



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«21» мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.22.02 Решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «21» апреля 2020 г.

И. о. зав. кафедрой _____ В. В. Широкова

Иркутск 2020г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины Б1.О.22.02 Решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи является формирование компетенций для разработки основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Задачи:

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.22.02 Решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Композиция.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Методика обучения и воспитания (уровень общего образования),

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>ИДК УК1.1</i>	Знать: особенности поиска, анализа и синтеза информации Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: способами поиска, критического анализа и синтеза информации, способами применения системного подход для решения поставленных задач
<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<i>ИДК УК2.1</i>	Знать: особенности разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Владеть: способами разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-

технологий)		коммуникационных технологий)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИДК _{ОПК8.1.}	Знать: специальные научные знания в области педагогики Уметь: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				
	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия (всего)	-	64	64	-	-
В том числе:	-			-	-
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	64	64	-	-
Самостоятельная работа (всего)	-	8	8	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	-	зач	-	-
Контактная работа (всего)*	-	64	64	-	-
Общая трудоемкость	часы	72	72	-	-
	зачетные единицы	-	2	2	-

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СР	Всего
1	Решение профессиональных задач при обучении рисунку (натюрморт). Методика обучения рисованию натюрморта	-	16	-	2	18
2	Решение профессиональных задач при обучении живописи (натюрморт). Методика обучения рисованию натюрморта в технике живописи		16		2	18
3	Решение профессиональных задач при обучении рисунку (голова человека). Методика обучения рисованию головы человека	-	16	-	2	18
4	Решение профессиональных задач при обучении живописи (голова человека) Методика обучения рисованию головы человека в технике живописи	-	16	-	2	18

5	Решение профессиональных задач при обучении рисунку (полуфигура человека) Методика обучения рисованию полуфигуры человека	-	16	-	2	18
6	Решение профессиональных задач при обучении живописи (полуфигура человека) Методика обучения рисованию полуфигуры человека в технике живописи	-	16	-	2	18
7	Решение профессиональных задач при обучении рисунку (фигура человека) Методика обучения рисованию фигуры человека	-	16	-	2	18
8	Решение профессиональных задач при обучении живописи (фигура человека) Методика обучения рисованию фигуры человека в технике живописи	-	16	-	2	18

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) -нет

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.
2. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке [Текст]: [учеб. пособие] / С. А. Гавриляченко. - М. : Сканрус, 2010. - 191 с. -2 экз.
3. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок [Текст]: учеб.пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 256 с. -10 экз.
4. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.:Эксмо, 2011. - 479 с.-49 экз.
5. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
6. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция [Текст] : теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2005. - 79 с. : ил. - (Школа изобразительного искусства). -1 экз.
7. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – 10 экз.
8. Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция [Текст] : учебник / Е. В. Шорохов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1986. - 207 с. – 1 экз.

б) дополнительная литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. [Текст] : полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон. - М. :Эксмо, 2011. – 253 с.
2. Гордон, Луиза. Рисунок: Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 144 с.
3. Кузин В. С.Рисунок: наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с.
4. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб.пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с.

5. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов).
6. Рисунок: натюрморт, голова [Текст]: технологические приемы выполнения / сост. А. А. Лагутин. - 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2011. - 204 с.
7. Чеботкин В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие / В. А. Чеботкин. - М. : ЭЛИТ, 2009. - 120 с.
8. Чиварди Д. Рисунок. Женская обнаженная натура [Текст] / Д. Чиварди. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. - 128 с.
9. Яшухин А. П. Живопись [Текст] : Учебник / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - М. : Агар ; М. : Рандеву-АМ, 1999. - 228 с.
10. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с.
11. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).
12. Стор, Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учебное пособие / И. Н. Стор. - М. : МГГУ им. А. Н. Косыгина, 2004. - 165 с.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.art.rin.ru Изобразительное искусство и фотография
<http://www.artni.ru> Галерея визуального искусства
<https://photoshop-master.ru/> Уроки Photoshop CS
<http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
<http://www.izorisunok.ru/drawing-the-rain/> - уроки рисования.
<http://collection.cross-edu.ru> - Единая коллекция
<http://irinmorozova.narod.ru/> – «Симметрия в искусстве»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированная аудитория № 38: интерактивная доска для визуализации учебного материала; ноутбук;

6.2. Лицензионное и программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, совместная творческая деятельность), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.).

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Художественная обработка цифровых изображений	пз	Взаимообучение Учебное сотрудничество	-
2	Решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи	пз	Групповая работа	30
3	Решение профессиональных задач при обучении композиции	пз		30
Итого часов				60

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Для оценивания представляются учебные работы формата А1 и А2,

Критерии оценивания:

«Отлично». Рисунок грамотно закомпонован, формат листа выбран соответственно пропорциям изображения, правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, грамотно выполнено построение геометрических форм с учетом перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, соподчинены отдельные фокусы композиции; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.), имеет определенный характер, определяет образ рисунка;

«Хорошо». В целом рисунок грамотно закомпонован, но его размеры выглядят несколько крупнее или, наоборот, мельче по отношению к формату листа; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода; грамотно выполнено построение геометрических форм, но есть неточности в передаче перспективных сокращений; пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, но отсутствует единственный выбранный источник освещения; показано несколько планов

изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, но отсутствует соподчиненность в изображении остальных предметов; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, но не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.);

«Удовлетворительно». Рисунок не соответствует формату и размеру листа; рисунок выполнен с нарушением линейной перспективы, конструкция некоторых предметов выявлена неграмотно, не учтены перспективные сокращения; искажены пропорции предметов; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексы; отсутствует изображение пространства; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексы, падающие тени; отсутствует изображение пространства; в рисунке отсутствует композиционное решение; штрих не на всех предметах соответствует их форме и не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы