



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.В. Семиров

«17» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.21 Методика обучения и воспитания (музыкальное образование) Б1.О.21.03 Методика дошкольного и дополнительного музыкального образования

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки «Музыка - Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения очная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «10» июня 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2021 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля): формирование готовности к использованию теоретических и практических музыкально-методических знаний и умений будущих бакалавров педагогического образования к осуществлению музыкального развития, обучения и воспитания детей школьного возраста как субъектов образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- формировать знания о методических и технологических основах школьного музыкального образования;
- содействовать систематизации музыкально-теоретических и методических знаний с точки зрения музыкального развития школьника;
- способствовать осознанному выбору и последующему освоению образовательных программ;
- развить умения использовать в музыкально-образовательном процессе современные технологии.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Содержательные особенности углублённого обучения в общем образовании;
- Решение профессиональных задач (практикум);
- Формирование результатов освоения образовательной программы;
- Современные направления развития наук.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Детская вокальная литература;
- Детская хоровая литература;
- Народное творчество;
- Современная музыка XX-XXI вв.
- Ознакомительная практика

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)</p>	<p>ИДК-1 осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: методологию музыкального образования. Уметь: осуществлять поиск новых подходов и применять на практике теоретические знания в области музыкального образования. Владеть: критическим анализом методических и теоретических принципов в области музыкального образования.</p>
	<p>ИДК-2 применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: принципы системного подхода в музыкальном образовании. Уметь: применять системный подход в музыкальном образовании. Владеть: знаниями в обла-</p>

		сти методики музыкального образования, общетеоретическими и музыкально-историческими знаниями, обеспечивающими реализацию системного подхода для решения поставленных задач в предметной области «Музыка».
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИДК-1: соблюдает правовые нормы в сфере образования (ПС) ИДК-2: соблюдает нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики (ПС)	Знать: социальную значимость своей будущей профессии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; Уметь: использовать правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; Владеть: мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИДК-1: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ ИДК-2: разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знать: требования к структуре и содержанию основных и дополнительных образовательных программ по направлению «Музыка». Уметь: формулировать цели, задачи основных и дополнительных образовательных программ; планировать и прогнозировать результаты образовательного процесса по направлению «Музыка». Владеть: музыкально-педагогической терминологией.
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИДК-1 проектирует индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся ИДК-2 использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: методологическую основу общего музыкального образования. Уметь: проектировать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Владеть: методами и приемами реализации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИДК-1 применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности. ИДК-2 осуществляет контроль и оценку результатов образования обучающихся ИДК-3 выявляет трудности в обучении и корректирует обучение</p>	<p>Знать: методы статистической обработки результатов образовательной деятельности. Уметь: выявлять трудности в обучении и корректировать их. Владеть: методами осуществления контроля и оценивания результатов образования учащихся.</p>
<p>ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p>ИДК-1 Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности ИДК-2 Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий ИДК-3 Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>	<p>Знать: методы организации музыкальной образовательной деятельности. Уметь: планировать и прогнозировать результаты образовательного процесса по направлению «Музыка». Владеть: методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестр (-ы)
		9
Аудиторные занятия (всего)	56	56
В том числе:		
Лекции (Лек)/(Электр)	28	28
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	28	28
Лабораторные работы (Лаб)	-	-
Консультации (Конс)	2	2
Самостоятельная работа (СР)	42	42
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)		ЗаО
Контроль (КО)	8	8
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	66	66
Общая трудоемкость: часы зачетные единицы	108	108
	3	3

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. История музыкального образования

Тема 1. Музыкальная культура и предпосылки возникновения музыкального образования в древнем мире.

Тема 2. Музыкальное искусство и педагогика XI-XVI веков.

Тема 3. Особенности становления музыкального образования народной ориентации.

- Тема 4. Музыкальная культура и возникновение музыкального образования в XVII веке.
 Тема 5. Музыкальное образование в эпоху просвещения.
 Тема 6. Музыкальное образование и возникновение национальных композиторских школ.
 Тема 7. Характеристика музыкального образования XIX-XX вв.
 Тема 8. Современная ситуация развития общего музыкального образования: тенденции и перспективы.

