



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

23 мая 2019 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.О.21 Содержательные особенности обучения в общем образовании: Б1.О.21.02 История русской музыки**

Направление подготовки: **44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки: **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС Педагогического института
Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:
Протокол № 8 от «22» апреля 2019 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2019 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель: формирование целостного систематического знания закономерностей исторического развития музыкального искусства России, его стилевых и жанровых разновидностей; выработка комплексного подхода к исторической типологии музыкальной деятельности.

Задачи:

- изучение важнейших исторических этапов, композиторских стилей и направлений русской музыкальной культуры;
- приобретение знаний о жанровой панораме историко-музыкальных эпох, стилевых особенностях музыкальных произведений изучаемого периода, выдающихся сочинениях;
- развитие историко-интонационного слышания музыки;
- овладение приемами анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и индивидуального композиторского стиля;
- совершенствование навыков работы с научно-исследовательской литературой в области исторического музыкознания;
- воспитание профессионально грамотного специалиста, ясно осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыкального искусства в системе культуры.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.21.02 История русской музыки относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Освоение дисциплины базируется на сформированных знаниях, умениях, навыках предыдущей ступени обучения и на материале курса среднего полного образования «История зарубежной музыки», «Русская музыкальная литература» ориентировано на изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности будущих специалистов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Сольфеджио», «Решение профессиональных задач (практикум)», «Класс музыкального инструмента и ансамбля», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)», «Детская вокальная литература» / «Детская хоровая литература», «Народное творчество»/ «Современная музыка 20-21 век», «Ознакомительная практика», «Производственная практика», Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности, Технологическая (проектно-технологическая) практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>УК-1</i> способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)</p>	<p><i>ИДК_{УК1.1}</i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.</p>	<p>Знать: способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации об этапах исторического развития музыкального искусства; типологии музыкальных стилей и жанров; закономерностях возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческом наследии их представителей.</p> <p>Уметь: применять навыки: анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации.</p> <p>Владеть: опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике.</p>
<p><i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><i>ИДК_{ОПК2.1}</i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ</p> <p><i>ИДК_{ОПК2.2}</i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Знать: требования к репертуарному содержанию основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Уметь: создавать содержательную основу урока, музыкального занятия в дополнительном образовании, используя музыкально-исторические знания Истории русской музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации.</p> <p>Владеть: опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>

<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ИДК <i>ОПК3.1</i> проектирует индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся</p> <p>ИДК- <i>ОПК3.2</i> использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать: содержательно-смысловые особенности произведений зарубежной / русской музыки и на их основе готовность к реализации форм, методов и приемов организации обучающихся в совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности;</p> <p>Уметь: педагогически обоснованно и целесообразно применять знания Истории русской музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом требований к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов учебной и воспитательной деятельности на уроках музыки и дополнительном музыкальном образовании</p> <p>Владеть: формами, методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, направленных на развитие их музыкально-стилевых представлений.</p>
<p>ОПК-8 Способен <u>проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований</u></p>	<p>ИДК-1: использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании</p> <p>ИДК-2: проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта</p>	<p>Знать: основные понятия дисциплины на уровне современных научных представлений в области истории русской музыки.</p> <p>Уметь: применять полученные знания по Истории русской музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации в результатах педагогических исследований, в педагогическом проектировании в образовательной сфере Музыка.</p> <p>Владеть: способами анализа и корректировки смоделированного педагогического проекта на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /зач. ед. очное	Семестры			
		6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	216	48	32	32	28
В том числе:					
Лекции	142	24	16	16	14
Практические занятия (ПЗ)	142	24	16	16	14
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	112	24	40	4	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72	Экз	Экз	За	ЗаО
	72	36	36		
Контактная работа (всего)*	140	48	32	32	28
Общая трудоемкость часы	324	108	36	108	72
зачетные единицы	9	3	3	1	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Помимо изложенных в рабочей программе разделов и тем, дидактические единицы представлены в совместной авторском труде: Липкань Н.В., Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2019. – 108 с.

