



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ А.В. Семиров

«09» апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.21 Методика обучения изобразительному искусству

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2026 г.

Зав. кафедрой _____ В. В. Широкова

Иркутск 2026 г.

I. Цели и задачи дисциплины: формировать у обучающихся универсальные и общепрофессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере основного общего, начального общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать умение осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
- разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
- организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
- осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
- осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) относится к обязательной части ООП ВО.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История изобразительного искусства, Рисунок, Живопись, Композиция, Основы декоративно-прикладного искусства, Педагогика

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Содержательные особенности обучения в общем образовании, Формирование результатов освоения образовательной программы, Решение профессиональных задач (практикум)

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК УК1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач ИДК УК1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: особенности поиска, анализа и синтеза информации Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: способами поиска, критического анализа и синтеза информации, способами применения системного подхода для решения поставленных задач

<p><i>ОПК-1</i> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ИДК <small>ОПК1.1</small>: соблюдает правовые нормы в сфере образования (профессиональный стандарт) ИДК <small>ОПК1.2</small>: соблюдает нравственные и этические, в том числе профессиональные, нормы в образовательной деятельности</p>	<p>Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики Уметь: осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики Владеть: способами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>
<p><i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ИДК <small>ОПК2.1</small>: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ ИДК <small>ОПК2.2</small>: разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ ИДК <small>ОПК2.3</small>: осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знать: особенности разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Владеть: способами разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>

<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов</p>	<p>ИДК <small>опк3.1</small>: проектирует совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с их индивидуальными психофизиологическими особенностями и возрастными закономерностями ИДК <small>опк3.2</small>: использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ИДК <small>опк3.3</small>: соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся ИДК <small>опк3.4</small>: использует приемы оценки общих, типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся для организации продуктивной учебной и воспитательной деятельности</p>	<p>Знать: особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Владеть: способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИДК <small>опк5.1</small>: применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности ИДК <small>опк5.2</small>: применяет различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся ИДК <small>опк5.3</small>: формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует процесс обучения на всех этапах ИДК <small>опк5.4</small>: выявляет трудности в социализации, развитии и получении учебных навыков детьми с особыми образовательными потребностями ИДК <small>опк5.5</small>: использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p>Знать: особенности контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении Владеть: способами осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>

<p>ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования</p>	<p>ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства для начального общего, основного общего и среднего общего образования</p>	<p>Знать: содержание программ по изобразительному искусству для начального общего и основного общего и среднего общего образования Уметь: реализовывать программы по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования; реализует дополнительные общеразвивающие программы. Владеть: способами осуществления педагогической деятельности по реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования</p>
--	---	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия (всего)	426				80	48	48	32	32	32	22
Лекции (Лек)/(Электр)	120				40	16	16	-	-	-	-
Практические занятия (Пр)/(Электр)	306				40	32	32	32	32	32	22
Пр. пр. подготовка					4	4	4	4	4	4	6
Консультации (Конс)	8				2	2	2	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)	333				34	22	58	40	13	76	42
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) часы (Контроль)	61				54 экз	-	КР	-	17 КР	-	3аО
Контроль (КО)	36				10	-	-	-	10	-	8
Контактная работа, всего (Конт. работа)*	470				92	50	50	32	42	32	30
Общая трудоемкость часы/зачетные единицы	864/23				180/5	72/2	108/3	72/2	72/2	108/3	72/2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Формирование результатов освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»
Тема 1.1. Особенности содержания образовательной программы «Изобразительное искусство»
Тема 1.2. ФГОС НОО, ФГОС ООО. Требования к результатам освоения основной образовательной программы. Авторские программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»
Тема 1.3. Формирование предметных результатов освоения основной образовательной программы «Изобразительное искусство» (знания, умения)
Тема 1.4. Формирование метапредметных результатов освоения образовательной программы «Изобразительное искусство» (УУД)
Тема 1.5. Контроль и оценка сформированности результатов освоения основной образовательной программы. Выявление и коррекция трудностей в обучении
Тема 1.6. История методов обучения рисованию
Тема 1.7. Теоретические основы обучения композиции, рисунку и живописи
Раздел 2. Формирование результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»
Тема 2.1. Особенности проектирования предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»
Тема 2.2. Содержание предметных результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративно-прикладная композиция»
Тема 2.3. Содержание личностных результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративная композиция» и др.
Тема 2.4. Условия формирования предметных результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративно-прикладная композиция»
Тема 2.5. Условия формирования личностных результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративно-прикладная композиция»
Раздел 3. Авторские технологии обучения изобразительному искусству
Тема 6.1. Технология поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина.
Тема 6.2. Технология развивающего обучения В. В. Давыдова.
Тема 6.3. Технология учебного сотрудничества Г. А. Цукерман.
Раздел 4. Моделирование и проектирование программ обучения изобразительному искусству
Тема 5.1. Проектирование общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ обучения изобразительному искусству в соответствии с ФГТ
Тема 5.2. Проектирование общеразвивающих общеобразовательных дополнительных программ в соответствии с требованиями ФГОС
Раздел 5. Современные технологии обучения изобразительному искусству
Тема 6.1. Проектные технологии обучения изобразительному искусству
Тема 6.2. Интерактивные технологии обучения изобразительному искусству
Раздел 6-7. Исследовательская деятельность в художественном образовании
Тема 7.1. Разработка модели педагогического исследования, этапы и компоненты модели педагогического исследования в области изобразительного искусства
Тема 7.2. Разработка программы педагогического исследования. Констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент. Критерии и уровни сформированности изобразительных умений
Тема 7.3. Педагогический эксперимент и оценка результатов его эффективности

