



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,  
профессор  В.А. Решетников

«16» 06 2021 г.



### Рабочая программа дисциплины

#### Б1.О.19 Технологические основы социально-культурной деятельности

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: «**Организация деятельности учреждений культуры**»

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная** (при необходимости программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме или частично)

Согласовано с УМК Института социальных наук, протокол № 9 от «16» 06 2021 г.

Председатель УМК, профессор



Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и управления социальными процессами,

протокол № 10 от «16» мая 2021 г.

Зав. кафедрой  Н.В. Деренко

Иркутск 2021 г.

Содержание	стр.
I. Цели и задачи дисциплины	3
II. Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV. Содержание и структура дисциплины	
4.1 <b>Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов</b>	7
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
4.3 Содержание учебного материала	13
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	14
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	15
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	18
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	18
а) перечень литературы	18
б) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	19
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	21
6.2. Программное обеспечение	22
6.3. Технические и электронные средства обучения:	23
VII. Образовательные технологии	23
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	25

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Управление в социокультурной сфере выражается в конкретной организации и регулировании деятельности коллективов, которые в свою очередь обеспечивают воспроизводство социальной и культурной жизни людей; в разработке стратегических и текущих целей и задач социокультурного развития соответствующего региона. Менеджер социально-культурной деятельности, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми навыками, умениями, имеет профессионально-деловой опыт, обладает организаторскими способностями.

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» является по своей природе и сущности интегративной учебной дисциплиной. Она возник и развивается на стыке культурологии, истории, социологии, психологии, технологии, экономики и управления социально-культурной сферой. Предмет дисциплины – изучение технологических основ, становление, сфер реализации современных технологий социально-культурной деятельности.

**Цель изучения дисциплины** – подготовить студентов к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере, вооружить их специальными знаниями, умениями и навыками в области технологических основ социально-культурной деятельности, дать навыки анализа практического опыта и поиска инновационных решений технологических проблем социально-культурной сферы, самостоятельной работы над опорными источниками, документами и публикациями.

### **Основные задачи дисциплины:**

1) знакомство с технологическими основаниями социально-культурной деятельности, овладение профессиональным понятийным аппаратом специалиста социально-культурной сферы, закономерностями использования известных и новых понятий и дефиниций в соответствии с современными условиями;

2) освоение технологического комплекса социально-культурной деятельности, знакомство с сущностью и классификацией социально-культурных технологий, методами и методикой общей социально-культурной технологией;

3) выявление и изучение реально существующей системы социально- культурных институтов (учреждений, объединений, организаций и др.), выступающих в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном (муниципальном) уровнях;

4) раскрытие многообразия и многозначности технологической базы, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и других отраслей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.19 Технологические основы социально-культурной деятельности входит в блок «Блок 1. Обязательная часть». Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Организация деятельности учреждений культуры», изучается в 3, 4 семестрах. Предшествующие дисциплины, на которые данная дисциплина опирается: «Социокультурное проектирование», «История и теория социально-культурной деятельности». Последующие дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необ-

ходимо: «Ресурсная база социально-культурной деятельности» (7 семестр), «Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере» (7 семестр).

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.03 - Социально-культурная деятельность**:

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>ИДК ук. 2.1</i> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение</p>	<p><i>Знать:</i> предмет, цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы технологического обеспечения социально-культурной деятельности <i>Уметь:</i> составлять цели и задачи организации технологического процесса в учреждениях культуры; <i>Владеть:</i> навыками решения практических задач в технологическом процессе исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов</p>
	<p><i>ИДК ук. 2.2</i> Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения</p>	<p><i>Знать:</i> принципы, методы и содержание основных технологий организации социально-культурной деятельности <i>Уметь:</i> самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы. <i>Владеть:</i> навыками выбора оптимальных технологических решений</p>

<p><i>УК-8 -</i> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>ИДК пк. 8.1 -</i> Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы техники безопасности при организации технологического процесса в учреждениях культуры; <i>Уметь:</i> организовывать культурные мероприятия без риска для жизни и здоровья людей; <i>Владеть:</i> навыками создания безопасных условий организации массовых социокультурных мероприятий</p>
	<p><i>ИДК пк. 8.2 -</i> Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i> основы безопасности при использовании технических средств и объектов культуры; <i>Уметь:</i> высказывать суждение о целесообразности применения знаний техники безопасности в профессиональной деятельности и социальной практике; <i>Владеть:</i> навыками разъяснительной работы среди населения при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>
<p><i>ОПК-1</i> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><i>ИДК опк. 1.1</i> -собирает, анализирует и структурирует информацию обращением к различным источникам в сфере профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> методы сбора и анализа информации в ходе обращением к различным источникам в сфере профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i> структурировать собранную информацию; <i>Владеть:</i> навыками анализа собранной информации</p>
	<p><i>ИДК опк. 1.2</i> -критически оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> показатели эффективности в области социокультурного проектирования; <i>Уметь:</i> проектировать и оценивать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; <i>Владеть:</i> навыками критической оценки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности</p>
	<p><i>ИДК ОПК 1.3</i> -применяет исследовательские и проектные методы в</p>	<p><i>Знать:</i> исследовательские и проектные методы; <i>Уметь:</i> готовить, организовывать</p>

	профессиональной сфере	и проводить мероприятия и программы в рамках современных технологий социально-культурной деятельности и нести за них ответственность; <i>Владеть:</i> навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.
--	------------------------	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов, в том числе 0,5 зачетная единица, 17 часов на экзамен.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 0 часов

Из них 0 часов – практическая подготовка.

