



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.22 Методика обучения и воспитания (музыкальное образование): Б1.О.22.03 Методика дошкольного и дополнительного музыкального образования**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.
и.о. зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля): Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе использования теоретических и практических музыкально-методических знаний и умений.

Задачи дисциплины:

- формировать знания о методических и технологических основах дошкольного и дополнительного музыкального образования;
- содействовать систематизации музыкально-теоретических и методических знаний с точки зрения музыкального развития дошкольника и школьника;
- способствовать осознанному выбору и последующему освоению образовательных программ дошкольного и дополнительного музыкального образования;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Ознакомительная практика;
- Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности;
- Решение профессиональных задач (практикум по сольному и ансамблевому пению);
- Формирование результатов освоения образовательной программы (Хоровой класс и практическая работа с хором; Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур);
- Современные направления развития науки (Основы голосоведения, Музыкальная психология);

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Детская вокальная литература;
- Детская хоровая литература;
- Народное творчество;
- Современная музыка (XX-XXI вв.);
- Современные направления развития науки (Современные музыкально-педагогические технологии);
- Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)	ИДЖ_{УК1} осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знать: методологию музыкального образования. Уметь: осуществлять поиск новых подходов и применять на практике теоретические знания в области музыкального образования. Владеть: критическим анализом методических и теоретических принципов в области музыкального образования.

	<p>ИДК_{УК1.2} применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: принципы системного подхода в музыкальном образовании. Уметь: применять системный подход в музыкальном образовании. Владеть: знаниями в области методики музыкального образования, общетеоретическими и музыкально-историческими знаниями, обеспечивающими реализацию системного подхода для решения поставленных задач в предметной области «Музыка».</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ИДК_{ОПК1.1}: соблюдает правовые нормы в сфере образования (ПС) ИДК_{ОПК1.2}: соблюдает нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики (ПС)</p>	<p>Знать: социальную значимость своей будущей профессии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; Уметь: использовать правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; Владеть: мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ИДК_{ОПК2.1}: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ ИДК_{ОПК2.2}: разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ИДК_{ОПК2.3}: осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знать: требования к структуре и содержанию основных и дополнительных образовательных программ по направлению «Музыка». Уметь: формулировать цели, задачи основных и дополнительных образовательных программ; планировать и прогнозировать результаты образовательного процесса по направлению «Музыка». Владеть: музыкально-педагогической терминологией.</p>

<p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ИДК_{ОПК3.1}: проектирует индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся</p> <p>ИДК_{ОПК3.2}: использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ИДК_{ОПК3.3}: соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p>ИДК_{ОПК3.4}: использует приемы оценки общих, типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся для организации продуктивной учебной и воспитательной деятельности</p>	<p>Знать: методологическую основу общего музыкального образования.</p> <p>Уметь: проектировать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>Владеть: методами и приёмами реализации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИДК_{ОПК5.1}: применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности.</p> <p>ИДК_{ОПК5.2}: осуществляет контроль и оценку результатов образования обучающихся</p> <p>ИДК_{ОПК5.3}: выявляет трудности в обучении и корректирует обучение</p> <p>ИДК_{ОПК5.4}: выявляет трудности в социализации, развитии и получении учебных навыков детьми с особыми образовательными потребностями</p> <p>ИДК_{ОПК5.5}: использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p>Знать: методы статистической обработки результатов образовательной деятельности.</p> <p>Уметь: выявлять трудности в обучении и корректировать их.</p> <p>Владеть: методами осуществления контроля и оценивания результатов образования обучающихся.</p>

<p>ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p>ИДК_{ПК1.1}: Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности</p> <p>ИДК_{ПК1.2}: Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий</p> <p>ИДК_{ПК1.3}: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>	<p>Знать: приемы и методы организации музыкальной образовательной деятельности</p> <p>Уметь: формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий</p> <p>Владеть: приемами и методами проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц Очное	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	108/3	108/3
В том числе:	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	28	28
Практические занятия (Пр)/(Электр)	26	26
Лабораторные работы (Лаб)	-	-
Консультации (Конс)	2	2
Самостоятельная работа (СР)	44	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)		ЗаО
Контроль (КО)	8	8
Контактная работа (Конт.раб)*	64	64
Общая трудоемкость	часы	108
	зачетные единицы	3

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Методика организации дошкольного музыкального образования

Тема 1. Методологический аппарат теории и методики дошкольного музыкального образования (цели, задачи, принципы, методы, приёмы, диагностический инструментарий); методическое оснащение процесса музыкального образования дошкольников как результат педагогического творчества: парциальные и комплексные программы; компоненты музыкально-педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ.