4.3. Перечень разделов/ тем дисциплины (модуля)

сем	Наименование	Виды учебной работы			кон	формируемые компетенции	Всего
		ЛК	Пр.	СР			
1	Раздел 1. Формирование результатов освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»	40	40	34	Экз 54	<p><i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p><i>ОПК-3</i> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	180/5
2	Раздел 2. Формирование результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»	16	-	22	-	<p><i>ОПК-5</i> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	72/2
3	Раздел 3. Авторские технологии обучения изобразительному искусству	16	32	58	КР	<p><i>ОПК-5</i> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	108/3
4	Раздел 5. Моделирование и проектирование программ обучения изобразительному искусству	-	32	40	-	<p><i>ОПК-5</i> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	72/2
5	Раздел 6. Современные технологии обучения изобразительному искусству	-	32	13	КР 17	<p><i>ОПК-5</i> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	108/3
6	Раздел 7. Исследовательская деятельность в художественном образовании	-	42	66	-		108

		-	48	52	ЗаО	<i>ИДКОпкз.1</i> <i>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</i>	108/3
--	--	---	----	----	-----	--	-------

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

С е м е	Название раздела	Самостоятельная работа		Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение
		СР	час		
4	Раздел 1. Формирование результатов освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Работа с литературой	34		Широкова В. В. Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / В. В. Широкова. – Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2013. – 100 с. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
5	Раздел 2. Формирование результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»		22		
6	Раздел 3. Теоретические основы обучения изобразительному искусству	Работа с учебным пособием	58		Широкова В. В. Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / В. В. Широкова. – Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2013. – 100 с. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
7	Раздел 4. Авторские технологии обучения изобразительному искусству	Работа с литературой	40		
8	Раздел 5. Моделирование и проектирование программ обучения изобразительному искусству		13		Широкова В. В. Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / В. В. Широкова. – Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2013. – 100 с. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
9	Раздел 6. Современные технологии обучения изобразительному искусству		66	Программа обучения	
10	Раздел 7. Исследовательская деятельность в художественном образовании		52	Программа обучения	Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Русинова; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. - 66 с.- Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

4.5. Примерная тематика курсовых работ

Особенности развития у младших школьников умения выполнять различные виды декоративных композиций на уроках изобразительного искусства

Формирование у младших школьников умения выполнять рисунок с натуры на уроках изобразительного искусства

Условия развития у младших школьников умения выполнять рисунок человека на уроках изобразительного искусства

Развитие у младших школьников умения выполнять иллюстрацию к сказке на уроках изобразительного искусства

Развитие у младших школьников умения стилизовать природные формы на занятиях в доме детского творчества

Особенности развития у подростков умения выполнять пейзаж на уроках изобразительного искусства

Развитие у младших школьников умения сотрудничать на уроках изобразительного искусства

Особенности развития у младших школьников колористических умений на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования у подростков универсального учебного действия контроля на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования у подростков универсального учебного действия оценки на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования у младших школьников универсального учебного действия оценки на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования у подростков универсального учебного действия контроля на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования у младших школьников универсального учебного действия моделирования на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования у подростков умения сотрудничать на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования у младших школьников универсального учебного действия контроля на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования у младших школьников познавательных учебных действий на уроках изобразительного искусства