Раздел 2. Методологические принципы музыкального образования

Тема 1. Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования

Тема 2. Цель, задачи и принципы музыкального образования

Тема 3. Ребенок как субъект методики музыкального образования

Раздел 3. Содержание и методы музыкального обучения и воспитания

Тема 1. Методы музыкального образования

Тема 2. Формы и средства музыкального образования

Тема 3. Технология проведения урока музыки

Тема 4. Современные образовательные технологии в музыкальном образовании

Раздел 4. Контроль за музыкальным развитием учащихся

Тема 1. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся

Тема 2. Базовый и профильный уровни музыкального образования

Раздел 5. Внеклассная музыкальная деятельность

Тема 1. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании

Тема 2. Методика музыкального образования на старшей ступени обучения

Раздел 6. Содержание и принципы работы дополнительного музыкального образования

Тема 1. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками

Тема 2. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий

Раздел 7. Анализ образовательных программ по направлению «Музыка»

Тема 1. «Музыка» (1-8 классы) программа Д.Б. Кабалевского

Тема 2. «Музыка» (1-8 классы) программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной

Тема 3. «Музыка» (1-8 классы) программа В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

Тема 4. «Музыка» программа под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский)

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	<p>Раздел 1. История музыкального образования</p> <p>Тема 1. Музыкальная культура и предпосылки возникновения музыкального образования в древнем мире.</p> <p>Тема 2. Музыкальное искусство и педагогика XI-XVI веков.</p> <p>Тема 3. Особенности становления музыкального образования народной ориентации.</p> <p>Тема 4. Музыкальная культура и возникновение музыкального образования в XVII веке.</p> <p>Тема 5. Музыкальное образование в эпоху просвещения.</p> <p>Тема 6. Музыкальное образование и возникновение национальных композиторских школ.</p> <p>Тема 7. Характеристика музыкального образования XIX-XX вв.</p> <p>Тема 8. Современная ситуация развития общего музыкального образования: тенденции и перспективы.</p>	16	16	-	40	72

2.	<p>Раздел 2. Методологические принципы музыкального образования</p> <p>Тема 1. Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования</p> <p>Тема 2. Цель, задачи и принципы музыкального образования</p> <p>Тема 3. Ребенок как субъект методики музыкального образования</p>	8	8	-	8	24
3.	<p>Раздел 3. Содержание и методы музыкального обучения и воспитания</p> <p>Тема 1. Методы музыкального образования</p> <p>Тема 2. Формы и средства музыкального образования</p> <p>Тема 3. Технология проведения урока музыки</p> <p>Тема 4. Современные образовательные технологии в музыкальном образовании</p>	16	16	-	16	48
4.	<p>Раздел 4. Контроль за музыкальным развитием учащихся</p> <p>Тема 1. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся</p> <p>Тема 2. Базовый и профильный уровни музыкального образования.</p>	8	8	-	20	36
5.	<p>Раздел 5. Внеклассная музыкальная деятельность</p> <p>Тема 1. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании</p> <p>Тема 2. Методика музыкального образования на старшей ступени обучения</p>	8	8	-	20	36
6.	<p>Раздел 6. Содержание и принципы работы дополнительного музыкального образования</p> <p>Тема 1. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками</p> <p>Тема 2. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий</p>	8	8	-	20	36
7.	<p>Раздел 7. Анализ образовательных программ по направлению «Музыка»</p> <p>Тема 1. «Музыка» (1-8 классы) программа Д.Б. Кабалевского</p> <p>Тема 2. «Музыка» (1-8 классы) программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной</p> <p>Тема 3. «Музыка» (1-8 классы) программа В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак</p> <p>Тема 4. «Музыка» программа под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский)</p>	28	28	-	52	108

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

«Подготовить глоссарий по основным терминам лекции»:

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 30 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 8-10 страниц. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Составить таблицу «Стилистические направления в музыкальном искусстве» (название столбцов: барокко, венский классицизм, романтизм, импрессионизм).

В каждом столбце дается краткая музыковедческая характеристика стиля, затем перечисляются представители (не менее десяти).

Таблица - вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию.

Подготовить мини-доклад по указанным темам

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т. е. в присутствии слушателей, зрителей, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Разработка иллюстративного материала по указанным темам (музыкальные произведения)

Разработка иллюстративного материала это создание наглядного аудиовизуального пособия, требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, и оформления ее в виде подборки иллюстративных материалов, кратко отражающих теоретические вопросы изучаемой темы (определение, структура, виды), а также практические ее аспекты (аудиовизуальные материалы).

