



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

Директор

ИНСТИТУТ

10" апреля 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.22 Методика обучения и воспитания (музыкальное образование): Б1.О.22.02 Теория и методика общего музыкального образования**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.  
и.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины «Теория и методика общего музыкального образования» является формирование готовности к использованию теоретических и практических музыкально-методических знаний и умений будущих бакалавров педагогического образования к осуществлению музыкального развития, обучения и воспитания детей школьного возраста как субъектов образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- формировать знания о методических и технологических основах школьного музыкального образования;
- содействовать систематизации музыкально-теоретических и методических знаний с точки зрения музыкального развития школьника;
- способствовать осознанному выбору и последующему освоению образовательных программ;
- развить умения использовать в музыкально-образовательном процессе современные технологии

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Теория и методика общего музыкального образования» относится к обязательной части основной образовательной программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе изучения дисциплины Б1.О.21.01 История музыкального образования

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.21.03 Методика дошкольного и дополнительного музыкального образования

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК 1.1. Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач. ИДК 1.2. Применяет системный подход для решения поставленных задач. ИДК 1.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	<i>Знать:</i> - методологию музыкального образования; - принципы системного подхода в музыкальном образовании. <i>Уметь:</i> - осуществлять поиск новых подходов и применять на практике теоретические знания в области музыкального образования; - применять системный подход в музыкальном образовании. <i>Владеть:</i> - критическим анализом методических и теоретических принципов в области музыкального образования; - знаниями в области методики музыкального образования, общетеоретическими и музыкально-историческими знаниями, обеспечивающими реализацию системного подхода

		для решения поставленных задач в предметной области «Музыка».
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИДК-1.1: соблюдает правовые нормы в сфере образования. ИДК-1.2: соблюдает нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики.	Знать: - социальную значимость своей будущей профессии; - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования. Уметь: - использовать правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования. Владеть: - мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИДК-2.1: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программы. ИДК-2.2: разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	Знать: - требования к структуре и содержанию основных и дополнительных образовательных программ по направлению «Музыка». Уметь: - формулировать цели, задачи основных и дополнительных образовательных программ; - планировать и прогнозировать результаты образовательного процесса по направлению «Музыка». Владеть: - музыкально-педагогической терминологий.
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ИДК-3.1 проектирует индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ИДК-3.2 использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации сов местной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных	Знать: - методологическую основу общего музыкального образования. Уметь: - проектировать сов местную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Владеть: - методами и приёмами реализации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных

	образовательных стандартов.	государственных образовательных стандартов.
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ИДК-5.1. применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности. ИДК-5.2 осуществляет контроль и оценку результатов образования обучающихся. ИДК-5.3 выявляет трудности в обучении и корректирует обучение.	Знать: - методы статистической обработки результатов образовательной деятельности. Уметь: - выявлять трудности в обучении и корректировать их. Владеть: - методами осуществления контроля и оценивания результатов образования учащихся.
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК-1.1. Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности. ИДК-1.2 Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК-3 Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	Знать: - методы организации музыкальной образовательной деятельности. Уметь: - планировать и прогнозировать результаты образовательного процесса по направлению «Музыка». Владеть: - методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестр (-ы)			
		7	8		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>110</b>	<b>66</b>	<b>44</b>		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	48	32	16		
Практические занятия	48	32	16		
Лабораторные работы					
<b>Консультации (Конс)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>52</b>	<b>42</b>	<b>10</b>		

Вид промежуточной аттестации часы	Эк КР		Эк КР		
Контроль (КО)	10		10		
Общая трудоемкость: зачетные единицы часы	6	3	3		
	216	108	108		

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

##### Тема 1. **Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования**

Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Сущность понятий «музыкальное образование», «методика». Методика музыкального образования как совокупность форм, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, эстетически-нравственно направленного содержания музыкального образования.

##### Тема 2. **Цель, задачи и принципы музыкального образования**

Цель музыкального образования, методологическое обоснование. Основные задачи музыкального образования. Принципы музыкального образования.

##### Тема 3. **Ребенок как субъект методики музыкального образования**

Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся младших классов.

##### Тема 4. **Методы музыкального образования**

Содержание понятия метод. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании. Методы музыкального образования, их универсальность по отношению к видам деятельности на уроке.

##### Тема 5. **Формы и средства музыкального образования**

Специфика урока музыки как урока искусства. Типы уроков музыки (урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения темы, заключительный урок-концерт). Характеристика элементов содержания музыкального образования (эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, музыкальные знания и умения).

##### Тема 6. **Технология проведения урока музыки**

Тема и драматургия урока, его основная, сквозная музыкально-педагогическая идея, целостность. Цель, задачи урока. Этапы урока. Соотнесение целей, задач и практических методов урока с его темой.

##### Тема 7. **Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся**

Специфика педагогического контроля в рамках музыкального образования. Виды контрольных заданий для детей младшего школьного возраста. Виды контрольных заданий для учащихся средней школы. Системы оценивания музыкальных знаний, умений и навыков.

##### Тема 8. **Базовый и профильный уровни музыкального образования**

Федеральный базисный учебный план по предмету «Музыка». Учебный план для образовательных учреждений художественно-эстетического профиля. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка». Требования к уровню подготовки выпускников по предмету «Музыка».

##### Тема 9. **Дифференцированные подходы в музыкальном образовании**

Особенности регионального образования. Типы учебных заведений, объем часов, систематичность музыкальных занятий. Уровень жизненного и музыкального опыта, способности, интересы, музыкальные потребности школьников.

#### **Тема 10. Методика музыкального образования на старшей ступени обучения**

Факультативные занятия. Планирование работы факультативов. Тематика музыкальных факультативов. Специфика вокально-хорового репертуара на старшей ступени обучения.

#### **Тема 11. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками**

Годичный план, формулирование основных целей движения от класса к классу, определение «модель» ученика, завершающего обучение в конкретном классе. Четвертной план – определение системы уроков, обеспечивающих выполнение заданий четверти. Поурочный план – разработка примерного хода урока. Планирование внеклассных мероприятий.

#### **Тема 12. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий**

Специфика внеклассных и внешкольных занятий их преемственность с целью и ведущими задачами музыкальных занятий. Формы внеклассных и внешкольных занятий: кружковые (хор, оркестр, ансамбль); массовые (общешкольные праздники, лекции-концерты, детская филармония, театр). Общие принципы организации в музыкальных кружках: создание коллектива, индивидуальный подход к детям, составление репертуара, развитие общей музыкальной культуры детей, развитие творческого самоотношения ребенка. Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества.

#### **Тема 13. «Музыка» (1-8 классы) программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной**

Художественно-образное, нравственно-эстетическое постижение школьниками основных пластов мирового музыкального искусства. Принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Методы: художественное, нравственно-эстетическое познание, жанровое, интонационностилевое постижение музыки, эмоциональная драматургия, концентричность, создание «композиций», опора на художественный контекст. Особенности тематического построения программы 1-го класса. Особенности тематического построения программы 2-4-го классов.

#### **Тема 14. «Музыка» (1-8 классы) программа В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак**

Цель - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи: привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства; научить воспринимать музыку как важную часть жизни человека; способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру; привить основы художественного вкуса; научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством); обучить основам музыкальной грамоты; сформировать потребность в общении с музыкой.

Виды музыкальной деятельности, способствующие реализации задач: хоровое пение (основной вид деятельности); слушание музыки и размышление о ней; игра на детских музыкальных инструментах; музыкально-ритмические движения; музыкально-пластическое интонирование; импровизация; музыкально-драматическая театрализация.

Музыкальный материал: от барокко до современности, народная музыка России, стран ближнего и дальнего зарубежья, духовная музыка.

Методы программы: метод междисциплинарных взаимодействий; стилевой подход; творческий метод; системный подход; метод восхождения от частного к общему.

**Тема 15. «Музыка» программа под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский)**

Передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированном в музыкальном искусстве.

Организация обучения первоклассников в пропевтический период их школьной жизни.

Музыкально-дидактические игры на классификацию, систематизацию музыкальных явлений, на рассуждение, запоминание, внимание, музыкальное моделирование, конструирование, экспериментирование.

Музыка XX века в программе общеобразовательной школы.

**Тема 16. Вариативный подход в предметной области «Искусство» на основе требований ФГОС начального общего и основного общего образования**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») начального общего образования.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») основного общего образования.

Внеурочная деятельность как часть образовательного процесса. Основные направления и виды внеурочной деятельности в предметной области «Искусство».

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные материалы	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися						СРС (в том числе, внеауди торная СР, КСР)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1.	Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования	2	2		20	Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	24
2.	Цель, задачи и принципы музыкального образования	2	2		20	Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	24
3.	Ребенок как субъект музыкального образования	2	2		20	Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	24
4.	Методы музыкального образования	4	4		21	Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	29
5.	Формы и средства музыкального образования	6	6		22	Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	34
6.	Технология проведения урока	4	4		1	Терминологический	УК-1; ОПК-1; ОПК-	9

	музыки					словарь. Аналитическое практическое задание.	2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	
7.	Интегрированные уроки музыки	6	6		2	Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	14
8.	Восприятие слушание музыки	2	2			Аналитическое практическое задание	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	4
9.	Пение: хоровое, ансамблевое, сольное	2	2			Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	4
10.	Музыкально-пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения	2	2			Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	4
11.	Музыкальная импровизация. Игра на музыкальных инструментах	2	2			Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	4
12.	Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся	2	2			Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	4
13.	Средства и методы организации музыкального самообразования школьников	2	2			Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	4
14.	Базовый и профильный уровни музыкального образования	2	2			Терминологический словарь. Аналитическое	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	4

						практическое задание.		
15.	Дифференцированные подходы в музыкальном образовании	2	2			Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	4
	<b>ВСЕГО</b>	48	48		52			216

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

**1. Глоссарий** охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 30 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 8-10 страниц. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

#### **2. Аналитическая схема «Стилистические направления в музыкальном искусстве»**

В схеме дается краткая музыковедческая характеристика стиля и перечисляются представители (не менее десяти).

