



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования



_____ А.В. Семиров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.22 Методика обучения и воспитания (музыкальное образование): Б1.О.22.01 История музыкального образования**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.
и.о. зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): формирование целостного систематического знания закономерностей исторического развития музыкального образования, его форм и методов; прогрессивных музыкально-педагогических идей и деятелей.

Задачи:

- изучение важнейших исторических этапов, развития музыкального образования;
- формирование знаний о методических подходах в музыкальном образовании в разные исторические периоды;
- содействовать систематизации музыкально-теоретических и методических знаний с точки зрения исторического подхода к изучению методики музыкального образования;
- совершенствовать навыки работы с научно-исследовательской литературой в области истории музыкального образования.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной образовательной программы)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): «Ознакомительная практика», «История зарубежной музыки», «Современные направления развития науки. Основы голосоведения», «Основы теоретического музыкознания», «Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента», «Класс сольного и ансамблевого пения», «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности» «Дирижёрско-хоровая подготовка», «История России», «Основы научно-исследовательской деятельности».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Класс сольного и ансамблевого пения», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)» «История русской музыки», «Современная музыка (XX-XXI век)» «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Педагогическая практика», «Педагогическая практика (дополнительное образование)», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)	ИДК _{УК1.1} осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.	Знать: способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации об этапах исторического развития музыкального искусства; типологии музыкальных стилей и жанров; закономерности возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческое наследие их представителей. Уметь: применять навыки: анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации. Владеть: опытом интеграции музыкально-исторических знаний с навыками анализа нотного текста и слухового восприятия; словесной интерпретацией музыки в исполнительской и педагогической практике.

<p><i>ОПК-1</i> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p><i>ИДК-1</i> соблюдает правовые нормы в сфере образования (ПС) <i>ИДК-2</i> соблюдает нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики (ПС)</p>	<p>Знать: правовые нормы в сфере образования. Уметь: соблюдать нравственные и этические нормы. Владеть: навыками поведения, соответствующими требованиям профессиональной этики.</p>
<p><i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><i>ИДК_{ОПК2.1}</i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ <i>ИДК_{ОПК2.2}</i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Знать: содержание репертуара основных и дополнительных образовательных программ с точки зрения его историко-стилистической принадлежности. Уметь: создавать содержательную основу урока, музыкального занятия в дополнительном образовании, используя музыкально-исторические знания. Владеть: опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний, навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки при разработке отдельных компонентов образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>
<p><i>ОПК-3</i> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><i>ИДК_{ОПК3.1}</i> проектирует индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся <i>ИДК_{ОПК3.2}</i> использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать: особенности музыкально-образовательных процессов в русле исторической парадигмы актуальные для реализации форм, методов и приемов организации обучающихся в совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности. Уметь: педагогически обоснованно и целесообразно применять музыкально-исторические знания в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом требований к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов учебной и воспитательной деятельности на уроках музыки и в дополнительном музыкальном образовании. Владеть: формами, методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, направленных на развитие их музыкальных историко-стилевых представлений.</p>

<p><i>ОПК-5</i> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p><i>ИДК-1</i> применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности. <i>ИДК-2</i> осуществляет контроль и оценку результатов образования обучающихся <i>ИДК-3</i> выявляет трудности в обучении и корректирует обучение</p>	<p>Знать: формы контроля и оценки результатов образовательной деятельности. Уметь: выявлять трудности в обучении и корректировать обучение. Владеть: методами статистической обработки для оценки результатов образовательной деятельности.</p>
<p><i>ПК-1</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p><i>ИДК-1</i> оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности. <i>ИДК-2</i> формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. <i>ИДК-3</i> систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».</p>	<p>Знать: методы организации музыкальной образовательной деятельности. Уметь: формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. Владеть: навыками систематизации приемов, методов для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очная	Семестр (-ы)			
		6	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)			-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	16	16	-	-	-
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	14	14	-	-	-
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-	-	-
Консультации (Конс)	1	1	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)	33	33	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	-	зачёт	-	-	-

Контроль (КО)	8	8	-	-	-
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	39	-	-	-	-
Общая трудоемкость: зачетные единицы	2	2			

* Контактная работа включает в себя: учебные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные работы), консультации, иную контактную работу (проведение промежуточной аттестации), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

*Указываются разделы (модули), темы в логической последовательности и их содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы). Все разделы и темы нумеруются

Раздел 1. Становление и развитие музыкального образования зарубежных стран.

Тема 1. Зарождение музыкально-педагогической мысли в Древнем мире.

Тема 2. Особенности музыкального образования в эпоху Средневековья.

Тема 3. Эпоха Возрождения – изменение представлений о процессе обучения и воспитания музыкантов.

Тема 4. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.

