



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«21» мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.20 Методика обучения и воспитания
(уровень общего образования)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное
образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «21» апреля 2020 г.

И. о. зав. кафедрой _____ В. В. Широкова

Иркутск 2020г.

- I. **Цели и задачи дисциплины (модуля):** формировать у выпускника универсальные и общепрофессиональные компетенции, необходимые для осуществления профессиональной деятельности в области образования.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Живопись, Композиция, основы декоративно-прикладного искусства, Педагогика, Психология образования и развития

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Содержательные особенности обучения в общем образовании, Формирование результатов освоения образовательной программы, Решение профессиональных задач (практикум)

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-1</i>	<i>ИДК_{УК1.1}</i>	Знать: особенности поиска, анализа и синтеза информации Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: способами поиска, критического анализа и синтеза информации, способами применения системного подхода для решения поставленных задач
<i>ОПК-1</i>	<i>ИДК_{ОПК1.1}</i>	Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики Уметь: осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики Владеть: способами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
<i>ОПК-2</i>	<i>ИДК_{ОПК2.1}</i>	Знать: особенности разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных техноло-

		<p>гий)</p> <p>Владеть: способами разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>
<i>ОПК-3</i>	<i>ИДК_{ОПК3.1}</i>	<p>Знать: особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>Владеть: способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
<i>ОПК-5</i>	<i>ИДК_{ОПК5.1}</i>	<p>Знать: особенности контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>Владеть: способами осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«21» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.20 Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «21» апреля 2020 г.
И. о. зав. кафедрой _____ В. В. Широкова

Иркутск 2020г.

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной ра-	Всего	Семестры		
-----------------	-------	----------	--	--

боты	часов/ зач. ед.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия (всего)											
Лекции	136	16	40	32	-	32	16	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	306	-	-	32	40	32	32	32	32	56	50
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	449	20	68	80	50	8	60	40	13	52	58
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзаме-ны)	81	-	экз	-	54 экз	-	КР	-	27 экз	-	зач с оц
Контактная работа (всего)*	442	16	40	64	40	64	48	32	32	56	50
Общая трудоемкость часов/ зачетные единицы	972/27	36/1	108/3	144/4	144/4	72/2	108/3	72/2	72/2	108/3	108/3

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теоретические и практические основы обучения декоративно-прикладному искусству
Тема 1.1. Теоретические основы обучения композиции, декоративной композиции
Тема 1.2. Практическое освоение создания декоративной композиции
Раздел 2. Теоретические и практические основы обучения традиционному ткачеству
Тема 2.1. Теоретические и практические основы обучения традиционному ткачеству
Тема 2.2. Методика обучения композиции, декоративной композиции, традиционному ткачеству.
Раздел 3. Теоретические основы обучения рисунку (пластическая анатомия)
Тема 3.1. Скелет тела человека
Тема 3.2. Мускулатура тела человека
Тема 3.3. Пропорции тела человека
Раздел 4. Методика обучения скульптуре
Тема 4.1. Последовательное выполнение лепки черепа человека с натуры.
Тема 4.2. Последовательное выполнение лепки скульптурного портрета с натуры.
Тема 4.3. Последовательное выполнение лепки фигуры человека в контрапосте с натуры.
Тема 4.4. Последовательное выполнение рельефа на тему «Сельский или городской пейзаж»
Раздел 5. Теоретические основы обучения изобразительному искусству
Тема 5.1. История методов обучения изобразительному искусству
Тема 5.2. Теоретические основы обучения композиции, рисунку и живописи
Раздел 6. Авторские технологии обучения изобразительному искусству
Тема 6.1. Технология П. Я. Гальперина. Технология В. В. Давыдова. Технология Г. А. Цукерман
Тема 6.2. Проектирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства. Оценка достижений планируемых результатов
Раздел 7. Моделирование и проектирование программ обучения изобразительному искусству

Тема 7.1. Проектирование общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ обучения изобразительному искусству в соответствии с ФГТ
Тема 7.2. Авторские программы обучения изобразительному искусству. Содержание и специфика построения программы обучения изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС
Раздел 8. Современные технологии обучения изобразительному искусству
Тема 8.1. Проектные технологии обучения изобразительному искусству
Тема 8.2. Интерактивные технологии обучения изобразительному искусству
Раздел 9. Исследовательская деятельность в художественном образовании
Тема 9.1. Разработка модели исследования. Этапы модели
Тема 9.2. Разработка программы педагогического исследования
Раздел 10. ИКТ-технологии при обучении изобразительному искусству
Тема 10.1. Обучение изобразительному искусству с использованием ИКТ
Тема 10.2.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СР	Всего
1.	Теоретические и практические основы обучения декоративной композиции	16	-	-	20	36
2.	Теоретические и практические основы обучения традиционному ткачеству	40		-	68	108
3.	Теоретические основы обучения рисунку (пластическая анатомия)	32	32		80	144
4.	Методика обучения скульптуре	-	40	-	50	144
5.	Теоретические основы обучения изобразительному искусству	32	32		8	72
6.	Моделирование и проектирование программ обучения изобразительному искусству	16	32	-	40	72
7.	Технологии обучения изобразительному искусству	-	32	-	40	72
8.	Современные технологии обучения изобразительному искусству	-	32	-	13	72
9.	Исследовательская деятельность в художественном образовании	-	56	-	52	108
10.	ИКТ при обучении изобразительному искусству	-	50	-	58	108

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Се-местр	Название раздела	Самостоятельная работа		Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение
		СР	часы		
1	Теоретические и практические основы обучения декоративной композиции	Работа с литературой	20	Терминологический словарь	Словари, справочники, энциклопедии
2	Теоретические и практи-		68		

	ческие основы обучения традиционному ткачеству				
3	Теоретические основы обучения рисунку (пластическая анатомия)	Работа с учебным пособием	80	Наглядное пособие: скелет человека, атлас тела человека	Гладких Е. Е. Пластическая анатомия [Текст]: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. Е. Гладких, Ю. С. Ермолаев, С. Н. Уварова; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
4	Методика обучения скульптуре	Работа с литературой	50	Наглядное методическое пособие: гипсовые череп, портрет человека.	
5	Методика обучения рисованию с натуры		8	Наглядное пособие	Широкова В. В. Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / В. В. Широкова. – Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2013. – 100 с. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
6	Технология построения программы обучения изобразительному искусству		60	Программа обучения	
7	Теоретические основы организации проектной деятельности		40	Программа обучения	Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Русинова; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. - 66 с.- Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
8	Технология проектной деятельности		13	Разработка проекта. Реализация проекта.	
9	Технологии обучения изобразительному искусству		52	Разработка урока, фрагмента урока	Широкова В. В. Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / В. В. Широкова. – Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2013. – 100 с. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
10	Условия формирования универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства		58	Разработка урока, фрагмента урока	

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Особенности развития у младших школьников композиционных умений на уроках декоративного рисования

Развитие у младших школьников умения выполнять рисунок с натуры на уроках изобразительного искусства

Условия развития у младших школьников умения выполнять рисунок человека

Развитие у младших школьников композиционных умений при выполнении иллюстрации к сказке

Развитие у младших школьников умения стилизовать природные формы на уроках декоративного рисования

Развитие у младших школьников умения сотрудничать на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования у подростков универсального учебного действия оценки на уроках изобразительного искусства

Особенности развития у младших школьников колористических умений на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования универсального учебного действия контроля на уроках изобразительного искусства

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Баммес Г. Образ человека [Текст] : учеб. и практ. рук. по пласт. анатомии для художников / Г. Баммес ; пер. с нем. Е. Н. Московкин. - 2-я ред. - СПб. : Дитон, 2012. - 507 с. -3 экз.
2. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С. В. Балаев. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. :-3 экз.
3. Гладких Е. Е. Пластическая анатомия [Текст]: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. Е. Гладких, Ю. С. Ермолаев, С. Н. Уварова; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник / Н. Н. Ростовцев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - М. : Альянс, 2014. - 251 с.
5. Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие / Н. П. Русинова; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. - 66 с.- Ре-жим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
6. Широкова В. В. Методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / В. В. Широкова. – Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2013. – 100 с. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
7. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс: с] учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. - 144с.

б) дополнительная литература

1. Барчаи Ене. Анатомия для художников [Текст] / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2001. - 340 с.
2. Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. [Текст] : органайзер для учителя : метод.разраб. уроков / Е. А. Ермолинская, Л. Г. Савенкова. - Изд. 2-е, перераб. - М. :Вентана-Граф, 2013. - 252 с.
3. Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 2 класс. [Текст]: органайзер для учителя : метод.разраб. уроков / Е. А. Ермолинская, Л. Г. Савенкова. - М. :Вентана-Граф, 2013. - 329 с.
4. Зайцев В.С. Педагогические технологии: элективный курс для подготовки бакалавров и магистров. В 2-х книгах. – Челябинск. ЧГПУ. 2012 – 411 с.
5. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст] : учеб.пособие для худож. вузов и училищ / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп. - М. : Изобразит. искусство, 1982. - 223 с.
6. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы [Текст] : пособие для учителя / О.В. Островская. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 278 с.
7. Полякова Н. И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды [Текст] : научное издание / Н. И. Полякова. - М. : Сов. художник, 1982. - 199 с.
8. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— М.: АРКТИ, 2005. — 80 с
9. Сокольников Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн: учебное пособие / Н. М. Сокольников. - 2-е изд., стер. - М. : АКАДЕМИЯ, 2003. - 368 с.
Рубино Питер. Скульптурный портрет в глине [Текст] : увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры / П. Рубино. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2006. - 158 с.
10. Сокольников Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство

ство. Дизайн [Текст]: учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2002. - 366 с.

11. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников [Текст] / В. Танк. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2004. - 160 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Программы по изобразительному искусству издательства «Просвещение». – Режим доступа:

http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27053 –

Международный центр «Искусство и образование». Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/>

Каталог статей российской образовательной прессы. Изобразительное искусство. Режим доступа:

<http://periodika.websib.ru/taxonomy/term/14188>

Уроки рисования для всех. Режим доступа: <http://www.web-paint.ru>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированная аудитория № 38: интерактивная доска для визуализации учебного материала; ноутбук;

Специализированная скульптурная мастерская аудитория № 40: скульптурные станки; доска; деревянные каркасы для лепки черепа, портрета человек; каркасы с металлической глаголью для лепки фигуры человека; металлическими стеллажами. Наглядным, методическим пособиям: гипсовый череп человека, гипсовый портрет, рельефы на темы «городского пейзажа», «деревенского пейзажа», учебно-методические пособия.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы.

Презентации к лекциям, фрагменты из фильмов.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, совместная творческая деятельность), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Ed-

уса, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	ид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству	лк пз	Учебный диалог Учебное сотрудничество ИКТ	8
2	Теоретические основы обучения традиционному ткачеству	лк пз	Проектная деятельность Игровые технологии Интерактивные технологии	20
3	Теоретические основы обучения рисунку (пластическая анатомия)	лк пз		16
4	Методика обучения скульптуре	лк пз		20
5	Методика обучения рисованию с натуры	лк пз		16
6	Технология построения программы обучения изобразительному искусству	лк пз		16
7	Теоретические основы организации проектной деятельности	лк пз		16
8	Технология проектной деятельности	лк пз		32
9	Технологии обучения изобразительному искусству	лк пз		28
10	Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства	лк пз		25
Итого часов				187

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1 семестр-нет контроля.

2 семестр – экзамен.

Экзамен – защита группового проекта

Примерные темы проектных работ

- Мир вещей.** Создание эскизов композиции натюрморта.
Облик города. Создание эскизов композиции городского пейзажа.
- Орнаментальная композиция.** Создание эскиза и практическое выполнение панно (группы 6, 9 человек).

3 семестр – нет контроля.

4 семестр - экзамен

Тесты к экзамену

Тест 1

Задания группы «А». Выберите все правильные ответы

1. Отношение к человеческому телу имеет:

- а) голова
- б) туловище
- в) таз
- г) руки
- д) череп
- е) ноги
- ё) шея

2. К плечевому поясу относятся кости:

- а) грудина
- б) лопатка
- в) ключица
- г) грудная клетка

3. Стопа состоит из трех частей:

- а) предплюсна
- б) запястье
- г) фаланги пальцев
- д) плюсна

4. Предплечье состоит из:

- а) лопатка
- б) локтевая кость
- г) лучевая кость
- д) ключица

5. Грудная клетка образуется соединением:

- а) ребра
- б) плечо
- г) грудина
- д) позвонки

6. Верхняя часть грудины имеет:

- а) вертлужную впадину
- б) яремную впадину
- г) две ключичные впадины

7. В лопатке различают:

- а) сосцевидный отросток
- б) акромиальный отросток
- г) клювовидный отросток

8. Позвоночный столб состоит из:

- а) шейный отдел
- б) головной отдел
- г) поясничный отдел
- д) крестцовый отдел
- е) копчиковый отдел
- ё) грудной отдел

9. Мозговой череп состоит из:

- а) теменная
- б) ушная
- г) височная
- д) затылочная

10. На лобной кости располагаются:

- а) лобные бугры
- б) теменные бугры

- в) височные линии
- г) надбровные дуги
- 11. В височной кости различают:
 - а) сосцевидный отросток
 - б) клювовидный отросток
 - е) скуловой отросток
- 12. В состав нижней челюсти входят:
 - а) ветви
 - б) надбровные дуги
 - в) подбородочное возвышение
 - г) альвеолы
- 13. Ветви нижней челюсти имеют два отростка:
 - а) венечный
 - б) зубной
 - в) височный
 - г) суставной
- 14. В глазнице располагаются
 - а) глазное яблоко
 - б) альвеолы
 - в) двигательный аппарат глаза
- 15. Формы мышц различают:
 - а) веерообразные
 - б) жевательные
 - в) широкие
 - г) перистые
- 16. Мышцы головы делятся на:
 - а) мимические
 - б) головные
 - в) жевательные
- 17. Мимические мышцы лица делятся на группы:
 - а) верхняя
 - б) задняя
 - в) нижняя
 - г) средняя
 - д) передняя
- 18. Мышцы предплечья состоят из групп:
 - а) сгибатели
 - б) нагибатели
 - в) разгибатели
- 19. Действия мимических мышц:
 - а) мышца боли
 - б) мышца понимания
 - в) мышца смеха
 - г) мышца презрения
 - д) мышца гордецов

Задания группы «В». Установите соответствие

20. В состав позвоночного столба входят:
- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. шейных позвонков | а) 5 позвонков |
| 2. грудных (спинных) | б) 3 – 5 позвонков |
| 3. поясничных | в) 7 позвонков |
| 4. крестцовых | г) 5 сросшихся позвонков |
| 5. копчик | д) 12 позвонков |

21. Мимические мышцы делятся на три группы:

- | | |
|------------------------|--------|
| 1. верхняя группа лица | а) II |
| 2. средняя группа лица | б) III |
| 3. нижняя группа лица | в) I |

Задания группы «С». Установите правильную последовательность

22. Хронологическая последовательность скелета свободной верхней конечности

1. пясть
2. фаланги пальцев
3. запястье
4. плечевая кость
5. кости предплечья

Задания группы «Д». Вставьте пропущенное слово (одно!!!)

23. Самая длинная трубчатая кость скелета – _____ кость
24. Неподвижные кости соединяются _____
25. Малоподвижные кости соединяются _____
26. Подвижные кости соединяются _____
27. Обе ключицы своими концами вместе с грудиной образуют _____ впадину
28. Плоская треугольная парная кость это _____
29. Длинная трубчатая парная кость, напоминающая букву S это _____
30. Пясть состоит из _____ костей
31. Все пальцы кисти, кроме большого имеют _____ фаланги
32. Большой палец кисти имеет _____ фаланги
33. Большой палец стопы имеет _____ фаланги
34. Из пяти отделов позвонков состоит _____ столб
35. Высота головы равняется длине _____ вместе с лучевым запястьем
36. Все кости черепа делятся на кости мозгового и _____ черепа, соединенными между собой швами
37. На теменной кости находятся два _____ бугра
38. Единственная подвижная кость черепа – нижняя _____
39. Грудную клетку образуют _____, грудина и грудные позвонки
40. Средним костным промежуточным звеном человеческой фигуре служит _____
41. Череп - костная основа _____
42. Кости скелета соединяются между собой швами, хрящами и _____
43. Грудные позвонки, рёбра и грудина образуют _____ клетку
44. Костная основа головы - _____
45. Мышцы головы подразделяются на две основные группы: жевательные и _____
46. Активный орган движения - _____
47. Мимические мышцы начинаются от костей лицевого черепа и вплетаются в _____

Тест 2

Задания группы «А». Выберите все правильные ответы

1. От чего зависит рост человека:
 - а) длины позвоночника
 - б) ширины плеч
 - в) длины ног
 - г) длины рук

Задания группы «В». Установите соответствие

2. Как отличается высота лицевого и мозгового черепа у мужчин и женщин
у женщин Высота лицевого черепа головы больше высоты мозговой части
у мужчин Высота лицевого и мозгового черепа головы одинаковы

3. Количество «голов» укладывается по длине тела

У новорожденного
У трехлетнего
У семилетнего
У четырнадцатилетнего
у взрослого
при росте 160 см
при росте 170 см
при росте 175
при росте 180 см

4. Отличия мужского и женского тела

 мужчина женщина
Руки и ноги относительно всего роста
Таз относительно всего роста
Плечи относительно всего роста
Шея относительно всего роста
Гортань выступает
Поясница более изогнута
Ягодицы выступают
Грудная клетка
Расстояние между грудной клеткой и тазом
Более развит скелет и мускулатура
жировая ткань откладывается в большем количестве и более равномерно распределена

фигура имеет более округлые формы
в пожилом возрасте жировая ткань в основном откладывается в области таза, на бедрах и животе
общей худощавости выделяется живот, появляется брюшко

5. Сравнительные пропорции мужчины и женщины

 Пропорции мужского тела Пропорции женского тела
Длина мужской руки высоте головы, умноженной в 3,25 раза в 3,25 раза
Длина ноги равна высоте головы, умноженной в 3,5 раз 1,5 высоте головы
Длина торса равна высоте головы, умноженной в 3 раза в 3 раза
Ширина плеч равна высоте 2 головы 4.5 раза высоте головы
Ширина талии равна высоте 1,25 головы высоте 1,5 головы
Ширина бедер равна высоте 1,5 головы высоте 1 головы

6. Средние цифровые данные антропологических измерений:

Измерение роста по возрасту
новорожденный 155 см
1 год 128 см
3 года 99 см

5 лет 71 см
10 лет 168 см
15 лет 50 см
25 лет 87 см

7.

Изменение длины частей тела за период роста

голова увеличивается в 7 раз

туловище в 5 раз

руки в 3 раза

ноги в 4 раза

шея в 2 раза

глаз новорожденного 2,4 см в диаметре

глаз взрослого человека 1,5 см в диаметре

Задания группы «Д». Вставьте пропущенное слово (одно!!!)

8. Средний рост женщины _____ мужского.

9. В исторических исследованиях размеры человеческого тела определялись по отношению к размеру _____, лица или стопы.

10. Четыре _____ равны шагу.

11. Пространство между расставленными _____ и полом образует равносторонний треугольник.

12. Размах разведенных рук будет равен _____.

13. Расстояние от корней волос до кончика подбородка равно - длине _____.

14. Расстояние от сосков до макушки составляет ровно четверть _____.

15. Начало гениталий находится _____ тела.

16. Расстояние от кончика подбородка до носа и от корней волос до бровей будет одинаково и, подобно длине _____, равно $1/3$ лица.

17. При определении пропорций в качестве «единицы измерения» чаще всего используется _____.

Задания группы «Е». Ответьте на вопросы

18. Что происходит с позвоночником в пожилом возрасте? _____

19. В результате процессов старения организма рост человека может, на сколько, сократиться? _____

Тест 3

Центр тяжести и равновесия

Задания группы «Е». Ответьте на вопросы

1. Что такое центр тяжести?

2. Что происходит с точкой центра тяжести при сохранении равновесия фигуры человека?

3. При каких обстоятельствах фигура человека падает?

4. Какая площадь опоры у стоящего человека?

Задания группы «Д». Вставьте пропущенное слово (одно!!!)

5. Тело будет в равновесии, если _____, опущенная из центра тяжести, упадет на площадь опоры.

6. Чем шире площадь опоры, тем устойчивее равновесие, поэтому для устойчивости расставляют _____

7. Чем уже площадь, опоры, тем менее устойчиво равновесие – у стоящего на одной ноге вся площадь опоры лежит под _____

8. При наклонах фигуры вертикаль приближается к краю опорной площади, а при

- сильных наклонах выходит за ее границы, тогда фигура _____
9. У сидящего человека площадь опоры больше, у _____ еще больше
 10. Если в одной руке несут тяжесть, то для равновесия туловище наклоняют в _____ сторону.
 11. Если тяжесть велика, то в ту же сторону вытягивают свободную _____
 12. Чтобы встать со стула, надо наклонить туловище _____
 13. Сильные наклоны фигуры приводят к ее _____, если не перенесли часть веса тела в противоположную сторону, так чтобы сохранилось равновесие.

Тест 4

Мышцы

Задания группы «Д». Вставьте пропущенное слово (одно!!!)

1. Внешнюю форму шеи обуславливают парные мышцы: трапециевидные, грудинно-ключично-сосцевидные, _____.
2. Ромбовидная мышца притягивает _____ к позвоночнику.
3. Передняя зубчатая мышца тянет лопатку _____, совместно с другими мышцами участвует в других сложных действиях.
4. Подниматель лопатки, тянет лопатку _____.
5. Трапециевидная мышца: тянет лопатку к позвоночнику, совместно с поднимателем лопатки производят «_____ плеч».
6. Мышцы, двигающие лопатку и ключицу, образуют мощный мышечный аппарат, который может, фиксировать лопатку и _____ по отношению к грудной клетке.
7. Надостная мышца - поднимает _____, напрягаясь, выступает под трапециевидной мышцей.
8. Подостная и малая круглая обе мышцы притягивают плечо к лопатке, вращают плечо в наружную сторону - _____.
9. Большая круглая мышца притягивает плечо к лопатке, вращает плечо вовнутрь – _____.
10. Дельтовидная мышца отводит _____ вперед, в сторону, назад и производит вращение.
11. Плечевая мышца сгибает руку в _____ суставе.
12. Круглый пронатор при сокращении разворачивает предплечье сочлененную к ней кисть ладонью назад - _____.
13. Лучевой сгибатель кисти сгибает запястье, наклоняя ее в сторону _____ пальца.
14. Длинная ладонная мышца _____ кисть вперед.
15. Локтевой сгибатель запястья сгибает запястье в сторону _____ кости, мизинца.
16. Плечелучевая мышца сгибает _____ в локтевом суставе.
17. Локтевой разгибатель кисти разгибает кисть в сторону _____.
18. Общий разгибатель пальцев производит общее _____ пальцев.
19. Общий разгибатель спины – крестцово-остистая мышца спины при _____ - стопа приземляется, разгибатель противоположной стороны напрягается, поддерживая сторону таза, на которой повисает отброшенная назад нога.
20. Прямая мышца живота взаимным напряжением обе мышцы поддерживают верхнюю часть фигуры в _____ положении.
21. Апоневрозы срастаются по средней линии и образуют _____ линию живота.
22. Мышцы таза связывают таз с _____, образуют рельеф ягодич – средняя и большая ягодичные мышцы.
23. Напряжение средней ягодичной мышцы можно заметить, когда модель стоит с _____ на одну ногу.
24. При сгибании туловища _____ обе ягодичные мышцы сопротивляются падению фигуры.

25. Форма бедра образована тремя мышечными массивами, с разных сторон окружающую _____ кость.
26. Задние мышцы бедра сгибают _____ в коленном суставе.
27. Передняя большеберцовая мышца _____ стопу и супинирует - поднимает внутренний край стопы.
28. Общий разгибатель пальцев _____ пальцы, пронирует - поднимает наружный край стопы.
29. Малоберцовые мышцы производят пронацию стопы и принимают участие в _____ голеностопного сустава.
30. Короткий разгибатель пальцев лежит на тыльной стороне стопы, впереди наружной лодыжки, имеет маленькое мышечное брюшко, прикрепленное к _____ кости и посылающее четыре сухожилия к ногтевым фалангам I – IV пальцев.

5 семестр-нет контроля

6 семестр-курсовая работа

Примерные темы курсовых работ

Особенности развития у младших школьников изобразительных умений на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования универсального учебного действия контроля на уроках изобразительного искусства

Особенности развития колористических умений у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Особенности формирования универсального учебного действия контроля на уроках изобразительного искусства

7 семестр – нет контроля.

8 семестр – экзамен.

9 семестр – нет контроля.

7 семестр

Опрос, выявляющий отношение студентов к организации проектной деятельности:

1. Насколько важно, на Ваш взгляд, владение проектной деятельностью для успешного и эффективного осуществления профессиональной деятельности педагога по профилю «Изобразительное искусство – дополнительное образование»?

- а) Очень важно
- б) Достаточно важно
- в) Не важно
- г) Затрудняюсь ответить

2. Приходилось ли Вам самостоятельно инициировать проектную деятельность в ходе обучения в университете?

- а) Постоянно
- б) Достаточно часто
- в) Редко
- г) Никогда

3. Что является для Вас основным стимулом, побуждающим обратиться к проектной деятельности?

- а) Домашнее задание, поступившее от преподавателя
- б) Желание самосовершенствоваться
- в) Рубежный контроль /зачёт/экзамен
- г) _____ (Другое)

4. Существуют ли, на Ваш взгляд, принципиальные отличия между проектной деятельностью бакалавра педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство – дополнительное образование» и специалистами других сфер?

