



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования



А.В. Семиров

«17» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.22 Содержательные особенности обучения в общем образовании Б1.О.22.02 История русской музыки

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки «Музыка - Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения очная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «10» июня 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2021 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля): формирование целостного систематического знания закономерностей исторического развития музыкального искусства России, его стилевых и жанровых разновидностей; выработка комплексного подхода к историческому постижению музыкального искусства.

Задачи:

- изучение важнейших исторических этапов, композиторских стилей и направлений русской музыкальной культуры;
- приобретение знаний о жанровой панораме историко-музыкальных эпох, стилевых особенностях музыкальных произведений изучаемых периодов, выдающихся сочинениях;
- развитие историко-интонационного слышания музыки;
- овладение приемами анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и индивидуального композиторского стиля;
- совершенствование навыков работы с научно-исследовательской литературой в области исторического музыкознания;
- воспитание профессионально грамотного специалиста, ясно осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыкального искусства в системе культуры.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Ознакомительная практика», «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности», «Содержательные особенности обучения в общем образовании. История зарубежной музыки», «Современные направления развития науки. Основы голосоведения», «Основы теоретического музыкознания», «Гармония», «Сольфеджио».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Решение профессиональных задач (практикум по сольному и ансамблевому пению)», «Анализ музыкальных произведений», Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), «Народное творчество», «Современная музыка (XX-XXI век)», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности», «Педагогическая практика», «Педагогическая практика (дополнительное образование)», «Преддипломная практика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	ИДК _{УК1.1} осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения	Знать: способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации об этапах исторического развития

<p>применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)</p>	<p>поставленных задач.</p>	<p>музыкального искусства; типологии музыкальных стилей и жанров; закономерности возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческое наследие их представителей. Уметь: применять навыки: анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации. Владеть: опытом интеграции музыкально-исторических знаний с навыками анализа нотного текста и слухового восприятия; словесной интерпретацией музыки в исполнительской и педагогической практике.</p>
<p><i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><i>ИДК_{ОПК2.1}</i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ <i>ИДК_{ОПК2.2}</i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Знать: содержание репертуара основных и дополнительных образовательных программ с точки зрения его историко-стилистической принадлежности. Уметь: создавать содержательную основу урока, музыкального занятия в дополнительном образовании, используя музыкально-исторические знания. Владеть: опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний, навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки при разработке отдельных компонентов образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>

<p><i>ОПК-3</i> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><i>ИДКОпк3.1</i> проектирует индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся</p> <p><i>ИДКОпк3.2</i> использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать: содержательно-смысловые и художественные особенности произведений зарубежной / русской музыки актуальные для реализации форм, методов и приемов организации обучающихся в совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности;</p> <p>Уметь: педагогически обоснованно и целесообразно применять музыкально-исторические знания в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом требований к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов учебной и воспитательной деятельности на уроках музыки и в дополнительном музыкальном образовании.</p> <p>Владеть: формами, методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, направленных на развитие их музыкальных историко-стилевых представлений.</p>
<p><i>ОПК-8</i> Способен <u>проектировать</u> педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и <u>результатов исследований</u></p>	<p><i>ИДКОпк8.1</i> использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании</p> <p><i>ИДКОпк8.2</i> проводит анализ и корректировку модели педагогического проекта</p>	<p>Знать: основные понятия дисциплины на уровне современных научных представлений в области истории русской музыки.</p> <p>Уметь: применять полученные знания по Истории русской музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации в педагогических исследованиях, в педагогическом проектировании в образовательной сфере Музыка.</p> <p>Владеть: способами анализа и корректировки модели педагогического проекта на основе музыкально-исторических знаний и результатов исследований.</p>
<p><i>ПК-2</i> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их</p>	<p><i>ИДК 2.1.</i> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкально-теоретический аппарат как инструментарий</p>	<p>Знать: музыковедческий понятийный аппарат.</p> <p>Уметь: устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности, характерными для определённой эпохи или стилистически музыкальных</p>

образовательной деятельности	анализа и интерпретации музыкальных произведений. ИДК 2.2. Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения. ИДК 2.3. Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).	произведений и художественным содержанием музыкального произведения. Владеть: музыкально-историческими знаниями необходимыми для интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).
------------------------------	---	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестр (-ы)			
		6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	140	48	32	32	28
В том числе:					
Лекции (Лек)/(Электр)	70	24	16	16	14
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	70	24	16	16	14
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-	-	-
Консультации (Конс)	5	2	1	1	1
Самостоятельная работа (СР)	118	4	48	31	35
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	61	Экз 44	Экз 17	За	ЗаО
Контроль (КО)	36	10	10	8	8
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	181	60	43	41	37
Общая трудоемкость: часы	360	108	108	72	72
зачетные единицы	10	3	3	2	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Помимо изложенных в рабочей программе разделов и тем, дидактические единицы представлены в совместной авторском труде: Липкань Н.В., Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2019. – 108 с.