Форма промежуточной аттестации: зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

##### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов (очное отделение)

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Практические занятия	КСР/КО		
	<b>Раздел 1. Теория технологического обеспечения социально-культурной деятельности</b>								
1	Введение. Цели и основные задачи курса.	3	7		2	2	-/1	2	Устный опрос
2	Технология как система управления социально-культурными процессами.	3	11		4	4	-/1	2	Выступления, доклады, контрольная работа
3	Технологический комплекс социально-культурной деятельности	3	12		4	4	1/1	2	Выступления, доклады, семинар
4	Сущность и классификация социально-	3	12		4	4	1/1	2	Выступления,

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	культурных технологий								доклады, семинар
5	Структура и функции социально-культурных технологий	3	12		4	4	1/1	2	Устный опрос
6	Методы и методика общей социально-культурной технологий.	3	16		6	6	1/1	2	Выступления, доклады, контрольная работа
7	Деятельность и общение в структуре социально- культурных технологий.	3	18		6	6	1/1	4	Выступления, доклады, семинар
8	Субъекты влияния социально-культурных технологий.	3	18		6	6	1/1	4	Выступления, доклады,
	Консультации	3	2				2		
	Контактная работа	3	88						
	<b>Итого 3 семестр, зачет</b>	3	108		36	36	6/8	20	зачет
	<b>Раздел 2. Методика подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий</b>								
9	Режиссерские основы социально-культурных технологий	4	13		4	4	-	5	Устный опрос
10	Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социо-	4	13		4	4	-	5	Выступления, доклады, контрольная работа



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	культурной сфере								
11	Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады, семинар
12	Основные технологические системы социокультурной деятельности (культурноохранные, культуротворческие, рекреационные, игровые, зрелищные, образовательные)	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады,
13	Социально-защитные и реабилитационные технологии	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады, контрольная работа
14	Организация и управление в социально-культурных технологиях.	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады, семинар
15	Моделирование и конструирование социокультурных технологий.	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады,
16	Инновационная направленность социально-культурных технологий.	4	13		4	4	-	5	Выступления, доклады
17	Технологии коммуникации и общественных связей	4	13		4	4	1	4	Выступления, доклады,
	Консультация	4	3						
	Контактная работа	4	91						
<b>Итого 4 семестр, экзамен</b>			<b>144</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>6/10</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен</b>

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
<b>Всего 3,4 семестр</b>			<b>252</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>12/18</b>	<b>56</b>	<b>17</b>

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения, неделя	Трудоемкость (час.)		
3	<b>Раздел 1. Теория технологического обеспечения социально-культурной деятельности.</b> Введение. Цели и основные задачи курса.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	1	2	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн. [1-3]
3	Технология как система управления социально-культурными процессами.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	2	2	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Технологический комплекс социально-культурной деятельности	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	3	2	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Сущность и классификация социально-культурных технологий	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	4	2	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения, неделя	Трудоёмкость (час.)		
3	Структура и функции социально-культурных технологий	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	5	2	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Методы и методика общей социально-культурной технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	6	2	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Деятельность и общение в структуре социально- культурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	7	4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Субъекты влияния социально-культурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	8	4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
	Итого 3 семестр			20		
4	<b>Раздел 2. Методика подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий</b> Режиссерские основы социально-культурных технологий	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	9	5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социокультурной сфере	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	10	5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	11	5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Основные технологические системы социокультурной деятельности (культуроохран-ные, культуротворческие, рекреацион-ные, игровые, зрелищные, образовательные)	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	12	5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения, неделя	Трудоёмкость (час.)		
4	Социально-защитные и реабилитационные технологии	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	13	5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Организация и управление в социально-культурных технологиях.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	14	5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Моделирование и конструирование социально-культурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	15	5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Инновационная направленность социально-культурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	16	5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Технологии коммуникации и общественных связей	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы	16	4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
	Итого 4 семестр			36		
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>56</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				-	-	-

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Теория технологического обеспечения социально-культурной деятельности

Тема 1. Введение. Цели и основные задачи курса.

Формирование гуманистической почвы как базы социально-культурной реформации России. Идеи культурной реформации и гуманизации в обществе. Технологические основы социально-культурной деятельности как учебный предмет. Социально-культурная деятельность как широкая область современного педагогического знания. Фундаментальные понятия, как культура, социальная педагогика, социализация, социальное воспитание, социальная среда, социум.

Система социально-культурологического образования. Научные знания для подготовки качественных специалистов социально-культурной сферы. Предмет, цель и основные задачи курса. Источники и учебно-методическая база курса, их краткая характеристика.

Тема 2. Технология как система управления социально-культурными процессами.

Разработка технологии и техники организации социально-культурных процессов. Становление социально-культурной деятельности как новой научной дисциплины. Технология как система управления социально-культурными процессами. Бесценный опыт технологического решения множества прикладных задач, накопленный российской педагогикой. Совершенствования современных социально-культурных технологий.

Тема 3. Технологический комплекс социально-культурной деятельности

Введение в технологический комплекс. Технологии и связанные с ними методические разработки, используемые профессионалами и любителями в сфере культуры, искусства, образования, быта, досуга. Анализ сущности социально-культурных технологий.