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

1. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] / Т. А. Копцева; ред. сост.: Н. И. Кучер, Е. А. Кабкова. – 4-е изд. М.: Просвещение, 2009. – 239 с.
2. Ратиева О.В Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Текст] : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2014. - 159 с.
3. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка [Текст] : учеб. пособие для студ. худ.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд" / Н. Н. Ростовцев. - Стер. изд. - М. : Альянс, 2018. - 240 с.
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник / Н. Н. Ростовцев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - М. : Альянс, 2014. - 251 с.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Ди- зайн [Текст]: учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2002. - 366 с.
6. Широкова В. В. Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / В. В. Широкова. – Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2013. – 100 с. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
7. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс] учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. - 144с.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ОТКРЫТОГО ДОСТУПА

Федеральные образовательные порталы

- [Министерство образования и науки Российской Федерации](#)
- [Федеральный портал «Российское образование»](#)
- [Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Федеральный правовой портал «Юридическая Россия»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Российский портал открытого образования](#)

Национальная электронная библиотека Адрес доступа: <https://rusneb.ru/>

Политематические научно-образовательные ресурсы

Зарубежные ресурсы

- [DOAJ: Directory of Open Access Journals](#) – более 1500 журналов по различным отраслям знаний.
- [Мировая цифровая библиотека Europeana](#) – интернет-портал, цель которой – обеспечить доступ к отсканированным оцифрованным фондам библиотек, архивов, музеев стран-членов ЕС. Многоязычный веб-портал предоставляет доступ к книгам, картам, архивным записям, фотографиям и аудиовизуальным материалам.

Российские ресурсы

- [Русский гуманитарный Интернет-университет](#) – бесплатная электронная библиотека российского Интернета. Представлена литература по истории, политике, философии, психологии, художественная литература и пр.
- [Электронная библиотека «Научное наследие России»](#) – ресурс разрабатывается в рамках одноименной программы обеспечения сохранности и предоставления публичного доступа к научным трудам известных российских и зарубежных ученых и исследователей, работавших на территории России.
- [БЕН РАН – Естественные науки в сети Интернет](#) – стартовые точки.
- [Научная литература в Интернет](#) – ссылки на книги по истории, социологии, психологии и др.
- [Библиотека Гумер](#) – коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам.
- [Электронный многопредметный научный журнал «Исследовано в России»](#)
- [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](#) – крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. Книги по литературе, истории, политике, философии, психологии, художественная литература и др.
- [Библиотекарь.Ru](#) – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
- [Библиотека: Интернет-издательство](#) – представлены материалы русской и всемирной истории, русская проза 19-20 вв., биографические и критические произведения и статьи об известных людях, политическая и экономическая литература, сетевые публикации (произведения, не издававшиеся в бумажном виде), тексты на других языках и переводы на русский язык и пр.
- [Электронная библиотека учебников](#) – коллекция учебной литературы по социально-экономическим и гуманитарным наукам.
- [NeHudLit.Ru Нехудожественная библиотека](#) – библиотека учебной и научной литературы по биологии, физике, химии, математике, медицине и др. отраслям знаний.
- [Большая научная библиотека](#) – литература по физике, химии, биологии и др. отраслям науки.

Тематические ресурсы

Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/ms-izobrazitelnoe-iskusstvo/>

Уроки рисования для всех <http://www.web-paint.ru>

Изобразительное искусство <http://www.arthistory.ru/>

Искусство в школе Научно-методический журнал <http://art-inschool.ru/>
Полезные сайты для учителей ИЗО <https://infourok.ru/poleznie-sayti-dlya-uchiteley-izo-1217588.html>
Программы по изобразительному искусству издательства «Просвещение». – Режим доступа:
http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27053 –
Международный центр «Искусство и образование». Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/>
Уроки рисования для всех. Режим доступа: <http://www.web-paint.ru>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированная аудитория № 38: интерактивная доска для визуализации учебного материала; ноутбук;

Специализированная скульптурная мастерская аудитория № 40: скульптурные станки; доска; деревянные каркасы для лепки черепа, портрета человек; каркасы с металлической глаголюю для лепки фигуры человека; металлическими стеллажами. Наглядным, методическим пособиям: гипсовый череп человека, гипсовый портрет, рельефы на темы «городского пейзажа», «деревенского пейзажа», учебно-методические пособия.