Раздел 1. Этапы развития истории русской музыки и её основные направления. Просвещение и классицизм.

Тема 1.1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси.

Тема 1.2. Русская музыка XVII века. Барокко в русской музыке. Его основные жанры.

Тема 1.3. Классицизм и сентиментализм в русской музыке XVIII века. Развитие светских жанров.

Раздел 2. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Становление русской композиторской школы первой половины XIX века.

Тема 2.1. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века.

Раздел 3. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.

Тема 3.1. Оперное творчество М.И. Глинки. Возникновение историко-героической музыкальной трагедии.

Тема 3.2. Симфоническое творчество М.И. Глинки.

Тема 3.3. Оперное творчество А.С. Даргомыжского. Зарождение музыкальной бытовой драмы.

Тема 3.4. Камерное вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Раздел 4. Экзамен.

Раздел 5. Русская музыкальная культура XIX века. Деятельность композиторов «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков).

Тема 5.1. Основные периоды, основные стилевые направления русской музыкальной культуры XIX века. «Могучая кучка» и М.А. Балакирев. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.

Тема 5.2. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов: оперная эстетика А. Бородина.

Тема 5.3. Расширение круга ведущих жанров. Героико-эпический симфонизм А. Бородина.

Тема 5.4. Творчество М.П. Мусоргского и обновление оперы.

Тема 5.5. Вокальное творчество М.П. Мусоргского.

Тема 5.6. Программная инструментальная музыка в творчестве М.П. Мусоргского.

Тема 5.7. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Царская невеста», «Снегурочка»). Расширение оперной драматургии. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Раздел 6. Творчество П.И. Чайковского.

Тема 6.1. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.

Тема 6.2. Оперное творчество П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Тема 6.3. Вокальное творчество П.И. Чайковского.

Тема 6.4. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (жанр фортепианного концерта, фортепианные циклы).

Раздел 7. Экзамен.

Раздел 8. Русское музыкальное искусство на рубеже веков (А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов).

Тема 8.1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 века. Симфоническое творчество А.К. Лядова.

Тема 8.2. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков. Идея синтеза искусств в творчестве А.Н. Скрябина.

Тема 8.3. Творчество С.В. Рахманинова в художественном контексте эпохи.

Раздел 9. Русская музыкальная культура начала XX века. Обновление музыкального театра и симфонии в музыке 20 века (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев).

Тема 9.1. Неоклассицизм в русской музыкальной культуре. Симфоническое творчество И.Ф. Стравинского.

Тема 9.2. Музыкально-театральные жанры в творчестве С.С. Прокофьева.

Тема 9.3. Судьбы симфонического жанра в отечественной музыке 20 века. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева.

Тема 9.4. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ.занятия	Лаб. занятия	СРС			
1.	Раздел 1. Этапы развития истории русской музыки и её основные направления. Просвещение и классицизм.	2	2		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
2.	Тема 1.1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси.	2	2		2		УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
3.	Тема 1.2. Русская музыка XVII века. Барокко в русской музыке. Его основные жанры».	2	2		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
4.	Тема 1.3. «Классицизм и сентиментализм в русской музыке XVIII века. Развитие светских жанров.	2	2		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
5.	Раздел 2. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Становление русской национальной композиторской школы.	2	2		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
6.	Тема 2.1. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века.	2	2		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
7.	Раздел 3. Творчество М.И. Глинки, А.С.	2	2		2		УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6

	Даргомыжского.							
8.	Тема 3.1. Оперное творчество М.И. Глинки	4	4		4	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	12
9.	Тема 3.2. Симфоническое творчество М.И. Глинки	2	2		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
10.	Тема 3.3. Оперное творчество А.С. Даргомыжского.	2	2		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
11.	Тема 3.4. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.	2	2		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
12.	Раздел 4. Экзамен.							36
13.	Раздел 5. Русская музыкальная культура XIX века. Деятельность композиторов «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков).	2	2		2		УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	6
14.	Тема 5.1. Основные периоды, основные стилевые направления русской музыкальной культуры XIX века. «Могучая кучка» и М.А. Балакирев. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.	2	2		4		УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	8
15.	Тема 5.2. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов: оперная эстетика А. Бородина.	2	2		4	Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	8
16.	Тема 5.3. Расширение круга ведущих жанров.	2	2		4	Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	8