Аналитическая схема - вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая обобщается в определённую схему. Формирование структуры схемы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию и выделению главных тезисов.

#### **3. Слово лектора**

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т.е. в присутствии слушателей, зрителей, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

#### **3. Разработка иллюстративного материала по указанным темам (музыкальные произведения)**

Разработка иллюстративного материала это создание наглядного аудиовизуального пособия, требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, и оформления ее в виде подборки иллюстративных материалов, кратко отражающих теоретические вопросы изучаемой темы (определение, структура, виды), а также практические ее аспекты (аудиовизуальные материалы).

#### **4. Разработка темы уроков разных видов**

При конструировании урока необходимо соблюдать дидактические принципы обучения:

- воспитывающего и развивающего обучения;
- научности;
- связи теории с практикой, обучения с жизнью;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального и дифференцированного подхода к студентам.

Кроме основных правил, вытекающих из дидактических принципов, обучающий при подготовке урока руководствуется и специальными правилами организации урока, основанными на логике процесса обучения, принципах обучения и закономерностях преподавания. При этом следует:

- определить общую дидактическую цель урока, включающую образовательную, воспитательную и развивающую составляющие;
- уточнить тип урока и подготовить содержание учебного материала, определив его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями студентов;
- определить и детализировать дидактические задачи урока, последовательное решение которых приведет к достижению всех целей;

- выбрать наиболее эффективное сочетание методов и приемов обучения в соответствии с поставленными целями, содержанием учебного материала, уровнем обученности студентов и дидактическими задачами;

- определить структуру урока, соответствующую целям и задачам, содержанию и методам обучения

### **5. Подготовка фрагмента урока музыки**

План:

1. Выбор темы урока.
2. Подбор дидактического и лекционного материала.
3. Подбор и исполнение музыкального материала.
4. Разработка мультимедийную презентацию.
5. Разработка раздаточного материал.

### **6. Разработать плана-конспекта интегрированного урока музыки**

Примерные темы:

1. Цветные уроки (музыка – ИЗО)
2. Музыкальная география (музыка – география)
3. История в музыке (музыка – история)
4. Звучание национального узора (музыка – прикладное искусство)
5. В гостях у Алисы и мартовского кролика (музыка – иностранный язык)

### **7. Аннотация либретто**

Аннотация либретто - обобщенная характеристика либретто оперы или балета, а также краткая характеристика включает в себя сведения об авторе произведения; краткое изложение либретто оперы; индивидуальное впечатление от работы. Основное назначение аннотации заключается в формировании обобщенного представления об опере того или иного композитора.

Этот вид СРС должен вырабатывать свободные навыки активного и самостоятельного раскрытия смысла читаемого, через направленное и систематическое чтение, благодаря чему формируется способность быстрее, лучше и глубже понимать читаемое, независимо от объема текста. Кроме того, совершенствуется умение пользоваться извлеченной из текста информацией в учебно-профессиональных и собственно коммуникативных целях, то есть развиваются умения продуктивной речевой деятельности в ее устной и письменной формах.

### **8. Разработка методики вокально-хоровой работы на уроке**

Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, умело осуществлять слуховой контроль за правильным соотношением звучания своего голоса и аккомпанемента (не заглушать пение партией сопровождения, сохраняя художественный уровень последнего), распределять внимание между исполнением песен и наблюдением за классом (играя по нотам, поглядывать на класс, общаясь с аудиторией), использовать элементы дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой), обладать выразительной мимикой, усиливающей эмоциональное восприятие музыки. Профессиональное исполнение достигается постепенной выработкой каждого в отдельности из указанных умений с последующим использованием их в комплексе. Развитию умения петь под собственный аккомпанемент способствует постоянное внимание к развитию слухового контроля за исполняемым. Студент должен научиться самостоятельно контролировать правильное звучание фортепиано и вокальной партии, уметь найти равновесие между ними с учетом состояния голоса, его силы, тесситуры сольной партии, а также особенностей инструмента. Работа над школьным репертуаром позволяет ознакомить студентов с основными типами песен, освоить многие встречающиеся в аккомпанементах трудности. Так, изучение групп песен, схожих между собой по характеру (походно-маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т. д.), однородности фактуры, позволяет выработать определенный автоматизм исполнения однотипных произведений.