Оборудование- интерактивная доска Smart Board, Проектор мультимедиа ViewSonic PJ458DPL 1024*768 22000 Im 2.2 rg – 1, Ноутбук Lenovo B570, Экран Da-Lite Model B 213*213 – 1, комплект мультимедия (проектор Sanyo PROxteaX Multivers PLC – U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КЩ) – 1
Планшеты графические Genius EasyPen M6 ,беспроводное перо+мышь – 15 шт.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFierfox AcrobatReader DC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы.

Презентации к лекциям, фрагменты из фильмов.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, совместная творческая деятельность, проекты), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Velca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
4	Раздел 1. Формирование результатов освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»	лк пз	Учебный диалог Учебное сотрудничество Проектная деятельность Игровые технологии Ролевая игра	15
5	Раздел 2. Формирование результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»	лк пз		11
6	Раздел 3. Теоретические основы обучения изобразительному искусству	лк пз		11
7	Раздел 4. Авторские технологии обучения изобразительному искусству	пз		11
8	Раздел 5. Моделирование и проектирование программ обучения изобразительному искусству	пз		11
9	Раздел 6. Современные технологии обучения изобразительному искусству	пз		16
10	Раздел 7. Исследовательская деятельность в художественном образовании	пз		16
Итого часов				

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4 семестр-экзамен

5 семестр-нет контроля

6 семестр-курсовая работа

7 семестр-нет контроля

8 семестр-курсовая работа

9 семестр-нет контроля

10 семестр-экзамен

4 семестр-экзамен

Образцы тестовых заданий:

Задания группы А.

Выберите один правильный ответ:

1. Исторические документы свидетельствуют о том, что в древнем Египте:

- А) обучали приемам работы с различными материалами
Б) обучали рисованию по памяти
В) обучали черчению
- 2. Среди методов обучения изобразительному искусству отдавали предпочтение:**
А) рисованию по образцу
Б) рисованию по памяти
В) рисованию по установленным канонам
- 3. Автором собственной методики обучения рисованию в Древней Греции был:**
А) Плиний
Б) Памфил
В) Дорифор
- 4. На чем рисовали в Древней Греции?**
А) на бумаге
Б) на папирусе
В) на дереве
- 5. Знаменитые школы обучения рисованию были созданы:**
А) в Афинах
Б) в Риме
В) в Фивах
- 6. На дверях Сикионской школы была надпись следующего содержания:**
А) «Здесь учат бесплатно».
Б) «Сюда не допускаются люди, не знающие геометрию»
В) «Мы принимаем всех».
- 7. В школах Древней Греции рисовали с помощью:**
А) заостренного камня
Б) стилуса
В) пера
- 8. В качестве платы за обучение Памфил брал:**
А) деньги
Б) золото
В) натуральные продукты
- 9. Среди школ обучения рисованию в Древней Греции наиболее известной считается:**
А) Фиванская
Б) Аргосская
В) Микенская
- 10. Проблемой разработки методов обучения рисованию в эпоху Возрождения занимались:**
А) Леонардо да Винчи
Б) Гай Юлий Цезарь
В) Рафаэль
- 11. Автором трактата «Три книги о живописи» является:**
А) Рембрант
Б) Микеланджело
В) Леон Батиста Альберти
- 12. Разработка квадрата древних принадлежит:**
А) Тициану,
Б) Рубенсу,
В) Леонардо да Винчи,
- 13. «Книга о живописи» по методике обучения рисованию принадлежит:**
А) Альбрехту Дюреру

Б) Леонардо да Винчи

В) Микеланджело

14. Высказывание «Рисуют головой, а не руками» принадлежит:

А) А. Дюреру

Б) Рафаэлю

В) Микеланджело

15. Метод обобщения формы при обучении рисунку предложил:

А) Леонардо да Винчи

Б) А. Дюрер

В) П. П. Чистяков

16. Против обучения рисованию при помощи завесы высказывались:

а) Альберти,

б) А. Дюрер,

в) Леонардо да Винчи.

17. Когда начал применяться метод перспективного рисования?

а) в эпоху Возрождения,

б) в эпоху неолита,

в) в период средневековья.

18. Американский художник – методист:

а) Дж. Локк,

б) Жан Жак Руссо,

в) Песталоцци.

19. В начале 19 века рисование вводится в курс школьных предметов, благодаря:

а) Коменскому,

б) Руссо

в) Песталоцци

20. Автор рекомендации «как лучше учить мальчика – добром, похвалой или порицанием»:

а) Ченнини Ченнино

б) А. Дюрер

в) Леонардо да Винчи

За каждый правильный ответ ставится один балл.

Оценка «отлично» - 20-16 баллов

Оценка «хорошо» 15-11 баллов

Оценка «удовлетворительно» менее 10 баллов.

Ключ к тесту:

1-в 2-в 3-б 4-в 5-в 6-б 7-б 8-б 9-а 10-а 11-в 12-в 13-б 14-в 15-б 16-в
17-а 18-а 19-в 20-б

Вопросы к экзамену (4 семестр) :

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте

2. Методы обучения рисованию в Древней Греции

3. Школы рисунка в Древней Греции

4. Методы обучения рисованию в Древнем Риме

5. Изобразительное искусство средневековья

6. Рисование в эпоху Возрождения

7. «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини

8. «Три книги о живописи» Леона Баттиста Альберти

9. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи

10. Альбрехт Дюрер и его методика обучения рисованию
11. Академическая система художественного образования. Болонская академия художеств. Методика обучения рисованию братьев Карраччи.
12. Вклад Питера Пауля Рубенса, Яна Амоса Коменского, Джона Локка и Жана Жака Русо в содержание и методику обучения рисованию
13. Дени Дидро, Иоганн Фольвганг фон Гёте о достоинствах и недостатках академической школы рисования.
14. Джошуа Рейнольдс и Королевская академия искусств.
15. Идеи Иоганна Фольвганга фон Гёте о рисунке и методах преподавания рисования
16. Луи Давид и Французская академия художеств в конце 18-начале 19 века.
17. Академическая система обучения 17-18 века
18. Школа Дюпюи и методика обучения рисованию братьев Дюпюи
19. Идеи Иоганна Генриха Песталоцци об обучении о значении рисования в развитии ребенка. Иосиф Шмидт продолжатель идей Песталоцци
20. Развитие методов обучения во второй половине 19-начале 20 века
21. Теория «свободного воспитания» при обучении рисованию

10 семестр-экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Раскройте содержание требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (1-4 классы: личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные, метапредметные и предметные результаты обучения).
2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования (5-8 классы: личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные, метапредметные и предметные результаты обучения).
3. Дать сравнительный анализ авторских технологий обучения изобразительному искусству (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова, Б.М. Неменский).
4. Технология обучения изобразительному искусству Владимира Сергеевича Кузина. Цели, содержание и виды изобразительной деятельности детей, представленные в программе.
5. Технология обучения изобразительному искусству Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство».
6. Цели, содержание и виды изобразительной деятельности детей.
7. Технология обучения изобразительному искусству Тамары Яковлевны Шпикаловой. Цели, содержание и виды изобразительной деятельности.
8. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.
9. Учебное сотрудничество и условия его реализации на уроках изобразительного искусства. Учебный диалог и условия его реализации в начальной школе.
10. Конкретно-методологические принципы педагогических исследований.
11. Содержание и последовательность обучения на уроках рисования с натуры в общеобразовательной школе.
12. Содержание и последовательность обучения на уроках тематического рисования в общеобразовательной школе.
13. Содержание и последовательность обучения на уроках декоративного рисования в общеобразовательной школе.
14. Критерии оценивания творческих работ учащихся, выполненных на уроках изобразительного искусства.

15. Выполнить рисунок с натуры предмета условно-плоской формы и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию предметов условно-плоской формы. Выполнить рисунок с натуры рисунок объемного предмета сложной формы и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию предметов сложной формы. Выполнить рисунок шара. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию шара.
16. Выполнить рисунок четырехгранной пирамиды и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию пирамиды.
17. Выполнить по памяти рисунок птицы и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию птиц.
18. Выполнить рисунок цилиндра и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию цилиндра.
19. Показать основные пропорции фигуры ребенка, подростка и взрослого. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию человека и человека в движении.
20. Выполнить рисунок головы человека, показать основные пропорции его лица и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию человека.
21. Выполнить рисунок конуса. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию конуса.
22. Выполнить рисунок дерева и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию деревьев различных пород.
23. Выполнить рисунок улицы в угловой перспективе. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию улицы в угловой перспективе.
24. Выполнить рисунок животного. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию животных.
25. Выполнить рисунок куба. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию куба.
26. Выполнить рисунок архитектурного сооружения в перспективе. Раскрыть содержание обучения детей рисованию зданий и сооружений в перспективе.
27. Выполнить рисунок пейзажа и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию пейзажа.
28. Выполнить педагогический рисунок натюрморта из предметов быта и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию натюрморта.
29. Выполнить иллюстрацию к сказке и объяснить методическую последовательность обучения детей выполнению иллюстрации к сказке.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший литературу, рекомендованную программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, освоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетво-

рительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

9 семестр – нет контроля.