	Героико-эпический симфонизм А. Бородина.							
17.	Тема 5.4. Творчество М.П. Мусоргского и обновление оперы.	2	2		8	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	12
18.	Тема 5.5. Вокальное творчество М.П. Мусоргского.	2	2		4	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	8
19.	Тема 5.6. Программная инструментальная музыка в творчестве М.П. Мусоргского.	2	2		4	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	8
20.	Тема 5.7. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Царская невеста», «Снегурочка»). Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.	2	2		10	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	14
21.	Раздел 6. Экзамен							36
21.	Раздел 7. Творчество П.И. Чайковского.	2	-		-	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	2
22.	Тема 7.1. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.	6	6		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	14
23.	Тема 7.2. Оперное творчество П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	6	6		2	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	14
24.	Тема 7.3. Вокальное творчество П.И. Чайковского.	2	2		-	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	4
25.	Тема 7.4. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (жанр фортепианного концерта, фортепианные циклы).	-	2		-	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	2
27.	Раздел 8. Русское музыкальное искусство на	-	-		5		УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	5

	рубеже веков (А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов).							
28.	Тема 8.1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 века. Симфоническое творчество А.К. Лядова.	-	-		4		УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	4
29.	Тема 8.2. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков. Идея синтеза искусств в творчестве А.Н. Скрябина.	2	-		5	Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	7
30.	Тема 8.3. Творчество С.В. Рахманинова в художественном контексте эпохи.	2	4		5	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	11
31.	Раздел 9. Русская музыкальная культура начала XX века. Обновление музыкального театра и симфонии в музыке 20 века (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев).	2	2		5	Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	9
32.	Тема 9.1. Симфоническое творчество И.Ф. Стравинского и музыкальный неоклассицизм.	2	2		5	Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	9
33.	Тема 9.2. Музыкально-театральные жанры в творчестве С.С. Прокофьева.	4	4		5	Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	13
34.	Тема 9.3. Судьбы симфонического жанра в отечественной музыке 20 века. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева.	2	-		5	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	7
35.	Тема 9.4. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.	-	2		5	Коллоквиум Аудирование	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2	7
36.	Итого	70	70		118			360

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов подчинена подготовке различным формам контроля, среди них: коллоквиум, аудирование, зачет, экзамен. Кроме того, от студентов требуется умение самостоятельно работать с первичным текстом. Конспектировать, аннотировать, резюмировать, музыковедческие работы. Помимо изложенных в рабочей программе требований, методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в совместной авторском труде: Липкань Н.В., Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2019. – 108 с.

Требования к коллоквиуму как форме текущего контроля в рамках дисциплин: «История зарубежной музыки», «История русской музыки»

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплины «История русской музыки» является коллоквиум (от латинского colloquium – разговор, беседа).

Как правило, коллоквиум представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен один или несколько раз в семестр, имеющий целью уменьшить список тем, предписанных программой для заключительной формы контроля, и оценить текущий уровень знаний студентов. Оценка, полученная на коллоквиуме, влияет на оценку на экзамене. В рамках дисциплины «История русской музыки» на коллоквиум выносятся большая часть пройденных тем. Студент, получает оценку за каждый коллоквиум, которые в последствие суммируются с экзаменационной оценкой по дисциплине.

Стоит отметить, что термин коллоквиум многозначен. Он может быть своего рода экзаменом, когда оцениваются знания учащихся; может быть и собранием, на котором слушаются и обсуждаются научные доклады. Привычный распространенный вид этого контроля знаний – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. Коллоквиумы проводятся по расписанию дисциплины.

При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. В последнем случае проверяются умения студентов на слух определять музыкальные произведения того или иного композитора. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированно их оценить, выставив тот или иной балл.

Вопросы к коллоквиумам по дисциплине «История русской музыки» сформулированы в соответствии с разделами и темами, заявленными в образовательной программе по указанной дисциплине. Вопросы к коллоквиумам изложены в пособии Липкань Н.В., Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2019. – 108 с.

Аудирование как форма текущего контроля самостоятельной работы студентов

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплины «История русской музыки» является аудирование. Аудирование предполагает понимание воспринимаемой на слух речи, в том числе музыкальной. Оно представляет собой перцептивную, мыслительно-мнемическую деятельность, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция,

сравнение, абстракция, конкретизация и др. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятное прогнозирование, и, исходя из ситуации, понимать воспринимаемую звуковую цепь.

В рамках дисциплины «История русской музыки» аудирование связано с восприятием и дифференцированием музыкального материала. Умение на слух определить принадлежность звучащей музыки творчеству того или иного композитора, установить жанр, название, часть и раздел музыкального произведения составляют сущность музыкального аудирования.

Перед проведением такой формы контроля преподаватель заранее обозначает круг произведений, которые студенты должны прослушать самостоятельно. Слушать произведения необходимо с нотами, отмечая в конспекте особенности музыкальной речи композитора (характер мелодии, регистры, особенности гармонии, фактуры, штрихи, смена темпа, ритм и т.д.). Умение запоминать и узнавать на слух музыкальное произведение формируется постепенно.