Типологические уровни. Взаимодействия уровней: творческий уровень – технологии с преобладанием творческих моментов; репродуктивно-творческий – с открытием для себя нового, что объективно не является новым; репродуктивный – с технологией элементарного воспроизведения давно известных и отработанных на практике способов, приемов, подходов.

Разработка и реализация технологий в сфере культуры и досуга.

Тема 4. Сущность и классификация социально-культурных технологий.

Системный подход и характерные черты в структуре технологии социально-культурной деятельности. Целевая ориентация каждой из технологий, её функциональные свойства, составные компоненты, структура, интегративные качества, коммуникативные характеристики, конечные результаты. Классификации социально-культурных технологий. Три наиболее общих, характерных признака: 1) исторически сложившийся содержательный признак; 2) функциональный или процессуальный признак; 3) демографический, специализирующийся на субкультурных стратах.

Тема 5. Структура и функции социально-культурных технологий

Структура социально-культурных технологий. Три основные группы: традиционные технологии, - составляющие в совокупности культурное наследие прошлого; элитарные технологии, - которые создаются, хранятся, используются и тиражируются культурной элитой; массовые технологии, - рассчитанные на массовые социально-культурные общности, на присущие им проявления массового менталитета.

Функции социально-культурных технологий. Характерные виды функций: 1) основные (первичные), сущностные, отличающие их от материально-производительных, управленче-

ских и других функций; 2). прикладные (вторичные), которые получают развитие на том или ином конкретном этапе исторического развития общества.

Тема 6. Методы и методика общей социально-культурной технологии.

Основные компоненты социокультурных технологий: изучение проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач, форм, средств и методов. Сущность общей технологии социально-культурной деятельности. Общая технология и основные закономерности разработки и использования средств, форм и методов. Процесс социально-культурной деятельности с использованием множество методов, с помощью которых формируется и интенсивно осваивается досуговая среда: экономические, правовые, организационные, педагогические, психологические и социально- психологические методы.

Методика (технология) социально-культурной деятельности, как совокупность общей, функциональных и социально-дифференцированных методик. Основные компоненты социокультурных технологий: изучение проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач, форм, средств и методов.

Тема 7. Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий.

Комплекс средств идейно-эмоционального воздействия. Единый блок развивающей и информационно-просветительской деятельности: устное (живое) слово, которое обладает большой эмоциональной силой; печатное слово - научные, информационные и другие тексты; наглядные средства - подлинные предметы и явления (например, различные экспонаты, реплики и др.). Специально изготовленные, воспроизведенные (репродукция), доносящие до зрителя конкретные образы. Различные виды искусства - театр, музыка, хореография, кино, живопись и др.

Занимающие особое место специальные психолого-педагогические средства - общение, самодеятельность, игра, зрелища, развлечения и т. д.

Тема 8. Субъекты влияния социально культурных технологий.

Социально-культурные институты, выступающие как разработчики, носители и пользователи разнообразных творческих, коммуникативных и обеспечивающих технологий. Их место и роль в функционировании огромного технологического потенциала социально-культурной сферы. Практика внутреннего дифференцирования: отдельные люди, большие и малые социальные общности, которые производят, воспроизводят и транслируют социально-культурные технологии. Именно, благодаря им, общество способно осваивать различные образы и стили жизни, ценностные представления, моральные нормы, образцы деятельности и поведения.

## **Раздел 2. Методика подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий**

Тема 9. Режиссерские основы социально-культурных технологий.

Применение основ режиссуры в социально-культурной сфере. Методы режиссерского анализа. Анализ произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

Основы новейших технологий, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.). Современные методы продюсерского мастерства.

Тема 10. Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие про-

фессиональной деятельности в социокультурной сфере.

Принципиальное методологическое значение социально-культурных технологий как опора на основные постулаты педагогики. Процесс, как последовательная трансформация социальных и культурных задач. Педагогические задачи по воспитанию и образованию личности. Социально-культурные технологии, их воспитательная, развивающая и рекреативная направленность. Основы мастерства технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социально- культурной сфере.

Тема 11.Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами.

Основы программирования. Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами.

Типологии досуговых программ. Программы: - 1) имеющие педагогическую, воспитательную и обучающую направленность, связанные с использованием определенной культурной среды; - 2) информационные, развлекательные, развивающие программы для однородных и смешанных аудиторий; - 3) выходного дня для населения, для коллективов предприятий, учебных заведений, кооперативов и т. д.; - 4) групповые или индивидуальные обучающие программы различного профиля, реализуемые на принципах хозрасчета и самокупаемости.

Тема 12.Основные технологические системы социокультурной деятельности (культурно-охранные, культуротворческие, рекреационные,игровые, зрелищные, образовательные).

Культурноохранные технологии. Технологические ориентиры социально-культурной политики на федеральном уровне и на уровне субъектов Российской Федерации. Технологии, направленные на сохранение, реставрацию и совершенствование учета объектов, входящих в культурное наследие.

Культуротворческие, развивающие технологии, имеющие распространение на всех этапах социализации личности. Практическое освоение технологий ранней социализации. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий в области профессионального и самодеятельного, социально-политического, художественного, научно- технического, прикладного творчества и любительского движения.

