



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

21 мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.О.20 Содержательные особенности обучения в общем образовании**

Направление подготовки: **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки: **«Музыка»**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **заочная**

Согласовано с УМС Педагогического института
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель: формирование целостного систематического знания закономерностей исторического развития европейского музыкального искусства, его стилевых и жанровых разновидностей; выработка комплексного подхода к исторической типологии музыкальной деятельности.

Задачи:

- изучение важнейших исторических этапов, композиторских стилей и направлений европейской музыкальной культуры;
- приобретение знаний о жанровой панораме историко-музыкальных эпох, стилевых особенностях музыкальных произведений изучаемого периода, выдающихся сочинениях;
- развитие историко-интонационного слышания музыки;
- овладение приемами анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и индивидуального композиторского стиля;
- совершенствование навыков работы с научно-исследовательской литературой в области исторического музыкознания;
- воспитание профессионально грамотного специалиста, ясно осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыкального искусства в системе культуры.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.20 Содержательные особенности обучения в общем образовании относятся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Освоение дисциплины базируется на сформированных знаниях, умениях, навыках предыдущей ступени обучения и на материале курса среднего полного образования «Музыкальная литература зарубежных стран», ориентировано на изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности будущих специалистов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Сольфеджио», «Решение профессиональных задач (практикум)», «Класс музыкального инструмента и ансамбля», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)», «Детская вокальная литература» / «Детская хоровая литература», «Народное творчество»/ «Современная музыка 20-21 век», «Ознакомительная практика», «Производственная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>УК-1</i> способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)</p>	<p><i>ИДКУК1.1</i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.</p>	<p>Знать: способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации об этапах исторического развития музыкального искусства; типологии музыкальных стилей и жанров; закономерностях возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческом наследии их представителей.</p> <p>Уметь: применять навыки: анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации.</p> <p>Владеть: опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике.</p>
<p><i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><i>ИДКОПК2.1</i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ</p> <p><i>ИДКОПК2.2</i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Знать: требования к репертуарному содержанию основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Уметь: создавать содержательную основу урока, музыкального занятия в дополнительном образовании, используя музыкально-исторические знания Истории зарубежной музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации.</p> <p>Владеть: опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>

<p><i>ОПК-3</i> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ИДК <i>опк3.1</i> проектирует индивидуальные образовательные маршруты учебной и воспитательной деятельности в соответствии с образовательными потребностями обучающихся</p> <p>ИДК- <i>опк3.2</i> использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать: содержательно-смысловые особенности произведений зарубежной / русской музыки и на их основе готовность к реализации форм, методов и приемов организации обучающихся в совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности;</p> <p>Уметь: педагогически обоснованно и целесообразно применять знания Истории зарубежной музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации в образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом требований к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов учебной и воспитательной деятельности на уроках музыки и дополнительном музыкальном образовании</p> <p>Владеть: формами, методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, направленных на развитие их музыкально-стилевых представлений.</p>
<p><i>ОПК-8</i> Способен <u>проектировать</u> педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний <u>и результатов исследований</u></p>	<p>ИДК-1: использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании</p> <p>ИДК-2: проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта</p>	<p>Знать: основные понятия дисциплины на уровне современных научных представлений в области истории зарубежной и русской музыки.</p> <p>Уметь: применять полученные знания по Истории зарубежной музыки, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации в результатах педагогических исследований, в педагогическом проектировании в образовательной сфере Музыка.</p> <p>Владеть: способами анализа и корректировки смоделированного педагогического проекта на основе специальных научных знаний <i>и результатов исследований.</i></p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	74	10	14	8	10	8	24
В том числе:							
Лекции	36	4	8	4	4	4	12
Практические занятия (ПЗ)	38	6	6	4	6	4	12
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	386	53	90	55	58	91	39
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)		Экз	За	Экз	ЗаО	Экз	Экз
Контроль	44	9	4	9	4	9	9
Контактная работа (всего)	74	10	14	8	10	8	24
Общая трудоёмкость	Часы	504	72	108	72	72	108
	Зачетные единицы	14	2	5	5	2	

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Помимо изложенных в рабочей программе разделов и тем, дидактические единицы представлены в совместной авторском труде: Липкань Н.В., Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Аспринт, 2019. – 108 с.

Раздел 1. История западноевропейской музыкальной культуры от Античности до Нового времени

Раздел 1.1 Этапы развития зарубежного музыкального искусства. Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения.

Тема 1.1 Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции; музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства.

Тема 1.2. Музыкальная культура и искусство эпохи Средневековья: основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему Средневековью.

Тема 1.3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения: полифонические школы эпохи Возрождения (франко-фламандская и итальянская полифонические школы «строного стиля»).

Тема 1.4. Возникновение оперы. Инструментальная культура и музыкальный театр эпохи Возрождения.

Раздел 1.2. Музыкальная культура Нового времени. Барокко в европейской музыкальной традиции.

Тема 1.2.1. Барокко в европейской музыкальной традиции: скрипичное искусство Италии XVII века; французская клавесинная музыка XVII – XVIII вв.

Тема 1.2.2. Барокко в европейской музыкальной традиции: французская клавесинная музыка XVII – XVIII вв. Творчество французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Л.-К. Дакен) в контексте стиля рококо.

Тема 1.2.3. Творчество Г.Ф. Генделя в контексте барочной эстетики.

Тема 1.2.4. Творчество И.С. Баха – вершина развития доклассического европейского музыкального искусства. Клавирное творчество И.С. Баха: «Хорошо темперированный клавир».

Тема 1.2.5. Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха: «Страсти по Матфею», Месса

си минор «Высокая».

Раздел 2. Музыкальный классицизм. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.

Тема 2.1. Основные художественные принципы музыкального классицизма; Й. Гайдн – основоположник венской классической школы.

Тема 2.2. Сонатно-симфоническое творчество Моцарта.

Тема 2.3. Моцарт и австро-немецкий оперный театр.

Тема 2.4. Симфоническое творчество Бетховена.

Тема 2.5. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.

Раздел 3. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.

Тема 3.1. Романтизм как художественное направление и целостное развернутое мировоззрение эпохи.

Тема 3.2. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля.

Тема 3.3. Творчество Р. Шумана: традиции и новаторство.

Тема 3.4. Польская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Шопена.

Тема 3.5. Французская национальная романтическая школа. Идея синтеза искусств и её воплощение в программном симфонизме Г. Берлиоза. Цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Тема 3.6. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.

Тема 3.7. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Р. Вагнера.

Тема 3.8. Итальянская музыкальная культура XIX века и творчество Дж. Верди.

Тема 3.9. Формирование молодых национальных композиторских школ Европы.

Тема 3.10. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Э. Грига.

Раздел 4. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 века. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4.1. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 века. Музыкальный импрессионизм

Тема 4.2. Стилевое многообразие европейской музыки 20 века

4.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

представлены в совместном авторском труде: Липкань Н.В. Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие /Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 108 с.

4.4. Примерная тематика курсовых работ (темы сообщений для текущего контроля, вопросы для собеседования):

1. Античная мысль о музыке;
2. Достижения музыкальной культуры Англии XVI – начала XVII в;
3. Интерпретация темы «Времен года» в творчестве А. Вивальди (цикл из 4-х концертов для солирующей скрипки с оркестром op.8);
4. Достижения музыкальной культуры в Германии XVI – начала XVII в;
5. Библейские мотивы в творчестве Генделя. «Мессия»;
6. «Магнификат». История жанра, его трактовка в творчестве И.С.Баха;
7. Сакральная символика в музыке И.С.Баха («Хорошо темперированный клавир»);
8. И.С.Бах. «Музыкальное приношение»;
9. Интерпретация темы «Времен года» в творчестве Й.Гайдна. Оратория «Времена года»;
10. Моцарт глазами Пушкина (по мотивам «Маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»);
11. Сравнительная характеристика классицизма и романтизма в музыке;
12. Жанр «песни без слов» в творчестве Ф.Мендельсона;
13. «Венок поэтов» в вокальном творчестве Ф.Шуберта;
14. Мир детства в творчестве Р. Шумана (на примере циклов «Детские сцены», «Альбом

для юношества»);

15. Шуман – критик: о музыке и музыкантах;
16. Новаторство в жанре симфонии: Г.Берлиоз «Гарольд в Италии»;
17. Жанр инструментальной баллады в творчестве Ф.Шопена;
18. Жанр вальса в творчестве Ф.Шопена;
19. Франц Лист – пианист;
20. Симфонические поэмы Дворжака на сюжеты баллад Эрбена. «Водяной»;
21. Р.Вагнер – теоретик: драма искусства будущего;
22. Оперы Верди на сюжеты Шекспира;
23. Классическая бытовая танцевальная музыка И. Штрауса;
24. Детские образы в творчестве К.Дебюсси. «Детский уголок»;
25. К.Сен-Санс «Карнавал животных»: тип программности, жанровые особенности;
26. Традиции английской хоровой культуры в творчестве Б.Бриттена;
27. Основы педагогической концепции К.Орфа. «Шульверк».
28. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве 19 века;
29. Творчество Ф.Шуберта и проблемы романтического стиля;
30. Симфоническое творчество Ф.Шуберта: традиции и новаторство (на примере симфонии

№8 си-минор «Неоконченной»);

31. Вокальное творчество Ф.Шуберта. Песни;
32. Жанр вокального цикла в творчестве Ф.Шуберта («Прекрасная мельничиха» или

«Зимний путь»);

33. Роберт Шуман. Творческий облик, эстетические взгляды;
34. Фортепианное творчество Р.Шумана. «Карнавал»;
35. Вокальное творчество Р.Шумана. «Любовь поэта»;
36. Польская музыкальная культура первой половины 19 века и творчество Ф.Шопена;
37. «Польские» жанры в творчестве Ф.Шопена. Мазурки;
38. «Польские» жанры в творчестве Ф.Шопена. Полонезы;
39. Романтические жанры в творчестве Ф.Шопена. Вальсы, ноктюрны;
40. Жанр прелюдии в творчестве Ф.Шопена. «24 прелюдии»;
41. Трактовка жанра сонаты в творчестве Ф.Шопена (на примере сонаты №2 си бемоль-

минор);

42. Венгерская музыкальная культура 19 века. Творчество Ф.Листа;
43. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа. «Прелюды»;
44. Идея синтеза искусств и её воплощение в фортепианном творчестве Ф.Листа. «Годы странствий»;
45. Ф.Лист. Соната си-минор. Трактовка жанра, новаторство.
46. Рихард Вагнер. Творческий облик, эстетические взгляды;
47. Идея «Gesamtkunstwerk» и принципы музыкальной драмы Р.Вагнера (общие

положения);

48. Р.Вагнер. Оперы 40-х годов. «Лоэнгрин»;
49. Воплощение принципов музыкальной драмы в тетралогии «Кольцо нибелунга»;
50. Джузеппе Верди. Творческий облик, эстетические взгляды;
51. Принципы оперной реформы Дж.Верди. Эволюция оперного творчества;
52. Дж.Верди. Оперы 50-х годов. «Риголетто»;
53. Дж.Верди. Оперы 50-х годов. «Травиата»;
54. Норвежская национальная композиторская школа и творчество Эдварда Грига;
55. Фортепианное творчество Э.Грига. Жанры, образность (на примере музыки к драме

«Пер Гюнт» и фортепианного концерта ля-минор);

56. Чешская национальная композиторская школа и творчество А.Дворжака;
57. Симфоническое творчество А.Дворжака. Симфония «Из Нового Света»;
58. Музыкальный импрессионизм. Истоки, общая характеристика;
59. Клод Дебюсси. Творческий облик, эстетические принципы;
60. Фортепианное творчество К.Дебюсси. Традиции и новаторство («Прелюдии»,

«Эстампы»);

61. Симфоническое творчество К.Дебюсси: жанры и образность («Празднетства»);

62. Морис Равель. Творческий облик, эстетические взгляды;

63. Жанровые и стилевые особенности симфонического творчества М.Равеля: «Болеро», «Вальс»;

64. Европейская музыка 20 века. Общая характеристика.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

Липкань Н.В. Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие /Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 108 с.

б) дополнительная литература:

1. Левик, Борис Вениаминович. История зарубежной музыки [Текст] : учебник. Вып. 2. Вторая половина XVIII века / Б. В. Левик. - М. : Музгиз, 1961. - 294 с. (6 экз.)

2. Розеншильд, Константин Константинович. История зарубежной музыки до середины XVIII века [Текст] : учебник. Вып. 1 / К. К. Розеншильд. - Изд.2-е, доп. - М. : Музыка, 1969. - 534 с. (7 экз.)

1. Брамс, И. Краткий очерк. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 15 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66935>

2. Друсин, Михаил Семенович. История зарубежной музыки [Текст] : учебник. Вып. 4. Вторая половина XIX века / М. С. Друсин. - 3-е изд. - М. : Музыка, 1967. - 520 с. (8 экз.)

3. Крылова, А.В. «История музыки всех времён и народов» Л. Саккетти. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2014. — № 1. — С. 70-74. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293207>

4. Конен, Валентина Джозефовна. История зарубежной музыки [Текст]. Вып. 3 Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Д. Конен. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1984. - 534 с. - 1.70 р. (12 экз.)

5. Мартынов, Иван Иванович. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века [Текст] / И. И. Мартынов. - М. : Музыка, 1970. - 502 с. (3 экз.)

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

Интернет ресурсы:

1. <http://stmus.nm.ru/> журнал «Старинная музыка»;

2. <http://www.piano.ru/library.html> нотная библиотека (всё для фортепиано).

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 18 посадочных мест, Фортепиано Ptroff – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История зарубежной музыки»: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet»	Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.
---	---	--

<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ</p> <p><i>Специальные помещения:</i> Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	<p>учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки», презентации; программным обеспечением: Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «История зарубежной музыки»; Microsoft PowerPoint Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 27 посадочных мест, переносной мультимедиа Benq – 1, ноутбук eMachines</p> <p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт. коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>	<p>Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно. Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20 Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г 1 год</p>
--	--	--

VII.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).

Диагностика (метод аудирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору.

Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии, технология кейсов.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Образовательные технологии: интерактивные: Среди интерактивных образовательных технологий, в дисциплине (модуле) используются: собеседование, устный опрос, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости: музыкально-слуховая экспертиза (викторина). Вопросы для собеседования и устного опроса. Конспектирование. Составление биографической таблицы.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Текущие и промежуточные тестовые задания, творческие задания, вопросы коллоквиумов представлены в совместном авторском труде:

Липкань Н.В. Сенцова А.Г. История зарубежной и русской музыки: руководство для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие /Н.В. Липкань, А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 108 с.

Дисциплина состоит из 4 разделов и 1 раздел отводится на экзамен. За каждое задание студент получает от 0 до 100 баллов. Всего студент может набрать max – 4000 баллов (оценка «отлично»), min – 2000 баллов (оценка «удовлетворительно»); из них: 3000 учебных баллов – max (оценка «отлично»), 1500 – min (оценка «удовлетворительно»); за экзамен от 500 (удовлетворительно) до 100 баллов (отлично).

Итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое: качественная оценка за текущую работу и экзаменационная.

I. Список фрагментов для музыкально-слуховой экспертизы (викторины)

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №1 (Раздел 1. Тема 1.2)

Вивальди Антонио

Концерты «Осень» и «Зима» из цикла «Времена года» (в 3-х частях) – темы всех частей

Бах Иоганн Себастьян

- Органная музыка: органная токката и fuga ре-минор, органная прелюдия и fuga ми-минор, пассакалия до-минор.
- Клавирная музыка: Хроматическая фантазия и fuga ре-минор; Хорошо темперированный клавир т.1 циклы: До-мажор, до-минор, Ре-мажор, ми бемоль – минор, соль-минор, си бемоль-минор.

- Вокальная музыка: Месса си-минор: №№1, 16, 23; «Страсти по Матфею»: №№1 (хор «Kommt...»), 8 (ария сопрано «Blute nur»), 47 (ария альты «Erbarme dich»), последний хор («Wir setzen uns...»).

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №2 (Раздел 2. Тема 2.1)

Йозеф Гайдн

Симфония Ми бемоль –мажор «С тремоло литавр»: I часть – т. Вст., ГП, ПП; II часть – 2 темы вариаций; III часть – тема менуэта и тема трио; IV часть – ГП, ПП

Вольфганг Амадей Моцарт

- Симфония №40 соль минор: I часть – ГП, ПП; II часть – ГП; III часть – тема менуэта; IV часть – ГП

- Соната №11 ля-мажор: I часть – тема вариаций; II часть – тема менуэта; III часть – тема рондо

- Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра; 1д. ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать», ария Керубино «Рассказать, объяснить...», ария Фигаро «Мальчик резвый...»; 2д. канцона Керубино «Сердце волнует...»; 4д. каватина Барбарини «Уронила, потеряла...», ария Фигаро «Мужья, глаза откройте», ария Сюзанны «Прили, мой милый друг»

- Опера «Дон Жуан»: увертюра; 1д. ария Лепорелло «День и ночь изволь служить», ария со списком, дуэтино Дон Жуана и Церлины, ария Дон Жуана, ария Донны Анны; 2д. серенада Дон Жуана

- Опера «Волшебная флейта»: увертюра; 1 д. – песенка Папагено, ария Тамино («с портретом»), 2 д. ария Зарастро, 3д. ария Царицы Ночи

- Реквием: Requiem, Kyrie eleison, Dies irae, Tuba mirum, Confutatis, Lacrimosa

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №3 (Раздел 2. Тема 2.1)

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

- Симфония №5: I часть ГП, ПП; II часть тема Andante; III часть темы скерцо и эпизода; IV часть ГП;

- Симфония №9: I часть ГП, ПП; II часть ГП и ПП; III часть тема ре-минор (вальсовая); IV часть тема Радости;

- Соната №8: I часть т.Вступления, ГП, ПП; тема II части; III часть т.рефрена

- Соната №14: тема I части; II часть тема Allegretto; III часть ГП

- Соната №23: I часть ГП, ПП; II часть тема вариаций; главная тема финала.

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №4 (Раздел 2. Тема 2.2)

Франц Шуберт

- Симфония си-минор «Неоконченная»: I часть – т.Вст., ГП, ПП, момент вторжения; II часть – ГП, ПП

- Песни: «Форель», «Баркарола», «Серенада», «Лесной царь», «Двойник»

- Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»

- Вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Почта», «Ворон», «Шарманщик»

- Фортепианные сочинения: Экспромты до –минор и Соль бемоль –мажор, Музыкальный момент фа-минор

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №5 (Раздел 2. Тема 2.2)

Роберт Шуман

- Вокальный цикл «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней», «Я не сержусь», «Напевом скрипка чарует», «Её он страстно любит», «Во сне я горько плакал», «Вы злые, злые песни»

- «Карнавал»: Преамбула, Благородный вальс, Пьеро, Арлекин, Кокетка, Флорестан, Эвзебий, Шопен, Паганини, Кьярина, Эстрелла, Марш Давидсбюндлеров
- «Фантастические пьесы»: Порыв, Отчего, Вечер

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №6 (Раздел 2. Тема 2.2)

Фридерик Шопен

- Мазурки: ля-минор ор.17№4, До-мажор ор.56№2, до-диез-минор ор.50№3, си-бемоль-минор ор.24№4, Си-бемоль-мажор ор.7№1
- Прелюдии: Ля-мажор, ми-минор, си-минор, до-минор, Ре-бемоль-мажор
- Этюды ор.10: До-мажор, Ми-мажор, до-минор
- Ноктюрны: Ре-бемоль-мажор, до-минор (ор.37)

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №7(Раздел 2. Тема 2.2)

Лист Франц

- «Годы странствий»
- 1 тетрадь: «Долина Обермана», «На Валленштадтском озере»
- 2 тетрадь: «Обручение», «Мыслитель»
- 3 тетрадь: «Тарантелла»
- Симфоническая поэма «Прелюды»: вступление, ГП, ПП, тема эпизода в разработке.

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №8 (Раздел 2. Тема 2.2)

Рихард Вагнер

- Опера “Тангейзер”: Увертюра – знать 4 темы: хорал пилигримов, лейтмотив страданий Тангейзера, л/м грота Венеры, гимн Тангейзера; Романс Вольфрама из 3 д.
- Опера «Лоэнгрин»: вступление (л/м Лоэнгрин-рыцаря Св. Грааля); 1д. сцена прощание Лоэнгрин с лебедем, лейтмотив запрета; 2д. вступление (л/м злых сил); 3 д. свадебный хор, дуэт Эльзы и Лоэнгрин (л/м любви)
- Вступление к опере «Золото Рейна» (из тетралогии «Кольцо Нибелунга»)
- Сцена смерти Изольды из оперы «Тристан и Изольда»
- «Траурный марш» из оперы «Гибель богов» (из тетралогии «Кольцо Нибелунга»)
- Полёт Валькирий из оперы «Валькирия» (из тетралогии «Кольцо Нибелунга»)
- Путешествие Зигфрида по Рейну, сцена ковки меча из оперы «Зигфрид» (из тетралогии «Кольцо Нибелунга»)

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №9 (Раздел 2. Тема 2.2)

Джузеппе Верди

- Опера «Риголетто»: вступление (л/м проклятия), дуэт Риголетто и Джильды 1д 2 картина, темы: «Не говори о ней со мной...», «О, береги цветок роскошный...»; хор «Тише, тише...» 1д., 2 к.; песенка Риголетто Ла-ра, ла-ра...2 д.; ария-монолог Риголетто 2д.; песенка герцога 3д
- Опера «Травиата»: застольная песня Альфреда 1д., дуэт Виолетты и Альфреда (л/м любви) 1д., ария Виолетты знать 2 раздела: «Не ты ли мне в тиши ночной...», «Быть свободной, быть беспечной...» 1д., дуэт Виолетты и Жермона «Чистую, с сердцем ангела...» 2д., ария Виолетты «Простите вы навеки...» 3 д., дуэт Виолетты и Альфреда «Париж мы покинем...» 3 д.
- Вступление к опере «Аида»
- Марш из оперы «Аида»

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №10 (Раздел 2. Тема 2.2)

Эдвард Григ

- Музыка к драме «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля, Песня Сольвейг

- Концерт для фортепиано с оркестром ля-минор: 1 часть темы вст., ГП, Св. п., ПП; 2 часть основная тема; 3 часть ГП., ПП
 - Фортепианные пьесы: «Ручеек», «Свадебный день в Тролльхаугене», «Кобольд», «Ноктюрн»
- Антонин Дворжак
1. Симфония «Из Нового Света»: I часть ГП, ПП; II часть ГП, ПП;
 2. III часть тема скерцо; VI часть ГП

Музыкально-слуховая экспертиза (викторина) №11(Раздел 3. Тема 3.1)

Клод Дебюсси

- Прелюдии: Девушка с волосами цвета льна, Шаги на снегу, Затонувший собор, Менестрели, Ворота Альгамбры
 - «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
 - Симфонический прелюд «Послеполуденный отдых Фавна»
 - «Море» - темы 3-х частей
 - Эстампы: Пагоды, Вечер в Гренаде, Сады под дождём
- Морис Равель
- «Болеро» 2 темы
 - «Вальс»

III. Биографическая таблица (образец)

Ф.И.О. композитора	
Годы жизни и смерти	
Страна	
Направление в искусстве	
Семья	
Музыкальное образование, учителя	
Место деятельности	
Эпоха, социально-политические условия, оказавшие влияние на творчество композитора	
Современники своей страны	
Современники других стран	
Общение с выдающимися людьми своего времени	
Музыкально-эстетические идеалы	
Связь с традициями, близость по духу и музыкально-эстетическим идеалам с другими художниками	
Идеи, образы, сюжеты	
Музыкальные жанры	
Крупные музыкальные произведения	
Периодизация творчества	
Главные черты стиля	
Родоначалник нового в искусстве (новаторство)	
Историческая роль и значение творчества	
Музыка для детей и юношества	

IV. Методические указания к самостоятельной работе с первичным текстом.

Одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить студентов работать самостоятельно. Научить учиться - это значит развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой и т.д., активному участию в научной работе.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Создание вторичных текстов связано с двумя основными процессами: свертывания и развертывания информации. При свертывании происходит сокращение первичного текста, при котором сохраняется информация, необходимая и достаточная для сообщения основного замысла или важнейших положений источника. Обратный процесс - развертывание - не просто восполняет сделанные сокращения. Текст при этом дополняется уточнениями, пояснениями, от него протягиваются смысловые "ниточки", связывающие его со всей системой коммуникативных и социокультурных отношений. Таким образом в процессе развертывания вторичный текст приобретает новые смысловые качества - и именно поэтому вторичные тексты, хотя сами не содержат новой информации, играют важную роль в ее приращении, освоении.

Основными процедурами свертывания первичного текста являются конспектирование, аннотирование, резюмирование. От уровня владения этими способами свертывания информации зависит умение реферировать, поскольку написание реферата включает использование различных процедур свертывания информации.

Основные процедуры свертывания первичного текста

1. Конспект

Конспектирование — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Результат конспектирования — запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.
4. Определить детализирующую информацию.
5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить — значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Читая, мы интуитивно используем некоторые слова и фразы в качестве опорных. Такие опорные слова и фразы называются ключевыми. Ключевые слова и фразы несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку содержания текста.

Выбор ключевых слов — это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала.

Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обзорность записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий.

По форме конспекты подразделяются на формализованные и графические.

1. Формализованные (все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы).

Это удобно, во-первых, при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен, во-вторых, при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения отдельных данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных предметов или явлений.

2. Графические (элементы конспектируемой работы располагаются в таком виде, при котором видна иерархия понятий и взаимосвязь между ними). По каждой работе может быть не один, а несколько графических конспектов, отображающих книгу в целом и отдельные ее части. Ведение графического конспекта — наиболее совершенный способ изображения внутренней структуры книги, а сам этот процесс помогает усвоению ее содержания.

Можно выделить следующие основные **типы конспектов: плановый, текстуальный, сводный, тематический.**

Плановый — легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения, каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта:

а) вопросно-ответный (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы);

б) схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений).

Текстуальный — это конспект, созданный в основном из цитат.

Сводный конспект — сочетает выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его текста может быть снабжена планом.

Тематический — дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости из числа привлеченных источников и другого материала, например, своих же записей) на поставленный вопрос — тему: обзорный; хронологический.

Роль конспекта — чисто учебная: он помогает зафиксировать основные понятия и положения первичного текста и в нужный момент их воспроизвести, например, при написании реферата или подготовке к экзамену.

Способы конспектирования.

Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно — последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» — таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, « мое мнение» и т.п.

Схема с фрагментами — способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема — способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа.

Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект — вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Принципы составления конспекта прочитанного.

1. Записать все выходные данные источника: автор, название, год и место издания. Если текст взят из периодического издания (газеты или журнала), то записать его название, год, месяц, номер, число, место издания.

2. Выделить поля слева или справа, можно с обеих сторон. Слева на полях отмечаются страницы оригинала, структурные разделы статьи или книги (названия параграфов, подзаголовки и т. п.), формулируются основные проблемы. Справа - способы фиксации прочитанной информации.

Один из видов чтения — углубленное — предполагает глубокое усвоение прочитанного и часто сохранение информации в целях последующего обращения к ней. Эффективность такого чтения повышается, если прочитанное зафиксировано не только в памяти, но и на бумаге. Психологи утверждают, что записанное лучше и полнее усваивается, прочнее откладывается в памяти. Установлено, что если прочитать 1000 слов и затем записать 50, подытоживающих прочитанное, то коэффициент усвоения будет выше, чем, если прочитать 10000 слов, не записав ни одного. Кроме того, при записи прочитанного формируется навык свертывания информации. И, наконец, чередование чтения и записывания уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

Примерные вопросы к итоговому зачёту:

1. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве 19 века
2. Творчество Ф.Шуберта и проблемы романтического стиля
3. Симфоническое творчество Ф.Шуберта: традиции и новаторство (на примере симфонии №8 си-минор «Неоконченной»)
4. Вокальное творчество Ф.Шуберта. Новаторство в жанре песни
5. Жанр вокального цикла в творчестве Ф.Шуберта («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»)
6. Роберт Шуман. Творческий облик, эстетические взгляды
7. Фортепианное творчество Р.Шумана. «Карнавал»
8. Вокальное творчество Р.Шумана. «Любовь поэта»
9. Польская музыкальная культура первой половины 19 века и творчество Ф.Шопена
10. «Польские» жанры в творчестве Ф.Шопена. Мазурки
11. «Польские» жанры в творчестве Ф.Шопена. Полонезы
12. Жанр прелюдии в творчестве Ф.Шопена. «24 прелюдии»
13. Венгерская музыкальная культура 19 века. Творчество Ф.Листа
14. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа. «Прелюды»
15. Венгерский национальный фольклор и его преломление в творчестве Ф.Листа. Венгерские рапсодии
16. Идея синтеза искусств и её воплощение в фортепианном творчестве Ф.Листа. «Годы странствий»

17. Рихард Вагнер. Творческий облик, эстетические взгляды;
18. Идея «Gesamtkunstwerk» и принципы музыкальной драмы Р.Вагнера (общие положения);
19. Р.Вагнер. Оперы 40-х годов. «Лоэнгрин»;
20. Воплощение принципов музыкальной драмы в тетралогии «Кольцо нибелунга»;
21. Джузеппе Верди. Творческий облик, эстетические взгляды;
22. Принципы оперной реформы Дж.Верди. Эволюция оперного творчества;
23. Дж.Верди. Оперы 50-х годов. «Риголетто»;
24. Дж.Верди. Оперы 50-х годов. «Травиата»;
25. Норвежская национальная композиторская школа и творчество Эдварда Грига;
26. Фортепианное творчество Э.Грига. Жанры, образность (на примере музыки к драме «Пер Гюнт» и фортепианного концерта ля-минор);
27. Чешская национальная композиторская школа и творчество А.Дворжака;
28. Симфоническое творчество А.Дворжака. Симфония «Из Нового Света»;
29. Музыкальный импрессионизм. Истоки, общая характеристика;
30. Клод Дебюсси. Творческий облик, эстетические принципы;
31. Фортепианное творчество К.Дебюсси. Традиции и новаторство («Прелюдии», «Эстампы»);
32. Симфоническое творчество К.Дебюсси: жанры и образность («Празднества»);
33. Морис Равель. Творческий облик, эстетические взгляды;
34. Жанровые и стилевые особенности симфонического творчества М.Равеля: «Болеро», «Вальс».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 121 от 22.02.2018

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме, без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.