## **9. Методический анализ, составления вступительного слова, беседы для изучения музыкального произведения**

Студенту необходимо систематизировать методы и способы работы, актуальные при разборе, разучивании и окончательном художественном оформлении музыкального произведения, заострить внимание на важности каждого этапа изучения музыкального произведения.

Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, подбор правильных методов работы для воплощения технических и художественных задач, а также, воспитание архитектурного чувства - умение охватить композицию произведения и определить место и роль в музыкальном образовании.

## **10. Разработка контрольных заданий**

Составление контрольных заданий имеет цель доказать, что автор владеет научным материалом и может объяснять полученные научные данные. При этом студент должен проявить:

- умение самостоятельно собирать материал, анализировать его и делать выводы;
- умение подбирать специальную литературу и другие источники, критически осмысливать их в сравнении с собственными данными;
- умение прилежно и грамотно оформить свой труд.

## **11. Современные сервисы и технологии для разработки цифрового образовательного контента учебного предмета «Музыка»**

Реализация образовательных программ как полностью в онлайн-формате, так и частично, является сложным и многогранным процессом, который требует тщательного планирования.

Одним из важных аспектов при планировании реализации в образовательной программе является подбор сервисов. При подготовке и выполнении задания предлагается рассмотреть популярные сервисы для реализации и организации учебного процесса.

Современные сервисы предоставляют различные способы взаимодействия между учителем и обучающимися, но важно не только знать и уметь пользоваться их разнообразным функционалом, но и понять, а можно ли использовать этот сервис для достижения требуемых результатов обучения.

В современном учебном процессе онлайн-встречи играют ключевую роль, обеспечивая максимальную гибкость и доступность обучения. Виды онлайн-встреч, их эффективность при реализации контактной работы в синхронном формате, систематизация знаний о рассмотренных ранее сервисах для проведения онлайн-встреч.

## **12. Составление плана работы дистанционного самообразовательного центра «Музыка»**

Составление плана работы- вид СРС, который определяет цели, конкретные действия (работы или мероприятия), требования к их результатам, сроки выполнения и исполнителей этих действий.

План работы дистанционного самообразовательного центра «Музыка» имеет целью создание условия для профессионального роста, развития творческой инициативы, самообразовательной деятельности музыкальных руководителей, формирования положительных мотивов, потребности педагогов заниматься самообразованием, создание условий для реализации их творческого потенциала. Способствовать освоению инновационных образовательных технологий и методов педагогической деятельности, повышающих эффективность и качество воспитательно - образовательного процесса 3

## **13. Мультимедийная презентация**

Вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов,

кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

#### **14. Методический кейс**

Задание включает подбор материалов по биографии и творчеству П.И. Чайковского, С. Прокофьев, В.А. Моцарта, М.И. Глинки, Л.В. Бетховена, И.С. Баха, Ф. Шопена, Э. Грига, М.П. Мусоргского, Дж. Верди и др.

Составление кейсов - вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности.

#### **4.5. Тематика курсовых работ**

- 
1. Развитие уровня восприятия вокальной музыки у детей младшего школьного возраста
  2. Способы преодоления эстрадного волнения как формы ситуативной тревожности в условиях публичных выступлений у студентов музыкально-педагогического факультета
  3. Диагностика адаптации детей 6-7 лет к обучению музыке в музыкальной школе
  4. Развитие произвольного внимания у детей 5 лет в дошкольном образовательном учреждении на музыкальных занятиях
  5. Профилактика личностной тревожности у детей 5-7 классов на занятиях в фольклорном коллективе
  6. Формирование психомоторных навыков при обучении игре на фортепиано в связи особенностями мышления детей 6-8 лет
  7. Диагностика музыкальных способностей детей разных возрастных групп
  8. Развитие интеллектуального уровня восприятия разностилевой музыки учащимися старших классов
  9. Внеклассная музыкальная работа как средство развития творческого воображения подростков
  10. Развитие эмоциональности у детей младшего школьного возраста на занятиях фортепиано в условиях Детской музыкальной школы
  11. Развитие межличностных, внутригрупповых взаимодействий у подростков группы риска на занятиях фольклорного коллектива
  12. Алгоритмизация как метод развития метро-ритмических способностей детей младшего школьного возраста на уроке сольфеджио
  13. Влияние интерференции мнемических следов на качество освоения крупной формы детьми младшего школьного возраста
  14. Современные мультимедийные информационные технологии на уроках музыки как средство повышения качества музыкального образования младших школьников
  15. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе слушания музыки
  16. Интегрированные уроки музыки и английского языка как средство развития интеллекта детей 9-10 лет
  17. Игра как средство воспитания сознательной дисциплины младших школьников на уроке музыки
  18. Игра как средство развития интереса к урокам музыки детей младшего школьного возраста

19. Принципы сказкотерапии как средство становления эмоциональности детей младшего школьного возраста на уроках музыки
20. Педагогические условия становления компонентов музыкальной культуры детей младшего школьного возраста в системе «детский сад-школа»
21. Интегрированные музыкальные занятия как средство развития эмоциональной эмпатии детей старшего дошкольного возраста
22. Метод недирективного обучения как средство регуляции ситуативной тревоги детей подросткового возраста
23. Система К.В. Тарасовой как средство развития певческого голоса детей 5-6 лет на музыкальных занятиях в условиях детского сада
24. Эмоционально-образный метод развития эмоционального слуха подростков в процессе вокально-хоровой работы на уроках музыки
25. Вокально-хоровая музыка советских композиторов как средство воспитания патриотизма детей 10-11 лет на уроках музыки
26. Сюжетно-ролевые и деловые игры на уроке музыки как средство развития позитивных межличностных отношений детей подросткового возраста
27. Методы музыкального образования Д.Б. Кабалева как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроке музыки
28. Гендерный подход в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста
29. Развитие образной памяти детей младшего школьного возраста средствами мультимедиа на уроках музыки
30. Современные молодежные музыкальные стили как средство становления музыкального вкуса младших школьников
31. Хоровое пение как средство профилактики агрессивности подростков на уроках музыки
32. Комплекс заданий «Я - фантазер» как средство развития творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках музыки
33. Проектирование мультимедийных учебных пособий для уроков музыки как средство становления личностной компетентности студентов педагогического колледжа
34. Влияние семейного стиля воспитания на развитие интереса к музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста
35. Моделирование вокально-технических представлений на уроках сольного пения у юношества как средство развития эмоционального слуха (в условиях ДМШ)
36. Произвольная регуляция ситуативной тревоги в публичной музыкально-исполнительской деятельности как средство социально-психологической адаптации детей подросткового возраста
37. Активные дидактические методы формирования национального самосознания младших школьников в процессе обучения игре на народных музыкальных инструментах
38. Приемы активизации музыкальности как средство развития познавательных процессов у детей младшего дошкольного возраста
39. Гендерный подход в воспитании патриотизма младших подростков на уроке музыки
40. Система музыкальных занятий «Я и мир вокруг меня» как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста
41. Психолого-педагогические условия воспитания эмоциональной культуры младших школьников в процессе обучения игре на домре, гитаре
42. Музыкальная сказкотерапия как средство адаптации детей к обучению в школе
43. Интонационно-двигательные упражнения как средство развития певческого голоса детей младшего школьного возраста
44. Педагогическая стратегия как средство становления мотивации учебной музыкально-исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста

45. Индивидуально-дифференцированный подход развития музыкальных способностей детей 8-9- лет в процессе обучения игре на аккордеоне
46. Программа «Кукольный театр – малышам» Н.Сорокиной, Л. Миланович как средство развития музыкальных способностей детей раннего возраста
47. Фольклорные праздники как средство воспитания нравственных качеств старших дошкольников
- 48.Свободное рисование на уроке музыки как средство развития музыкального мышления младших школьников
49. Гендерный подход в развитии музыкальных способностей детей 6-7 лет в процессе обучения игре на аккордеоне (баяне)

---

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **а) перечень литературы**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
2. Крюкова, Валентина Владимировна. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 280 с. - ISBN 5-222-02201-3 (10 экз.)
3. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод.пособие с электр. прил. / авт.-сост. Л. В. Золина. - 2-е изд., испр. - М.: Глобус, 2009. - 176 табл. + 1эл. опт. диск (CD-ROM). - (Современная школа). - ISBN 978-5-9928-0041-8 (3 экз.)

### **б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор:

#### 1. Образовательные ресурсы:

Электронно-библиотечная система «Издательство Лань». Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ЭЧЗ «Библиотех». Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес доступа: <http://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт». Адрес доступа: <http://biblioonline.ru/>

#### 2. Научные ресурсы (отечественные):

Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. Адрес доступа: <http://diss.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Адрес доступа: <http://нэб.рф>

Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ, <http://ellib.library.isu.ru>

#### 3. Научные ресурсы (зарубежные):

Научная база данных ACS Web Editions. Адрес доступа: <http://pubs.acs.org/>

Научная база данных SCIENCE–ONLINE–SCINCE–NOW. Адрес доступа:  
<http://www.sciencemag.org>  
Журналы издательства Oxford University Press. Адрес доступа:  
<http://www.oxfordjournals.org>  
Журналы издательства SAGE Publications. Адрес доступа: <http://online.sagepub.com>  
Журналы издательства Cambridge University Press. Адрес доступа:  
<http://journals.cambridge.org/>  
Web of Science (WOS). Адрес доступа: <http://apps.webofknowledge.com>  
Scopus. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>  
Электронные издания Wiley. Адрес доступа: <http://onlinelibrary.wiley.com/>  
4. Доступные электронные ресурсы, содержащие официальные документы:  
Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Адрес доступа: в локальной сети  
НБ ИГУ.  
Справочно-правовая система «ГАРАНТ». Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### **Оборудование**

##### **Технические средства обучения.**

Электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Теория и методика общего музыкального образования».

