



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Педагогического института  
А.В. Семиров  
21 мая 2020 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.О.21 Решение профессиональных задач (практикум)**

Направление подготовки: **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки: **«Музыка»**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **заочная**

Согласовано с УМС Педагогического института  
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**  
Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

**I. Цели и задачи дисциплины (модуля):** целью освоения дисциплины «Решение профессиональных задач (практикум)» является формирование готовности к использованию теоретических и практических знаний и умений будущих учителей музыки к осуществлению певческой (сольной и ансамблевой) деятельности, вокального развития, обучения и воспитания детей и юношества как субъектов образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- сформировать вокально-технические и исполнительские навыки;
- развивать навыки сольного и ансамблевого пения;
- воспитывать вокальный слух студентов;
- устранить недостатки голосообразования.

## **II. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Содержательные особенности углублённого обучения в общем образовании», «Формирование результатов освоения образовательной программы», «Формирование музыкальной культуры обучающихся», «Ознакомительная практика»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)», «Детская вокальная литература», «Детская хоровая литература», «Народное творчество», «Современная музыка 20-21 вв».

## **III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)	ИДК-1 осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знать: методологию вокального образования детей, юношества и взрослых. Уметь: осуществлять поиск новых подходов и применять на практике теоретические знания в области вокального образования. Владеть: критическим анализом методических и теоретических принципов в области вокального образования.
	ИДК-2 применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: принципы системного подхода в вокальном образовании. Уметь: применять системный подход в вокальном образовании. Владеть: вокально-исполнительскими умениями и навыками, в знаниями в области

		вокальной методики, общетеоретическими и музыкально-историческими знаниями, обеспечивающими реализацию системного подхода для решения поставленных задач в области вокального образования.
<p><i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><i>ИДК-1</i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знать: требования к структуре и содержанию основных и дополнительных образовательных программ по направлению «Сольное и ансамблевое пение».</p> <p>Уметь: формулировать цели, задачи основных и дополнительных образовательных программ; планировать и прогнозировать результаты образовательного процесса по направлению «Сольное и ансамблевое пение».</p> <p>Владеть: вокально-педагогической терминологией.</p>
	<p><i>ИДК-2</i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Знать: этапы развития певческого голоса обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>Уметь: в соответствии с возрастными и психологическими закономерностями развития певческого голоса обучающихся, формировать актуальный и потенциальный репертуар.</p> <p>Владеть: навыками сбора и хранения информации, отражающей вокально-педагогический опыт прошлого и современные тенденции в вокальном образовании детей, юношества и взрослых.</p>
<p><i>ОПК-8</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><i>ИДК-1</i> осуществляет педагогическую деятельность на основе психолого-педагогических знаний</p>	<p>Знать: психолого-педагогические закономерности вокального развития обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>Уметь: прогнозировать и осуществлять певческое развитие обучающихся, в соответствии с их возрастными психологическими особенностями.</p> <p>Владеть: методами диагностики и психолого-педагогическими приёмами, направленными на эффективное вокальное развитие обучающихся разных возрастных групп.</p>

	<p><i>ИДК-2</i> осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены</p>	<p>Знать: закономерности вокального развития детского, юношеского и взрослого певческого аппарата.</p> <p>Уметь: определять на слух и визуально недостатки в работе голосового аппарата учащихся разных возрастных групп.</p> <p>Владеть: методами и приёмами вокального развития голосового аппарата и способами преодоления недостатков звукообразования у обучающихся разных возрастных групп.</p>
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	50	12	8	8	8	14
В том числе:						
Лекции	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	50	12	8	8	8	14
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	316	92	24	55	60	85
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗаО	За	Экз	За	Экз
Контроль	30	4	4	9	4	9
<b>Контактная работа (всего)*</b>	50	12	8	8	8	14
Общая трудоемкость: часы	<b>396</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
Зачетные единицы	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Содержание представляет собой перечисление разделов и тем, с указанием их дидактических единиц.

##### 4.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Решение профессиональных задач (практикум)» предполагает три вида заданий. Первый – осуществление самостоятельного разбора вокального произведения. Методические рекомендации по данному виду самостоятельной работы содержатся в пособии: Класс сольного и

ансамблевого пения. Часть 1: учебно-методическое пособие / А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117с.