Разработать темы уроков разных видов

При конструировании урока необходимо соблюдать дидактические принципы обучения:

- воспитывающего и развивающего обучения;
- научности;
- связи теории с практикой, обучения с жизнью;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального и дифференцированного подхода к студентам.

Кроме основных правил, вытекающих из дидактических принципов, обучающий при подготовке урока руководствуется и специальными правилами организации урока, основанными на логике процесса обучения, принципах обучения и закономерностях преподавания. При этом следует:

- определить общую дидактическую цель урока, включающую образовательную, воспитательную и развивающую составляющие;
- уточнить тип урока и подготовить содержание учебного материала, определив его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями студентов;
- определить и детализировать дидактические задачи урока, последовательное решение которых приведет к достижению всех целей;
- выбрать наиболее эффективное сочетание методов и приемов обучения в соответствии с поставленными целями, содержанием учебного материала, уровнем обученности студентов и дидактическими задачами;
- определить структуру урока, соответствующую целям и задачам, содержанию и методам обучения

Подготовка к конкурсу «Учитель музыки».

План:

1. Разработать тему урока.
2. Подобрать дидактический и лекционный материал.
3. Подобрать и подготовить исполнение музыкального материала.

4. Разработать мультимедийную презентацию.

5. Разработать раздаточный материал.

Разработать интегрированные уроки музыки. Примерные темы:

1. Цветные уроки (музыка – ИЗО)

2. Музыкальная география (музыка – география)

3. История в музыке (музыка – история)

4. Звучание национального узора (музыка – прикладное искусство)

5. В гостях у Алисы и мартовского кролика (музыка – иностранный язык)

Аннотация либретто

Аннотация либретто - обобщенная характеристика либретто оперы или балета, а также краткая характеристика включает в себя сведения об авторе произведения; краткое изложение либретто оперы; индивидуальное впечатление от работы. Основное назначение аннотации заключается в формировании обобщенного представления об опере того или иного композитора.

Этот вид СРС должен вырабатывать свободные навыки активного и самостоятельного раскрытия смысла читаемого, через направленное и систематическое чтение, благодаря чему формируется способность быстрее, лучше и глубже понимать читаемое, независимо от объема текста. Кроме того, совершенствуется умение пользоваться извлеченной из текста информацией в учебно-профессиональных и собственно коммуникативных целях, то есть развиваются умения продуктивной речевой деятельности в ее устной и письменной формах.

Подготовить и уметь исполнять песни под собственный аккомпанемент

Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, умело осуществлять слуховой контроль за правильным соотношением звучания своего голоса и аккомпанемента (не заглушать пение партией сопровождения, сохраняя художественный уровень последнего), распределять внимание между исполнением песен и наблюдением за классом (играя по нотам, держать в поле зрения класс, общаться с аудиторией), использовать элементы дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой), обладать выразительной мимикой, усиливающей эмоциональное восприятие музыки. Профессиональное исполнение достигается постепенной выработкой каждого в отдельности из указанных умений с последующим использованием их в комплексе. Развитию умения петь под собственный аккомпанемент способствует постоянное внимание к развитию слухового контроля за исполняемым. Студент должен научиться самостоятельно контролировать правильное звучание фортепиано и вокальной партии, уметь найти равновесие между ними с учетом состояния голоса, его силы, тесситуры сольной партии, а также особенностей инструмента. Работа над школьным репертуаром позволяет ознакомить студентов с основными типами песен, освоить многие встречающиеся в аккомпанементах трудности. Так, изучение групп песен, схожих между собой по характеру (походно-маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т. д.), однородности фактуры, позволяет выработать определенный автоматизм исполнения однотипных произведений.

Подготовить методический анализ музыкального произведения

Студенту необходимо систематизировать методы и способы работы, актуальные при разборе, разучивании и окончательном художественном оформлении музыкального произведения, заострить внимание на важности каждого этапа изучения музыкального произведения.

Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, подбор правильных методов работы для воплощения технических и художественных задач, а также, воспитание архитектурного чувства - умение охватить композицию произведения и определить место и роль в музыкальном образовании.