Тема 5. Профессиональное музыкальное образование в XVIII-XIX веках.

Тема 6. Музыкально-образовательные системы зарубежных стран XX-XXI века.

Раздел 2. Становление и развитие музыкального образования в России.

Тема 1. Зарождение способов сохранения и передачи музыкальных явлений в древней Руси.

Тема 2. Становление музыкально-педагогической мысли в X-XIV веках

Тема 3. Расцвет духовной музыкальной педагогики XVI-XVII веков.

Тема 4. Явления народной музыкальной педагогики в культуре скоморошества.

Тема 5. Становление светской музыкальной педагогики в петровскую эпоху.

Тема 6. Самобытное российское явление – крепостные театры. Музыкально-образовательный процесс воспитания музыкантов в крепостных театрах.

Тема 7. Музыкально-образовательный процесс в первых государственных воспитательно-образовательных учреждениях XVIII-XIX веков.

Тема 8. Возникновение профессионального музыкального образования в России XIX века.

Тема 9. Музыкально-образовательные системы России XX-XXI века.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные материалы	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися						СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1.	Раздел 1. Становление и развитие музыкального образования зарубежных стран.					УК-1; ОПК-1		
2.	Тема 1. Зарождение музыкально-педагогической мысли в Древнем мире.		2		2	Коллоквиум	ИДКУК-1	4
3.	Тема 2. Особенности музыкального образования в эпоху Средневековья.		2		2	Коллоквиум	ИДКУК-1	4
4.	Тема 3. Эпоха Возрождения – изменение представлений о процессе обучения и воспитания музыкантов.		2		2	Коллоквиум	ИДКУК-1	4
5.	Тема 4. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.		2		2	Коллоквиум	ИДКУК-1	4
6.	Тема 5. Профессиональное музыкальное образование в XVIII-XIX веках		2		2	Коллоквиум	ИДКУК-1	4
7.	Тема 6. Музыкально-образовательные системы зарубежных стран XX-XXI века.		2		2	Коллоквиум	ИДКУК-1 ИДКОПК1.1 ИДКОПК 1.2	6
8.	Раздел 2. Становление и развитие музыкального образования в						УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	

	Росси.							
9.	Тема 1. Зарождение способов сохранения и передачи музыкальных явлений в древней Руси.	2			2	зачёт	ИДКОПК-2.1 ИДКОПК 2.2	4
10	Тема 2. Становление музыкально-педагогической мысли в X-XIV веках	2			2	зачёт	ИДКОПК-2.1 ИДКОПК 2.2	4
11	Тема 3. Расцвет духовной музыкальной педагогики XVI-XVII веков.	2			2	зачёт	ИДКОПК-2.1 ИДКОПК 2.2	4
12	Тема 4. Явления народной музыкальной педагогики в культуре скоморошества	2			2	зачёт	ИДКОПК-2.1 ИДКОПК 2.2 ИДКПК-1.1	6
13	Тема 5. Становление светской музыкальной педагогики в петровскую эпоху.	2			2	зачёт	ИДКОПК-3.1 ИДКОПК 3.2 ИДКПК-1.2 ИДК ПК-1.3	5
14	Тема 6. Самобытное российское явление – крепостные театры. Музыкально-образовательный процесс воспитания музыкантов в крепостных театрах.	2			2	зачёт	ИДКОПК-3.1 ИДКОПК 3.2	4
15	Тема 7. Музыкально-образовательный процесс в первых государственных воспитательно-образовательных учреждениях XVIII-XIX веков.	2			2	зачёт	ИДКОПК 5.1 ИДКОПК 5.2 ИДКОПК 5.3	4
16	Тема 8. Возникновение профессионального музыкального образования в России XIX века.	2			2	зачёт	ИДКУК-1, ИДКПК 1.1 ИДКПК 1.2 ИДК ПК 1.3	2
17	Тема 9. Музыкально-образовательные системы России XX-XXI века.		2		2	зачёт	ИДКУК-1, ИДКПК 1.1 ИДКПК 1.2 ИДКПК 1.3	4
18	Итого (в часах)	16	14		30		УК 1, ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1	63

***практическая подготовка (при наличии)**

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов подчинена подготовке различным формам контроля, среди них: коллоквиум, зачет. Кроме того, от студентов требуется умение самостоятельно работать с первичным текстом: конспектировать, аннотировать, резюмировать, методические работы, музыкально-исторические труды. Наряду с составлением конспектов и выполнением других письменных работ, студентам рекомендуется в каждом разделе знакомиться с музыкальными произведениями, творческими портретами композиторов, историей музыкальных коллективов, возникших в определённый исторический период и связанных с образовательным процессом.

Требования к коллоквиуму как форме текущего контроля в рамках дисциплин: «История музыкального образования»

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплины «История музыкального образования» является коллоквиум (от латинского colloquium – разговор, беседа).

