



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра культурологии и управления социальными процессами



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института

Решетников В.А.

20 21 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.22 Культурология

Направление подготовки 39.03.01 Социология

Направленность (профиль) подготовки Социологические исследования в организационно-управленческой деятельности

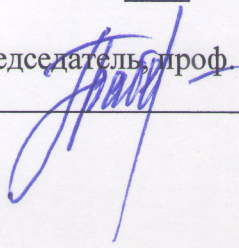
Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения Очная, заочная

Согласовано с УМК ИСН ИГУ

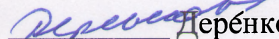
Протокол № 10 от «16» 06 2021 г.

Председатель проф.


Грабельных Т.И.

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 10
От «26» 05 2021 г.

Зав. кафедрой  Деренко Н. В.

Иркутск 20 21 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля).....	5
5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).....	5
5.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	7
5.3. Разделы и темы дисциплины (модуля) и виды занятий.....	7
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов.....	8
6.1. План самостоятельной работы студентов	9
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.....	10
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	11
а) основная литература.....	11
б) дополнительная литература.....	11
в) программное обеспечение	11
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
10. Образовательные технологии.....	12
11. Оценочные средства (ОС).....	13

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Курс «Культурология» помогает студентам ориентироваться в широчайшем спектре проблем культуры, увидеть те культурологические срезы, которые имеет любое конкретно-научное исследование и выбрать именно ту тему, которая может стать предметом творческих поисков студентов.

Целью является подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее истории, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации.

Культурологическая подготовка ориентирована на формирование у студентов осмысленного отношения к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества и способствует развитию интеллекта, интереса к искусству как части культуры, стремлению приобщиться к культурным ценностям как необходимому условию овладения профессией, служебного роста, развития творческой личности.

Задачи:

- определить место культурологии в системе современных гуманитарных наук;
- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме и социокультурной динамике, типологии и классификации культур, диалоге культур;
- расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях – искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.;
- при рассмотрении историко-культурного материала выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее своеобразие;
- воспитать уважение к культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовность к межкультурному диалогу.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.22 Культурология предназначена для студентов направления 39.03.01 Социология и изучается в первом семестре.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе. В свою очередь, данная дисциплина составляет необходимую основу для последующего изучения таких дисциплин, как: Б1.О.03 Психология (Социальная психология. Психология профессионального развития), Б1.О.06 История (История России. Всеобщая история), Б1.О.07 Философия, Б1.О.17 История социологии, Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР.

Основными факторами, связывающими культурологию с другими дисциплинами, являются: общность понятийно-категориального аппарата, многие методы изучения, а также основные методы гуманитарного познания.

Полученные в курсе «Культурология» знания способствуют расширению и углублению взгляда на мир, приносят новые аспекты и ракурсы видения тех проблем гуманитарного знания, которыми занимаются студенты в рамках своей предметной специализации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- *способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).*

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования;
- роль и значение культуры в жизни общества;
- особенности культурных процессов в России;
- особенности функционирования культуры в современном обществе.

Уметь:

- оперировать понятиями культурологии;
- разбираться в особенностях социокультурного развития в контексте различных исторических эпох и выстраивать соответствующую иерархию ценностей;
- ориентироваться в культурной среде современного общества;
- применять полученные знания для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий.

Владеть:

- коммуникативными навыками: основами устного и письменного общения, диалогом, монологом, работой с текстом;
- навыками анализа различных культур в целях более полного освоения культурного наследия и составления культурологических прогнозов;
- способами освоения и передачи культурного опыта.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	72/2	72/2			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	36/1	36/1			
Практические занятия (ПЗ)	36/1	36/1			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6/0,2	6/0,2			
Самостоятельная работа (всего)	66/1,8	66/1,8			
В том числе:	-	-	-	-	-
Доклады с презентациями (ТР)	66/1,8	66/1,8			
Контроль	36/1	36/1			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	экзамен	экзамен			
Контактная работа (всего)	78/2,2	78/2,2			
Общая трудоемкость	часы	180	180		
	зачетные единицы	5	5		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	10/0,3	10/0,3			