Тема 2. Методическое обеспечение и возрастные особенности организации различных форм музыкальной деятельности и творчества в процессе реализации музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ (вокально-хоровой, музыкально-театральной, инструментального музицирования, ритмики, слушания, свободного музыкального творчества).

Раздел 2. Методика дополнительного музыкального образования

Тема 1. Методика дополнительного музыкального образования на различных ступенях. Базовый и профильный уровни дополнительного музыкального образования. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками Дифференцированный подход в музыкальном образовании. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием обучающихся.

Тема 2. Методическое обеспечение и организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий.

Раздел 3. Организация и практическая реализация образовательной деятельности на музыкальных занятиях в дошкольном и дополнительном музыкальном образовании: открытого музыкального занятия и праздничного мероприятия.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего в часах
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1.	<p>Раздел 1. Методика организации дошкольного музыкального образования</p> <p>Тема 1. Методологический аппарат теории и методики дошкольного музыкального образования (цели, задачи, принципы, методы, приёмы, диагностический инструментарий); методическое оснащение процесса музыкального образования дошкольников как результат педагогического творчества: парциальные и комплексные программы; компоненты музыкально-педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ.</p>	2	2		6	портфолио, практ. задания	ИДК _{УК} 1.1 ИДК _{УК} 1.2 ИДК _{ОПК} 1.1 ИДК _{ОПК} 1.2 ИДК _{ОПК} 2.1 ИДК _{ОПК} 2.2 ИДК _{ОПК} 2.3 ИДК _{ОПК} 3.1 ИДК _{ОПК} 3.2 ИДК _{ОПК} 3.3 ИДК _{ОПК} 3.4 ИДК _{ОПК} 5.1 ИДК _{ОПК} 5.2 ИДК _{ОПК} 5.3 ИДК _{ОПК} 5.4	10
	<p>Тема 2. Методическое обеспечение и возрастные особенности организации различных форм музыкальной деятельности и творчества в процессе реализации музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ (вокально-хоровой, музыкально-театральной, инструментального музицирования, ритмики, слушания, свободного музыкального творчества).</p>	12	6		6			ИДК _{ОПК} 5.5 ИДК _{ПК} 1.1 ИДК _{ПК} 1.2 ИДК _{ПК} 1.3
2.	<p>Раздел 2. Методика дополнительного музыкального образования</p> <p>Тема 1. Методика дополнительного музыкального образования на различных ступенях. Базовый и профильный уровни дополнительного музыкального образования. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками Дифференцированный подход в музыкальном образовании. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием обучающихся.</p>	4	4		6	портфолио, практ. задания	ИДК _{ОПК} 5.5 ИДК _{ПК} 1.1 ИДК _{ПК} 1.2 ИДК _{ПК} 1.3	14
	<p>Тема 2. Методическое обеспечение и организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий.</p>	10	4		6			
3.	<p>Раздел 3. Организация и практическая реализация образовательной деятельности на музыкальных занятиях в дошкольном и дополнительном музыкальном образовании: открытого музыкального занятия, внеклассного, праздничного мероприятия</p>		10		20	вопросы, проекты		30
	Итого (в часах)	28	26		44			98

4.4. .Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Практические задания: подготовить глоссарий по основным терминам лекции, разработка иллюстративного материала по указанным темам (музыкальные произведения); разработка темы открытых музыкальных занятия и праздничных мероприятий разных видов; подготовить и уметь исполнять песни под собственный аккомпанемент; подготовить методический анализ музыкального произведения; разработать контрольные задания; Подготовить мультимедийные презентаций по темам.

Подготовить глоссарий по основным терминам лекции:

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 30 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 8-10 страниц. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Разработка иллюстративного материала по указанным темам (музыкальные произведения). Разработка иллюстративного материала это создание наглядного аудиовизуального пособия, требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, и оформления ее в виде подборки иллюстративных материалов, кратко отражающих теоретические вопросы изучаемой темы (определение, структура, виды), а также практические ее аспекты (аудиовизуальные материалы).