Для более детального и глубокого постижения музыкального произведения студенты должны научиться запоминать и определять на слух наиболее важные разделы музыкальных произведений.

Процедура проведения аудирования выглядит следующим образом. Преподаватель на аудионосителе предъявляет фрагмент музыкального произведения. Студент на листке бумаги записывает номер предъявления, фамилию композитора, название произведения (если это симфония или камерное инструментальное произведение, то указывает тональность, опус т.е. номер сочинения), часть (первая, вторая и т.д.), раздел (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода, эпизоды и т.д.). В симфонических произведениях необходимо правильно научиться определять темы (вступление, главная партия, побочная темы эпизодов и т.д.). В аудировании опер полным считается ответ, если правильно определён сольный, ансамблевый или хоровой номер, указано имя (имена в ансамблях) действующих героев и приведены начальные слова арии, ариетты, дуэта и т.д. Произведение может быть предъявлено не с начала, что существенно усложняет задачу дифференцирования. В связи с этим необходимо детальное знакомство, с заявленными произведениями.

Аудирование позволяет выявить, насколько осознанно слушает произведения студент в самостоятельной работе. Слушание музыки формирует музыкально-теоретическую компетентность студентов, которая предполагает способность понимать, анализировать музыкальное произведение с целью выявления особенностей формообразования, исполнительских и выразительных средств. В ходе выполнения заданий по музыкальному аудированию студенты учатся раскрывать авторский замысел, определять образное содержание музыкального произведения. Богатый, разносторонний слушательский опыт должен стать основой способности выражать вербально отношение к музыкальному произведению, творчеству композитора с позиции музыкально просвещённого, музыкально культурного специалиста.

Требования к устным ответам на экзамене (коллоквиуме)

I. Ответ студента на вопрос о характеристике культурно-исторического периода должен содержать:

1. Пояснения названия периода. Сведения о длительности периода.
2. Культурно-исторические предпосылки возникновения периода.
3. Зарождение и расцвет новых художественных направлений в искусстве.
4. Стилистические признаки, характеризующие период (темы, образы, жанры, музыкальный и художественный язык творцов). Сведения о преобразовании художественных жанров.

5. Сведения о деятелях искусств и их творчестве в данный период.
6. Выводы о влиянии периода на культурно-исторический путь развития искусства.

II. Ответ студента на вопрос о творческом облике композитора (творческом портрете) должен содержать:

1. Краткие биографические данные.
2. Культурно-историческое значение творчества композитора, его принадлежность к художественному направлению. Художественное окружение.
3. Отражение эпохи в темах, идеях, образах.
4. Мировоззрение и эстетические принципы художника.
6. Ведущие жанровые сферы творчества и высшие достижения в них.
7. Традиции и новаторство в содержании и стилистике.
8. Влияние наследия композитора на развитие музыкальной культуры.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 1 : Древняя Русь XI-XVII века / Ю. В. Келдыш. - 384 с. : ноты.

2) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 2 : XVIII век, Ч. 1 / Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева. - 384 с. : ноты.

3) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 3 : XVIII век, Ч. 2 / Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, Б. В. Доброхотов. - 384 с. : ноты

4) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 4 : 1800-1825 / Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева. - 384 с. : ноты.

5) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 5 : 1826-1850 / Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева. - 384 с. : ноты.

6) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 6 : 50-60-е годы XIX века / Ю. В. Келдыш, Е. М. Левашев, Л. М. Бутир. - 384 с. : ноты.

7) История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоз. науч.-исслед. ин-т искусствознания м-ва культуры СССР. - М. : Музыка. Т. 10 А : 1890-1917-е годы / Ю. В. Келдыш, Т. Н. Левая, М. П. Рахманова. - 542 с. : ноты.

б) дополнительная литература

1) Алексеев, Александр Дмитриевич. Русская фортепианная музыка. Конец XIX - начало XX века [Текст] / А. Д. Алексеев. - М. : Наука, 1969. - 391 с.

2) Енукидзе, Натэла Исидоровна. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский. А. Скрябин. С. Рахманинов: Книга для чтения [Текст] : учебное пособие / Н.И. Енукидзе. - М. : Росмэн, 2004. - 108 с. - (Стили, композиторы, эпохи). - ISBN 5-353-00529-5(5 экз.)

3) Кошмина, Ирина Васильевна. Русская духовная музыка [Текст] : учебное пособие: В 2 кн. Кн. 1: История. Стил. Жанры / И. В. Кошмина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. - ISBN 5-6910-0591-X (5 экз.)

4) Левашева, Ольга Евгеньевна. История русской музыки [Текст] : учебник. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинский ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 1972. - 596 с.