В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	4/0,1	4/0,1			
Практические занятия (ПЗ)	6/0,2	6/0,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6/0,2	6,0,2			
Самостоятельная работа (всего)	155/4,3	155/4,3			
В том числе:	-	-	-	-	-
Доклады с презентациями (ТР)	155/4,3	155/4,3			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	экзамен	экзамен			
Контроль	9/0,2	9/0,2			
Контактная работа (всего)	16/0,5	16/0,5			
Общая трудоемкость	часы	180	180		
	зачетные единицы	5	5		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины. Культура: сущность, структура и функции

Культурология как научный феномен XX века. Объект, предмет, задачи культурологии. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований. Система современного культурологического знания.

Эволюция понятия культуры. Структура и основные феномены культуры (миф, религия, мораль, искусство, наука). Высокая и низкая культура, элитарная и массовая, духовная и материальная. Функции культуры: человекотворческая, регулятивная, коммуникативная, трансляция социального опыта, креативная, аксиологическая, компенсаторная.

Тема 2. Морфология и типология культуры

Понятие «морфологической модели культуры». Понятие «культурной формы». Многообразие культурных форм: продукты материального и духовного производства – культурные ценности и нормы, культурные традиции, менталитет, культурные институты. Культурная коммуникация и знаково-символическое прочтение культуры. Культура как текст. Язык, знак, символ. Межкультурные коммуникации.

Проблема классификации культур по типу. Восточный и Западный тип культуры, локальные культуры, специфические и «серединные» культуры. Пограничное положение России и осмысление его в рамках евразийства. Структурная типология культуры: массовая и элитарная культура, народная и профессиональная культура, субкультура и контркультура, маргинальная культура и т.д.

Тема 3. Основные направления культурологической мысли

Культурологические представления различных эпох. Парадигмы изучения культуры. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Строса. Культурологические теории Н. Данилевского. Концепции «локальных культур» О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби. Историческая теория К. Ясперса. Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного. Концепция культуры как игры (Й. Хейзинга, Г.Г. Гадамер, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Детство как феномен культуры. Теория суперсистем П.А. Сорокина. Этногенетическая теория Л.Н. Гумилева. Религиозно-символическая концепция генезиса культуры. Н.А. Бердяев о культуре как «неудаче творчества». Проблемы культурогенеза в философии культуры М.М. Бахтина.

Тема 4. Культурогенез и воспроизводство культуры. Культура древнейших цивилизаций

Антропогенез и особенности культуры первобытной эпохи. Источник и механизм зарождения культуры. Основные элементы зарождающейся культуры. Неолитическая революция. Синкретический характер культуры. Первобытное сознание: анимизм, фетишизм, магия. Тотем как символ человечества и табу как пограничные формы между природой и культурой. Памятники первобытной эпохи.

Локализация древнейших цивилизаций. Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай). Важнейшие научные и технические достижения древнейших цивилизаций. Значение появления письменности.

Тема 5. Культура греко-римской античности

Особое место Античности в культуре Древнего мира. Мир представлений: космос-боги-люди. Греческая архаика и классика: скульптура, архитектура, театр, литература. Политическая культура античной Греции. Феномен полиса. Рабовладельческая демократия. Достижения научной философской культуры Древней Греции.

Взаимодействие древнеримской и древнегреческой цивилизаций. Политическая и правовая культура античного Рима. Философская культура античного Рима. Римская художественная культура. Цивилизация эллинизма: синтез культур. Зарождение и начало распространения христианства.

Тема 6. Западноевропейская культура от Средневековья до Нового времени

Синтез романского и варварского начал. Христианство как основа средневековой культуры. Философская и религиозная культура средневековой Европы. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.

Истоки и социально-экономические предпосылки Ренессанса. Синтез античной и средневековой культуры. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.