Второй вид заданий – подготовка к теоретическим коллоквиумам по голосоведческим и музыкально-теоретическим темам.

Тема «Темп как средство музыкальной выразительности». Студенты должны знать определение понятия «темп», названия, перевод, расшифровку по метроному итальянских обозначений темпов в музыке: **медленных:** Grave, Largo, Lento, Adagio; **умеренных:** Larghetto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro moderato, Allegro ma non troppo; **быстрых:** Allegro, Allegro con brio, Allegro con moto, Allegro agitato, Allegro appassionato, Allegro maestoso, Allegro assai, Allegro vivo, Vivo, Vivace, Presto).

Проверяется знание названий и перевод агогических обозначений: assai, rallentando, ritenuto, meno mosso, molto, piu, poco, poco a poco.

Тема «Атака певческого звука. Виды атак и их художественное значение». Студенты должны знать определение понятия «атака певческого звука», объяснять механизм голосообразования при различных атаках певческого звука, уметь объяснить художественное значение различных видов атаки, знать обозначение штрихов (legato, staccato, non legato, marcato) их перевод, название, как средств художественной выразительности, непосредственно связанных с атакой певческого звука. Методические рекомендации по данному виду самостоятельной работы содержатся в пособии: Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: учебно-методическое пособие / А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117с.

Тема «Классификация певческих голосов». Студент демонстрирует знание принципов классификации певческих голосов, названия оперных певческих голосов, певческий диапазон, оперные партии, выдающихся исполнителей.

Темы «Творчество выдающихся российских оперных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, И.И. Масленникова, М.П. Максакова, И.С. Козловский, И.И. Петров, Е.В. Образцова, И.К. Архипова, С.Я. Лемешев, В.А. Атлантов, Ю.А. Мазурок, Т.А. Милашкина, Т.И. Синявская)» и «Творчество выдающихся зарубежных оперных исполнителей (Л. Паваротти, Э. Карузо, Х. Каррерас, М. Кабалье, П. Доминго, Н. Дессей, Р. Флеминг, Ч. Бартоли, Д. Фишер-Дискау, М.Д. Монако, М. Каллас)». Комиссией проверяется конспект по теме коллоквиума, который включает указание типа голоса певца; оперные партии, им исполненные, краткую биографическую справку; аудио-кейс с примерами исполнения произведений, указанными певцами.

Тема «Анатомо-функциональная организация голосового аппарата». Студент демонстрирует знание отделов голосового аппарата, их строение и функции. При подготовке темы необходимо использовать наглядный материал (схемы, рисунки).

Темы «Жанры вокальной музыки» и «Вокально-театральные жанры». Студент демонстрирует знание жанровых особенностей песни, романса, арии, ариетты, ариозо, каватины, оперы seria, оперы buffa, зингшпиля, французской романтической оперы, итальянской и немецкой опер, русских опер, оперетты, мюзикла, рок-оперы. Перечисляет композиторов, названия, выдающихся исполнителей, указанных жанров вокальной музыки. Для подготовки необходимо опираться на исследования в области истории русской и зарубежной музыки.

Тема «Певческое дыхание, его виды». Студенты должны знать определение понятия «певческое дыхание», знать его виды, объяснять механизм различных видов певческого дыхания, уметь объяснить целесообразность использования нижнерёберно-диафрагмального типа дыхания в пении, знать возрастные особенности формирования певческого дыхания у детей, юношества и взрослых. Овладеть и уметь демонстрировать дыхательные упражнения. Методические рекомендации по данному виду самостоятельной работы содержатся в пособии: Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: учебно-методическое пособие / А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117с.

Терминологический коллоквиум предполагает подготовку конспектов раскрывающих значение понятий: высокая певческая позиция, певческий диапазон, регистр, тесситура, вокальный слух.

Третий вид заданий к самостоятельной работе – ведение слушательского дневника. Выполнение этого задания предполагает самостоятельное слушание романсов и песен с нотами. В ходе слушания студенты должны отмечать в дневнике диапазон произведения, тесситурные условия, характер мелодии, художественные приёмы исполнителя (штрихи, агогику, атаку звука), записывать, в чьём исполнении было прослушано произведение.