5) Назаров, Александр Федорович. Цезарь Антонович Кюи [Текст] / А. Ф. Назаров.

- М. : Музыка, 1989. - 224 с.

6) Никитина, Людмила Дмитриевна. История русской музыки [Текст] : попул. лекции / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999. - 272 с.

7) Орлова, Елена Михайловна. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / Е. М. Орлова. - М. : Музыка, 1982.

8) Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. - (Учебник для вузов).

9) Русская музыкальная литература [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 4 / ред.: М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. - Изд.6-е. - Л. : Музыка, 1985. - 264 с. с.

10) Энциклопедический музыкальный словарь [Текст] / ред. Г. А. Келдыш ; сост.: Б. С. Штейнпресс, И. М. Ямпольский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Сов. энцикл., 1966. - 632

в) периодические издания

г) список авторских методических разработок

1) Липкань Н.В., Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2019. – 108 с.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1) <http://notarhiv.ru/vokal.html> Нотный архив А. Кондакова

2) <http://www.rusiskusstvo.ru/> электронный журнал «Русское искусство»

3) <http://kult-ura.narod.ru/> электронный журнал «Культура и время»

4) <https://bolshoi.ru/> Государственный академический Большой театр России

5) <https://www.mariinsky.ru/> Государственный академический Мариинский театр

6) <https://meloman.ru/> Московская государственная академическая филармония

7) <https://www.philharmonia.spb.ru/> Санкт-Петербургская государственная академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Фортепиано Petroff

Технические средства обучения.

Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История русской музыки»: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet». Аудио записи музыкальных произведений, видео записи опер, балетов.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Программа для демонстрации иллюстраций учебных материалов по дисциплине «История русской музыки»; Microsoft PowerPoint; Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12; Microsoft Office Professional Plus 2007; Russian Academic OPEN No Level 10; Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20; Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля: коллоквиум, аудирование.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

Экзамен (6 семестр)

1. Русская духовная музыка XI-XVII века. Знаменный распев. Трансформация знаменного пения.
2. Возникновение и развитие многоголосия в духовной музыке XVI-XVII веков.
3. Русская музыкальная культура Петровской эпохи: панорама жанров и событий.
4. Мастера партесного концерта: творчество Д. Бортнянского.
5. Мастера партесного концерта: творчество М. Березовского.
6. Классицизм и сентиментализм в русской музыке 18 века. Развитие светских жанров.
7. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
8. Возникновение и развитие русской оперы XVIII века.
9. Творчество композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.
10. Русская музыкальная культура конца 18 - начала 19 века. Становление композиторской школы.
11. Творческий облик М. Глинки.
12. Оперное творчество М.И. Глинки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»)
13. Симфоническое творчество М.И. Глинки («Камаринская»).
14. Симфоническое творчество М.И. Глинки («Арагонская хота»).
15. Симфоническое творчество М.И. Глинки («Вальс-фантазия»).
16. Творческий портрет А.С. Даргомыжского.
17. Оперное творчество А.С. Даргомыжского («Русалка»).
18. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского

Экзамен (7 семестр)

1. Эстетические установки «Могучей кучки» и творческий облик М.А. Балакирева.
2. А.П. Бородин. Творческий облик, эстетические взгляды.
3. Опера «Князь Игорь» - новаторство в области жанра и содержания.
4. Героико-эпический симфонизм А. Бородина: особенности жанра и драматургии (на примере 2 симфонии).
5. М.П. Мусоргский. Творческий облик, эстетические взгляды.
6. М.П. Мусоргский как оперный реформатор: «Борис Годунов».
7. Вокальное творчество М. Мусоргского: содержание, круг образов и тем, новаторство в области камерно-вокального жанра.
8. «Картинки с выставки»: содержание, особенности жанра и формы.
9. Н.А. Римский - Корсаков. Творческий облик, эстетические взгляды.
10. Анализ оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова.
11. Новаторство оперной драматургии в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (опера-сказка «Снегурочка»).
12. Жанр оперы-былины в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Садко».
13. Жанр психологической драмы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. «Царская невеста».
14. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шахерезада»: содержание, тип программности, особенности жанра.

