МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
_____М.Б. Ташлыкова
Директор ИФИЯМ
«27» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины Б1.О.22 Русская литература

Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль) подготовки *Лингвистическое обеспечение предпринимательской деятельности" (первый иностранный язык - русский; второй иностранный язык - английский)*

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «27» февраля 2025 г.

Председатель _____ О.Л. Михалёва
(*Ф.И.О., подпись*)

Рекомендовано кафедрой русского языка как иностранного

Протокол № 4 от «29» января 2025 г

Зав. кафедрой _____ Ю.А. Арская

Иркутск 2025 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля)	
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	4
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	5
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	6
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	7
6.1. План самостоятельной работы студентов	8
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	10
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	10
а) основная литература;	10
б) дополнительная литература;	11
в) программное обеспечение;	11
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	13
10. Образовательные технологии	13
11. Оценочные средства (ОС)	14

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – изучение творчества русских писателей, их художественных открытий, осмысление развития жанров, направлений в художественном словесном творчестве писателей страны изучаемого языка (русского).

Основные задачи, решаемые в ходе освоения учебной дисциплины:

1. рассмотреть особенности творчества и основные черты поэтики русских писателей 19 века;
2. познакомить с основами теории литературы и со специальной литературоведческой терминологией, необходимых для анализа текстов;
3. развивать навыки и умения осуществлять лингвостилистический, культурологический, страноведческий, целостный анализ текстов художественной литературы 19 века,
4. способствовать развитию эстетического восприятия произведений литературы;

2. Место дисциплины в структуре ООП.

В соответствии с Учебным планом направления подготовки бакалавров **45.03.02 Лингвистика**. Направленность (профиль) образовательной программы "Лингвистическое обеспечение предпринимательской деятельности" (первый иностранный язык - русский; второй иностранный язык - английский), разработанным в ФГБОУ ВО «ИГУ», дисциплина **Б1.О.22. Русская литература** относится к блоку обязательных дисциплин (модулей) вариативной части, изучение которых предполагается в 5-6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции студента, необходимые для ее изучения:

- знать и уметь осуществлять устные и письменные формы межкультурной коммуникации на русском языке на продвинутом уровне;
- обладать навыками различных видов чтения, устного и письменного перевода аутентичных художественных текстов;
- владеть компетенциями, сформированными в пределах уровня ТРКИ- 1, 2, что соответствует В1 – В2 международной шкалы уровней освоения 1 иностранного языка.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: Стилистика русского языка, Аудиовизуальный курс русского языка, Основы предпринимательской деятельности, Теоретическая грамматика, Научно-исследовательская работа. Знания, навыки и умения, получаемые в результате изучения данных дисциплин, имеют огромное значение в успешном освоении курса Б1.В.01 - Русская литература.

Изучение данного курса предваряет дисциплины: Иностранный язык, Русская литература XX века, Теория и практика перевода, Методика проведения лингвистического исследования, Язык СМИ, Практикум по деловому общению.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах – 6.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен освоить навыки интерпретации художественных текстов в устной и письменной формах в лингвистическом и литературоведческом аспектах;

По окончании курса студент должен:

знать основные концепции творчества писателя и понимать значение и роль анализируемого текста в творчестве;

уметь определить сформулировать в устной и письменной форме суждения и оценки образной системы, идеи и темы литературных текстов;

владеть навыками адекватного использования разнообразных языковых средств с целью выделения релевантной информации;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 ч.).

Вид учебной работы	**Всего часов / зачетных единиц**	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	117					72	42				
В том числе:											
Лекции (Л),	50					36	14				
Практические занятия (ПЗ),	64					36	28				
Семинары (С)											
Лабораторные работы (ЛР)											
КСР	6					1	2				
Самостоятельная работа (всего)	46					27	19				
В том числе:											
Курсовой проект (КР)											
Вид промежуточной аттестации, в т.ч.											
Экзамен (Экз.)	45						45				
Зачет (Зач.)											
Общая трудоемкость дисциплины составляет:											
часов	216					108	108				
зачетных единиц	6					3	3				