Раздел 1. Этапы развития истории русской музыки и её основные направления. Просвещение и классицизм.

Тема 1.1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси.

Тема 1.2. Русская музыка XVII века. Барокко в русской музыке. Его основные жанры.

Тема 1.3. «Классицизм и сентиментализм в русской музыке XVIII века. Развитие светских жанров.

Раздел 2. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Становление русской национальной композиторской школы.

Тема 2.1. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века.

Раздел 3. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.

Тема 3.1. Оперное творчество М.И. Глинки

Тема 3.2. Симфоническое творчество М.И. Глинки

Тема 3.3. Оперное творчество А.С. Даргомыжского.

Тема 3.4. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Раздел 4. Экзамен.

Раздел 5. Русская музыкальная культура XIX века. Деятельность композиторов «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков).

Тема 5.1. Основные периоды, основные стилевые направления русской музыкальной культуры XIX века. «Могучая кучка» и М.А. Балакирев. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.

Тема 5.2. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов: оперная эстетика А.

Бородина.

Тема 5.3. Расширение круга ведущих жанров. Героико-эпический симфонизм А. Бородина.

Тема 5.4. Творчество М.П. Мусоргского и обновление оперы.

Тема 5.5. Вокальное творчество М.П. Мусоргского.

Тема 5.6. Программная инструментальная музыка в творчестве М.П. Мусоргского.

Тема 5.7. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Царская невеста», «Снегурочка»). Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.

Раздел 6. Творчество П.И. Чайковского.

Тема 6.1. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.

Тема 6.2. Оперное творчество П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Тема 6.3. Вокальное творчество П.И. Чайковского.

Тема 6.4. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (жанр фортепианного концерта, фортепианные циклы).

Раздел 7. Экзамен.

Раздел 8. Русское музыкальное искусство на рубеже веков (А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов).

Тема 8.1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 века. Симфоническое творчество А.К. Лядова.

Тема 8.2. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков. Идея синтеза искусств в творчестве А.Н. Скрябина.

Тема 8.3. Творчество С.В. Рахманинова в художественном контексте эпохи.

Раздел 9. Русская музыкальная культура начала XX века. Обновление музыкального театра и симфонии в музыке 20 века (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев).

Тема 9.1. Симфоническое творчество И.Ф. Стравинского и музыкальный неоклассицизм.

Тема 9.2. Музыкально-театральные жанры в творчестве С.С. Прокофьева.

Тема 9.3. Судьбы симфонического жанра в отечественной музыке 20 века. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева.

Тема 9.4. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№	Раздел и тема дисциплины	Виды занятий в часах				
		Лекц.	Практ	Лаб.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Этапы развития истории русской музыки и её основные направления. Просвещение и классицизм.	2	2		2	6
2	Тема 1.1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси.	2	2		2	6
3	Тема 1.2. Русская музыка XVIII века. Барокко в русской музыке. Его основные жанры».	2	2		2	6
4	Тема 1.3. «Классицизм и сентиментализм в русской музыке XVIII века. Развитие светских жанров.	2	2		2	6
5	Раздел 2. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Становление русской национальной композиторской школы.	2	2		2	6
6	Тема 2.1. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века.	2	2		2	6
7	Раздел 3. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.	2	2		2	6
8	Тема 3.1. Оперное творчество М.И. Глинки	4	4		2	12
9	Тема 3.2. Симфоническое творчество М.И. Глинки	2	2		2	6
10	Тема 3.3. Оперное творчество А.С. Даргомыжского.	2	2		2	6
11	Тема 3.4. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.	2	2		2	6
12	Раздел 4. Экзамен.					36