Зачёт (8 семестр)

1. П.И. Чайковский. Творческий облик, эстетические взгляды.
2. Широта жанрового диапазона творчества П.И. Чайковского.
3. Трагическая концепция столкновения личности и фатума как содержательная основа творчества П.И. Чайковского.
4. Жанровое многообразие симфонического творчества П.И. Чайковского.
5. П.И. Чайковский Четвертая симфония (f-moll), Op. 36 - трактовка жанра, особенности драматургического развития, характерные черты тематизма, образное содержание.
6. П.И. Чайковский опера «Пиковая дама» - разнообразие жанровых пластов музыки.
7. П.И. Чайковский Пятая симфония №5 (e-moll), Op. 64 - трактовка жанра, особенности драматургического развития, характерные черты тематизма, образное содержание.
8. П.И. Чайковский Шестая симфония (h-moll), Op. 74, «Патетическая» – своеобразие драматургии цикла, особенности формы и тематизма, образное содержание.
9. Жанровое многообразие оперного творчества П.И. Чайковского.
10. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин» - новаторство в области жанра и драматургии.
11. П.И. Чайковский опера «Пиковая дама» - переосмысление пушкинского сюжета.
12. П.И. Чайковский опера «Пиковая дама» - воплощение конфликта и эволюция образов.
13. Жанровое многообразие камерного вокального творчества П.И. Чайковского.
14. Жанровое многообразие фортепианного творчества П.И. Чайковского.
15. П.И. Чайковский опера «Пиковая дама» - трактовка жанра, симфоничность музыкальной драматургии оперы.
16. Интонационная драматургия образов Татьяны, Онегина и Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
17. Обращение П.И. Чайковского к музыке для детей.
18. 4,5 и 6 симфонии как развитие и эволюция взглядов на симфонический жанр и образный мир П.И. Чайковского.

Зачёт с оценкой (9 семестр)

1. Символика колокольности в творчестве С.В. Рахманинова.
2. А.Н. Скрябин. Творческий облик, эстетические взгляды. Мистериальные замыслы А.Н. Скрябина.
3. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина как воплощение философии становления творческого духа.
4. С.В. Рахманинов. Творческий облик, эстетические взгляды.
5. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова в художественном контексте эпохи (прелюдии, этюды-картины, пьесы, концерт №2).
6. Вокальное творчество С.В. Рахманинова: образное содержание, традиции и новаторство.
7. С.В. Рахманинов «Колокола». Образное содержание, трактовка жанра, особенности тематизма.
8. И.Ф. Стравинский. Творческий облик, эстетические взгляды.
9. «Русские сезоны» С. Дягилева и балеты И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка» образное содержание, новаторство.
10. С.С. Прокофьев. Творческий облик, эстетические взгляды.
11. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. Идеи и образы (на примере цикла «Мимолётности» и концерта для фортепиано с оркестром №3).
12. Трактовка жанра балета в творчестве С.С. Прокофьева на примере балета «Ромео и Джульетта».
13. С.С. Прокофьев и новый музыкальный театр на примере оперы «Война и мир».

Задания по аудированию

Экзамен (6 семестр)

Знаменный распев «Свете тихий».

Демественный распев (строчное пение) «От юности моя».

Панегирический кант «Радуйся Росско земле».

Духовный кант плач Богородицы «Уже Тя лишаюся».

Народно-бытовой кант «Щиголь тугу мает».

В.А. Пашкевич трио распски из оперы «Скупой».

М.С. Березовский хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» I часть.

Д.С. Бортнянский ария Жаннеты «Возьми цветы» из оперы «Сокол».

Д.С. Бортнянский Хоровой концерт №32 «Скажи ми, Господи...».

Д.С. Бортнянский, слова В. Жуковского хоровая песня «Певец во стане русских войск».

Д.С. Бортнянский Хоровой концерт №4 «Восклините, Господи...» I часть.

М.М. Соколовский увертюра к опере «Мельник – колдун, обманщик и сват»

М.М. Соколовский песня Мельника «Кто умеет жить обманом» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

М.М. Соколовский песня Аниюты «Кабы я млада уверена была» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

М.М. Соколовский песня Филимона «Вот спою такую песню» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

М.М. Соколовский куплеты Мельника «Уж как шли старик с старухой....» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват».

Е.И. Фомин пляска фурий из мелодрамы «Орфей»

Е.И. Фомин увертюра к опере «Ямщики на подставе».

Е.И. Фомин хоровые песни «Не у батюшки соловей поёт», «Высоко сокол летает», «Слетался сокол», «Молодка, солдатка», «Купить ли те Филюшка », «Во поле берёза бушевала» из оперы «Ямщики на подставе».

Е.И. Фомин песня ямщика Тимофея «Ретиво сердце молодецкое» из оперы «Ямщики на подставе».

А.Н. Верстовский Песня Надежды «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила».

А.Н. Верстовский баллада Торопа «Близко города Славянска» из оперы «Аскольдова могила».

А.Н. Верстовский ария Неизвестного «В старину живали деды» из оперы «Аскольдова могила».

А.Н. Верстовский ария Всеслава «Вот и я, мой свет» из оперы «Аскольдова могила».

А.Н. Верстовский наговор-заклинание Вахрамеевны «Ну, знать готово....» из оперы «Аскольдова могила».