5. Содержание дисциплины.
5.1. Содержание разделов и тем дисциплины.
Раздел I. Творчество А.С. Пушкина
Тема 1. Художественные особенности поэзии А.С.Пушкина
Тема 2.Жанровое разнообразие поэзии А.С.Пушкина
Тема 3. Отличительные особенности прозы А.С. Пушкина
Тема 4. Поэтика повести А.С.Пушкина «Метель»

Раздел II. Творчество М.Ю. Лермонтова.
Тема 5. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова
Тема 6. Социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» -лекция

Раздел III. Особенности поэтики Н.В. Гоголя
Тема 7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»
Тема 8. Петербургские повести Н.В. Гоголя (Повесть "Нос)

Раздел 4. Особенности творчества И.С.Тургенева
Тема 9. Художественные особенности прозы И.С.Тургенева
Тема 10. Поэтика повести И.С.Тургенева "Первая любовь

Раздел 5. Лирика Ф.И. Тютчева и А. А Фета
Тема 11. Философская основа лирики Ф.И. Тютчева

Тема 12. Творчество А. А Фета

Раздел 6. Основные проблемы творчества Ф. М. Достоевского
Тема 13. Поэтика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание"

Раздел 7. Творчество А.П. Чехова
Тема 14. Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова
Тема 15. Поэтика повести А.П. Чехова "Анна на шее"

Раздел 8. Творчество Л.Н. Толстого
Тема 16. Повесть Л.Н. Толстого "Отец Сергий"

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

Настоящая дисциплина базируется на курсе «Иностранный язык», изучаемом в рамках бакалавриата различных направлений.
Междисциплинарные связи обеспечиваются со следующими дисциплинами: Б1.В.ДВ.1 «Технология экспертной деятельности», Б1.В.ДВ.2 «Коммуникативный анализ звучащей речи».

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
1	Лингвостилистический анализ текста	3.7	4.10							
2	Аудиовизуальный курс русского языка	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-10	5-11	6-13	7-15	8-16	
3	Анализ художественного текста	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	
4	Национально-культурная специфика общения на русском языке	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	1-1, 2, 3
5	Страноведение России	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий.

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан	Семин	СР	Всего
1.	Творчество А.С. Пушкина	8	10			10	28
2	Творчество М.Ю. Лермонтова	8	8			10	26
3	Творчество Н. В. Гоголя.	6	8			10	24
4.	Творчество И. С. Тургенева.	4	8			10	22
5.	Философская поэзия 19в.	4	6			10	20
6.	Творчество Достоевского.	8	10			10	28

7.	Творчество А.П. Чехова.	6	8			10	24
8	Творчество Л.Н. Толстого	8	10			11	29
	Всего:	**52**	**68**			**81**	**201**

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ.

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1.	Творчество А.С. Пушкина	Художественные особенности поэзии А.С. Пушкина.	6	Целостный анализ стих-	УК-5;
		Отличительные особенности прозы А.С. Пушкина. Повесть «Метель.	4	Сочинение	
2.	Творчество М.Ю. Лермонтова	Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	4	Целостный анализ стих	УК-5
		Социально- психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени	4	Письменная работа	
3.	Творчество Н. В. Гоголя.	Поэтика поэмы «Мертвые души.	4	Устная беседа	УК-5
		«Петербургские повести: особенности поэтики	4	Ответы на вопросы	
4.	Творчество И. С. Тургенева.	Поэтика повести И.С.Тургенева "Первая любовь.	8	Целостный анализ повести	УК-5
5.	Философская поэзия 19в.	Философская основа лирики Ф.И. Тютчева.	6	Целостный анализ стих	УК-5
6.	Творчество Достоевского.	Поэтика романа «Преступление и наказание»	10	Сочинение	УК-5
7.	Творчество А.П. Чехова.	Поэтика повести А.П.Чехова "Анна на шее".	8	Ответы на вопросы	УК-5
8.	Творчество Л.Н. Толстого	Повесть Л.Н.Толстого "Отец Сергий"	10	Целостный анализ повести	УК-5
		Всего:	**68**		