Разработать темы открытых музыкальных занятия и праздничных мероприятий разных видов

При конструировании урока необходимо соблюдать дидактические принципы обучения:

- воспитывающего и развивающего обучения;
- научности;
- связи теории с практикой, обучения с жизнью;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Кроме основных правил, вытекающих из дидактических принципов, студент при подготовке урока руководствуется и специальными правилами организации урока, основанными на логике процесса обучения, принципах обучения и закономерностях преподавания. При этом следует:

- определить общую дидактическую цель занятия, включающую образовательную, воспитательную и развивающую составляющие;
- уточнить тип музыкального занятия, внеклассного, праздничного мероприятия и подготовить содержание учебного музыкального материала, определив его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями воспитанников;
- определить и детализировать дидактические задачи музыкального занятия или мероприятия, последовательное решение которых приведет к достижению всех целей;
- выбрать наиболее эффективное сочетание методов и приемов обучения в соответствии с поставленными целями, содержанием учебного материала, уровнем обученности и дидактическими задачами;
- определить структуру музыкального занятия или мероприятия, соответствующую целям и задачам, содержанию и методам обучения

Подготовить и уметь исполнять песни под собственный аккомпанемент

Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, умело осуществлять слуховой контроль за правильным соотношением звучания своего голоса и аккомпанемента (не заглушать пения партией сопровождения, сохраняя художественный уровень последнего), распределять внимание между исполнением песен и наблюдением за классом (играя по нотам, держать в поле зрения класс, общаться с аудиторией), использовать элементы дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой), обладать выразительной мимикой, усиливающей эмоциональное восприятие музыки. Профессиональное исполнение достигается постепенной выработкой каждого в отдельности из указанных умений с последующим использованием их в комплексе. Развитию умения петь под собственный аккомпанемент способствует постоянное внимание к развитию слухового контроля за исполняемым. Студент должен научиться самостоятельно контролировать правильное звучание фортепиано и вокальной партии, уметь найти равновесие между ними с учетом состояния голоса, его силы, tessitury сольной партии, а также особенностей инструмента. Работа над школьным репертуаром позволяет ознакомить студентов с основными типами песен, освоить многие встречающиеся в аккомпанементах трудности. Так, изучение групп песен, схожих между собой по характеру (походно-маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т. д.), однородности фактуры, позволяет выработать определенный автоматизм исполнения однотипных произведений.

Подготовить методический анализ музыкального произведения

Студенту необходимо систематизировать методы и способы работы, актуальные при разборе, разучивании и окончательном художественном оформлении музыкального произведения, заострить внимание на важности каждого этапа изучения музыкального произведения.

Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, подбор правильных методов работы для воплощения технических и художественных задач, а также, воспитание архитектурного чувства - умение охватить композицию произведения и определить место и роль в музыкальном образовании.

Разработать контрольные задания

Составление контрольных заданий имеет цель доказать, что автор владеет научным материалом и может объяснять полученные научные данные. При этом студент должен проявить:

- умение самостоятельно собирать материал, анализировать его и делать выводы;
- умение подбирать специальную литературу и другие источники, критически осмысливать их в сравнении с собственными данными;
- умение прилежно и грамотно оформить свой труд.

Подготовить мультимедийные презентации по темам:

Вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;

Составить «Методический кейс».

Задание: подобрать материал по персоналиям композиторов: П.И. Чайковский, С. Прокофьев, В.А. Моцарт, М.И. Глинка, Л.В. Бетховен, И.С. Бах, Ф. Шопен, Э. Григ, М.П. Мусоргский, Дж. Верди.

Составление кейсов - вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности. Оформляются кейсы и эталоны ответов к ним письменно.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов), не предусмотрены

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон.дан.—СПб.:Лань,Планетамузыки,2015.—512с.—Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
2. Крюкова, Валентина Владимировна. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д. :Феникс, 2002. – 280 с. – ISBN5-222-02201-3 (10экз.)
1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. Для бакалавров очн.и заочн. форм обуч. по направл. и проф.подготовки 53.03.02(073100) «Музыкально-инструмент. искусство»,53.03.01(071600)«Музыка. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Кемерово:КемГИК,2014. – 176с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79372>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] —Электрон. дан.— Омск: ОмГУ, 2014. — 164с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>
3. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7классов:Музыкальное произведение, вокально-инструментальное / сост. В.В. Фадин. – Волгоград : Учитель,2005. -100 с. -ISBN5-7057-0002-4 (5экз.)
4. Музыкальное образование в школе [Текст] / ред. : В.А. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с. – (Высшее образование). – ISBN5-7695-0443-9 (всего 6)

б) дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/79372>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ре- сурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>
3. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов [Ноты] : Музыкальное произведение, вокально-инструментальное / сост. В. В. Фадин. - Волгоград : Учи- тель, 2003. - 100 с. - ISBN 5-7057-0002-4 (5 экз.)

4. Музыкальное образование в школе [Текст] / ред. : В. А. Школяр. - М. : Академия, 2001. - 232 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0443-9 (18 экз.)
5. Тютюнникова, Татьяна Эдуардовна. Уроки музыки [Текст] : система обучения К.Орфа / Т.Э. Тютюнникова. - М. : АСТ, 2001. - 96 с. - ISBN 5-17011642-X (5 экз.)

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005- 13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии

Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер ЛицензииMicrosoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPENNo Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, ,Media Pack

1Форус Кон-тракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> ЭБС «Библиотех» Адрес доступа:

<https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование - фортепиано

Технические средства обучения.

Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet», компьютер Celeron Intel 775S- 30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бес- срочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии

Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер Лицензии Mi- crosoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, ,Media Pack 1 Форус Контракт№04- 114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа:

<http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<p>Раздел 1. Методика организации дошкольного музыкального образования</p> <p>Тема 1. Методологический аппарат теории и методики дошкольного музыкального образования (цели, задачи, принципы, методы, приёмы, диагностический инструментарий); методическое оснащение процесса музыкального образования дошкольников как результат педагогического творчества: парциальные и комплексные программы; компоненты музыкально-педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ.</p> <p>Тема 2. Методическое обеспечение и возрастные особенности организации различных форм музыкальной деятельности и творчества в процессе реализации музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ (вокально-хоровой, музыкально-театральной, инструментального музицирования, ритмики, слушания, свободного музыкального творчества).</p>	Лекции	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	14
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	8
2	<p>Раздел 2. Методика дополнительного музыкального образования</p> <p>Тема 1. Методика дополнительного музыкального образования на различных ступенях. Базовый и профильный уровни дополнительного музыкального образования. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками</p> <p>Дифференцированный подход в музыкальном образовании. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием обучающихся.</p> <p>Тема 2. Методическое обеспечение и организация</p>	Лекции	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	14
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности	8

	внеклассных и внешкольных музыкальных занятий.		(моделирование).	
3	Раздел 3. Организация и практическая реализация образовательной деятельности на музыкальных занятиях в дошкольном и дополнительном музыкальном образовании: открытого музыкального занятия, внеклассного, праздничного мероприятия	Практич.	Технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	10
Итого часов				54

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Портфолио.

Перечень документов, входящих в портфолио:

Разработки конспектов музыкальных занятий по всем возрастным группам и видам деятельности, разработки конспектов досуговых мероприятий: праздников и развлечений тематического характера, современные образовательные программы для дошкольного образовательного учреждения и общеобразовательной школы: комплексные и парциальные, наглядные пособия к тематике уроков, иллюстрации картин к музыкальным произведениям и теме уроков, музыкально-дидактические игры и пособия, оркестровые партитуры для игры на детских музыкальных инструментах, примеры песен-попевок на одном звуке, с последовательным восходящим и нисходящим движением с наглядностью, примеры логопедических упражнений, перечень методической литературы, примеры загадок, скороговорок, долговорок, четверостиший, разработки бесед о музыкальном произведении и песне, наличие вокально-хоровых упражнений для развития музыкальных способностей, ритмических упражнений и партитур для разных возрастов, ритмизованных потешек, планы анализа и самоанализа урока, план работы над песней, таблицы диагностики музыкальных способностей школьников.