Произведения для самостоятельного слушания:

1. Р. Шуман, сл. А. Шамиссо вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»
2. Р. Шуман, сл. Г. Гейне романсы из вокального цикла «Любовь поэта» («В сиянье теплых майских дней», «И розы, и лилии», «В цветах белоснежных лилий», «Над Рейна светлым простором», «Я не сержусь», «Напевом скрипка чарует», «Во сне я горько плакал», «Я утром в саду встречаю», «Вы злые, злые песни»)
3. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта «Баркарола»
4. Ф. Шуберт, сл. Л. Рельштаб «Серенада»
5. Ф. Шуберт, сл. Мюллера «Форель»
6. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта «Ave Maria»
7. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А.С. Пушкина «На холмах Грузии»
8. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А.С. Пушкина «Редает облаков летучая гряда»
9. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А.С. Пушкина «Ты и Вы»
10. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А. Кольцова «Восточный романс»
11. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А. Майкова «О чем в тиши ночей»
12. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Громче жаворонка пенье»
13. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «То было раннею весной»
14. С.С. Прокофьев «Пять стихотворений Анны Ахматовой»
15. Г. Свиридов «Богоматерь в городе»
16. Г. Свиридов «Отчалившая Русь»
17. Г. Свиридов «Осень»
18. Г. Свиридов «Сани»
19. Г. Свиридов «Березка».

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

##### **а) основная литература**

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
2. Рудин Л.Б. Основы голосообразования. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
3. Сенцова А.Г. Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: учебно-методическое пособие. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117с.

##### **б) дополнительная литература**

1. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи – Л., 1977
2. Луканин В. Мой метод работы с певцами – Л., 1979
3. Артемьева Е.В. В классе К.Н. Дорлиак – М., 1976
4. Барсов Ю. Вокально – исполнительские принципы М.И. Глинки –М., 1968
5. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие – М., 1988
6. Морозов В.П. Тайны вокальной речи – М., 1967
7. Садовников В. Орфоэпия в пении – М., 1958
8. Стулова Г.П. Методологические основы развития вокального слуха у детей// Научные труды МГПУ-М., 1998
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992
10. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы – М., 1981

##### **г) список авторских методических разработок:**

Сенцова А.Г. Требования к формам контроля по дисциплине «Решение профессиональных задач (практикум)». Направление 44.03.05. Педагогическое образование. Профиль: «Музыка - Дополнительное образование» / Методические рекомендации

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://muzofon.com/>

<http://revolution.allbest.ru>

<http://www.muzruk.ru>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### Оборудование

Фортепиано: MoZART, Октава, попитр

#### Технические средства обучения

Ноутбук Compaq 610 – 1 с колонками defender, музыкальный центр, Panasonic – ES 22

Презентации MicrosoftPowerPoint

### 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Программа воспроизведения аудиозаписей. Презентации MicrosoftPowerPoint

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

#### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	<b>Раздел 1. Становление певческих умений в сольном и ансамблевом пении</b> Тема 1. Овладение певческим дыханием	Лабораторное	разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг	30
2	Тема 2. Становление певческого голосообразования	Лабораторное	разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг	30,8
3	<b>Раздел 2. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле</b> Тема 1. Формирование высокой певческой позиции	Лабораторное	разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг	30,8
4	Тема 2. Овладение резонансным пением	Лабораторное	разбор конкретных ситуаций, вокально-	30,8