6.1. План самостоятельной работы студентов

1	тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов

2	Творчество А.С. Пушкина	**Посещение музея** декабристов в Иркутске.	Сделать презентацию темы «Связи Пушкина с декабристами».	1..www.irk.ru/guide/museum/503/?days 2.kultura.irkutsk.ru/ru/museum/museumdekabristov	10
3	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Целостный анализ стихотворения» (по выбору).	Анализ звукописи, ритма и композиции стих.	Гореликова М. И. Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ: Из русской прозы 70–90х годов XX века: Учеб. пособие для иностранных учащихся: Продвинутый этап. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 188 с.	10
4	Творчество Н. В. Гоголя.	Страноведческий комментарий к тексту «Мертвые души».	доклады: «Крепостное право. Система управления. Табель о рангах в в России 19 века».	Вартаньянц А.Д., М.Д. Якубовская. Пособие по анализу художественного текста для иностранных студентов филологов. – М., Русский язык, 1989.	10
5	Творчество И. С. Тургенева.	Лингвостилистический анализ повести «Первая любовь»	Толкование имен персонажей, их значение в тексте	Русские повести 19 века. Книга для чтения с комментарием на английском языке.- М.: Русский язык, 1991.-456с.	10
6	Философская поэзия 19в.	Целостный анализ стихотворения» (по выбору	Анализ грамматических и лексических особенностей стих.	Тахо- Годи Е.А. Пушкин: От «первообраза» к тексту: Учеб. пособие для студентов РКИ и иностранных учащихся: (Продвинутый этап). – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. – 80 с.:	10
7	Творчество Достоевского Ф.М.	Лингвокультурологический анализ к тексту «Преступление и наказание» -	Устные сообщения: «Библейские мотивы в романе: символика имен и чисел. Их значения в тексте»	Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001. 3. www.bible- center.ru/library - - словарь библейских фразеологизмов	10
8	Творчество А.П. Чехова.	Целостный анализ рассказа «Анна на шее»	третья неделя декабря	Русские повести 19 века. Книга для чтения с комментарием на английском языке.- М.: Русский язык, 1991.-456с.	10
9	Творчество Л.Н. Толстого	Лингвострановедческий комментарий	Подготовить доклад на тему «Основы	Гореликова М. И. Интерпретация художественного текста:	11

			христианской православной морали»	Лингвистический анализ: Из русской прозы 70–90х годов XX века: Учеб. пособие для иностранных учащихся: Продвинутый этап. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 188 с.	

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по организации самостоятельной работы, задания и комментарии к ним представлены в фонде оценочных средств по дисциплине, а также на образовательном портале ИГУ http: // belca.isu.ru

Самостоятельная работа студента с литературным текстом включает в себя:

Лингвостилистический анализ текста;

Целостный анализ художественного текста

Методические рекомендации по анализу художественного текста

Общие принципы и этапы анализа художественного текста.

В соответствии с учебным планом для студентов данного направления подготовки не предполагается специального времени на изучение основ теории литературы и методики анализа художественного текста, без знания которых невозможно освоение курса в целом. Вследствие этого возникает проблема такой организации самостоятельной работы студентов, при которой возможно поэтапное освоение студентами основ анализа текста.

Филологическое изучение художественного текста для студентов-иностранцев предполагает несколько этапов работы с текстом:

Начальный этап - историко-страноведческая, культурологическая характеристика текста. Ибо текст – это явление, в котором совмещаются структурность, социальность и психологичность и которое формируется в определённых исторических условиях, под влиянием той или иной культурной среды. Текст – феномен объёмный, в нём можно проследить и « дух эпохи» и личность автора.

Иностранные студенты особенно нуждаются в страноведческом, историко-культурном комментировании текста, которое занимает достаточно много времени и на которое невозможно отвести учебное время, поэтому студентам предлагается схема самостоятельной работы на данном этапе:

I. **Общая (фоновая) характеристика.**

Сведения об авторе текста, об особенностях его личности.

Отражение личностных особенностей автора в тексте.

Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.

Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст. Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода.

Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще.

Филологическое изучение текста должно быть системным, так как сам текст обладает системностью. В нем неразрывно взаимосвязаны все его элементы формы и содержания. Целостный анализ текста представляет большую трудность для студентов-иностранцев, и прежде всего в силу существующего языкового барьера. Для них «вхождение» в мир художественного текста начинается с работы над языком. Прежде чем интерпретировать текст необходимо перевести, понять незнакомые лексические единицы, грамматические формы и т.д.