Основные требования

Требования к оформлению портфолио:

Творческая (методическая) папка-копилка будущего учителя музыки и музыкального руководителя должна быть оформлена грамотно, эстетично, красочно, последовательно: материал должен находиться под разделами, соответствующими содержанию.

Требования к презентации и защите портфолио:

Защита портфолио проходит в учебной аудитории после показа-демонстрации практического задания, материалы из папки могут быть использованы в ходе выполнения практического задания, как дополнительный и основной материал (иллюстрации, наглядности-картинки, поэтическое слово, какое-либо упражнение, музыкально-дидактическая игра)

Содержание папки просматривается преподавателем и, в случае необходимости, задаются вопросы по разделам работы, оформлению и наполняемости, рассматривается методическая направленность материалов, грамотность их представления.

«Отлично» ставится за полный перечень представленных документов портфолио, выполненных методически грамотно, аккуратно.

«Хорошо» выставляется за выполнение 80% требований при отсутствии замечаний по содержанию и небольшими замечаниями по оформлению.

«Удовлетворительно» – 70% требований выполнено с небольшими замечаниями по содержанию и оформлению портфолио.

«Неудовлетворительно». Представлено менее 70% заданий с замечаниями по содержанию и оформлению портфолио.

Практические задания

ЗАДАНИЕ практическое № 1

Текст задания: Провести фрагмент музыкального занятия, реализуя этапы и методы организации **слушания музыки** в возрастной группе (по выбору) с использованием вокального или инструментального музыкального произведения в записи или в самостоятельной игре на фортепиано. Подготовить предварительную беседу, используя межпредметные связи.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории в реальных (модельных) условиях «здесь и сейчас» с группой студентов.

2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час.

3. Вы можете воспользоваться справочной литературой: педагогический, хоровой словарь, «Музыкальный букварь» М. Ветлугиной, фортепиано, сборниками детских песен и инструментальных произведений, набором (комплект) детских музыкальных инструментов, музыкальным центром или ПК

ЗАДАНИЕ практическое № 2

Текст задания: Провести фрагмент интегрированного музыкального занятия, организовав **хоровое пение** в возрастной группе (по выбору) с использованием наглядности, поэтического слова, иллюстраций картин. Показать владение методами и приемами работы. Продемонстрировать последовательность использованной методики и этапов работы.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории в реальных (модельных) условиях «здесь и сейчас» с группой студентов.

2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час.

3. Вы можете воспользоваться справочной литературой: педагогический, хоровой словарь, «Музыкальный букварь» М. Ветлугиной, фортепиано, сборниками детских песен и инструментальных произведений, набором (комплект) детских музыкальных инструментов, музыкальным центром или ПК.

ЗАДАНИЕ практическое № 3

Текст задания: Провести фрагмент доминантного музыкального занятия по виду деятельности: **«Игра на детских музыкальных инструментах»** в возрастной группе (по выбору) на примере песни или инструментального произведения. Продемонстрировать взаимосвязь этапов работы. Использовать звуковысотные, ритмические и шумовые инструменты.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории в реальных (модельных) условиях «здесь и сейчас» с группой студентов.

2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час.

3. Вы можете воспользоваться справочной литературой: педагогический, хоровой словарь, «Музыкальный букварь» М. Ветлугиной, фортепиано, сборниками детских песен и инструментальных произведений, набором (комплект) детских музыкальных инструментов, музыкальным центром или ПК.

ЗАДАНИЕ практическое № 4

Текст задания: Провести фрагмент доминантного урока по виду деятельности: **«музыкально-ритмические движения»** в возрастной группе (по выбору). Продемонстрировать взаимосвязь этапов работы, методы и приемы, соблюдая регламент в работе с детьми данного возраста. Раскрыть виды музыкально-ритмических движений: игры, пляски, упражнения.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории в реальных (модельных) условиях «здесь и сейчас» с группой студентов.

2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час.

3. Вы можете воспользоваться справочной литературой: педагогический, хоровой словарь, «Музыкальный букварь» М. Ветлугиной, фортепиано, сборниками детских песен и инструментальных произведений, набором (комплект) детских музыкальных инструментов, музыкальным центром или ПК.

8.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

Вопросы к зачету

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?

2. Видите ли вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа, если «да», то в чем?

3. В чем заключается общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?

4. Каким вы представляете содержание музыкальной культуры дошкольника и школьника?

