образа? Соотнести дирижёрские приёмы (штрих, амплитуда, часть руки, дифференциация рук и др.) с образом музыкального произведения.

- 1. Тип хора.**
- 2. Вид хора.**
- 3. Диапазоны партий и хора.**
- 4. Тесситура.**

5. **Характеристика звука** (звук светлый, легкий, серебристый, темный, прикрытый, матовый и пр.); атака звука; особенности певческого дыхания (по фразам, цепное).

6. **Исполнительские штрихи** (*legato, non legato, staccato, marcato*). Связь с дикцией.

7. **Хоровой ансамбль**: особенности ансамбля, зависящие от фактуры, ритма, темпа.

IV. Исполнительский анализ: приемы дирижирования.

Художественная интерпретация. Основные задачи и трудности в воплощении исполнительского замысла данного произведения. Построение собственной исполнительской концепции (составить эмоциональную партитуру, см. п. II.2).

Обосновать использование дирижерских исполнительских жестов (амплитуды, дирижерской плоскости, разнообразие жеста: темп – штрихи, динамика – амплитуда, агогика – филирование звука, стиль и т.д.).

Выработать стратегию работы на 6 часов практики работы с хором. Составить план каждой репетиции, определить основные задачи.

V. Литература.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

100 баллов – отлично; 90 баллов – отлично - ; 85 баллов – хорошо+; 80 баллов – хорошо; 75 баллов – хорошо-; 70 баллов – удовлетворительно+; 65 баллов – удовлетворительно; 60 баллов – удовлетворительно-; 55 баллов – неудовлетворительно.

Контроль и оценивание по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:

«Отлично»: студент представил две партитуры наизусть, соответствующие уровню требований курса. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений, в результате чего был создан целостный образ хорового произведения.

«Хорошо»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют незначительные технические недочеты, которые не влияют на создание целостного образа хорового произведения.

«Удовлетворительно»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют значительные технические недочеты, влияющие на создание целостного образа хорового произведения.

«Неудовлетворительно»: студентом представлены две партитуры с поверхностным знанием наизусть, что не позволяет создать целостный образ хорового произведения.

Игра партитур и пение голосов:

«Отлично»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет в темпе две партитуры на фортепиано.

Пение голосов. Студент исполняет партии с дирижированием одной рукой в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

«Хорошо»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано с небольшими замечаниями.

Пение голосов. Студент интонирует хоровые партии, но не в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

«Удовлетворительно»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано, допуская текстовые ошибки.

Пение голосов. Студент допускает интонационные неточности в пении партий.

«Неудовлетворительно»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняя две партитуры на фортепиано, допускает большое количество текстовых ошибок.

Пение голосов. Студент не освоил пение партий.

Коллоквиум или тестирование

«Отлично». Студент отвечает на пять вопросов, 86-100 баллов

«Хорошо». Студент отвечает на четыре вопроса, 71-85 баллов

«Удовлетворительно». Студент отвечает на три вопроса, 56-70 баллов

«Неудовлетворительно». Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки, ответив на два вопроса, менее 55 баллов

Школьный репертуар

«Отлично». Студент поет с аккомпанементом песню, используя все средства музыкальной выразительности.

«Хорошо». Студент поет с аккомпанементом песню с небольшими неточностями в аккомпанементе (темп, ритм, гармония).

«Удовлетворительно». Студент поет с аккомпанементом песню, допуская интонационные или ритмические неточности в пении и в аккомпанементе

«Неудовлетворительно». Студент не выучил песню с аккомпанементом.

Аннотация песни школьного репертуара

«Отлично». Студент представил аннотацию, соответствующую уровню требований. Установлена связь содержания и формы хорошего произведения с техническими и художественными задачами.

«Хорошо». Студентом представлена аннотация, в которой встречаются незначительные недочеты.

«Удовлетворительно». Студент представил аннотацию, в которой форма и содержание не связаны с техническими и художественными средствами выразительности.

«Неудовлетворительно». Студент представил аннотацию, выполненную не в соответствии с требованиями. Студент не представил аннотацию.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик (-и): к.п.н., доцент Н.В. Липкань.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.