Общая характеристика социокультурного развития Нового времени. Социальная трансформация общества. Культурное значение Реформации. Противоречия культуры XVII века. Просвещение и просветители. Абсолютизм и его влияние на художественную культуру. Особенности художественных стилей европейского искусства. Шедевры эпохи. Выдающиеся деятели культуры.

Тема 7. Своеобразие и основные вехи развития древнерусской культуры. Русская культура допетровского и петровского периода

Русская культура как явление мировой культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема «Восток-Запад». Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Культура языческой Руси.

Культура Древнерусского государства в период Средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Православно-языческий синкретизм. Начало формирования национального самосознания и культуры. Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Формирование национального стиля в искусстве. Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры.

Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII веке. Реформы Петра I и "европеизация" новой культуры.

Тема 8. Русская культура второй половины 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры

Идеи Просвещения и русские просветители. Социокультурный раскол науки в XVIII в. Светская литература. Музыка и театр классицизма.

Особенности историко-культурного процесса XIX века. Роль печати и литературы в формировании гражданского и национального самосознания. Формирование российской интеллигенции, ее роль в жизни общества. Сословные и демократические тенденции в образовании. Идеи «передвижничества» и индивидуализации искусства в конце XIX в. Становление русского театра и музыкального искусства.

Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX веков. «Серебряный век» в литературе. Декадентство. Рождение абстракционизма. Синтез искусств. Модерн в живописи и архитектуре. Авангардные направления в русском искусстве.

Тема 9. Современная социокультурная ситуация.

Культура и глобальные проблемы современности. Информационная цивилизация и культура. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе.

Техника и культура. Культура и рынок. Наука в постиндустриальном мире. Экология и экологическая культура. Место и роль религии в современном обществе. Постмодернизм и его перспективы. Альтернативные пути развития мировой культуры. Социокультурная ситуация в России. Влияние на современную российскую культуру западной культуры. Проблемы и перспективы развития отечественной культуры. Национальное и общечеловеческое в современной культуре.

5.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов (тем) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Б1.О.03 Психология (Социальная психология. Психология профессионального развития)	*	*	*						
2.	Б1.О.06 История (История России. Всеобщая история)		*					*	*	*
3.	Б1.О.07 Философия	*	*	*	*	*	*	*	*	*
4.	Б1.О.17 История социологии	*		*			*	*	*	*
5.	Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	*	*	*			*	*	*	*

5.3. Разделы и темы дисциплины (модуля) и виды занятий Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды занятий в часах					
		Лекц.	Практ. зан.	Семина.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины. Культура: сущность, структура и функции.	4	4			7	15
2.	Морфология и типология культуры.	4	4			8	16
3.	Основные направления культурологической мысли.	4	4			8	16
4.	Культурогенез и воспроизводство культуры. Культура древнейших цивилизаций.	4	4			8	16
5.	Культура греко-римской античности.	4	4			7	15
6.	Западноевропейская культура от Средневековья до Нового времени.	4	4			7	15
7.	Своеобразие и основные вехи развития древнерусской культуры. Русская культура допетровского и петровского периода.	4	4			7	15
8.	Русская культура второй половины 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	4	4			7	15
9.	Современная социокультурная ситуация.	4	4			7	15
	Всего:	36	36			66	138

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды занятий в часах					Всего
		Лекц.	Практ. зан.	Семина.	Лаб. зан.	СРС	
1.	Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины. Культура: сущность, структура и функции.	0,5	-			12	12,5
2.	Морфология и типология культуры.	0,5	1			12	13,5
3.	Основные направления культурологической мысли.	0,5	1			13	14,5
4.	Культурогенез и воспроизводство культуры. Культура древнейших цивилизаций.	0,5	1			13	14,5
5.	Культура греко-римской античности.	0,5	0,5			13	14
6.	Западноевропейская культура от Средневековья до Нового времени.	0,5	0,5			13	14
7.	Своеобразие и основные вехи развития древнерусской культуры. Русская культура допетровского и петровского периода.	0,5	0,5			13	14
8.	Русская культура второй половины 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	0,5	0,5			13	14
9.	Современная социокультурная ситуация.	-	1			13	14
	Всего:	4	6			115	125