Кроме лингвистического комментирования текста необходимо провести **лингвостилистическое толкование** текста, объяснить применение автором языковых единиц в рамках данного текста, их значение, место и роль в художественном тексте. Лингвистическое

толкование включает выявление особенностей использования единиц языка на разных уровнях. и т.п.

II этап: Схема лингвостилистического анализа текста.

Лингвистический комментарий, то есть объяснение непонятных слов, выражений, ситуаций

Лингвистическое толкование:

Лексика (стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизмов, терминов, профессионализмов, канцеляризмов, жаргонизмов и арготизмов; стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств).

Стилистическое использование возможностей словообразования.

Стилистическое использование различных частей речи.

Стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные и вставные конструкции, разные типы сложного предложения, различные обороты, период, прямая и несобственно - прямая речь, цитаты).

Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры):

Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение.

Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора. Повтор-подхват (фигура стыка) в художественной речи. Фоника. Паралингвистические средства.

Схема целостного анализа текста.

1. Тема (тематика) произведения.
2. Проблема (проблематика).
3. Идея (идейное содержание).
4. Родовая и жанровая специфика.
6. Время и пространство произведения.
7. Сюжет как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения. Конфликт.
8. Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Пейзаж как элемент композиции. Виды пейзажа. Интерьер как элемент композиции. Виды интерьера.
9. Образная система произведения. Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Психологизм. Способы раскрытия внутреннего мира: внутренние монологи, по-ступки, высказывания, диалоги, переписка и т.п. Образ повествователя.

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ).

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) перечень литературы

1. История русской литературы XIX века: 1840-1860-е гг.: учеб. пос. для студ. вузов / ред. В. Н. Аношкина. М.: Оникс, 2006. 507 с. (40 экз.)
2. История русской литературы XIX века: 1870-1890-е гг.: учеб. пос. для студ. вузов / ред. В. Н. Аношкина. М.: Оникс, 2006. 799 с. (40 экз.)
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512408 (дата обращения: 30.03.2023).
4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512596 (дата обращения: 30.03.2023).
5. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512463 (дата обращения: 28.03.2023).
6. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511119 (дата обращения: 30.03.2023).
7. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 318 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08858-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513890 (дата обращения: 30.03.2023).
8. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512010 (дата обращения: 28.03.2023).
9. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512011 (дата обращения: 28.03.2023).
10. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512012 (дата обращения: 28.03.2023).

б) программное и мультимедийное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 2 year Educational Renewal License». – Срок действия: от 2017.12.13 до 2020-01-21.
2. **Microsoft Desktop Education** Allng License / software Assurance Pack Academic OLV 1 License Level E Enterprise. 1 Year до 2018-11-30.
3. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 – ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ http://eportfolio.isu.ru. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.5.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle. Обеспечивает работу информационно- образовательной среды http://belca.isu.ru. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome** 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome// Срок действия: бессрочно.
6. **Mozilia Firefox** 50.0.Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/. Срок действия: бессрочно.
7. **Opera 41. Браузер** –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: http://www.opera.com/ru/terms. Срок действия: бессрочно.
8. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
9. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия

правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: http://www.videolan.org/legal.html. Срок действия: бессрочно.

10. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
11. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (АСТ-Makeri АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий – 75шт.. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
12. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
13. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL – ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic.Срок действия: бессрочно.
14. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://www.aimp.ru/. Срок действия: бессрочно.
15. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm. Срок действия: бессрочно.
16. **ELAN 5.3.0.** Программа для включения текстовых аннотаций в видео и аудио файлы. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: http://www.lamerkomp.ru/load/sistemnye_utility/vaz/elan/33-1-0-2127. Срок действия: бессрочно.
17. **Praat.** Бесплатный программный пакет для научного анализа речи в фонетике. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://en.wikipedia.org/wiki/Praat. Срок действия: бессрочно.
18. **Adobe Premiere Pro** CC for teams ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal (5 шт.). Срок действия: ноябрь 2018-ноябрь 2019.
19. **Creative Cloud** for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal (12 шт.). Срок действия: ноябрь 2018-ноябрь 2019.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
3. http://isites.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k33202

