



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра политологии, истории и регионоведения



УТВЕРЖДАЮ
Декан исторического факультета

Е. А. Матвеева
«25» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.19 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

**Направленность (профиль) подготовки: Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия**

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Форма обучения: очная

(в случае необходимости программа может быть реализована с использованием
электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «25» июня 2021 г.

Рекомендовано кафедрой политологии,
истории и регионоведения
Протокол № 5 от «06» мая 2021 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Зав. кафедрой  Ю. А. Зулярь

Иркутск 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины	4
4.1 Трудоемкость дисциплины	5
4.1.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
4.3 Содержание учебного материала	9
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
4.3.2 Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	15
4.4 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов)	22
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	22
а) основная литература;	22
б) дополнительная литература;	23
в) список авторских методических разработок;	23
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	23
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
6.1 Программное обеспечение	28
6.2 Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства	29
7. Образовательные технологии	30
Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	30

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основная **целью** дисциплины **Б1.О.19 «История зарубежной культуры»** – дать научное представление об основных этапах и содержании истории зарубежной культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления в оценке мировой культуры. Содержание данного курса является синтезом истории культуры, всеобщей истории, истории религии и философии. Познание мировых культурных процессов рассматривается в их взаимосвязи и непрерывности, на фоне всемирного общественно-исторического развития, носит историко-аналитический характер. История зарубежной культуры анализируется проблемно-хронологически, изучение основано на широком фактическом материале.

Задачи дисциплины:

- выявить актуальные проблемы истории зарубежной культуры, ключевые моменты развития культуры, оказавшие существенное влияние на развитие человечества;
- показать на примерах различных исторических эпох и периодов органичную взаимосвязь исторических и культурных процессов, определить место культуры каждой мировой цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования мирового культурного наследия;
- сформировать у учащихся на конкретных примерах общее видение развития мировых культурных процессов на протяжении всей мировой истории

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина **Б1.О.19 «История зарубежной культуры»** относится к обязательной части учебного плана, и изучается в 1-4 м семестрах 1-го – 2-го курсов.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы базовые знания, умения и навыки в области межкультурной коммуникации. Предшествующих дисциплин нет – дисциплина начинает изучаться в 1-м учебном семестре.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Знания, полученные в результате изучения дисциплины **Б1.О.19 «История зарубежной культуры»**, могут быть использованы в дальнейшем изучении дисциплин:

Б1.О.20 История культуры России;

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки (специальности):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК 1.</i> Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном	ИДК опк1.1 Владеет общенаучной и культурологической терминологией	Знать: основной объем информации по истории и современному развитию мировой и отечественной культуры. Уметь: собирать, отбирать, классифицировать,

<p>языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности ОПК</p>		<p>систематизировать культурологическую информацию, применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией знаниями в области современных научных исследований в сфере культурологии и истории культуры.</p>
	<p>ИДК опк1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (геополитическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном и иностранном (ых) языках</p>	<p>Знать: основной объем информации в области современных научных исследований в сфере социальных и гуманитарных наук</p> <p>Уметь: собирать, отбирать и использовать необходимые данные и эффективно применять полученные знания</p> <p>Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности научных методов историко-культурных исследований</p>
	<p>ИДК опк1.3 Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах культурной деятельности на государственном и иностранном (ых) языках</p>	<p>Знать: основы делового и межкультурного общения, основной объем информации по истории и современному развитию мировой и отечественной культуры.</p> <p>Уметь: осуществлять деловую и межкультурную коммуникацию, эффективно применять полученные знания в профессиональной деятельности,</p> <p>Владеть: культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет/ экзамен

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	432	72	108	108	108
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	68	16	18	16	18
Практические занятия (ПЗ)	86	34	18	16	18
КСР	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	179	22	72	40	45
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	179	22	72	40	45
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен
Контактная работа (всего)	154	50	36	32	36
Общая трудоемкость часы	432	72	144	108	108
зачетные единицы	14	2	4	3	3

4.1.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 1 - 4	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации			
1	Происхождение, этапы развития и особенности первобытной культуры. Особенности культур Древнего Востока		4	8	-	4	Собеседования.	
2	Культура Древней Месопотамии		4	9	-	6	Собеседования.	