Технологии художественно-творческой деятельности. Коллекционно- собирательская, аналитическая и научно-исследовательская работа в области культуры и искусства. Виды социально-культурных ремесленных технологий. Художественно-развивающие технологии.

Рекреативные технологии. Анимационные - рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека. Использование технологии в процессе социально-культурной деятельности. Технологии новых народных праздников, обрядов и ритуалов - святочных действ и юморин, дней смеха и карнавалов, литературно- художественных, спортивно-туристских и семейных праздников, праздника цветов и праздника русского чая, дней городов и других мероприятий.

Рекреативные функции досуга. Рекреативная функция способствующие полноценному отдыху людей. Организации активных досуговых занятий и развлечений. Досуговые программы для отдыхающих. Культурно-досуговая деятельность в здравницах и туристических учреждениях. Педагогические игровые технологии.Рекреативно-оздоровительные технологий. Игровая деятельность. Методы игры и игрового тренинга.

Образовательные технологии. Образование как целостная социально- культурная тех-

нология. Специальные технологические разработки - по социализации молодежи, сохранения здоровья детей, формирования и накопления культурного и духовно-нравственного потенциала. Программы банка образовательных технологий. Сущность образовательной технологии: понятия и составные части. Структура авторской образовательной программы.

Тема 13. Социально-защитные и реабилитационные технологии.

Классификация и типология социально-защитных, реабилитационных технологий. Многочисленные социально-культурные технологии: 1) оздоровительные (медико-биологические, валеологические, курортологические, лечебно-профилактические); 2) культуро-ориентированные и культуротворческие (арттерапия, библиотерапия, экологические, гарденотерапия, иппотерапия, клубно-спортивные и спортивно-оздоровительные, лекотерапия, фитотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия и др.), 3) художественно-прикладные, ремесленные. Особенности процесса социально-культурной реабилитации инвалидов и пожилых людей.

Тема 14. Организация и управление в социально-культурных технологиях.

Социально-культурная деятельность как объектом управления, наравне с производственным, финансовым, политическим, педагогическим менеджментом. Понятие о социально-культурном менеджменте. Характеристики управленческих технологий в области искусства, образования, досуга, спорта. Выявление сущности самого понятия «социально-культурный менеджмент». Организация и управление в социально-культурной сфере.

В рамках организационных технологий менеджеры всех уровней, занятые в учреждениях социально-культурной сферы, пользуются так называемыми организационно-распорядительными методами.

Среди них выделяются три группы: 1) директивные методы (распоряжения, приказы, постановления, указания, консультации, инструкции, советы и другие), которые могут носить обязательный, согласительный или рекомендательный характер; 2) экономические методы (метод коммерческого, хозяйственного расчета, ценовая политика, финансовое планирование, бюджетная деятельность, экономический анализ и т.д.); 3) социально-психологические методы (методы повышения социальной активности, обмен опытом, критика и самокритика, внушение, личный пример руководителя, соблюдение деловой, управленческой и профессиональной этики и т.д.).

Тема 15. Моделирование и конструирование социокультурных технологий.

Исследовательские технологии, осуществляемые в современной социально-культурной сфере. Экспериментальные технологии, направленные на создание специальных условий, обстановки, среды с целью выявления особенностей исследуемого объекта - личности, группы людей, явления, способа производства культурного продукта, благ или услуг, проведения культурной акции и т.д. Моделирование и конструирование. Проектные технологии. Историческая логика и сущность социально-культурного проектирования.

Тема 16. Инновационная направленность социально-культурных технологий.

Сущность и виды инновационных технологий. Применительно к социально-культурной сфере понятия «инновация», «нововведение». Практика осуществления инновационных технологий. Появление инновационной идеи, её формализация, предполагающая обозначение её названия, краткой сути и указание возможной области её распространения и реализации в социально-культурной среде.

Тема 17. Технологии коммуникации и общественных связей.



Современные технологии коммуникации и общественных связей. Механизм коммуникационных технологий. Специальной техникой коммуникативного назначения оборудованы выставки, парки, стадионы, санатории, турбазы и пансионаты, автофургоны, передвижные аттракционные комплексы и многие другие объекты социально-культурного обслуживания массовой аудитории. Технологии общественных связей. Предмет и объект технологий общественных связей в социокультурной сфере.

Немаловажной задачей менеджеров-технологов всегда остается поддержание и развитие общественных связей с государственными органами местного (локального, регионального) уровня, с коллегами и партнерами по социально-культурной сфере, с пользователями социально-культурных проектов и программ, спонсорами и инвесторами, а также конкурентами по социально-культурному бизнесу.

#### **Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин
1	Социокультурное проектирование	Все темы курса
2	Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере	Все темы курса

#### **4.4. Перечень практических занятий**

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1	Введение. Цели и основные задачи курса.	2	Устный опрос	УК-2
2	Раздел 1	Технология как система управления социально-культурными процессами.	4	Выступления, доклады, контрольная работа	УК2, УК-8
3	Раздел 1	Технологический комплекс социально-культурной деятельности	4	Выступления, доклады, семинар	УК-8, ОПК-1
4	Раздел 1	Сущность и классификация социально-культурных технологий	4	Выступления, доклады, семинар	ОПК-1
5	Раздел 1	Структура и функции социально-культурных технологий	4	Устный опрос	УК-8
6	Раздел 1	Методы и методика общей социально-культурной технологий.	6	Выступления, доклады, контрольная работа	ОПК-1
7	Раздел 1	Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий.	6	Выступления, доклады,	УК-2

				семинар	
8	Раздел 1	Субъекты влияния социально культурных технологий.	6	Выступления, доклады, семинар	УК-8
	Итого 3 семестр		36		
9	Раздел 2	Режиссерские основы социально-культурных технологий.	4	Устный опрос	ОПК-1
10	Раздел 2	Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социокультурной сфере.	4	Выступления, доклады, контрольная работа	УК-8
11	Раздел 2	Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами.	4	Выступления, доклады, семинар	УК-2
12	Раздел 2	Основные технологические системы социокультурной деятельности (культурноохранные, культуротворческие, рекреационные, игровые, зрелищные, образовательные).	4	Выступления, доклады,	ОПК-1
13	Раздел 2	Социально-защитные и реабилитационные технологии	4	Выступления, доклады, контрольная работа	УК-8
14	Раздел 2	Организация и управление в социально-культурных технологиях.	4	Выступления, доклады, семинар	УК-1
15	Раздел 2	Моделирование и конструирование социокультурных технологий. семинар	4	Выступления, доклады,	ОПК-1
16	Раздел 2	Инновационная направленность социально-культурных технологий.	4	Выступления, доклады	ОПК-1
17	Раздел 2	Технологии коммуникации и общественных связей	4	Выступления, доклады,	УК-2
	Итого 4 семестр		36		

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа заключается:

- в самостоятельной подготовке студента к лекции – чтение конспекта предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания;
- в подготовке к практическим занятиям по основным и дополнительным источникам литературы;
- в выполнении домашних заданий;
- в самостоятельном изучении отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- в выполнении контрольных мероприятий по дисциплине;
- в подготовке рефератов и стендовых докладов.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

**Курсовые работы не предусмотрены**

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) перечень литературы

Основная:

1. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2020. – 185 с. - (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06403-2.- // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-452814>. – Текст: электронный.

2. Осипова, Л. Е. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2012 / ред.-сост. Л. Е. Осипова; ред. В. Я. Рушанин - 280 с. - ISBN 5-94839-036-5. – Текст : непосредственный. (Экз-ры: нф А604171).

3. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / составители Н. Н. Калашникова [и др.]. – Белгород : БГИИК, 2019. – 172 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153881> (дата обращения: 19.12.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Дополнительная:

4. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2012. - 192 с. - ISBN 978-5-7695-9215-7 – Текст : непосредственный. (Экз-ры: нф А634186; истфил 33076 (9 экз.).

5. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для вузов / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; Рос. акад. образования, Центр социал.педагогики, Моск.гос.ун-т культуры. - М. : Изд-во Моск.гос.ун-та культуры, 2015. - 133 с. - ISBN 5856520106. – Текст : непосредственный. (Экз-ры: нф А534708).

*б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на **01.01.2021 г.:**

**ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>):** ООО «Издательство Лань». Контракт № 100 от 13.11.2020; Срок действия по 13.11.2021. Цена контракта: 349 893 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru>):** ООО «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Цена контракта: 390 000 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>):** ЦКБ «Бибком». Контракт № 98 от 13.11.2020; Акт № БК-5415 от 14.11.2020. Срок действия по 13.11.2021. Цена контракта: 300 316 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Айбукс.ru/books.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru>):** ООО «Айбукс». Гарантийное письмо № б/н ООО «Айбукс». Срок действия с 01.12.2020 по 30.11.2021. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <https://urait.ru>):** ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 60 от 23.09.2020; Срок действия по 17.10.2021. Акт приема-передачи № 3263 от 18.10.2020. Цена контракта: 701 575 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Электронные версии печатных

изданий по различным отраслям знаний, свыше 8.5 тыс. назв.

**Электронная библиотека ИД Гребенников** (адрес доступа: <http://grebennikon.ru>): ООО «ИД «Гребенников», контракт № 147 от 23.11.2020; Акт от 25.12.2020. Срок действия с 01.01.2021 по 31.12.2021. Цена контракта: 94 759 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет. Полные тексты статей из журналов по подписке – 28 назв., альманахов – 49 назв., видеоматериалы – 232 назв.

**Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU»** (адрес доступа: <http://elibrary.ru/>): ООО «НЭБ», Контракт № 148 от 23.12.2020; Акт от 24.12.2020. Срок действия по 31.12.2021. Цена контракта: 719 209 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Полные тексты статей из журналов по подписке – 55 назв.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

**Web of Science (WOS)** (Адрес доступа: <http://apps.webofknowledge.com>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Централизованная подписка 2020 года. Окончание доступа 31.01.2021. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Реферативная база научных статей из 34 000 отобранных научных журналов с индексом научного цитирования и инструмента для поиска и анализа.

**Scopus** (Адрес доступа: <http://www.scopus.com>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Сублицензионный договор № Scopus / 102 от 09.10.2019. Цена контракта: на безвозмездной основе. Окончание доступа 31.01.2021. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Реферативная база данных, которая индексирует более 21 тыс. наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 5 тыс. международных издательств по всем областям наук.

**Электронные издания Wiley** (адрес доступа: <http://onlinelibrary.wiley.com/>): Исполнитель: Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ) – оператор национальной и централизованной подписки на научные информационные ресурсы. Централизованная подписка 2020 г. Окончание доступа 31.01.2021. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Полнотекстовая коллекция журналов, включающая 1498 наименований. Содержание базы обеспечивает обширный охват по дисциплинам, включая химию, физику, инженерные науки, сельское хозяйство, ветеринарию, науки о продовольствии, медицину, сестринское дело, стоматологию, науки о жизни, психологию, бизнес, экономику, социальные науки, искусство, гуманитарные науки. Глубина доступа: 2016 – 2020 гг.

**ЭКБСОН** (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>): Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

**Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** (Адрес доступа: <http://нэб.рф>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров

сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

**Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офф. сайт].** URL: <http://library.isu.ru/ru> (дата обращения: 02.04.2021).

**Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офф. сайт].** URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

**Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офф. сайт].** URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование**

Занятия по данной дисциплине не требуют специализированных аудиторий, предназначенных для проведения лабораторного практикума. Лекционные и практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация, самостоятельная работа студентов проводятся в лекционных и семинарских учебных аудиториях Института социальных наук (г. Иркутск, ул. Ленина, 3), оборудованных специализированной учебной мебелью, меловыми и маркерными досками, оборудованием для презентации учебного материала – стационарными либо переносными компьютерами, мультимедийными проекторами, колонками.

Учебная аудитория № 117 по адресу: 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 117 (этаж 1, помещение 64): *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 56 рабочих мест (54,0 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующей рабочей программе дисциплины «Основы социально-культурного проектирования»: проектор Epson EB-X72, экран настенный ScreenMedia Ecomony-P 200×200 см, ноутбук 15.6»Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 122 (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов*, оборудована специализиро-

ванной мебелью для компьютерного класса на 26 посадочных мест (26 компьютерных столов и 26 стульев), кондиционером, 26 компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029\_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096MB 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel® HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH – High Definition Audio Controller) с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, экраном и проектором Casio XJ-V1 для предоставления учебной информации большой аудитории.

## **6.2. Программное обеспечение.**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ [https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/-license/.galleries/docs/absorbed/\\_\\_\\_2019.pdf](https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/-license/.galleries/docs/absorbed/___2019.pdf)).

Персональные компьютеры используемого на практических занятиях и для самостоятельной работы студентов компьютерного класса полностью оснащены необходимым системным и прикладным программным обеспечением:

- ОС Windows-10;
- офисный пакет MS Office 2013, включающий в свой состав MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access, MS Publisher;
- браузер Google Chrome.

1. Adobe Acrobat XI Лицензия AE для акад. Организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).

2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно).

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1B08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020.

4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>), бессрочно.

5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно.

6. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.

7. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).

### 6.3. Технические и электронные средства обучения.

В ходе учебного процесса используется электронный портал университета и большое количество электронных средств обучения, в том числе бесплатные образовательные ресурсы интернет-сервиса Youtube, а также Массовые открытые онлайн-курсы:

<https://educa.isu.ru/>

<https://www.youtube.com>

<https://isu.antiplagiat.ru/>

<https://openedu.ru/>

<https://arzamas.academy/>

<https://www.coursera.org/>

<https://www.udacity.com/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия проводятся в форме интерактивных лекций, групповых дискуссий и традиционных практических занятий.

При проведении лекционных и практических занятий по дисциплине, а также в рамках самостоятельной работы обучающихся используются активные и интерактивные формы обучения с учетом степени усвоения обучающимися материала.

Особенностями организации занятий с использованием форм и методов активного и интерактивного обучения являются:

самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи, проблемы (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

обучение работе в команде, проявлению терпимости к любой точке зрения, уважению права каждого на свободу слова;

всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в которой обучающиеся выполняют различные ролевые функции;

постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация конфликтного поведения отдельных обучающихся;

возможность выполнения на занятии одним из обучающихся функции лидера (руководителя), который инициирует и ориентирует обсуждение учебной проблемы;

интенсивное использование индивидуальных заданий в групповых занятиях;

активное использование технических учебных средств, в том числе таблиц, слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

При проведении лекции используются активные и интерактивные формы обучения:

проблемная лекция – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит перед обучающимися проблемную задачу, представляет вводную информацию, ориентиры поиска решения и побуждает обучающихся к поискам решения, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

лекция-дискуссия – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции и др.

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

обсуждение в группах – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на нахождение

истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;

дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;

проблемный семинар – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит проблемный вопрос, требующий аргументированного и комплексного решения, и побуждает обучающихся к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

дебаты – интерактивный метод, при котором обучающимся предлагается по заявленному суждению выдвигать аргументы «за» и «против», подтверждая свою позицию теоретическим и фактическим материалом. Для проведения занятия методом дебатов формируются команды, приводящие противоположные аргументы на заданную тему;

круглый стол – способ организации обсуждения проблемного вопроса, характеризующийся: обобщением идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы, равноправием участников круглого стола, выражением мнения по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников;

деловая игра – моделирование разнообразных условий профессиональной деятельности, воспроизведение реальных жизненных ситуаций в игровой форме;

ролевая игра – игровая деятельность, в процессе которой обучающиеся выступают в разных ролях. Ролевая игра позволяет отрабатывать тактику поведения, действий конкретного лица в смоделированных ситуациях;

тренинг – форма обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. В процессе моделирования специально заданных ситуаций обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам;

мозговой штурм – метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации, проводимой группой, и отбора лучшего из решений. При этом может быть использован метод «дерево решений», предполагающий выбор оптимального варианта решения, действия путем оценки преимуществ и недостатков различных вариантов;

анализ конкретных ситуаций (кейс-метод) – изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени;

практикум – форма проведения занятий, в процессе которой обучающиеся под руководством преподавателя выполняют задания рабочего характера (выполняют упражнения, решают задачи, связанные с будущей деятельностью), направленные на получение практических навыков и практическое усвоение основных положений учебной дисциплины.

В ходе указанных занятий в активной или интерактивной форме обучающиеся используют материалы заранее подготовленных эссе, рефератов, докладов, собственных экспериментов по решению управленческих задач эвристическими методами либо приемами, почерпнутыми из Интернета.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов определяется соответствующим рабочим учебным планом в соответствии с требованиями ФГОС.

Дистанционные технологии при освоении дисциплины применяются с использованием Образовательного портала Иркутского государственного университета (Адрес доступа: <http://educa.isu.ru>). Текст лекций, задания к практическим занятиям размещаются по дисциплине



плине в соответствующих разделах указанного информационного портала ИГУ.

Интерактивное общение со студентами осуществляется на информационной платформе zoom. Сроки и план видеоконференции задает преподаватель. Кроме того, преподаватель использует дистанционное чтение лекций и проведение практических занятий в Skype. При необходимости прием экзамена осуществляется в дистанционной форме с использованием информационных платформ.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для входного контроля**

Не предусмотрены.

### **8.2. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

### **8.2. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

<b>№</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
1	Устный опрос, практические занятия	Раздел 1, темы 1-6	УК-2, УК-8, ОПК-1
2	Практические занятия	Раздел 2, темы 7-8	УК-2, УК-8, ОПК-1
3	Семинар	Темы 3, 7, 12	УК-2, УК-8, ОПК-1
4	Контрольные работы	Темы 2, 6, 11	УК-2, УК-8, ОПК-1
5	Промежуточная аттестация (зачет)	Раздел 1, темы 2-6	УК-2, УК-8, ОПК-1
6	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Все темы	УК-2, УК-8, ОПК-1

Изучение дисциплины основано на постоянном текущем контроле знаний студентов. Предпочтение отдается письменным работам с включением в них тестовых вопросов по теории соответствующих тем. Итоговая оценка формируется по 100-балльной шкале. Она складывается из оценок отдельных работ и видов деятельности:

<b>Контрольные мероприятия по дисциплине</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Разделы и темы дисциплины</b>
Тестирование, проверка индивидуальных заданий, семинар	90	Все темы
Реферат	10	Все темы
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

### **Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля**

#### **Вопросы для контроля (семинары) и самопроверки (УК-2)**

1. Что или кто является основным объектом в социально-культурных технологиях: а)

человек; б) среда; в) деятельность; г) общественные организации; д) все перечисленные.

2. Является ли социально-культурная технология: а) законодательным документом государственной культурной политики; б) научной теорией социально-культурной деятельности; в) практическим процессом; г) описанием процесса действий менеджера-педагога; д) формой освоения социально-культурной ситуации?

3. Какие из функциональных технологий преобладают в деятельности таких социально-культурных институтов, как: 1) концертный зал; 2) учреждение дополнительного образования; 3) планетарий, 4) общеобразовательная школа; 5) казино; 6) парк; 7) библиотека; 8) спортивный комплекс; 9) телецентр; 10) церковь или мечеть?

4. К какой группе социально-культурных технологий по уровню применения относятся. а) музыкотерапия; б) урок истории в средней школе; в) проведение рейтинга досуговых предпочтений в студенческой аудитории; г) изготовление телевизионного видеоролика о новом спектакле одного из театров; д) использование пешеходного маршрута (терренкура); е) проведение конкурса юных музыкантов в рамках программы «Одаренные дети»?

5. Какие свойства преобладают и в наибольшей степени характеризуют социально-культурные технологии: а) непредсказуемость, стихийность; б) вариативность; в) замкнутость, независимость от влияния внешней среды; г) управляемость; д) консервативность; е) традиционность.

6. Какие культурные препятствия могут существовать на пути интеграции многонационального детского или молодежного творческого коллектива - хора, оркестра, театра?

7. Какие из рассмотренных нами социально-культурных технологий наиболее востребованы в: 1) выставочной деятельности; 2) деятельности турагентства или турфирмы; 3) поиске и обработке экспонатов для местного краеведческого музея.

### **Рекомендованные темы (содержание) творческих заданий:**

Исследование основных параметров технологического обеспечения социально-культурной деятельности:

1. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей областного города.

2. Подготовка сценария (сценарного плана) социально-культурного мероприятия по результатам проведённого социологического исследования в рамках одной из изученных социально-культурных технологий.

3. Технологические аспекты подготовки и проведения тематического социально-культурного мероприятия для жителей столицы.

4. Технология проектирования и реализации социально-культурного мероприятия в конкретном учреждении культуры города Москвы.