			технологический тренинг	
5	<b>Раздел 3. Овладение культурой вокального исполнения (сольно и в ансамбле)</b> Тема 1. Овладение певческой дикцией и орфоэпией	Лабораторное	разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг	30,8
6	Тема 2. Формирование индивидуальных характеристик голоса	Лабораторное	ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг, групповые дискуссии	30,8
7	<b>Раздел 4. Формирование вокально-педагогических знаний и умений</b> Тема 1. Развитие вокального слуха	Лабораторное	разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг	30,8
8	Тема 2. Освоение вокальных произведений школьного репертуара	Лабораторное	ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг	30,8
9	<b>Раздел 5. Стилистическое постижение вокальной музыки XVIII-XIX веков (сольно и в ансамбле)</b> Тема 1. Освоение западно-европейской вокальной музыки XVIII-XIX веков (сольно и в ансамбле)	Лабораторное	разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг	30,8
10	Тема 2. Освоение русской вокальной музыки XVIII-XIX веков (сольно и в ансамбле)	Лабораторное	вокально-технологический тренинг, групповые дискуссии	31,2
11	<b>Раздел 6. Содержательное и художественное постижение вокального произведения (сольно и в ансамбле)</b> Тема 1. Стилистическое постижение русской вокальной музыки XX века	Лабораторное	разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг, групповые дискуссии	31,6
12	<b>Раздел 7. Совершенствование вокально-исполнительских навыков (сольно и в ансамбле)</b> Тема 1. Певческий голос как средство реализации драматургии вокального произведения	Лабораторное	разбор конкретных ситуаций, вокально-технологический тренинг, групповые дискуссии	30,8
Итого часов				



## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Раздел 2. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле**

I. Студент исполняет одно ансамблевое произведение (дуэт, трио, квартет и т.д.) и романс русского композитора (А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, А. Дюбюка и других русских композиторов начала XIX века доглинкинского периода)

II. В ходе проведения коллоквиума проверяется знание теоретического материала по теме «Темп как средство музыкальной выразительности» (определение понятия «темпа», названия, перевод, расшифровка по метроному итальянских обозначений темпов в музыке: **медленных:** Grave, Largo, Lento, Adagio; **умеренных:** Larghetto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro moderato, Allegro ma non troppo; **быстрых:** Allegro, Allegro con brio, Allegro con moto, Allegro agitato, Allegro appassionato, Allegro maestoso, Allegro assai, Allegro vivo, Vivo, Vivace, Presto).

Проверяется знание названий и перевод агогических обозначений: assai, rallentando, ritenuto, meno mosso, molto, piu, poco, poco a poco.

#### **Раздел 4. Формирование вокально-педагогических знаний и умений**

##### **Экзамен**

I. Студент исполняет два произведения: 1) романс или песня И. Брамса, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена; 2) песню из школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

II. Отвечает на вопросы по теоретической теме: «**Классификация певческих голосов**». Студент демонстрирует знания принципов классификации певческих голосов, названия певческих голосов, певческий диапазон, оперные партии, выдающихся исполнителей.

III. Проверяется знание определений понятий: **атака звука и ее виды, высокая певческая позиция, певческий диапазон, регистр, тесситура, вокальный слух.**

#### **Раздел 6. Содержательное и художественное постижение вокального произведения (сольно и в ансамбле)**

I. Студент исполняет романс русского композитора (Ц. Кюи, М. Ипполитова-Иванова, Р. Глиэра, А. Аренского) и ансамблевое произведение русского или зарубежного композитора.

II. Студент предоставляет конспект по теме: «**Творчество выдающихся зарубежных исполнителей**» (Л. Паваротти, Э. Карузо, Х. Каррерас, М. Кабалье, П. Доминго, Н. Дессей, Р. Флеминг, Ч. Бартоли, Д. Фишер-Дискау, М.Д. Монако, М. Каллас) и аудио-кейс с примерами исполнения произведений, указанными певцами. Конспект должен содержать указание типа голоса, оперные партии, исполненные певцом, краткую биографическую справку.

### **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

#### **Вопросы и задания к зачету (экзамену)**

#### **Раздел 1. Становление певческих умений в сольном и ансамблевом пении**

##### **Зачёт**

I. Студент исполняет одно произведение с сопровождением (романс или песню зарубежного композитора-классика И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Э. Грига, Ж.Б. Веккерлена) и один канон асаpella. Произведения исполняются наизусть. В исполнении положительно оценивается: точное интонирование и ритм, темповое

соответствие, правильное положение корпуса певца, сознательное распределение дыхания на музыкальную фразу, выразительность. Нотный текст должен содержать перевод всех встречающихся терминов.