13	Раздел 5. Русская музыкальная культура XIX века. Деятельность композиторов «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков).	2	2		1	5
14	Тема 5.1. Основные периоды, основные стилевые направления русской музыкальной культуры XIX века. «Могучая кучка» и М.А. Балакирев. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.	2	2			4
15	Тема 5.2. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов: оперная эстетика А. Бородина.	2	2		1	5
16	Тема 5.3. Расширение круга ведущих жанров. Героико-эпический симфонизм А. Бородина.	2	2			4
17	Тема 5.4. Творчество М.П. Мусоргского и обновление оперы.	2	2			4
18	Тема 5.5. Вокальное творчество М.П. Мусоргского.	2	2		1	5
19	Тема 5.6. Программная инструментальная музыка в творчестве М.П. Мусоргского.	2	2			4
20	Тема 5.7. Оперное творчество Н.А Римского-Корсакова («Садко», «Царская невеста», «Снегурочка»). Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.	2	2		1	5
21	Раздел 6. Творчество П.И. Чайковского.	2	-		2	4
22	Тема 6.1. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.	6	8		10	24
23	Тема 6.2. Оперное творчество П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	6	6		10	22
24	Тема 6.3. Вокальное творчество П.И. Чайковского.	2	2		9	13
25	Тема 6.4. Фортепианное творчество П.И. Чайковского (жанр фортепианного концерта, фортепианные циклы).	-	-		9	9
26	Раздел 7. Экзамен.					36
27	Раздел 8. Русское музыкальное искусство на рубеже веков (А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов).	-	-		5	5
28	Тема 8.1. Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 века. Симфоническое творчество А.К. Лядова.	-	-		5	5
29	Тема 8.2. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков. Идея синтеза искусств в творчестве А.Н. Скрябина.	2	-		5	7
30	Тема 8.3. Творчество С.В. Рахманинова в художественном контексте эпохи.	2	4		5	11
31	Раздел 9. Русская музыкальная культура начала XX века. Обновление музыкального театра и симфонии в музыке 20 века (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев).	2	2		5	9
32	Тема 9.1. Симфоническое творчество И.Ф. Стравинского и музыкальный неоклассицизм.	2	2		5	9
33	Тема 9.2. Музыкально-театральные жанры в творчестве С.С. Прокофьева.	4	4		5	13
34	Тема 9.3. Судьбы симфонического жанра в отечественной музыке 20 века. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева.	2	-		5	7
35	Тема 9.4. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.	-	2		4	6
36	ИТОГО:	70	70		112	252

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов подчинена подготовке различным формам контроля, среди них: коллоквиум, аудирование, зачет, экзамен. Кроме того, от студентов требуется умение самостоятельно работать с первичным текстом. Конспектировать, аннотировать, резюмировать, музыковедческие работы, писать реферат. Помимо изложенных в рабочей программе требований, методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в совместной авторском труде: Липкань Н.В., Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2019. – 108 с.

Требования к коллоквиуму как форме текущего контроля в рамках дисциплин: «История зарубежной музыки», «История русской музыки»

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплины «История русской музыки» является коллоквиум (от латинского colloquium – разговор, беседа).

Как правило, коллоквиум представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен один или несколько раз в семестр, имеющий целью уменьшить список тем, предписанных программой для заключительной формы контроля, и оценить текущий уровень знаний студентов. Оценка, полученная на коллоквиуме, влияет на оценку на экзамене. В рамках дисциплины «История русской музыки» на коллоквиум выносятся большая часть пройденных тем. Студент, получает оценку за каждый коллоквиум, которые в последствие суммируются с экзаменационной оценкой по дисциплине.

Стоит отметить, что термин коллоквиум многозначен. Он может быть своего рода экзаменом, когда оцениваются знания учащихся; может быть и собранием, на котором слушаются и обсуждаются научные доклады. Привычный распространенный вид этого контроля знаний – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. Коллоквиумы проводятся по расписанию дисциплины.

При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Иногда контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. В последнем случае проверяются умения студентов на слух определять музыкальные произведения того или иного композитора. Встречаются случаи проведения комплексных коллоквиумов, охватывающих темы из разных направлений и учебных дисциплин по данной специальности. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированно их оценить, выставив тот или иной балл.

Ниже представлены вопросы, которые входят в коллоквиумы по дисциплине «История русской музыки». Вопросы сформулированы в соответствии с разделами и темами, заявленными в образовательной программе по указанной дисциплине.

Аудирование как форма текущего контроля

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплины «История русской музыки» является аудирование. Аудирование как термин чаще употребляется в лингвистике и предполагает понимание воспринимаемой на слух речи. Оно представляет собой перцептивную, мыслительно-мнимическую деятельность, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятное прогнозирование, и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемому звуковую цепь.

В рамках дисциплины «История русской музыки» аудирование связано с восприятием и дифференцированием музыкального материала. Умение на слух определить принадлежность звучащей музыки творчеству того или иного композитора, установить жанр, название, часть и раздел музыкального произведения составляют сущность музыкального аудирования.

Перед проведением такой формы контроля преподаватель заранее обозначает круг произведений, которые студенты должны прослушать самостоятельно. Слушать произведения необходимо с нотами, отмечая в конспекте особенности музыкальной речи композитора (характер мелодии, регистры, особенности гармонии, фактуры, штрихи, смена темпа, ритм и т.д.). Умение запоминать и узнавать на слух музыкальное произведение формируется постепенно.

Материал данного параграфа позволит сконцентрировать работу над теми разделами музыкального произведения, которые рекомендованы для контрольного аудирования. В нём приведены названия произведений, разделы, темы, партии, даны описания частей, инструментовки для более детального и глубокого постижения музыкального произведения.

В произведениях, относящихся к оперному жанру, указаны правильные названия действий, картин, сольных и ансамблевых номеров. Все оперные вокально-хоровые номера сопровождаются словами, с которых начинается тот или иной номер. В балетах перечислены названия номеров, которые необходимо прослушать.

Процедура проведения аудирования выглядит следующим образом. Преподаватель на аудионосителе предъявляет фрагмент музыкального произведения. Студент на листке бумаги записывает номер предъявления, фамилию композитора, название произведения (если это симфония или камерное инструментальное произведение, то указывает тональность, опус т.е. номер сочинения), часть (первая, вторая и т.д.) или раздел (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода, эпизоды и т.д.). В симфонических произведениях необходимо правильно определять темы (вступление, главная партия, побочная темы эпизодов и т.д.). В аудировании опер полным считается ответ, если правильно определён сольный, ансамблевый или хоровой номер, указано имя (имена в ансамблях) действующих героев и приведены начальные слова арии, ариетты, дуэта и т.д. Произведение может быть предъявлено не с начала, что существенно усложняет задачу дифференцирования. В связи с этим необходимо детальное знакомство, с заявленными произведениями.

Аудирование позволяет выявить, насколько осознанно слушает произведения студент в самостоятельной работе. Слушание музыки формирует музыкально-теоретическую компетентность студентов, которая предполагает способность понимать, анализировать музыкальное произведение с целью выявления особенностей формообразования, исполнительских и выразительных средств. В ходе выполнения заданий по музыкальному аудированию студенты учатся раскрывать авторский замысел, определять образное содержание музыкального произведения. Богатый, разносторонний слушательский опыт должен стать основой способности выражать вербально отношение к музыкальному произведению, творчеству композитора с позиции музыкально просвещённого, музыкально культурного специалиста.

Требования к устным ответам на экзамене (коллоквиуме)

I. Ответ студента на вопрос о характеристике культурно-исторического периода должен содержать:

1. Пояснения названия периода. Сведения о длительности периода.
2. Культурно-исторические предпосылки возникновения периода.
3. Зарождение и расцвет новых художественных направлений в искусстве.
4. Стилистические признаки, характеризующие период (темы, образы, жанры, музыкальный и художественный язык творцов). Сведения о преобразовании художественных жанров.
5. Сведения о деятелях искусств и их творчестве в данный период.
6. Выводы о влиянии периода на культурно-исторический путь развития искусства.