А.Н. Верстовский хор «При долинушке», «А мы просо сеяли», хор девушек «Ах, подруженьки как грустно», финальный хор «Куда плывёт, не жди добра!» из оперы «Аскольдова могила».

А.А. Алябьев, слова А.С. Пушкина «Зимняя дорога».

А.А. Алябьев, слова П.Ж. Беранже «Нищая».

А.А. Алябьев, слова А. Дельвига «Соловей».

А.Е. Варламов, слова Н. Цыганова «Красный сарафан».

А.Е. Варламов, слова Н. Цыганова «Что ты рано, травушка, пожелтела?».

А.Е. Варламов, слова М. Лермонтова «Белеет парус одинокий...».

А.Е. Варламов, слова А. Кольцова «Соловьём залётным».

А.Л. Гурилёв, слова Э. Губера «Сердце-игрушка».

А.Л. Гурилёв, слова Н. Огарёва «Внутренняя музыка».

А.Л. Гурилёв, слова И. Макарова «Однозвучно гремит колокольчик».

А.Л. Гурилёв, слова А. Полежаева «Сарафанчик».

М.И. Глинка Симфоническая фантазия на темы песен свадебной и плясовой «Камаринская», Испанская увертюра № 1, «Арагонская хота» (Блестящее каприччио на тему арагонской хоты), «Вальс-фантазия»

М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»

А.С. Даргомыжский опера «Русалка»

М.И. Глинка, слова Е. Баратынского «Не искушай».

М.И. Глинка, слова А. Римского-Корсака «Ночь осенняя, любезная»
М.И. Глинка, слова И. Козлова «Венецианская ночь».
М.И. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом».
М.И. Глинка, слова Н. Кукольника «К Молли» из вокального цикла «Прощание с Петербургом».
М.И. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня» из вокального цикла «Прощание с Петербургом».
М.И. Глинка, слова Н. Кукольника «Рыцарский романс» из вокального цикла «Прощание с Петербургом».
М.И. Глинка, слова А.С. Пушкина «Адель».
М.И. Глинка, слова А.С. Пушкина «Мери».
М.И. Глинка, слова А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне»
М.И. Глинка, слова А.С. Пушкина «Ночной зефир».
М.И. Глинка, слова А.С. Пушкина «Я помню чудное виденье».
М.И. Глинка, слова А.С. Пушкина «Я здесь, Инезилья...».
М.И. Глинка, слова В. Жуковского «Ночной смотр».
М.И. Глинка, слова В. Жуковского «Бедный певец».
А.С. Даргомыжский, слова А.С. Пушкина «Я здесь, Инезилья...».
А.С. Даргомыжский, слова А.С. Пушкина «Мельник».
А.С. Даргомыжский, слова А.С. Пушкина «Юноша и дева».
А.С. Даргомыжский, слова А.С. Пушкина «Ночной зефир».
А.С. Даргомыжский, слова А.С. Пушкина «Я вас любил».
А.С. Даргомыжский, слова Т.М.А. фантазия «Свадьба».
А.С. Даргомыжский, слова В. Курочкина (из Беранже) «Старый капрал».
А.С. Даргомыжский, слова В. Курочкина (из Беранже) «Червяк».
А.С. Даргомыжский, слова П. Вейнберга «Титулярный советник».
А.С. Даргомыжский, слова А. Дельвига «Шестнадцать лет».
А.С. Даргомыжский, слова М. Лермонтова «И скучно, и грустно».
А.С. Даргомыжский, слова Ю. Жадовской «Я всё ещё его люблю».
А.С. Даргомыжский, слова крестьянские «Лихорадушка».

Экзамен (7 семестр)

М.А. Балакирев восточная фантазия для фортепиано «Исламей»
М.А. Балакирев фортепианная транскрипция романса М.И. Глинки «Жаворонок»
А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская»
М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
М.П. Мусоргский, слова композитора вокальный цикл «Детская»
М.П. Мусоргский, слова Голинищева-Кутузова вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
М.П. Мусоргский, слова Н. Грекова «Где ты звёздочка?»
М.П. Мусоргский, слова Н. Некрасова «Колыбельная Ерёмушке»
М.П. Мусоргский, слова Н. Некрасова «Калистрат»
М.П. Мусоргский, слова Т. Шевченко, перевод Л. Мея «Гопак»
М.П. Мусоргский, слова композитора «Козёл»
М.П. Мусоргский, слова композитора «Классик»
М.П. Мусоргский, слова композитора «Сиротка»
М.П. Мусоргский, слова композитора «Семинарист»
М.П. Мусоргский, слова композитора «Светик Савишна».
М.П. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Царская невеста»
Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»

Зачёт (8 семестр)