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы) очно/заочно	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Тема 1.	Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины. Культура: сущность, структура и функции.	4/0	Устный опрос (УО)	УК-5
2.	Тема 2.	Морфология и типология культуры.	4/1	Доклад с презентацией (ТР), устный опрос (УО)	УК-5
3.	Тема 3.	Основные направления культурологической мысли.	4/1	Доклад с презентацией (ТР), устный опрос (УО)	УК-5
4.	Тема 4.	Культурогенез и воспроизводство культуры. Культура древнейших цивилизаций.	4/1	Доклад с презентацией (ТР), устный опрос (УО)	УК-5
5.	Тема 5.	Культура греко-римской античности.	4/0,5	Доклад с презентацией (ТР), устный опрос (УО)	УК-5
6.	Тема 6.	Западноевропейская культура от Средневековья до Нового времени.	4/0,5	Доклад с презентацией (ТР), устный опрос (УО)	УК-5
7.	Тема 7.	Своеобразие и основные вехи развития древнерусской культуры. Русская культура допетровского и петровского периода.	4/0,5	Доклад с презентацией (ТР), устный опрос (УО)	УК-5
8.	Тема 8.	Русская культура второй половины 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	4/0,5	Доклад с презентацией (ТР), устный опрос (УО)	УК-5
9.	Тема 9.	Современная социокультурная ситуация.	4/1	Доклад с презентацией (ТР), устный опрос (УО)	УК-5

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов очно/заочно
1-2	Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины. Культура: сущность, структура и функции.	Подготовка к устному опросу (УО), изучение литературы.	Изучение литературы по пройденной теме	Основная (1-2) и дополнительная (1-6) литература, специализированные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы по направлению подготовки	7/12
3-4	Морфология и типология культуры.	Подготовка доклада с презентацией (ТР), подготовка к устному опросу (УО), изучение литературы.	Подготовить доклад с электронной презентацией по предложенной теме	Основная (1-2) и дополнительная (1-6) литература, специализированные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы по направлению подготовки	8/12
5-6	Основные направления культурологической мысли.	Подготовка доклада с презентацией (ТР), подготовка к устному опросу (УО), изучение литературы.	Подготовить доклад с электронной презентацией по предложенной теме	Основная (1-2) и дополнительная (1-6) литература, специализированные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы по направлению подготовки	8/13
7-8	Культурогенез и воспроизводство культуры. Культура древнейших цивилизаций.	Подготовка доклада с презентацией (ТР), подготовка к устному опросу (УО), изучение литературы.	Подготовить доклад с электронной презентацией по предложенной теме	Основная (1-2) и дополнительная (1-6) литература, специализированные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы по направлению подготовки	8/13
9-10	Культура греко-римской античности.	Подготовка доклада с презентацией (ТР), подготовка к устному опросу (УО), изучение литературы.	Подготовить доклад с электронной презентацией по предложенной теме	Основная (1-2) и дополнительная (1-6) литература, специализированные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы по направлению подготовки	7/13
11-12	Западноевропейская культура от	Подготовка доклада с	Подготовить доклад с	Основная (1-2) и дополнительная (1-6)	7/13

	Средневековья до Нового времени.	презентацией (ТР), подготовка к устному опросу (УО), изучение литературы.	электронной презентацией по предложенной теме	литература, специализированные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы по направлению подготовки	
13-14	Своеобразие и основные вехи развития древнерусской культуры. Русская культура допетровского и петровского периода.	Подготовка доклада с презентацией (ТР), подготовка к устному опросу (УО), изучение литературы.	Подготовить доклад с презентацией по предложенной теме	Основная (1-2) и дополнительная (1-6) литература, специализированные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы по направлению подготовки	7/13
15-16	Русская культура второй половины 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	Подготовка доклада с презентацией (ТР), подготовка к устному опросу (УО), изучение литературы.	Подготовить доклад с презентацией по предложенной теме	Основная (1-2) и дополнительная (1-6) литература, специализированные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы по направлению подготовки	7/13
17-18	Современная социокультурная ситуация.	Подготовка доклада с презентацией (ТР), подготовка к устному опросу (УО), изучение литературы.	Подготовить доклад с презентацией по предложенной теме	Основная (1-2) и дополнительная (1-6) литература, специализированные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы по направлению подготовки	7/13

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа заключается:

- в подготовке к практическим занятиям по основным и дополнительным источникам литературы;
- в выполнении домашних заданий;
- в самостоятельном изучении отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- в выполнении контрольных мероприятий по дисциплине;
- в подготовке докладов с электронными презентациями.