II. Ответ студента на вопрос о творческом облике композитора (творческом портрете) должен содержать:

1. Краткие биографические данные.
2. Культурно-историческое значение творчества композитора, его принадлежность к художественному направлению. Художественное окружение.
3. Отражение эпохи в темах, идеях, образах.
4. Мироззрение и эстетические принципы художника.
6. Ведущие жанровые сферы творчества и высшие достижения в них.
7. Традиции и новаторство в содержании и стилистике.
8. Влияние наследия композитора на развитие музыкальной культуры.

III. Ответ студента на вопрос о музыкальном произведении должен содержать:

1. Культурно-исторические сведения о произведении.
2. Сведения о месте и значимости произведения в творчестве композитора.
3. Для вокальных, вокально-симфонических и вокально-театральных жанров сведения о литературном первоисточнике и его авторе, авторе либретто, интерпретации первоисточника.
4. Определение жанрово-драматургической принадлежности произведения.
5. Определение главной идеи, образной сферы произведения.
6. Музыкально-теоретический и музыкально-драматургический анализ основных разделов произведения (части, действия, темы, музыкальная форма, особенности инструментовки, характеристика мелодики, особенности средств выразительности).
7. Выводы о музыкально-исторической значимости произведения.

Методические указания к самостоятельной работе с первичным текстом (конспектирование)

Одна из основных задач учебного процесса сегодня – научить студентов работать самостоятельно. Научить учиться – это значит развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой и т.д., активному участию в научной работе.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Создание вторичных текстов связано с двумя основными процессами: свертывания и развертывания информации. При свертывании происходит сокращение первичного текста, при котором сохраняется информация, необходимая и достаточная для сообщения основного замысла или важнейших положений источника. Обратный процесс – развертывание – не просто восполняет сделанные сокращения. Текст при этом дополняется уточнениями, пояснениями, от него протягиваются смысловые «ниточки», связывающие его со всей системой коммуникативных и социокультурных отношений. Таким образом в процессе развертывания вторичный текст приобретает новые смысловые качества - и именно поэтому вторичные тексты, хотя сами не содержат новой информации, играют важную роль в ее приращении, освоении.

Основными процедурами свертывания первичного текста являются конспектирование, аннотирование, резюмирование. От уровня владения этими способами свертывания информации зависит умение реферировать, поскольку написание реферата включает использование различных процедур свертывания информации.

Основные процедуры свертывания первичного текста

1. Конспект

Конспектирование — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Результат конспектирования — запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.

4. Определить детализирующую информацию.

5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить — значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Читая, мы интуитивно используем некоторые слова и фразы в качестве опорных. Такие опорные слова и фразы называются ключевыми. Ключевые слова и фразы несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку содержания текста.

Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала.

Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий.

По форме конспекты подразделяются на формализованные и графические.

1. *Формализованные* (все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы).

Это удобно, во-первых, при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен, во-вторых, при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

2. *Графические* (элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними).

По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта — наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Можно выделить следующие основные типы конспектов: плановый, текстуальный, сводный, тематический.

Плановый – легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения, каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта:

а) вопросно-ответный (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

б) схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

Текстуальный – это конспект, созданный в основном из цитат.

Сводный конспект – сочетает выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его текста может быть снабжена планом.

Тематический – дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости из числа привлеченных источников и другого материала, например, своих же записей) на поставленный вопрос — тему: обзорный; хронологический.

Роль конспекта – чисто учебная: он помогает зафиксировать основные понятия и положения первичного текста и в нужный момент их воспроизвести, например, при написании реферата или подготовке к экзамену.

Способы конспектирования.

Тезисы – это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов – ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» — таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, « мое мнение» и т.п.

Схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта. *Простая схема* – способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа.

Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект – вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Принципы составления конспекта прочитанного.

1. Записать все выходные данные источника: автор, название, год и место издания. Если текст взят из периодического издания (газеты или журнала), то записать его название, год, месяц, номер, число, место издания.

2. Выделить поля слева или справа, можно с обеих сторон. Слева на полях отмечаются страницы оригинала, структурные разделы статьи или книги (названия параграфов, подзаголовки и т. п.), формулируются основные проблемы. Справа - способы фиксации прочитанной информации.

Один из видов чтения — углубленное — предполагает глубокое усвоение прочитанного и часто сохранение информации в целях последующего обращения к ней. Эффективность такого чтения повышается, если прочитанное зафиксировано не только в памяти, но и на бумаге. Психологи утверждают, что записанное лучше и полнее усваивается, прочнее откладывается в памяти. Установлено, что если прочитать 1000 слов и затем записать 50, подытоживающих прочитанное, то коэффициент усвоения будет выше, чем, если прочитать 10000 слов, не записав ни одного. Кроме того, при записи прочитанного формируется навык свертывания информации. И, наконец, чередование чтения и записывания уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Русская музыкальная культура Петровской эпохи: панорама жанров и событий.
2. Мастера партесного концерта: Д. Бортнянский.
3. Мастера партесного концерта: М. Березовский.
4. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
5. Классицизм и сентиментализм в русской музыке 18 века. Развитие светских жанров.
6. Творчество композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.
7. Русская музыкальная культура конца 18 - начала 19 века. Становление композиторской школы. М. Глинка.
8. Оперное творчество М.И. Глинки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»)
9. Симфоническое творчество М.И. Глинки («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).
10. Оперное творчество А.С. Даргомыжского («Русалка»).
11. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского
12. Эстетические установки «Могучей кучки» и творческий облик М.А. Балакирева.
13. А.П. Бородин. Творческий облик, эстетические взгляды.

14. Опера «Князь Игорь» - новаторство в области жанра и содержания.
15. Героико-эпический симфонизм А.Бородин: особенности жанра и драматургии (на примере 2 симфонии).
16. М.П.Мусоргский. Творческий облик, эстетические взгляды.
17. М.П. Мусоргский как оперный реформатор: «Борис Годунов».
18. Вокальное творчество М.Мусоргского: содержание, круг образов и тем, новаторство в области камерно-вокального жанра.
19. «Картинки с выставки»: содержание, особенности жанра и формы.
20. Н.А.Римский - Корсаков. Творческий облик, эстетические взгляды.
21. Воплощение былинного сюжета в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Садко».
22. Жанр психологической драмы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.«Царская невеста».
23. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шахерезада»: содержание, тип программности, особенности жанра.
24. П.И.Чайковский. Творческий облик, эстетические взгляды.
25. Симфоническое творчество П.И.Чайковского: концепция и драматургия. 4,5 и 6 симфонии как развитие и эволюция образного взглядов и образного мира П.И. Чайковского.
26. Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин»- трактовка пушкинского сюжета, своеобразие жанра и музыкальной драматургии оперы.
27. «Пиковая дама»: переосмысление пушкинского сюжета, воплощение конфликта и эволюция образов.
28. Вокальное творчество П.И. Чайковского.
29. Симфоническое творчество А. Лядова: особенности образности и жанровой сферы («Кикимора», «Волшебное озеро»).
30. Освоение фольклорных традиций в русской музыке конца 19 века: А. Лядова.
31. Охранительные тенденции в русской музыке конца 19 века и творчество С.И. Танеева.
32. Кантатно-ораториальное творчество С.И. Танеева в художественном контексте эпохи. Кантата «Иоанн Дамаскин».
33. Символика колокольности в творчестве С.В. Рахманинова.
34. Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков. «Серебряный век» русского искусства.
35. А.Н. Скрябин. Творческий облик, эстетические взгляды. Мистериальные замыслы А.Н. Скрябина.
36. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина как воплощение философии становления творческого духа.
37. Идея синтеза искусств в творчестве А.Н. Скрябина. «Прометей».
38. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина. Трактовка жанра фортепианной миниатюры.
39. С.В. Рахманинов. Творческий облик, эстетические взгляды.
40. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова в художественном контексте эпохи (Прелюдии, Этюды-картины).
41. С.В. Рахманинов. Фортепианный концерт №2: трактовка жанра, образное содержание.
42. Вокальное творчество С.В. Рахманинова: образное содержание, традиции и новаторство.
43. С.В. Рахманинов «Колокола». Образное содержание, трактовка жанра, особенности тематизма.
44. С.В. Рахманинов «Симфонические танцы». Особенности жанра, формы и содержания.
45. И.Ф. Стравинский. Творческий облик, эстетические взгляды.
46. «Русские сезоны» Дягилева и балеты И.Ф. Стравинского. «Петрушка».
47. Неоклассицизм в творчестве И.Ф. Стравинского: Симфония Псалмов.
48. С.С. Прокофьев. Творческий облик, эстетические взгляды.
49. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Идеи, образы, особенности симфонизма (на примере 5).
50. Трактовка жанра балета в творчестве С.С. Прокофьева (на примере балета «Ромео и Джульетта» или «Золушка»).
51. С.С. Прокофьев и новый музыкальный театр (на примере оперы «Любовь к трём апельсинам» или «Война и мир»).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