- а) Да

б) Несущественные

в) Нет

г) Затрудняюсь ответить

5. Какие формы и виды работы, по Вашему мнению, чаще всего используются в вузе на практических занятиях по изобразительному искусству для совершенствования проектных умений? Оцените их эффективность.

Виды и формы работы	Эффективны	Не всегда / не в полной мере эффективны	Не эффективны

5. Может ли, на Ваш взгляд, развитие компетенций в проектной деятельности способствовать совершенствованию общей профессиональной компетентности специалиста?

а) Да

б) Не всегда

в) Нет

г) Затрудняюсь ответить

6. Отметьте в соответствующей строке, согласны Вы или нет со следующими утверждениями.

Утверждение	Да	Нет
У педагога есть право вести или нет проектную деятельность исходя из собственных интересов		
Педагог должен придерживаться традиций в образовании и быть осторожным в использовании инноваций		
Инноваций в образовании не избежать в условиях, когда человечество стремится к прогрессу		
Проектная деятельность должна развиваться в педагогике		
Вы хотите принимать участие в разработке и реализации педагогических проектов в образовании		
Вы готовы к участию в проектной деятельности в образовании		

7. Если Вы готовы принять участие в проектной деятельности, то с чем это связано (проанжируйте по степени значимости для Вас)?

	Мотивы	Ранг
1	Интерес к новшествам	
2	Интерес к педагогическому проектированию	
3	Желание создать новое самостоятельно	
4	Желание создавать новое в команде	
5	Эффективность проектной деятельности в обучении	
6	Возможность карьерного роста	

8. Какое из определений понятия «проект» в педагогической деятельности является, с Вашей точки зрения, наиболее точным? а) пакет документов; б) комплекс работ; в) научное исследование.

9. Принимали ли Вы когда-либо участие в разработке проекта? а) Да (назовите проекты); б) Нет; в) Нет, но хотел(а) бы.

10. Какие действия, на Ваш взгляд, необходимо совершить при создании проекта?

11. Нужна ли, с Вашей точки зрения, специальная подготовка студентов к проектной деятельности в образовании? а) Да; б) Скорее да, чем нет; в) Скорее нет, чем да. г) Нет; д) Затрудняюсь ответить.

13. Дополните, пожалуйста, предложение. Для того чтобы быть готовым к проектной деятельности, бакалавр педагогического образования должен демонстрировать:

Знания: _____

Умения: _____

Личностные качества: _____

Опыт: _____

13.Получаете ли Вы необходимую подготовку к проектной деятельности в ходе обучения в университете? а) Да; б) Скорее да, чем нет. в) Скорее нет, чем да; г) Нет; д) Затрудняюсь ответить.

14.Как бы Вы оценили качество Вашей подготовки в области проектной деятельности по пятибалльной системе? а) отлично; б) хорошо; в) удовлетворительно; г) неудовлетворительно; д) очень плохо.

8 семестр – экзамен

Вопросы и задания к экзамену:

Раздел I:

1.Типология образовательных учреждений.

2.Психолого-педагогические основания проектирования образовательного процесса.

3.Многообразие методов обучения, их классификация.

4. Выбор методов и средств обучения в зависимости от поставленных учебно-воспитательных задач, содержания учебного материала, возможностей и потребностей субъектов образования, условий обучения.

5. Личностные, предметные, метапредметные компетенции обучающихся.

6.Универсальные учебные действия по ФГОС начального, общего, основного общего образования

7. Сущность, структурные составляющие, методологические требования, классификация педагогических технологий.

8. Концептуальные основания метода проектов

9. Метод проектов: основные понятия (типы)

10. Методы проектирования (1. «инверсия», «мозговая атака», «мозговая осада», «карикатура»; 2. «наводящая задача-аналог», «изменение формулировки задач», «перечень недостатков», «свободное выражение функции»; 3. «анalogии», «ассоциации», «неологии», «эвристическое комбинирование», антропотехника». - организовать со студентами:).