Материалы Writing Center Гарвардского университета

Электронные библиотеки

1. http://www.philology.ru/

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

2. http://philologos.narod.ru/

Материалы по теории языка и литературы

3. http://www.scribd.com/

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

4. http://ellib.library.isu.ru

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Корпуса русского и английского языка

1. http://www.ruscorpora.ru/

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

2. http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm

Упсальский корпус русского языка

3. http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html

Тюбингенский корпус русского языка

4. http://cfrl.ru/

Машинный фонд русского языка

5. http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/

Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

6. http://www.natcorp.ox.ac.uk/

Британский национальный корпус английского языка

Другие сайты

7. http://linguistlist.org/

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

8. http://educa.isu.ru/; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитория оборудована: *специализированной* (учебной) *мебелью* на 30 посадочных мест, доской меловой;

оборудована *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории: проектор View Sonic, ноутбук LENOVO G510, экран View Screen, колонки.

специализированной мебелью на 19 посадочных мест, Моноблок Iru (19 шт.); Проектор EPSON EB 572 (1 шт.); Экран Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

10. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, в том числе в форме коллоквиума, ролевой игры, деловой игры, проектной работы, а также включает самостоятельную работу студентов с аудиозаписями, текстами и фильмом. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

11. Оценочные средства (ОС).

11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Средством для стартового контроля является анкетирование на общелитературные темы, которое позволяет оценить уровень осведомленности иностранных студентов в литературе.

Примерный перечень вопросов и заданий для входного контроля

1. Какие произведения русской литературы вы читали?
2. Каких русских писателей и поэтов вы знаете?
3. Есть ли у вас любимые писатели или поэты?
4. Конфликт художественного произведения – это …

А) ссора двух героев

Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета

В) наивысшая точка развития действия

Г) неприятие произведения критиками или читателями.

5. **В каком веке происходит действие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

А) в конце XVII
Б) во второй половине XVIII
В) в первой половине XVIII
Г) в начале XIX

6. **Отметьте верное суждение:**

А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

7. **Повесть отличается от рассказа:**

А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

8. Эпос – это род литературы:

А) отражающий внутренние переживания героя;
Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

9. Тема произведения – это:

главная идея
конкретно описанная ситуация
объект отражения

10. Эпитет – это

образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным
сравнительный оборот
эпизод

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Контроль за успешным прохождением курса осуществляется с помощью письменных и устных форм опроса.

Для заполнения Тетради литературных терминов:

Семинар №2. Поэтика повести А.С.Пушкина «Метель».

1. Автор
2. второстепенный персонаж.
3. герой
4. действующее лицо
5. Жанр
6. завязка
7. Идея
8. композиция
9. Хронотоп

2. Образцы тестовых заданий:

Тема 1. Творчество А. С. Пушкина.

1. Рассказчиком в повести А.С. Пушкина «Метель» является
    1. Белкин
    2. Пушкин
    3. Бурмин
    4. Вырин

5. Минский

2. Основная идея повести А.С. Пушкина «Метель» –
   1. роль судьбы в жизни человека
   2. влияние стихии на судьбы героев
   3. изображение любви героев
   4. воздействие французских романов на формирование характера провинциальной барышни

11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся.

Образцы заданий для собеседования:

1. Вопросы и задания по повести А.С.Пушкина «Метель».
   1) Какие романы читала Марья Гавриловна и какое значение это имеет в повести?
   2) Каковы были причины ее тяжкой болезни?
   3) Что она могла подумать о Владимире, когда он не явился на венчание?
   4) Почему Владимир написал «безумное письмо» родителям Маши? Что мог он узнать и что подумать о Маше и ее родителях?

2. Вопросы и задания по повести Н.В. Гоголя "Нос"
   1) Каково имущественное и общественное положение героя повести Ковалёва?
   2) Какое значение имеют имя и отчество героя?
   3) С какой целью Ковалев приехал в Петербург?
   4) Почему Ковалев решил искать свой нос в обозначенных местах Петербурга (Казанский собор и др.)?