Как правило, коллоквиум проводится по инициативе преподавателя один или несколько раз в семестр, и имеет целью уменьшить список тем, предписанных программой для заключительной формы контроля, и оценить текущий уровень знаний студентов. В рамках дисциплины «История музыкального образования» на коллоквиумы выносятся темы, связанные с историей образования за рубежом. Студент, получает оценку за каждый коллоквиум, которые в последствие суммируются с итоговой оценкой по дисциплине.

Привычный распространенный вид этого контроля знаний – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированно их оценить, выставив тот или иной балл.

Вопросы к коллоквиумам по дисциплине «История музыкального образования» сформулированы в соответствии с разделами и темами, заявленными в образовательной программе по указанной дисциплине.

Требования к устным ответам на экзамене (коллоквиуме)

I. Ответ студента на вопрос о музыкально-образовательной характеристике культурно-исторического периода должен содержать:

1. Пояснения названия периода. Сведения о длительности периода.
2. Предпосылки возникновения музыкально-образовательных явлений.
3. Зарождение и расцвет музыкально-педагогической мысли.
4. Сведения о преобразовании музыкально-образовательного процесса.
5. Сведения о педагогах в области музыкального искусства, их творчестве в данный период.
6. Выводы о влиянии периода на дальнейший музыкально-образовательный процесс.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) _____

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1) Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.

<https://bookree.org/reader?file=759444>

2) Выдающиеся музыкальные деятели Иркутска [Текст] : Метод.рекомендации / сост. И.Ю. Харкеевич. - Иркутск : ИГПУ, 1997. - 58 с.

- 3) Гуревич, Евгения Львовна. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях [Текст] : от средневековья к XXI столетию / Е.Л. Гуревич. - М. : Музыка, 1991. - 78 с. ; 21см. - ISBN 5714005244 : 3.63 р.
- 4) Из истории Ленинградской консерватории : материалы и документы, 1862-1917 / Сост. А.Л.Биркенгоф, С.М.Вильскер, П.А.Вульфийус, Г.Р.Фрейндинг. - Л. : Музыка, 1964. - 328 с.
- 5) Колокольников, Иван Арсеньевич. История музыкальной жизни города Иркутска 1930-1956 гг. [Текст] : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / И. А. Колокольников ; науч. рук. Ю. А. Петрушин ; Иркут. гос. ун-т. - Иркутск, 2017. - 27 с.
- 6) Меньшиков, Лев Петрович. Из истории становления среднего педагогического образования в Иркутской области [Текст] : учеб. пособие / Л.П. Меньшиков ; Ирк. региональное отд-е пед. об-ва РФ; Ирк. пед. колледж №1. - Иркутск : Иркут. ин-т повыш. квалиф. работн. образования, 2001. - 34 с.
- 7) Методические записки по вопросам музыкального образования [Текст] / ред.-сост. Н. Л. Фишман. - М. : Музыка, 1966. - 353 с. - 1.25 р.
- 8) Музыкальное образование: уроки истории [Текст] : сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория. - М. : [б. и.], 1991. - 146 с.
- 9) Николаева, Елена Владимировна. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X - середина XVII столетия [Текст] : Учебное пособие / Е.В. Николаева. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. : ил.
- 10) Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века [Текст] : учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 304 с. - (Учебное пособие для вузов).
- 11) Новоселова, Ольга Петровна. Музыкальная жизнь Восточной Сибири второй половины XIX в. глазами современников [Текст] : в 3 ч. / О. П. Новоселова. - Иркутск : ИГПУ, 2001. Ч. 1 : Музыкальный быт городов Восточной Сибири. - 2001. - 124 с. : табл.
- 12) Очерки истории Сибири [Текст]. Вып. 5 / Иркут. гос. пед. ин-т ; отв. за вып. А. С. Кузнецов. - Иркутск : ИГПИ, 1975(1974 ?). - 173 с.
- 13) Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – 110 с. <http://kursak.net/e-n-fedorovich-istoriya-muzykalnogo-obrazovaniya/>
- 14) Харкеевич, Ирина Юрьевна. Очерки по истории музыкальной культуры Иркутска [Текст] : Учеб. пособие / И.Ю. Харкеевич. - Иркутск : ИГПУ, 1997. - 92 с.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1) <http://www.rusiskusstvo.ru/> электронный журнал «Русское искусство»
- 2) <http://kult-ura.narod.ru/> электронный журнал «Культура и время»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Технические средства обучения.

Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История музыкального образования»: Мультимедиа проектор

Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet». Аудио записи музыкальных произведений, видео записи опер, балетов, документальных фильмов.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Программа для демонстрации иллюстраций учебных материалов по дисциплине «История русской музыки»; Microsoft PowerPoint; Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12; Microsoft Office Professional Plus 2007; Russian Academic OPEN No Level 10; Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20; Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы (разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов), в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Форма текущего контроля: коллоквиум.