10. Структурные составляющие проекта и их основные характеристики (Тема (название) проекта (Как назвать то, чем мы собираемся заниматься? Актуальность проблемы (Почему этим нужно заниматься?) Проблемная ситуация, анализ проблемной ситуации, противоречие, постановка проблемы, формулирование проблемы, оценка проблемы, обоснование проблемы, структурирование проблемы)

11. Объект, предмет, цель (обучающая, развивающая, воспитывающая) гипотеза и задачи проектной деятельности

12. Описание проекта (В чем заключается основная идея проекта и как она будет воплощена практически?) Участники (исполнители) проекта (Кто будет реализовывать проект?). Целевая группа проекта (Чья жизнь изменится к лучшему? Кому нужен проект? Партнеры проекта (Кто будет помогать и поддерживать?). Этапы и календарный план реализации проекта (Кто, когда, и что будет делать?). Бюджет проекта (Какова стоимость материальных средств, необходимых для реализации проекта?) Ожидаемые результаты (Какие изменения произойдут в результате реализации проекта?) Риски и мероприятия по

их снижению (Что может помешать выполнению проекта и как можно это предотвратить?). Перспективы развития проекта (Какие новые направления деятельности возможны?) Авторы (разработчики) проекта (Кто разработал данный проект?)

13. Проектная документация (паспорт проекта, проектная папка).

14. Презентация и защита проекта (подготовка мультимедийной презентации, работа над текстом выступления). Процедура презентации и защиты проекта. Оценка проекта

Раздел II: Проектная деятельность студентов:

1. Основные этапы экспериментальной работы
2. Основные структурные компоненты проектной деятельности
3. Определение эффективности экспериментальной работы.
4. Требования к оформлению результатов проектной деятельности
5. Презентация портфолио и продукта проектной деятельности

Критерии и уровни овладения дисциплиной:

Оценку «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. **Высокий уровень (3 балла)**

Оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. **Средний уровень (2 балла)**

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. **Низкий уровень (1 балл)**

10 семестр-зачет с оценкой

Вопросы и задания к зачету

Раскройте содержание требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (1-4 классы: личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные, метапредметные и предметные результаты обучения).

Требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования (5-8 классы: личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные, метапредметные и предметные результаты обучения).

Дать сравнительный анализ авторских технологий обучения изобразительному искусству (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова, Б.М. Неменский).

Технология обучения изобразительному искусству Владимира Сергеевича Кузина. Цели, содержание и виды изобразительной деятельности детей, представленные в программе.

Технология обучения изобразительному искусству Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Цели, содержание и виды изобразительной деятельности детей.

Технология обучения изобразительному искусству Тамары Яковлевны Шпикаловой. Цели, содержание и виды изобразительной деятельности.

Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.
Учебное сотрудничество и условия его реализации на уроках изобразительного искусства.
Учебный диалог и условия его реализации в начальной школе.
Конкретно-методологические принципы педагогических исследований.
Содержание и последовательность обучения на уроках рисования с натуры в общеобразовательной школе.
Содержание и последовательность обучения на уроках тематического рисования в общеобразовательной школе.
Содержание и последовательность обучения на уроках декоративного рисования в общеобразовательной школе.
Критерии оценивания творческих работ учащихся, выполненных на уроках изобразительного искусства.
Выполнить рисунок с натуры предмета условно-плоской формы и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию предметов условно-плоской формы.
Выполнить рисунок с натуры объемного предмета сложной формы и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию предметов сложной формы.
Выполнить рисунок шара. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию шара.
Выполнить рисунок четырехгранной пирамиды и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию пирамиды.
Выполнить по памяти рисунок птицы и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию птиц.
Выполнить рисунок цилиндра и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию цилиндра.
Показать основные пропорции фигуры ребенка, подростка и взрослого. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию человека и человека в движении.
Выполнить рисунок головы человека, показать основные пропорции его лица и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию человека.
Выполнить рисунок конуса. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию конуса.
Выполнить рисунок дерева и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию деревьев различных пород.
Выполнить рисунок улицы в угловой перспективе. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию улицы в угловой перспективе.
Выполнить рисунок животного. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию животных.
Выполнить рисунок куба. Объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию куба.
Выполнить рисунок архитектурного сооружения в перспективе. Раскрыть содержание обучения детей рисованию зданий и сооружений в перспективе.
Выполнить рисунок пейзажа и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию пейзажа.
Выполнить педагогический рисунок натюрморта из предметов быта и объяснить методическую последовательность обучения детей рисованию натюрморта.
Выполнить иллюстрацию к сказке и объяснить методическую последовательность обучения детей выполнению иллюстрации к сказке.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется

студентам, освоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.