Вопросы и задания по роману Достоевского Ф.М. "Преступление и наказание"

Проанализируйте и объясните, дайте оценку некоторым высказываниям Раскольникова:
- Они сами миллионами людей изводят, да еще за добродетель почитают. Плуты и подлецы они..
- ...Я хотел ...страдание взять на себя"? (Какое страдание он имеет в виду и как взять на себя?)

Примерный перечень вопросов к зачету.
1. Анализ ритма в стихотворении А.С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет».
2. Особенности композиции стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»
3. Звуковая организация в стихотворении А.С. Пушкина Безумных лет угасшее веселье».
4. Принцип симметрии в поэзии А.С. Пушкина (на материале 1 стихотворения).
5. Любовь в повести А.С. Пушкина «Метель».
6. Жизненные истории героев повести «Метель» (Марьи Гавриловны, Владимира и Бурмина).
7. Особенности жанра и композиции повести «Метель»
8. Тема дороги в творчестве А.С. Пушкина.
9. Контрасты в поэзии Лермонтова М.Ю.
10. Особенности композиции стихотворения Лермонтова М.Ю «На севере диком»
11. Философские мотивы стих. Лермонтова М.Ю «Выхожу один я на дорогу»;
12. Символика в поэзии Лермонтова М.Ю.
13. Социально-психологический характер романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Взгляды Печорина на дружбу и любовь.
15. Самоанализ и самооценка Печорина.
16. Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя (по выбору студента).
17. Основные образы дворянской и чиновничьей России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
18. Идейно-художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

Экзамен состоит из двух частей: устный ответ на вопрос и письменная часть – лингвостилистический анализ предложенного фрагмента художественного текста.

Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Динамика чувств героев в повести И.С.Тургенева «Первая любовь».
2. Роль и значение пейзажа в повести : И.С.Тургенева «Первая любовь».
3. Особенности авторского отношения к героям повести И.С.Тургенева «Первая лю-бовь».
4. Объективность, точность и скрытый психологизм повествовании в повести И.С.Тургенева «Первая любовь».
5. Теория Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание».
6. Библейская символика в романе Достоевского «Преступление и наказание».
7. Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова. (По роману До-стоевского "Преступление и наказание").
8. Сны и их художественный смысл в романе Достоевского "Преступление и наказа-ние".
9. Идеи протеста и смирения в романе Достоевского "Преступление и наказание".
10. В чем смысл заглавия романа Достоевского "Преступление и наказание"?
11. В чем вина и в чем трагедия Раскольникова? (По роману Достоевского "Преступ-ление и наказание").
12. Особенности композиции рассказа А.П.Чехова "Анна на шее".
13. Портретные характеристики героев рассказа А.П.Чехова "Анна на шее»
14. Идеи странничества и служения людям в повести Толстого «Отец Сергий»
15. Пути к постижению смысла жизни отца Сергия.
16. Философская основа лирики Ф.И. Тютчева.

Образец билета:

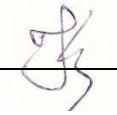
1. Найдите ассонансы и аллитерации в тексте. Какое значение они имеют?
2. Идеи странничества и служения людям в повести Толстого «Отец Сергий»

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины[1]	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Творчество А.С. Пушкина	УК-5	Тетрадь литературных терминов; Тест Задания для целостного анализа
2	Творчество М.Ю.Лермонтова	УК-5	Тетрадь литературных терминов; Тест
3	Особенности поэтики Н.В. Гоголя	УК-5	Тетрадь литературных терминов; Тест Задания для целостного анализа
4	Особенности творчества И.С.Тургенева	УК-5	Тетрадь литературных терминов; Тест Задания для целостного анализа

[1] Информация раздела представляется в сокращенной форме, так как полная версия «Фонда оценочных средств» является приложением №1 к рабочей программе дисциплины

Разработчик:



Профессор кафедры русского языка как иностранного О.А. Колмакова

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка как иностранного
(наименование)

«29» января 2025 г.
Протокол № 4 зав. кафедрой Ю.А. Арская

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.