Задания к коллоквиумам

1. Систематизируйте предпосылки возникновения музыкального сознания.
2. Проанализируйте научную литературу и ответьте на вопрос: почему передачу опыта подрастающим поколениям в древнем мире исследователи называют спонтанным процессом?
3. Проанализируйте высказывание исследователя и объясните, с каким процессом оно связано: «Появление общественного разделения труда, в результате которого дети перестали видеть непосредственную необходимость результатов труда, привело к возникновению целенаправленных действий взрослых по передаче накопленного опыта, включающих те или иные формы принуждения».
5. Определите, с чем связано высказывание древнеегипетского педагога: «Уши мальчика на спине его». Систематизируйте педагогические воззрения древних на музыкально-образовательный процесс.
6. Проанализируйте историческую литературу о первой музыкальной консерватории «Санта Мария ди Лорето». Сформулируйте её значение для становления европейского музыкального образования.
7. Систематизируйте воззрения членов Камераты (Camerata fiorentina) на музыкальное искусство и образование.
8. На основе анализа научной литературы, сформулируйте общие и отличительные черты музыкального образования в эпоху Просвещения в разных странах Европы.
9. Представьте анализ основных компонентов профессионального музыкального образования в Европе в XVIII-XIX веках.
10. Представьте анализ музыкально-образовательных системы зарубежных стран XX-XXI века. Выделите правовой и нравственно-этический компоненты этих музыкально-образовательных систем.

Студенты, в ходе ответов на коллоквиуме должны продемонстрировать: умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач; соблюдение правовых нормы в сфере образования, соблюдение нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

Зачёт (6 семестр)

1. Представьте презентацию «Музыкальная культура и предпосылки возникновения музыкального образования на Руси в период язычества».
2. Используя приёмы кинопедагогики, подготовьте иллюстративный материал по теме «Зарождение способов сохранения и передачи музыкальных явлений в древней Руси».
3. Представьте в презентации особенности становления музыкально-педагогической мысли в Руси в X-XIV веках.
4. Представьте проект кейса по теме «Русская духовная музыкальная педагогика XVI-XVII веков».
5. Представьте модель образовательного проекта «Народная музыкальная педагогика в культуре скоморошества».
6. Разработайте модель питч-сессии «Становление светской музыкальной педагогики в петровскую эпоху».
7. Разработайте модель музыкально-исторической реконструкции «Музыкально-педагогический процесс воспитания и обучения в крепостных театрах».
8. Разработайте содержание и формы контроля по теме «Музыкально-педагогический процесс в первых государственных воспитательно-образовательных учреждениях XVIII-XIX веков: сравнительный анализ».
9. Представьте проект митапа «Становление профессионального музыкального образования в России XIX века и его значение для русской музыкальной культуры»
10. Представьте проект питч-сессии «Музыкально-образовательные системы России XX-XXI века».

Студенты, в ходе ответов на зачёте должны продемонстрировать умения: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач; оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности; формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий; систематизировать приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»; проектировать индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; использовать педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ; разрабатывать отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); осуществлять контроль и оценку результатов образования обучающихся; выявлять трудности в обучении и корректирует обучение.

Оценочные материалы (ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельности на методологическом уровне)

1. О каких явлениях музыкальной педагогики древней Руси свидетельствует данный фрагмент: «Стопица ж с очком – назад отшибнут(и) гортаню... Въздергнутая [палка] – гортаню поиграти... Хамила ж – гортаню ступит(и). Тряска – гортаню потрясти... Сложития – покудрит(и) гортаню. А паук поется – гортан(ь) вывертити гораздо да стат(и)».
- А) о разнообразии воспроизведения звуков распевщиками
Б) о возникновении методических рекомендаций для распевщиков
В) о сложности исполнения распевов

2. В каких государственных воспитательно-образовательных и концертно-образовательных учреждениях в России были заложены основы музыкально-педагогического образования с XV по XVIII века.

А) Придворная певческая капелла

Б) Санкт-Петербургский Императорский воспитательный дом

В) Смольный институт благородных девиц

Г) Императорская Академия художеств

Д) Крепостные театры

3. Популярность сочинений вокальных миниатюр любовного содержания на «голос менуветов» в петровскую эпоху свидетельствует о расцвете музыкального искусства

Ответ: светского

4. Своеобразным способом передачи музыкальных знаний и умений служило, посредством которого жрецы сохраняли и передавали музыкальные стороны языческих обрядов

Ответы: пиктографическое письмо, узелковое письмо

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ №125 от 22.02.2018 г.

Разработчик: Сенцова Анна Геннадьевна, к.психол.н., доцент

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.