5. В чем вы видите взаимосвязь основных задач дошкольного и дополнительного музыкального образования?

6. Какие показатели опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке вы считаете значимыми и почему?

7. Что представляет собой содержание какого-либо вида деятельности школьников на музыкальном занятии?

8. В чем проявляется сущность межпредметных связей в музыкальном образовании?

9. Какие из методов музыкального образования вы считаете наиболее важными?

10. Каковы основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы со школьниками?

11. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.

12. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?

13. Охарактеризуйте основные положения концепции образовательной области предмета «Музыка» в дошкольном и дополнительном образовании.
 14. Продемонстрируйте один из видов исполнительской деятельности педагога дополнительного образования, включая словесные пояснения.
 15. Охарактеризуйте имеющийся уровень музыкальных способностей обучающихся в условиях дополнительного образования, с которыми вы проводите педагогическую практику, и наметьте конкретные пути их развития.
 16. Каково содержание музыкальности как качества личности учителя музыки?
 17. Что может являться причиной введения в программу музыкального образования такого понятия, как проблематизация его содержания?
 18. Каковы особенности музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста?
 19. Раскройте содержание музыкальной культуры дошкольника и школьника?
 20. В чем проявляется взаимосвязь основных задач дошкольного музыкального образования?
 21. Какие принципы дополнительного музыкального образования наиболее значимы для Вас?
 22. Что представляет собой содержание какого-либо из видов музыкальной деятельности?
 23. Обоснуйте значимость методов музыкального образования?
 24. В чем проявляется сущность межпредметных связей в музыкальном образовании?
 25. Какие принципы и методы музыкального образования являются наиболее актуальными и почему?
 26. В чем Вы видите пути творческого развития ребенка на музыкальных занятиях в ДОО и в условиях дополнительного образования?
 27. Каковы особенности организации и содержания музыкальных занятий в ДОО в условиях дополнительного образования?
 28. Раскройте особенности программы «От рождения до школы» по сравнению с программой «Истоки»?
 29. Составьте сравнительную характеристику парциальных программ: «Камертон» Э.П. Костиной; «Ладушки» И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой; «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.
 30. Каково содержание тематизма программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»?
 31. Представляется ли Вам значимой идея программы для духовного воспитания детей?
 32. Раскройте значение слушания музыки на музыкальном занятии в ДОО.
 33. Приведите примеры активизации эмоционального отношения дошкольников к музыкальному произведению.
 34. Раскройте последовательность развития у дошкольников музыкального восприятия.
 35. Продумайте план музыкального занятия, одной из задач которого является осознание воспитанниками ДОО выразительного ритма.
 36. Какие задачи музыкального образования решаются в певческой деятельности дошкольников и школьников?
 37. В чем проявляются особенности певческого голоса дошкольников, младших школьников и подростков?
 38. Назовите вокально-хоровые навыки, раскройте их значение для выразительного исполнения песен.
 39. Назовите причины нарушения интонации в пении у детей и укажите методы их устранения.
 40. Раскройте этапы работы над песней.
 41. Каково значение музыкального искусства для нравственно-эстетического воспитания обучающихся?
- «Отлично»* ставится за полный содержательный ответ на поставленный вопрос.
«Хорошо» вопрос раскрыт с небольшими замечаниями по содержанию.
«Удовлетворительно» – вопрос раскрыт с замечаниями по содержанию.
«Неудовлетворительно». Вопрос не раскрыт.

Проекты:

Проектное задание 1. Организации и практическая реализация образовательной деятельности на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении.

Проектное задание 2. Организации и практическая реализация образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении: показ праздничного мероприятия

Проектное задание 3. Организации и практическая реализация образовательной деятельности в дополнительном музыкальном образовании: открытого музыкального занятия, внеклассного мероприятия

«Отлично» ставится за методически грамотную реализацию проекта.

«Хорошо». В ходе реализации проект получил несколько замечаний по содержанию и оформлению.

«Удовлетворительно». В ходе реализации проект получил значительные замечания по содержанию и оформлению.

«Неудовлетворительно». Ставится за методически неграмотную реализацию проекта.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 02 февраля 2019 г.

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань,

к.психол.н., доцент кафедры музыкального образования Л.Г. Ушакова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.