Липкань Н.В. Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие /Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 108 с.

б) дополнительная литература:

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.

2. Никитина, Людмила Дмитриевна. История русской музыки [Текст] : попул. лекции / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999. - 272 с. - ISBN 5-7695-0316-5 (11 экз.)

3. Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до "серебряного века" [Текст] : учебник / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 384 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00534-0 (18 экз.)

б) дополнительная литература:

1. Енукидзе, Натэла Исидоровна. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский. А. Скрябин. С. Рахманинов: Книга для чтения [Текст] : учебное пособие / Н.И. Енукидзе. - М. : Росмэн, 2004. - 108 с. - (Стили, композиторы, эпохи). - ISBN 5-353-00529-5(5 экз.)

2. Кошмина, Ирина Васильевна. Русская духовная музыка [Текст] : учебное пособие: В 2 кн. Кн. 1: История. Стил. Жанры / И. В. Кошмина. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. - ISBN 5-6910-0591-X (5 экз.)

3. Левашева, Ольга Евгеньевна. История русской музыки [Текст] : учебник. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинский ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 1972. - 596 с. (11 экз.)

4. Панаиотиди, Э.Г. «Новая» история русской музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2013. — № 1. — С. 164-167. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293203>

5. Чайковский, П.И. Евгений Онегин. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 39 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68033>ная литература

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Интернет ресурсы:

1. <http://stmus.nm.ru/> журнал «Старинная музыка»;

2. <http://www.piano.ru/library.html> нотная библиотека (всё для фортепиано);

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

<i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 18 посадочных мест, Фортепиано Ptroff – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История русской музыки»: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet» <i>учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «История русской музыки», презентации; программным</i>	Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно. Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.
--	--	---

<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ</p> <p><i>Специальные помещения:</i> Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	<p>обеспечением: Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «История русской музыки»; MicrosoftPowerPoint</p> <p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 27 посадочных мест, переносной мультимедиа Benq – 1, ноутбук eMashines</p> <p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S-30шт. коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>	<p>Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, „Media Pack 1 Форум Контракт.№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год</p>
--	---	---

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).

Диагностика (метод аудирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору.

Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии, технология кейсов.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Текущие и промежуточные тестовые задания, творческие задания, вопросы коллоквиумов представлены в совместном авторском труде:

Липкань Н.В. Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие /Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 108 с.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчики:

к.психол.н., доцент кафедры музыкального образования А.Г. Сенцова

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме, без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.