### **Краткие методические указания по выполнению творческого задания:**

Контрольная работа в форме творческого задания является одной из форм текущего контроля знаний студентов. Работа проводится в аудитории, как правило, во время практических занятий, ее продолжительность не более 2 академических часов. Для выполнения контрольной работы студенту необходимо изучить повод для организации мероприятия, найти сценарный ход, подобрать материалы. С целью предварительного подбора материалов примерные темы сценариев и названия культурно-досуговых программ даются студентам на предыдущих занятиях.

При подготовке к реализации творческого задания студентам необходимо изучить теоретические источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (материалы для сценария, результаты опросов, видеоматериалы).

Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию дидактических материалов, схем, слайдов для разработки творческого проекта. Дать студентам список рекомендованной для подготовки литературы. Оказать помощь в работе с литературными источниками.

Проект оформляется в виде презентации и выносится на защиту на практическом занятии. Презентация сопровождается режиссерским исполнением. Рекомендованный объем презентации – 10 - 12 слайдов, время защиты – не более 15 минут. Студент самостоятельно выбирает тему творческого задания.

### **Перечень вопросов для подготовки к зачету (3 семестр)**

1. Предмет, цели и задачи, понятийный аппарат и источники курса.
2. Сущность технологии социально-культурной деятельности, общая классификация технологий.
3. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.
4. Структура технологии социально-культурной деятельности.
5. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
6. Субъекты и объекты социально-культурных технологий.
7. Педагогические основы социокультурных технологий.
8. Механизмы психологического восприятия и воздействия в социально-культурных технологиях.
9. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере.
10. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей людей.
11. Методика определения целей, задач форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
12. Уровни реализаций социально-культурных технологий. Социально-культурный проект. Социально-культурная программа.
13. Сущность и содержание технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
14. Общая типология технологий социально-культурной деятельности
15. Базовые социокультурные технологические системы, особенности их проектирования и реализации в учреждениях культуры различного типа.
16. Культурно-воспитательные и мотивационные технологии социально-культурной деятельности.
17. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры.
18. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.
19. Технология рекреационно-оздоровительной и игровой деятельности.
20. Культурно-развлекательные технологии социально-культурной деятельности.
21. Технология организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.
22. Субъекты влияния социально культурных технологий.
23. Теоретические основы технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
24. Профессиональное мастерство специалиста социально-культурной деятельности как фактор ее эффективности.

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену (4 семестр)**

1. Применение основ режиссуры в социально-культурной сфере.
2. Методы режиссерского анализа.
3. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности
4. Современные методы продюсерского мастерства.
5. Мастерство технолога социально-культурной деятельности
6. Педагогические задачи по воспитанию и образованию личности.
7. Социально-культурные технологии, их воспитательная, развивающая и рекреативная направленность
8. Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами.
9. Типологии досуговых программ.
10. Основные технологические системы социокультурной деятельности.
11. Культуроохранные технологии.
12. Культуротворческие технологии.
13. Виды социально-культурных ремесленных технологий.
14. Рекреативные (восстановительные) технологии
15. Игровая деятельность. Методы игры и игрового тренинга.
16. Образовательные технологии в социокультурной деятельности.
17. Социально-защитные технологии, их классификация.
18. Реабилитационные технологии, их классификация.
19. Характеристики управленческих технологий в области искусства, образования, досуга, спорта.
20. Организация и управление в социально-культурной сфере.
21. Организационно-распорядительные методы в управлении.
22. Историческая логика и сущность социально-культурного проектирования
23. Инновационная направленность социально-культурных технологий.
24. Предмет и объект технологий общественных связей в социокультурной сфере.
25. Технологические аспекты подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий.
26. Методика подготовки и проведения театрализованного концерта.
27. Методика подготовки и проведения конкурсно-игровых форм социально-культурной деятельности.
28. Методика подготовки и проведения детских утренников, литературных и музыкальных композиций.
29. Методика подготовки и проведения салонных и гостиних мероприятий.
30. Методика подготовки и проведения корпоративных мероприятий с государственными служащими.
31. Методика подготовки и проведения мероприятий семейного отдыха.
32. Технологии социально-культурных мероприятий в музеях.
33. Технологии социально-культурных мероприятий в заповедниках.
34. Технологии социально-культурных мероприятий в сфере туризма.
35. Технологии социально-культурных мероприятий в масс-медиа (телевидение, радио).

36. Технология как система управления социально-культурными процессами.
37. Сущность и классификация социально-культурных технологий.
38. Основные технологические системы социокультурной деятельности (культурно-охранные, культуротворческие, образовательные).
39. Рекреационные технологии социокультурной деятельности.
40. Игровые и зрелищные технологии социокультурной деятельности.

### 8.3. Оценка сформированности компетенций

Итоговая оценка сформированности компетенций в части дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» определяется по стобалльной итоговой оценке по дисциплине:

- 60-85 баллов – базовый (пороговый) уровень;
- 86-100 баллов – повышенный (продвинутый) уровень.

*Шкала соответствия балло-рейтинговой системы оценок и академической оценки, утвержденная Ученым советом ИСН ИГУ*

Итоговый семестровый рейтинг	Академическая оценка	
60 – 70 баллов	«зачтено»	«удовлетворительно»
71 – 85 баллов		«хорошо»
86 – 100 баллов		«отлично»

#### Разработчик:

Доцент кафедры культурологии  
и управления социальными процессами, к.э.н.



Сарапулова Л.Н.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПООП по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры».

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами «26» мая 2021 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой, доцент



Н.В. Деренко

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*