Требование к выполнению творческих работ – самостоятельность в формировании авторского подхода, критическое освоение исследовательских практик, конструктивный подход к осмыслению и анализу социальных проблем. Умение выстраивать современную интерпретативную модель знания.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Ю. Н. Солонин. - 3-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2015. - Режим доступа ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-3241-6
2. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - ЭВК. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-0944-9. - ISBN 978-5-9692-1020-2 :

б) дополнительная литература

1. Культурология: учеб. для студ. вузов / под науч. ред. Г. В. Драча. - М.: КноРус, 2013. - 352 с. (1 экз.)
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник / Н. Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 495 с. (1 экз.)
3. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории [Электронный ресурс] : крат. очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. "Культурология" / И. В. Кондаков. - 4-е изд. - ЭВК. - М.: Университет, 2008. - 361 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех".
4. Костина А.В. Культурология [Электронный ресурс]: электрон. учебник / А. В. Костина. - Электрон. текстовые дан. - М.: КноРус, 2010. (1 экз.)
5. Культурология. Антропологические теории культур: учеб. пособие / А. А. Белик ; Рос. гос. гуманитар. ун-т, "Открытое общество", ин-т. - М.: РГГУ, 2000. - 239 с. (7 экз.)
6. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех".

в) программное обеспечение

Программное обеспечение: DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.; 3 года; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800; Форум Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444; 1 год; Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; 1 год; программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других материалов по указанной дисциплине: Microsoft Power Point.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ООО «Издательство Лань» Контракт № 21 от 21.03.2016 г.
2. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г.
3. ЦКБ «Бибком». Контракт № 17 от 09.05.2016 г.
4. ЦКБ «Бибком». Контракт № 98 от 24.11.2016 г.
5. ООО «Айбукс». Контракт № 100 от 24.11.2016 г.
6. ООО «Электронное издательство Юрайт». Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г.
7. ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 85 от 17.10.2016 г.
8. ФБГУ «РГБ». Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г.

9. ООО «РУНЭБ». Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г.
10. Федеральное государственное бюджетное учреждение "Государственная публичная научно-техническая библиотека России". Сублицензионный договор № ОУР/615/188 от 01.03.2016 г.

Интернет-ресурсы

1. Государственная публичная научно-техническая библиотека России [Официальный сайт]. - URL: <http://www.gpntb.ru/>
2. Научная электронная библиотека [Официальный сайт]. - URL: <http://www.elibrary.ru>
3. Коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале [Официальный сайт]. - URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Информационный портал «Культурология. РФ» [Официальный сайт]. - URL: <http://www.kulturologia.ru/>
5. Библиотека по культурологии [Официальный сайт]. - URL: <http://www.countries.ru/>
6. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Официальный сайт]. - URL: <http://window.edu.ru/>
7. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Официальный сайт]. - URL: <http://ecsocman.hse.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения:

- Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы на 46 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска); оборудованием для презентации учебного материала по дисциплине «Культурология»: проектор Epson EB-X72, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200*200см M000008393, ноутбук 15.6" Samsung RV508, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Культурология», с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения лекционных занятий используются следующие материалы:

- Авторские мультимедийные презентации.
- Видеофильмы:
 1. Как искусство сотворило мир // Документальный фильм. США British Broadcasting Corporation (BBC), 2005 г.
 2. Всемирная история живописи // Документальный сериал. Великобритания BBC Worldwide, 1996 г.
 3. Происхождение человека (What is Human?) // Документальный фильм. Pioneer Film & TV Productions Limited. All Rights Reserved, 2004; Союз-Видео, 2007.
 4. Встреча с предками (Meet the Ancestors) // Документальный сериал. BBC Worldwide Ltd., 2001; Союз-Видео, 2002.
 5. Прогулки с пещерным человеком (Walking with Caveman) // Документальный сериал. BBC Worldwide Ltd., 1992; Союз-Видео, 2004.

10. Образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины «Культурология» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм приобретения новых знаний, традиционных и инновационных технологий:

- лекция, проблемная лекция, лекция-презентация;

- проведение аудиторных занятий с использованием мультимедийных технологий;
- работа студентов с электронными информационными ресурсами (электронные учебники, Internet-ресурсы).

Использование в процессе преподавания мультимедийных средств позволяет активнее осваивать тематические разделы курса. Мультимедийные средства используются для просмотра презентационных материалов и видеофильмов по темам курса.

Внеаудиторные формы работы включают самостоятельную работу студентов с литературой и Internet-ресурсами.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%. Занятия лекционного типа составляют не более 50% от аудиторных занятий, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

11. Оценочные средства (ОС):

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний в соответствии с формируемыми компетенциями студентов.

11.1. Оценочные средства для входного контроля:

Входной тест проводится на первом занятии.

Цель теста – определение и оценивание общенаучных знаний в области культуры.

Оценочные средства для входного контроля: письменный тест с открытыми вопросами:

1. Что Вы подразумеваете под словом «культура»?
2. Кем, на Ваш взгляд, является «культурный человек»?
3. Что Вы понимаете под термином «цивилизация»?
4. Что принято называть культурными ценностями?
5. Что, по Вашему мнению, способствовало возникновению массовой культуры?

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Предусмотрены следующие формы текущего контроля знаний студентов по дисциплине:

ТР – (доклады с электронными презентациями и др.);

УО – устные опросы по пройденному материалу курса.

Темы докладов и мультимедийных презентаций в программе «PowerPoint»:

1. Виды первобытной магии.
2. Обряды инициации: ритуал и его интерпретация.
3. Искусство палеолита: теории происхождения, периодизация, образцы.
4. Архаические народы в современном мире.
5. Погребальный обряд у древних египтян.
6. Египетские пирамиды: гипотезы и мнения.
7. Древнейшие формы письменности: возникновение, развитие, расшифровка.
8. Конфуций – учитель двадцати тысяч поколений.
9. Даосы – мудрецы, алхимики, врачеватели.
10. Традиционная китайская живопись: стиль как отражение миропонимания.
11. «Безыскусный рай» (традиционные китайские сады).
12. Храмовое искусство Индии.
13. Памятники индийской словесности.
14. Раджпуты – рыцари Индии.
15. Семь чудес света.
16. Устройство античного полиса.

17. Греческий театр.
18. Античная культура и современность.
19. Христианство как мировая религия.
20. Основные символы христианства: храм, крест, икона.
21. Ислам как мировая религия.
22. Художественная культура исламского мира.
23. Рыцарство: идеалы и реальность.
24. Средневековые университеты.
25. Гуманизм как основа культуры эпохи Возрождения
26. Наука в XVII веке.
27. Развитие науки и техники в XIX - начале XX века. Изобретения и открытия.
28. Художники - импрессионисты.
29. Художники - постимпрессионисты.
30. Нереалистические течения в европейском изобразительном искусстве XX века (абстракционизм, сюрреализм).
31. Славянское и древнерусское язычество.
32. Христианизация Руси.
33. Русская церковная архитектура.
34. Особенности русской иконописи.
35. Основные этапы и особенности формирования общерусской культуры в эпоху Московской Руси
36. «Европеизация» культуры России в эпоху Петровских реформ: достижения и ошибки
37. Петровская Академия наук: история развития светского образования и науки
38. Русская живопись XIX - нач. XX вв.: мировоззрение художника и его стиль.
39. Серебряный век русской культуры: модерн в искусстве начала 20-го века
40. Серебряный век русской культуры: авангард в изобразительном и музыкальном искусстве начала 20-го века
41. Архитектура как вид искусства.
42. Прикладные искусства и повседневная жизнь человека.
43. Музыка – лицо времени.
44. Театр: из глубины веков до сегодняшнего дня.
45. Роль СМИ в формировании личности на современном этапе
46. Национализм, ксенофобия и современная культура
47. Глобализация и культура
48. Кино как феномен культуры XXв.
49. Традиционные общества и их вклад в культуру 20-го века
50. Культура и природа: экологический кризис или устойчивое развитие?