3	Культура Древнего Египта		4	9	-	6	Собеседования. Контрольное тестирование
4	Культура Древней Индии		4	8	-	6	Собеседования.
5	Особенности культуры Китая и Японии		6	6	-	24	Собеседования. Эссе.
6	Культура Античности		6	6	-	24	Собеседования. Творческое задание.
7	Культура Византии		6	6	-	24	Собеседования. Контрольное тестирование
8	Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения		8	8	-	20	Собеседования. Эссе. Творческое задание.
9	Культура исламского мира		8	8	-	20	Собеседования.
10	Культура Западной Европы в Новое время		9	9	-	22	Собеседования. Эссе. Творческое задание
11	Особенности развития культуры в XX веке		9	9	-	23	Собеседования. Творческое задание
Итого часов			68	86	-	143	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Происхождение, этапы развития и особенности первобытной культуры. Особенности культур Древнего Востока	Подготовка сообщения по теме. Поиск дополнительного материала самостоятельно:	В соответствии с расписанием занятий	10	Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения по всем темам.	а)1; б) 1-8; в)
1	Культура Древней Месопотамии	монографии, научные статьи в библиотеках, полемика, проработка отдельных тем	В соответствии с расписанием занятий	10		

Сем естр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение самостоятельн ой работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Культура Древнего Египта	Подготовка сообщения по теме. Подготовка тестовых вопросов по темам. Поиск дополнительного материала самостоятельно: монографии, научные статьи в библиотеках, полемика, проработка отдельных тем	В соответствии с расписанием занятий	10	Сообщения студентов с презентаци ей. Собеседова ние в формате обсуждени й по всем темам. Тестовые вопросы	а)1; б) 1-8; в)
1	Культура Древней Индии	Подготовка сообщения по теме. Поиск дополнительного материала самостоятельно: монографии, научные статьи в библиотеках, полемика, проработка отдельных тем	В соответствии с расписанием занятий	9	Сообщения студентов с презентаци ей. Собеседова ние в формате обсуждени й по всем темам.	а)1; б) 1-8; в)
1	Особенности культуры Китая и Японии	Подготовка сообщения по теме. Поиск дополнительного материала самостоятельно: монографии, научные статьи в библиотеках, полемика, проработка отдельных тем.	В соответствии с расписанием занятий	20	Сообщения студентов с презентаци ей. Собеседова ние в формате обсуждени й по всем темам. Эссе.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Культура Античности	Подготовка сообщения по теме. Поиск дополнительного материала самостоятельно: монографии, научные статьи в библиотеках, полемика, проработка отдельных тем	В соответствии с расписанием занятий	20	Представление студентами своих проектов. Обсуждение в формате дискуссии.	а)1; б) 1-8; в)
1	Культура Византии	Подготовка сообщения по теме. Подготовка тестовых вопросов по темам. Поиск дополнительного материала самостоятельно: монографии, научные статьи в библиотеках, полемика, проработка отдельных тем	В соответствии с расписанием занятий	20	Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения по всем темам. Тестовые вопросы	а)1; б) 1-8; в)
1	Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения	Подготовка сообщения по теме. Подготовка тестовых вопросов по темам. Поиск дополнительного материала самостоятельно: монографии, научные статьи в библиотеках, полемика, проработка отдельных тем	В соответствии с расписанием занятий	20	Представление студентами своих проектов. Обсуждение в формате дискуссии	а)1; б) 1-8; в)
1	Культура исламского мира	научные статьи в библиотеках, полемика, проработка отдельных тем	В соответствии с расписанием занятий	20	Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения по всем темам.	
1	Культура Западной Европы в Новое время		В соответствии с расписанием занятий	20		а)1; б) 1-8; в)

Сем естр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение самостоятельн ой работы а)1; б) 1-8; в)
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Особенности развития культуры в XX - XXI веках		В соответствии с расписанием занятий	20		
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				143		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				143		