Систематизированный музыкально-иллюстрационный материал по дисциплине «Теория и методика общего музыкального образования».

### **6.2. Лицензионное программное обеспечение**

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней) +поддержка по e-mail по договору №-263/КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12  
Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно  
Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер  
Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic  
OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт  
№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23ноября 2016г

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (работа с терминологическим словарем, дискуссии, опрос по материалам лекции

и заданиям самостоятельной работы, экспресс-опрос, составление таблиц (схем), составление опорного конспекта по материалам лекционных занятий, подготовка вопросов лектору, конспектирование текстов, составление аннотированного списка литературы, устное сообщение), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

#### Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования	Практ. занятия	Терминологический словарь. Аналитическое практическое задание.	2
2	Цель, задачи и принципы музыкального образования	Практ. занятия	Сводная таблица. Аналитическое практическое задание	2
3	Ребенок как субъект музыкального образования	Практ. занятия	Контрольные упражнения. Аналитическое практическое задание	2
4	Методы музыкального образования	Практ. занятия	Контрольные упражнения. Аналитическое практическое задание	4
5	Формы и средства музыкального образования	Практ. занятия	Таблица. Письменный опрос. Аналитическое практическое задание	6
6	Технология проведения урока музыки	Практ. занятия	Терминологический словарь. Контрольные вопросы и задания. Аналитическое практическое задание	4
7	Интегрированные уроки музыки	Практ. занятия	Письменный опрос. Контрольные упражнения. Аналитическое практическое задание	6
8	Восприятие слушание музыки	Практ. занятия	Аналитическое практическое задание	2
9	Пение: хоровое, ансамблевое, сольное	Практ. занятия	Анализ по схеме. Контрольные упражнения.	2
10	Музыкально-пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения	Практ. занятия	Разбор по схеме. Письменное задание. Аналитическое практическое задание	2
11	Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся	Практ. занятия	Разбор по схеме. Письменное задание Аналитическое практическое задание	2
12	Методика музыкального образования на старшей ступени обучения	Практ. занятия	Разбор по схеме. Письменное задание Аналитическое практическое задание	2

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Примерные вопросы для устного опроса**

1. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке.
2. Пути развития воображения учащихся на уроке музыки.
3. Музыкальное воспитание в школе Л.Н. Толстого.
4. Ритмическое движение на уроке музыки как психофизиологическая особенность детей 6-9 лет.
5. Музыка как средство развития эмоционального мира ребенка.
6. Музыка и мир эмоций ребенка.
7. Педагоги-классики о музыкальном воспитании.
8. Музыка – воспитание души.
9. Музыка как фактор духовного развития личности младшего школьника.
10. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки.
11. Музыка как фактор здорового отношения к жизни.

#### **Портфолио**

Перечень документов, входящих в портфолио:

Разработки конспектов музыкальных занятий по всем возрастным группам и видам деятельности, разработки конспектов досуговых мероприятий: праздников и развлечений тематического характера, современные образовательные программы для дошкольных ОО: комплексные и парциальные, наглядные пособия к тематике занятий, иллюстрации картин к музыкальным произведениям и теме занятия, музыкально-дидактические игры и пособия, оркестровые партитуры для игры на детских музыкальных инструментах, примеры песен-попевок на одном звуке, с последовательным восходящим и нисходящим движением с наглядностью, примеры логопедических упражнений, перечень методической литературы, примеры загадок о временах года, скороговорок, долгоговорок, четверостиший, разработки бесед о музыкальном произведении и песне, наличие вокально-хоровых упражнений для развития музыкальных способностей, ритмических упражнений и партитур для разных возрастов, ритмизованных потешек, планы анализа и самоанализа музыкального занятия, план работы над песней, таблицы диагностики способностей детей дошкольного возраста и др. самостоятельно подобранные материалы по специальности.

Требования к оформлению портфолио:

Творческая (методическая) папка-копилка будущего учителя музыки и музыкального руководителя должна быть оформлена грамотно, эстетично, красочно, последовательно: материал должен находиться под разделами, соответствующими содержанию.

Требования к презентации и защите портфолио:

Защита портфолио проходит в учебной аудитории после показа-демонстрации практического задания, материалы из папки могут быть использованы в ходе выполнения практического задания, как дополнительный и основной материал (иллюстрации, наглядности-картинки, поэтическое слово, какое-либо упражнение, музыкально-дидактическая игра)

Содержание папки просматривается экзаменатором и, в случае необходимости, задаются вопросы по разделам работы, оформлению и наполняемости, рассматривается методическая направленность материалов, грамотность их представления.

#### **Практические задания.**

1. Провести фрагмент типового музыкального занятия по слушанию музыки в возрастной группе (по выбору) с использованием вокального или инструментального

музыкального произведения в записи или в собственном исполнении. Подготовить предварительную беседу, используя межпредметные связи.

Условия выполнения задания

2. Провести фрагмент интегрированного музыкального занятия по хоровому пению в возрастной группе (по выбору) с использованием наглядности, поэтического слова, иллюстраций картин. Показать владение методами и приемами работы. Продемонстрировать последовательность использованной методики и этапов работы.

3. Провести фрагмент доминантного музыкального занятия по виду деятельности: «Игра на детских музыкальных инструментах» в возрастной группе (по выбору) на примере песни или инструментального произведения. Продемонстрировать взаимосвязь этапов работы. Использовать звуковысотные, ритмические и шумовые инструменты.

4. Провести фрагмент доминантного музыкального занятия по виду деятельности: «Музыкально-ритмические движения» в возрастной группе (по выбору). Продемонстрировать взаимосвязь этапов работы, методы и приемы, соблюдая регламент в работе с детьми данного возраста. Раскрыть виды музыкально-ритмических движений: игры, пляски, упражнения.

**ПК – 1** Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне:

**1. Охарактеризовать роль игры на детских музыкальных инструментах или импровизации в формировании интереса к музыке.**

**2. Выберите основные типы уроков музыки:**

- 1) комбинированный урок;
- 2) урок введения в тему;
- 3) урок обобщения темы;
- 4) урок повторения;
- 5) урок углубления темы;
- 6) урок проверки и оценки знаний;
- 7) заключительный урок-концерт.

**3. Назовите специфические особенности уроков музыки**

- 1) Урок музыки – урок искусства.
- 2) Урок целостный.
- 3) Единство эмоционального и сознательного.
- 4) В основе лежат психолого-педагогические закономерности.
- 5) Комплексное воздействие музыки.
- 6) Единство художественного и технического.
- 7) Формирование всесторонне развитой гармонической личности.
- 8) Преимущественно коллективная форма работы.
- 9) Преподавание строится на основе обще-дидактических принципов.

**4. Укажите виды пластического интонирования:**

- 1) свободное дирижирование;
- 2) музыкальные игры;
- 3) упражнения;
- 4) пластические этюды;
- 5) ансамбль;
- 6) инсценирование песен;
- 7) имитация игры на музыкальных инструментах;
- 8) дикция;
- 9) танцевальные движения;
- 10) строй.

**ПК-2** Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности:

**1. Почему музыкально-слуховую деятельность можно назвать приоритетной в младшем школьном возрасте?**

**2. Охарактеризовать особенности связи музыкально-ритмических движений с темой урока с учетом общего и музыкального развития школьников.**

**3. Вместо точек напишите соответствующие методы стимулирования музыкальной деятельности:**

- а) метод эмоционального воздействия;
- б) метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- в) метод сравнения;
- г) метод создания эффекта удивления;
- д) метод создания ситуации успеха.

1 ... - когда перед учащимися ставятся различные творческие задания.

2 ... - умение учителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами.

3 ... - учит ребят анализировать музыку, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, создавать свои впечатления и делать выводы.

4 ... - когда учащиеся проявляют старания, но испытывают определенные трудности. Учитель поощряет ребят, а переживание радости предаёт им силы, уверенность в преодолении трудностей.

5 ... - привлечение необычных, интересных фактов.

**4. Методы музыкального стимулирования – это:**

1) Исходные положения, определяющие деятельность учителя и характер познавательной деятельности учащихся.

2) Применяются для создания той эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима для уроков музыки.

3) Способы получения научной информации с целью установления закономерных связей, отношений, зависимостей и построения научных теорий.

4) Отражение предметов и явлений окружающей действительности в момент их воздействия на органы чувств.

5) Деятельно-практическое отношение к музыке в процессе ее исполнения.

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы и задания к зачету**

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?

2. Видите ли вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа, если «да», то в чем?

3. В чем заключается общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?

4. Каким вы представляете содержание музыкальной культуры школьника?

5. В чем вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?

6. Какие показатели опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке вы считаете значимыми и почему?

7. Что представляет собой содержание какого-либо вида деятельности школьников на уроке музыки?

8. В чем проявляется сущность межпредметных связей в музыкальном образовании?

9. Какие из методов музыкального образования вы считаете наиболее важными?

10. Каковы основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы с детьми?

11. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.

12. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?

13. Охарактеризуйте основные положения концепции учебного предмета «Музыка».

14. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными и почему?

15. Каковы особенности музыкального воспитания в начальных классах общеобразовательной школы?
16. Какие игровые методы и приемы оказывают позитивное влияние на развитие музыкальности младших школьников?
17. Продемонстрируйте один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, включая словесные пояснения.
18. Охарактеризуйте имеющийся уровень музыкальных способностей учащихся класса, с которым вы проводите педагогическую практику, и наметьте конкретные пути их развития.
19. Каково содержание музыкальности как качества личности учителя музыки?
20. Что может являться причиной введения в программу музыкального образования такого понятия, как проблематизация его содержания?
21. Каковы особенности музыкального воспитания детей подросткового возраста?
22. Какова последовательность накопления учащимися интонационного опыта восприятия музыки?
23. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
24. Раскройте основные этапы урока музыки.
25. Каково значение музыкального искусства для нравственно-эстетического воспитания учащихся?

### Вопросы и задания к экзамену

1. Раскройте триединство музыкального образования.
2. Смоделируйте исполнение музыки с использованием метода размышления (Т. Попатенко «Скворушка прощается»).
3. Раскройте цель музыкального образования.
4. Смоделируйте разучивание стихотворения В. Данько «Терпение-кипение»  
Молчу, молчу, молчу, молчу....  
Ворчу, ворчу, ворчу, ворчу.....  
Терплю, терплю, терплю, терплю.  
Вдруг разозлюсь....  
И закиплю!
5. Раскройте задачи музыкального образования.
6. Представьте модель объяснения темы «Трезвучие».
7. Раскройте основной принцип построения системы музыкальных занятий.
8. Укажите этапы работы над песней в младшей школе.
9. Раскройте основной принцип организации урока музыки.
10. Представьте модель работы над песней Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?» с применением метода создания композиции.
11. Раскройте направленность музыкального образования.
12. Разработайте модель работы над пластическим интонированием (М. Мусоргский. Картинки с выставки. Два еврея).
13. Раскройте принципы музыкального образования.
14. Укажите этапы работы над сочинением попевки «Дили-бом».
15. Сформулируйте определение понятия «метод». Какими признаками характеризуется метод? На что ориентированы методы?
16. Составьте план-конспект новогоднего урока-концерта (2-й класс).
17. Укажите этапы урока музыки, раскройте их специфику.
18. Представьте модель организации слушания музыки, используя метод сравнения (М. Равель «Болеро»).
19. Раскройте особенности вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста.
20. Разработайте модель фрагмента урока с использованием метода создания художественного контекста (Н.А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»).
21. Охарактеризуйте специфику видов деятельности на уроке музыки.
22. Составьте план-конспект урока-концерта 4 класса.
23. Раскройте специфику разных типов уроков.

24. Представьте план-конспект интегрированного урока музыки («Сказку складываем, музыкой сказываем»).
25. Охарактеризуйте основные положения программы Д.Б. Кабалевского.
26. Составьте ряд домашних заданий к теме «Дом, который звучит».
27. Охарактеризуйте основные положения программы по музыке В.В. Алевая.
28. Составьте план-конспект урока «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»
29. Охарактеризуйте основные положения программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
30. Разработайте модель слушания музыки с применением метода ретроспективы (С. Прокофьев «Утро»).
31. Составьте план-конспект урока по теме «Музыка моего народа».
32. Разработайте наглядный материал к теме «Музыкальное путешествие».
33. Составьте план-конспект урока по теме «Музыкальные инструменты».
34. Приведите примеры музыкальных игр для начальной школы.
35. Составьте план-конспект урока по теме «Музыкальные краски»
36. Охарактеризуйте задания открытого типа для средней школы.
37. Составьте план-конспект урока по теме «Мелодия – душа музыки».
38. Раскройте этапы организации и проведения слушания музыки.
39. Раскройте этапы организации и проведения слушания музыки.
40. Разработайте модель разучивания песни в средней школе (Н.Рыбников «Белый шиповник»).

Повышенный уровень/ оценка «отлично» - полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры не только из учебной литературы, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Базовый уровень/ оценка «хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки или 3-4 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Пороговый уровень/ оценка «удовлетворительно»/ «зачтено» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, поверхностно раскрывает вопросы, допускает принципиальные ошибки, а также представляет в тексте механически переписанный материал из учебников или другой литературы. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. В случае неудовлетворительной оценки контрольная работа направляется обучающемуся для повторного выполнения.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), (утвержден приказом Минобрнауки РФ №125 от 22 февраля 2018г.г., зарегистрирован Министерством Юстиции РФ 15 марта 2018г., регистрационный № 50358

**Разработчик:** Ушакова Л.Г., доцент

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного*

*письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*