II. В ходе проведения коллоквиума проверяется знание теоретического материала по теме «Певческое дыхание».

III. Студент отвечает на вопросы по слушанию вокальной музыки («Слушательский дневник»). Задание к разделу «Слушательский дневник»: 1) уметь определять на слух по требованию комиссии любой из романсов; 2) знать выдающихся исполнителей, указанных романсов; 3) при подготовке слушать романсы и песни с нотами; 4) предоставить конспект, в котором отражены: композитор, название романса, автор слов, диапазон, исполнители (в исполнении какого певца или певицы была прослушана музыка).

### **Раздел 3. Овладение культурой вокального исполнения (сольно и в ансамбле)**

#### **Зачёт**

I. Студент исполняет два произведения: 1) романс М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина и т.д.; 2) несложную арию (ариозо, ариетту, каватину, куплеты) из оперы зарубежного композитора XVIII-XIX веков.

II. В ходе проведения коллоквиума проверяется знание теоретического материала по теме «Атака певческого звука. Виды атак и их художественное значение». Проверяется знание обозначений штрихов (*legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*) их перевод, название.

Студент предоставляет конспект по теме: «**Творчество выдающихся исполнителей**» (Ф.И. Шаляпин, И.И. Масленникова, М.П. Максакова, И.С. Козловский, И.И. Петров, Е.В. Образцова, И.К. Архипова, С.Я. Лемешев, В.А. Атлантов, Ю.А. Мазурок, Т.А. Милашкина, Т.И. Синявская) и аудио-кейс с примерами исполнения произведений, указанными певцами. Конспект должен содержать указание типа голоса, оперные партии, исполненные певцом, краткую биографическую справку.

III. Студент отвечает на вопросы по слушанию вокальной музыки («Слушательский дневник»).

### **Раздел 5. Стилистическое постижение вокальной музыки XVIII-XIX веков (сольно и в ансамбле)**

#### **Зачёт (дифференцированный)**

I. Студент исполняет два произведения: 1) арию или романс (песню) русского или зарубежного композитора XVIII-XIX веков; 2) ансамбль русского или зарубежного композитора XIX века.

II. Проводится коллоквиум по теме: «**Анатомо-функциональная организация голосового аппарата**». Студент демонстрирует знание отделов голосового аппарата, их строение и функции.

III. Студент отвечает на вопросы по слушанию вокальной музыки («Слушательский дневник»).

### **Раздел 7. Совершенствование вокально-исполнительских навыков (сольно и в ансамбле)**

#### **Экзамен**

1) Студент исполняет арию русского или зарубежного композитора XVIII-XX века; 2) романс М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.И. Танеева или песню (романс) зарубежного композитора.

**II. В ходе проведения коллоквиума проверяется знание теоретического материала по темам:**

- 1) основы гигиены голосового аппарата;
- 2) принципы резонансного пения;
- 3) система головных и грудных резонаторов, их функции (с позиции акустики);

- 4) жанры вокальной музыки;
- 5) вокально-театральные жанры.

**III. На экзамене студенты отвечают на вопросы о содержании, стилистике, авторах и средствах музыкальной выразительности, исполняемых произведений:**

- 1) эмоционально-образный строй произведения;
- 2) жанровые особенности произведения;
- 3) музыкальная форма;
- 4) тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный);
- 5) тональный план;
- 6) гармонические средства;
- 7) характеристика мелодии;
- 8) метр размер, ритмический рисунок;
- 9) темп, агогика.

Каждую из вышеперечисленных характеристик музыкального произведения необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

В произведениях с инструментальным сопровождением студенты отвечают на вопросы:

- 1) есть ли тематическая связь между вступлением и следующими построениями?
- 2) каков его образно-эмоциональный строй и какими средствами музыкальной выразительности он достигается?
- 3) является ли вступление тональной и темповой настройкой для певца?
- 4) какова роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная) и каковы особенности его фактуры?

**IV. Студент проводит вокально-методический анализ, исполненных произведений.**

Вокально-методический анализ включает рассмотрение и раскрытие следующих понятий:

- 1) диапазон вокальной партии, тесситура;
- 2) характер звуковедения и атака звука;
- 3) вокальные трудности;
- 4) особенности произношения текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки № 121 от 22 февраля 2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**