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

При оценке каждого вида учебной работы по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся основана на оценке каждого вида учебной работы по дисциплине в рейтинговых баллах.

Количество баллов, полученных обучающимся по дисциплине в течение семестра (включая баллы за экзамен), переводится в академическую оценку, которая фиксируется в зачетной книжке в соответствии со следующей таблицей:

Баллы, полученные обучающимся по дисциплине в течение семестра	Академическая оценка
60...70 баллов	«удовлетворительно»

71...85 баллов	«хорошо»
86...100 баллов	«отлично»

Если количество баллов, которое наберет обучающийся в течение семестра, будет недостаточным для получения им положительной академической оценки по дисциплине, преподаватель вправе потребовать от обучающегося выполнения дополнительных заданий для получения большего количества баллов. Решение о возможности и форме выполнения обучающимся дополнительных заданий для получения большего количества баллов принимается преподавателем.

Примерный список вопросов к экзамену:

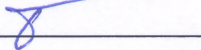
1. Объект, предмет и задачи культурологии.
2. Структура и функции культуры.
3. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
4. Восточный и Западный тип культуры.
5. Культура элитарная и культура массовая
6. Суть оптимистического и пессимистического взглядов на культуру.
7. Основные положения эволюционистских концепций культуры.
8. Культурологические взгляды Ф. Ницше.
9. Суть психоаналитического исследования культуры по З. Фрейду.
10. Суть культурологической концепции Карла Густава Юнга.
11. Детство как феномен культуры.
12. Взгляды А. Тойнби на процесс развития цивилизаций.
13. Культурологические теории Н. Данилевского.
14. О. Шпенглер о культуре и цивилизации.
15. Суть технологического детерминизма Л. Уайта.
16. Антропогенез и особенности культуры первобытной эпохи.
17. Неолитическая революция. Культура неолита.
18. Первобытное сознание: анимизм, фетишизм, магия.
19. Особенности и основные тенденции развития культуры Древнего Египта.
20. Особенности и основные тенденции развития культуры Древней Индии.
21. Особенности и основные тенденции развития культуры Древнего Китая.
22. Достижения художественной и научной культуры в Древней Греции.
23. Взаимодействие древнеримской и древнегреческой цивилизаций.
24. Особенности западноевропейской культуры Средних веков.
25. Универсальные черты и национальные особенности культуры европейского Возрождения.
26. Особенности европейской культуры Нового времени.
27. Особенности художественных стилей европейского искусства.
28. Истоки русской культуры. Восточнославянское язычество
29. Крещение Руси и его культурные последствия.
30. Культура Московской Руси XIV-XVII вв.
31. Русская культура XVIII в. основные тенденции и черты развития.
32. Реформы Петра I и «европеизация» новой культуры.
33. XIX столетие – «золотой век» русской культуры.
34. «Серебряный век» русской культуры.
35. Актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры.

Сведения о переутверждении «Рабочей программы дисциплины» на очередной учебный год и регистрации изменений:

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулированных

Разработчик:

Федчин В.С. – профессор кафедры культурологии и управления социальными процессами ИСН ФГБОУ ВО «ИГУ», доктор философских наук, профессор.



Программа рассмотрена и рекомендована кафедрой культурологии и управления социальными процессами (протокол № 10 от « 26 » 05 2021 г.)

Зав. кафедрой, доцент



Н. В. Деренко

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры – разработчика программы.