Разработать контрольные задания

Составление контрольных заданий имеет цель доказать, что автор владеет научным материалом и может объяснять полученные научные данные. При этом студент должен проявить:

- умение самостоятельно собирать материал, анализировать его и делать выводы;
- умение подбирать специальную литературу и другие источники, критически осмысливать их в сравнении с собственными данными;
- умение прилежно и грамотно оформить свой труд.

Составление плана работы дистанционного самообразовательного центра «Музыка»

Составление плана работы - вид СРС, который определяет цели, конкретные действия (работы или мероприятия), требования к их результатам, сроки выполнения и исполнителей этих действий.

План работы дистанционного самообразовательного центра «Музыка» имеет целью создание условия для профессионального роста, развития творческой инициативы, самообразовательной

деятельности музыкальных руководителей, формирования положительных мотивов, потребности педагогов заниматься самообразованием, создание условий для реализации их творческого потенциала. Способствовать освоению инновационных образовательных технологий и методов педагогической деятельности, повышающих эффективность и качество воспитательно-образовательного процесса.

Подготовить мультимедийные презентации по темам:

Вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;

Составить «Методический кейс».

Задание: подобрать материал по персоналиям композиторов: П.И. Чайковский, С. Прокофьев, В.А. Моцарт, М.И. Глинка, Л.В. Бетховен, И.С. Бах, Ф. Шопен, Э. Григ, М.П. Мусоргский, Дж. Верди.

Составление кейсов - вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и

самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности.

Оформляются кейсы и эталоны ответов к ним письменно.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Развитие уровня восприятия вокальной музыки у детей младшего школьного возраста
3. Профилактика личностной тревожности у детей 5-7 классов на занятиях в фольклорном коллективе
4. Развитие интеллектуального уровня восприятия разностилевой музыки учащимися старших классов
5. Внеклассная музыкальная работа как средство развития творческого воображения подростков
6. Развитие межличностных, внутригрупповых взаимодействий у подростков группы риска на занятиях фольклорного коллектива
7. Современные мультимедийные информационные технологии на уроках музыки как средство повышения качества музыкального образования младших школьников
8. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе слушания музыки
9. Интегрированные уроки музыки и английского языка как средство развития интеллекта детей 9-10 лет
10. Игра как средство воспитания сознательной дисциплины младших школьников на уроке музыки
11. Игра как средство развития интереса к урокам музыки детей младшего школьного возраста
12. Принципы сказкотерапии как средство становления эмоциональности детей младшего школьного возраста на уроках музыки
13. Педагогические условия становления компонентов музыкальной культуры детей младшего школьного возраста в системе «детский сад-школа»
14. Эмоционально-образный метод развития эмоционального слуха подростков в процессе вокально-хоровой работы на уроках музыки
15. Вокально-хоровая музыка советских композиторов как средство воспитания патриотизма детей 10-11 лет на уроках музыки

16. Сюжетно-ролевые и деловые игры на уроке музыки как средство развития позитивных межличностных отношений детей подросткового возраста
17. Методы музыкального образования Д.Б. Кабалевского как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроке музыки
18. Гендерный подход в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку детей младшего школьного возраста
19. Развитие образной памяти детей младшего школьного возраста средствами мультипликации на уроках музыки
20. Современные молодежные музыкальные стили как средство становления музыкального вкуса младших школьников
21. Хоровое пение как средство профилактики агрессивности подростков на уроках музыки
22. Комплекс заданий «Я - фантазер» как средство развития творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках музыки
23. Влияние семейного стиля воспитания на развитие интереса к музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста
24. Активные дидактические методы формирования национального самосознания младших школьников на уроках музыки
25. Приемы активизации музыкальности как средство развития познавательных процессов у детей младшего школьного возраста
26. Гендерный подход в воспитании патриотизма младших подростков на уроке музыки
27. Система музыкальных занятий «Я и мир вокруг меня» как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста
28. Психолого-педагогические условия воспитания эмоциональной культуры младших школьников на уроках музыки
29. Музыкальная сказкотерапия как средство адаптации детей к обучению в школе
30. Интонационно-двигательные упражнения как средство развития певческого голоса детей младшего школьного возраста
31. Педагогическая стратегия как средство становления мотивации учебной музыкально-исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста
32. Свободное рисование на уроке музыки как средство развития музыкального мышления младших школьников

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
2. Крюкова, Валентина Владимировна. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2002. - 280 с. - ISBN 5-222-02201-3 (10 экз.)
3. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод. пособие с электр. прил. / авт.-сост. Л. В. Золина. - 2-е изд., испр. - М. : Глобус, 2009. - 176 табл. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Современная школа). - ISBN 978-5-9928-0041-8 (3 экз.)

б) дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79372>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>
3. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов [Ноты] : Музыкальное произведение, вокально-инструментальное / сост. В. В. Фадин. - Волгоград : Учитель, 2003. - 100 с. - ISBN 5-7057-0002-4 (5 экз.)

4. Музыкальное образование в школе [Текст] / ред. : В. А. Школяр. - М. : Академия, 2001. - 232 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0443-9 (18 экз.)

5. Тютюнникова, Татьяна Эдуардовна. Уроки музыки [Текст] : система обучения К.Орфа / Т.Э. Тютюнникова. - М. : АСТ, 2001. - 96 с. - ISBN 5-17011642-X (5 экз.)

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, „Media Pack 1 Форум Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование - фортепиано

Технические средства обучения.

Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet», компьютер Celeron Intel 775S- 30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, „Media Pack 1 Форум Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Контрольная работа по разделу «История музыкального образования»

1. По какому принципу передавались музыкальные знания и умения скоморохов?
2. Укажите, какие направления в русской музыкальной педагогике вы знаете.
3. С помощью, какой нотации записывался знаменный распев?
4. В чём заключалась особенность записи партесных концертов?
5. Музыкальная форма построения партесного концерта.
6. С каким жанром связано развитие многоголосного светского музицирования?
7. Продолжите последовательность: знаменный распев – демественное пение -
.....
8. Какие музыкальные объединения назывались хорами гобоистов?
9. Укажите три воспитательно-образовательных учреждения в России в учебных процессах, которых были заложены основы музыкального и музыкально-педагогического образования в период с XVIII века по начало XX века.
10. С развитием, каких музыкальных жанров связана эпоха Петра I?
11. Кто являлся основателем первой русской консерватории?
12. Чьё имя носит первая русская консерватория?
13. В каком учреждении, существовавшем в России с 1764 года по 1917 год, музыкальное воспитание носило наиболее целенаправленный и систематизированный характер?
14. Какую проблему решало открытие русской консерватории?
15. В какой форме осуществляется общее музыкальное образование в современной России?

Вопросы для устного опроса

1. Раскройте содержание музыкальной культуры школьника?
2. В чем проявляется взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. Какие принципы музыкального образования наиболее значимы для Вас?
4. Что представляет собой содержание какого-либо из видов музыкальной деятельности?
5. Обоснуйте значимость методов музыкального образования?
6. Какие типы уроков определяют содержание музыкального образования и в чем сущность каждого из них?
7. В чем проявляется сущность межпредметных связей в музыкальном образовании?
8. Какие принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, являются наиболее актуальными и почему?
9. Каково содержание тематического материала программы Д.Б. Кабалевского и какие темы Вы рассматриваете как наиболее значимые?
10. В чем Д.Б. Кабалевский видит пути творческого развития ребенка на уроках музыки?
11. Каковы особенности организации и содержания музыкальных занятий?

12. Раскройте особенности программы Ю.Б. Алиева по сравнению с программой, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского?
13. Каково содержание тематизма Ю.Б. Алиева?
14. Представляется ли Вам значимой идея программы для духовного воспитания детей?
15. Раскройте значение слушания музыки на школьном уроке.
16. Приведите примеры активизации эмоционального отношения младших школьников и подростков к музыкальному произведению.
17. Раскройте последовательность развития у школьников музыкального восприятия.
18. Продумайте план урока, одной из задач которого является осознание учащимися выразительного ритма.
19. Какие задачи музыкального образования решаются в певческой деятельности школьников?
20. В чем проявляются особенности певческого голоса младших школьников и подростков?
21. Назовите вокально-хоровые навыки, раскройте их значение для выразительного исполнения песен.
22. Назовите причины нарушения интонации в пении у детей и укажите методы их устранения.
23. Раскройте этапы работы над песней.

Портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

Разработки конспектов музыкальных занятий по всем возрастным группам и видам деятельности, разработки конспектов досуговых мероприятий: праздников и развлечений тематического характера, современные образовательные программы для общеобразовательной школы: комплексные и парциальные, наглядные пособия к тематике уроков, иллюстрации картин к музыкальным произведениям и теме уроков, музыкально-дидактические игры и пособия, оркестровые партитуры для игры на детских музыкальных инструментах, примеры песен-попевок на одном звуке, с последовательным восходящим и нисходящим движением с наглядностью, примеры логопедических упражнений, перечень методической литературы, примеры загадок, скороговорок, долгоговорок, четверостиший, разработки бесед о музыкальном произведении и песне, наличие вокально-хоровых упражнений для развития музыкальных способностей, ритмических упражнений и партитур для разных возрастов, ритмизованных потешек, планы анализа и самоанализа урока, план работы над песней, таблицы диагностики музыкальных способностей школьников.

Основные требования

Требования к оформлению портфолио:

Творческая (методическая) папка-копилка будущего учителя музыки и музыкального руководителя должна быть оформлена грамотно, эстетично, красочно, последовательно: материал должен находиться под разделами, соответствующими содержанию.

Требования к презентации и защите портфолио:

Защита портфолио проходит в учебной аудитории после показа-демонстрации практического задания, материалы из папки могут быть использованы в ходе выполнения практического задания, как дополнительный и основной материал (иллюстрации, наглядности-картинки, поэтическое слово, какое-либо упражнение, музыкально-дидактическая игра)

Содержание папки просматривается экзаменатором и, в случае необходимости, задаются вопросы по разделам работы, оформлению и наполняемости, рассматривается методическая направленность материалов, грамотность их представления.

Практическое задание

ЗАДАНИЕ практическое № 1

Текст задания: Провести фрагмент урока, реализуя этапы и методы организации **слушания музыки** в возрастной группе (по выбору) с использованием вокального или инструментального музыкального произведения в записи или в самостоятельной игре на фортепиано. Подготовить предварительную беседу, используя межпредметные связи.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории в реальных (модельных) условиях «здесь и сейчас» с группой студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться справочной литературой: педагогический, хоровой словарь, «Музыкальный букварь» М. Ветлугиной, фортепиано, сборниками детских песен и инструментальных

произведений, набором (комплект) детских музыкальных инструментов, музыкальным центром или ПК

ЗАДАНИЕ практическое № 2

Текст задания: Провести фрагмент интегрированного урока, организовав **хоровое пение** в возрастной группе (по выбору) с использованием наглядности, поэтического слова, иллюстраций картин. Показать владение методами и приемами работы. Продемонстрировать последовательность использованной методики и этапов работы.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории в реальных (модельных) условиях «здесь и сейчас» с группой студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться справочной литературой: педагогический, хоровой словарь, «Музыкальный букварь» М. Ветлугиной, фортепиано. сборниками детских песен и инструментальных произведений, набором (комплект) детских музыкальных инструментов, музыкальным центром или ПК.

ЗАДАНИЕ практическое № 3

Текст задания: Провести фрагмент доминантного урока по виду деятельности: «**Игра на детских музыкальных инструментах**» в возрастной группе (по выбору) на примере песни или инструментального произведения. Продемонстрировать взаимосвязь этапов работы. Использовать звуковысотные, ритмические и шумовые инструменты.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории в реальных (модельных) условиях «здесь и сейчас» с группой студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться справочной литературой: педагогический, хоровой словарь, «Музыкальный букварь» М. Ветлугиной, фортепиано. сборниками детских песен и инструментальных произведений, набором (комплект) детских музыкальных инструментов, музыкальным центром или ПК.

ЗАДАНИЕ практическое № 4

Текст задания: Провести фрагмент доминантного урока по виду деятельности: «**музыкально-ритмические движения**» в возрастной группе (по выбору). Продемонстрировать взаимосвязь этапов работы, методы и приемы, соблюдая регламент в работе с детьми данного возраста. Раскрыть виды музыкально-ритмических движений: игры, пляски, упражнения.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории в реальных (модельных) условиях «здесь и сейчас» с группой студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться справочной литературой: педагогический, хоровой словарь, «Музыкальный букварь» М. Ветлугиной, фортепиано, сборниками детских песен и инструментальных произведений, набором (комплект) детских музыкальных инструментов, музыкальным центром или ПК.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

Вопросы к зачету

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?
2. Видите ли вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа, если «да», то в чем?
3. В чем заключается общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?
4. Каким вы представляете содержание музыкальной культуры школьника?
5. В чем вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
6. Какие показатели опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке вы считаете значимыми и почему?