П.И. Чайковский симфония №4 (f-moll), Op. 36
П.И. Чайковский симфония №5 (e-moll), Op. 64
П.И. Чайковский симфония №6 (h-moll), Op. 74, «Патетическая»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»
П.И. Чайковский опера «Пиковая дама»
П.И. Чайковский, сл. А.К. Толстого «Благословляю Вас, леса...»
П.И. Чайковский, сл. А.Н. Апухтина «День ли царит»
П.И. Чайковский, сл. А.Н. Апухтина «Забыть так скоро...»
П.И. Чайковский, сл. А.К. Толстого «Кабы знала я...»
П.И. Чайковский, сл. Л. Мея «Как наладили: «Дурак...»»
П.И. Чайковский, сл. Л. Мея «Канарейка»
П.И. Чайковский, сл. А. Майкова «Колыбельная песня»
П.И. Чайковский, сл. Л. Мея «Корольки»
П.И. Чайковский, сл. И. Гёте, перевод Л. Мея «Нет, только тот, кто знал...»
П.И. Чайковский, сл. А. Плещеева «Ни слова, о друг мой...»
П.И. Чайковский, сл. Л. Мея (из Гейне) «Отчего?»
П.И. Чайковский, сл. А.К. Толстого «Серенада Дон Жуана»
П.И. Чайковский, сл. Д. Ратгауза «Снова, как прежде, один...»
П.И. Чайковский, сл. А.С. Пушкина «Соловей»
П.И. Чайковский, сл. А.К. Толстого «Средь шумного бала...»
П.И. Чайковский, сл. А.К. Толстого «То было раннею весной...»
П.И. Чайковский, сл. Л. Мея (из Гейне) «Хотел бы в единое слово...»
П.И. Чайковский, сл. И. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...»
П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1, b-moll, op. 23
П.И. Чайковский «Детский альбом», 24 пьесы для фортепиано op. 39.
П.И. Чайковский «Времена года», 12 характеристических картин для фортепиано op. 37-bis.

Зачёт с оценкой (9 семестр)

А.Н. Скрябин «Поэма экстаза» op. 54
С.В. Рахманинов Пьесы-фантазии op.3. №2. Прелюдия (cis-moll). №3. «Мелодия» (E-dur). №4. «Полишинель» (fis-moll).
С.В. Рахманинов. Вторая сюита для двух фортепиано op.17. «Тарантелла».
С.В. Рахманинов. Десять прелюдий op.23. Прелюдия (D-dur). Прелюдия (d-moll). Прелюдия (g-moll).
С.В. Рахманинов. Тринадцать прелюдий op.32. Прелюдия (gis-moll). Прелюдия (G-dur). Прелюдия (h-moll).
С.В. Рахманинов Этюд-картина №6 op.33 (es-moll).
С.В. Рахманинов Этюд-картина №7 op.33 (Es-dur).
С.В. Рахманинов Этюд-картина №6 op.39 (a-moll).
С.В. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром
С.В. Рахманинов, сл. А.А. Фета «В молчаньи ночи тайной».
С.В. Рахманинов, сл. А.С. Пушкина «Не пой, красавица».
С.В. Рахманинов, сл. А. Плещеева (из Гейне) «Дитя! Как цветок ты прекрасна».
С.В. Рахманинов, сл. А. Плещеева (из Шевченко) «Полюбила я на печаль свою».
С.В. Рахманинов, сл. А. Плещеева (из Гейне) «Сон».
С.В. Рахманинов, сл. К.Д. Бальмонта «Островок».
С.В. Рахманинов, сл. Ф.И. Тютчева «Весенние воды».
С.В. Рахманинов, сл. Л.А. Мея (из Гюго) «Они отвечали».
С.В. Рахманинов, сл. Е.А. Бекетовой «Сирень».
С.В. Рахманинов, перевод А.Н. Апухтина «Отрывок из А. Мюссе».
С.В. Рахманинов, сл. Г.А. Галиной «Здесь хорошо».
С.В. Рахманинов, сл. Г.А. Галиной «У моего окна».
С.В. Рахманинов, сл. И.А. Бунина «Ночь печальна».
С.В. Рахманинов, сл. К.Д. Бальмонта «Ветер перелётный».
С.В. Рахманинов «Вокализ».
С.В. Рахманинов, сл. А.А. Блока (из Исаакяна) «Ночью в саду у меня».
С.В. Рахманинов, сл. И. Северянина «Маргаритки».
С.В. Рахманинов, сл. В.Я. Брюсова «Крысолов».
С.В. Рахманинов поэма для симфонического оркестра, хора и солистов «Колокола» op.35

И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»
С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»
С.С. Прокофьев опера «Война и мир»
С.С. Прокофьев «Мимолётности». Двадцать пьес для фортепиано, ор.22
С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром №3 C-dur, ор26

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.