7 семестр-нет контроля

8 семестр – курсовая работа

9 семестр-нет контроля

10 семестр-зачет с оценкой

Вопросы и задания к зачету

Разработать модель программы развития у младших школьников умения выполнять пейзаж

Разработать модель программы развития у подростков умения выполнять иллюстрацию к сказке

Разработать модель программы развития у младших школьников умения выполнять декоративную композицию

Разработать модель программы развития у подростков умения выполнять рисунок с натуры

Разработать модель программы развития у младших школьников умения выполнять портрет человека

Разработать модель программы формирования у младших школьников универсального учебного действия оценки

Разработать модель программы формирования у подростков универсального учебного действия контроля

Разработать модель программы формирования у младших школьников умения сотрудничать

Разработать модель программы развития у подростков умения выполнять рисунок человека.

8.3. оценочные средства для промежуточной аттестации

Защита курсовой работы – требования к структуре и содержанию курсовой работы

Защита курсовой работы – требования структуре презентации

Критерии	Оценки			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Структура презентации	Структура презентации не соответствует логике раскрытия темы программы этапам экспериментальной работы	Структура презентации частично соответствует этапам экспериментальной работы	Структура презентации не достаточно соответствует этапам экспериментальной работы	Структура презентации выстроена в соответствии с этапами экспериментальной работы
Возрастные характеристики обучающихся (младшие школьники, подростки)	Возрастные характеристики обучающихся не позволяют обосновать выбор методов и технологий обучения	Возрастные характеристики обучающихся позволяют частично обосновать выбор методов и технологий обучения	Возрастные характеристики обучающихся не всегда позволяют обосновать выбор методов и технологий обучения	Возрастные характеристики обучающихся позволяют обосновать выбор методов и технологий обучения
Критерии и уровни сформированности умения	Критерии и уровни сформированности умения соответствуют этапам его формирования и раскрывают его структуру	Критерии и уровни сформированности умения соответствуют этапам его формирования и раскрывают его структуру	Критерии и уровни сформированности умения соответствуют этапам его формирования и раскрывают его структуру	Критерии и уровни сформированности умения соответствуют этапам его формирования и раскрывают его структуру
Этапы эксперимен-	Этапы эксперимен-	Этапы эксперимен-	Этапы эксперимен-	Этапы эксперименталь-

ментальной работы, технологии и методы обучения	тальной работы и используемые технологии и методы не соответствуют гипотезе исследования	тальной работы и используемые технологии и методы в основном не соответствуют гипотезе исследования	тальной работы и используемые технологии и методы в основном соответствуют гипотезе исследования	ной работы и используемые технологии и методы соответствуют гипотезе исследования
Наличие положительной динамики в сравнении данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента	Не наблюдается положительной динамики в сравнении данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента	Не всегда наблюдается положительной динамики в сравнении данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента	Почти всегда имеется положительная динамика в сравнении данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента	Имеется положительная динамика в сравнении данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента
Характер информации	Информация не точна или не ясна. Во многом не соответствует теме исследования	Информация частично соответствует теме исследования. В работе использован только один источник информации	Достаточно точная информация. Использовано более одного источника информации	Данная информация кратка и ясна. Использовано более 30 источников информации
Элементы оформления	Отсутствует план для создания полной и хорошо оформленной презентации	Частичный план для создания красочной презентации. Слайды просты в понимании	Точный план для создания хорошо оформленной презентации. Слайды просты в понимании.	Ясный план для создания красивой и полной презентации.
Элементы творчества и оригинальность	Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности	В презентации присутствуют авторские находки	В презентации присутствует достаточное количество авторских находок	Уникальная работа Содержится большое число оригинальных, изобретательных примеров

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №121 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик: доцент В. В. Широкова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.