7. Что представляет собой содержание какого-либо вида деятельности школьников на уроке музыки?
8. В чем проявляется сущность межпредметных связей в музыкальном образовании?
9. Какие из методов музыкального образования вы считаете наиболее важными?
10. Каковы основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы с детьми?
11. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
12. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
13. Охарактеризуйте основные положения концепции учебного предмета «Музыка».
14. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными и почему?
15. Каковы особенности музыкального воспитания в начальных классах общеобразовательной школы?
16. Какие игровые методы и приемы оказывают позитивное влияние на развитие музыкальности младших школьников?
17. Продемонстрируйте один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, включая словесные пояснения.
18. Охарактеризуйте имеющийся уровень музыкальных способностей учащихся класса, с которым вы проводите педагогическую практику, и наметьте конкретные пути их развития.
19. Каково содержание музыкальности как качества личности учителя музыки?
20. Что может являться причиной введения в программу музыкального образования такого понятия, как проблематизация его содержания?
21. Каковы особенности музыкального воспитания детей подросткового возраста?
22. Какова последовательность накопления учащимися интонационного опыта восприятия музыки?
23. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
24. Раскройте основные этапы урока музыки.
25. Каково значение музыкального искусства для нравственно-эстетического воспитания учащихся?

Вопросы к экзамену

1. Раскройте триединство музыкального образования.
2. Смоделируйте исполнение музыки с использованием метода размышления (Т. Попатенко «Скворушка прощается»).
3. Раскройте цель музыкального образования.
4. Представьте модель разучивания стихотворения В. Данько «Терпение-кипение»
Молчу, молчу, молчу, молчу.....
Ворчу, ворчу, ворчу, ворчу.....
Терплю, терплю, терплю, терплю.
Вдруг разозлюсь....
И закиплю!
5. Раскройте задачи музыкального образования.
6. Представьте модель объяснения темы «Трезвучие».
7. Раскройте основной принцип построения системы музыкальных занятий.
8. Укажите этапы работы над песней в младшей школе.
9. Раскройте основной принцип организации урока музыки.
10. Представьте модель работы над песней Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?» с применением метода создания композиции.
11. Раскройте направленность музыкального образования.
12. Разработайте модель работы над пластическим интонированием (М. Мусоргский. Картинки с выставки. Два еврея).
13. Раскройте принципы музыкального образования.
14. Укажите этапы работы над сочинением попевки «Дили-бом».
15. Сформулируйте определение понятия «метод». Какими признаками характеризуется метод? На что ориентированы методы?
16. Составьте план-конспект новогоднего урока-концерта (2-й класс).
17. Укажите этапы урока музыки, раскройте их специфику.

18. Представьте модель организации слушания музыки, используя метод сравнения (М. Равель «Болеро»).
19. Раскройте особенности вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста.
20. Разработайте модель фрагмента урока с использованием метода создания художественного контекста (Н.А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»).
21. Охарактеризуйте специфику видов деятельности на уроке музыки.
22. Составьте план-конспект урока-концерта 4 класса.
23. Раскройте специфику разных типов уроков.
24. Представьте план-конспект интегрированного урока музыки («Сказку складываем, музыкой сказываем»).
25. Охарактеризуйте основные положения программы Д.Б. Кабалевского.
26. Составьте ряд домашних заданий к теме «Дом, который звучит».
27. Охарактеризуйте основные положения программы по музыке В.В. Алеева.
28. Составьте план-конспект урока «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»
29. Охарактеризуйте основные положения программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
30. Разработайте модель слушания музыки с применением метода ретроспективы (С. Прокофьев «Утро»).
31. Составьте план-конспект урока по теме «Музыка моего народа».
32. Разработайте наглядный материал к теме «Музыкальное путешествие».
33. Составьте план-конспект урока по теме «Музыкальные инструменты».
34. Приведите примеры музыкальных игр для начальной школы.
35. Составьте план-конспект урока по теме «Музыкальные краски»
36. Охарактеризуйте задания открытого типа для средней школы.
37. Составьте план-конспект урока по теме «Мелодия – душа музыки».
38. Раскройте этапы организации и проведения слушания музыки для учащихся младших классов.
39. Раскройте этапы организации и проведения слушания музыки для учащихся средних классов.
40. Разработайте модель разучивания песни в средней школе (Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.