4.3 Содержание учебного материала

№ раздела	Название раздела	Название тем
1.	Происхождение, этапы развития и особенности первобытной культуры. Особенности культур Древнего Востока	Мировая культура и антропогенез. Представление в современной науке о становлении рода, формах брака, системах родства. Теория эволюционизма и креационизма.. Политеистические религии и монотеизм. Первобытная культура и ее особенности. Культура и предметный мир первобытного человека Возникновение культуры. Первые формы искусства. Объекты первобытного искусства. Символика первобытного искусства и ее интерпретация. Письменность. «Неолитическая революция» и ее культурное значение. Накопление социального опыта. Культурное значение Великого переселения народов. Процессы аккультурации. Роль процессов образования семей в культурной истории человечества. Историко-географический обзор. Понятие Восток как собирательное историко-культурное понятие. Библейские свидетельства о древних культурах Востока. Гидравлические цивилизации. Зарождение крупных цивилизаций (египетской, ассиро-вавилонской, индийской, китайской и др.). Хронологические границы и особенности развития культур Древнего Востока.
2	Культура Древней Месопотамии	Историко-географический обзор. Хронологические границы. Особенности государственных образований на территории Месопотамии (Шумер, Аккад, Ур, Урук, Вавилон, Ассирия и др.), их культурные заимствования. Социальное устройство. Тип власти. Духовная жизнь месопотамских городов-государств. Распространение влияния культуры народов Двуречья на другие этносы. Культурное наследие древних месопотамских цивилизаций.

3	Культура Древнего Египта	Историко-географический обзор. Периодизация древнеегипетской цивилизации. Природно-климатические особенности Египта в древнее время. Особенности развития материальной культуры. Характер сельского хозяйства (орошаемое земледелие, садоводство, огородничество, начало селекционной практики, одомашнивание животных и т. д.). Строительство и архитектура. Связь хозяйственной деятельности с астрономическими наблюдениями. Обожествление власти фараонов. Исследования и открытия XX и XXI веков в области египтологии. Искусство древних египтян. Роль древнеегипетской культуры в развитии мировой и европейской культуры.
4.	Культура Древней Индии	Историко-географический обзор. Хронологические границы. Религиозно-мифологические верования Древней Индии. Кастовость. Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна». Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма. Синтез искусств в Древней Индии. Храмы, живопись, скульптура. Индийская культура за пределами страны: Тибет, Монголия, Юго- Восточная Азия.
5.	Особенности культуры Китая и Японии	Историко-географический обзор. Появление в бассейне реки Хуанхэ первых поселений. Появление крупных централизованных государственных образований. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма). Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая. Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие. Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами. Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы). Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр. Роль риса, шелка и чая в политике и экономике Китая. Роль конфуцианства и даосизма в общественной жизни. Роль буддизма в феодализации Китая и всего восточно-азиатского региона. Влияние древней культуры Китая на соседние народы. Особенности развития культуры Японии. Феномен синтоизма.
6.	Культура Античности	Историко-географический обзор. Хронологические границы и периодизация древнегреческой культуры (протогреческий период, архаический, классический, эллинистический периоды). Особенности культурного развития крито-микенского времени. Остатки городской планировки. Львиные ворота. Росписи, утварь. Кносский дворец. Реконструкции по остаткам материальной культуры образа жизни и обычаев крито-микенцев. Характер культурного развития Древней Греции периода архаики и классического периода расцвета Афин. Особенности материально-культурного развития древнегреческих городов-государств. Греческий язык, его влияние на лексическое развитие европейских народов. Периодизация культурно-исторического развития Древнего Рима. Материально-культурные свидетельства жизни римлян.

		Особенности производственной и военной деятельности. Строительная техника и типы сооружений. Социально-политическая культура Древнего Рима. Организация власти и управление страной. Римское право. Культурное наследие Рима. Его влияние на развитие европейской цивилизации.
7.	Культура Византии	Историко-географический обзор. Религиозное обоснование культуры. Истоки и формирование христианства. Христианство – новая эра в развитии человечества. Периодизация византийской культуры. Константин Великий. Синтез Христианства и Римской государственности. Эллинистическая основа византийской культуры. Вселенские соборы. Учение об образе. Отцы церкви и ереси. Исихазм и учение о фаворском свете. Константинополь – средоточие византийской культуры. Святая София – образ преображенного космоса. Символизм византийской литургии. Византия и славяне. Наследие византийской культуры в культуре России.
8.	Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения	Историко-географический обзор. Этапы развития западноевропейской средневековой культуры. Хронологические границы средневековой цивилизации. Средневековая культура как единство субкультур: феодально-рыцарской, бюргерской (городской), крестьянской, церковной. Характерные черты средневековой материальной культуры. Город и его архитектурный облик. Идеи гуманистов в разных областях деятельности: науке, философии политике, образовании. Гуманизм. Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение – специфические черты, связь с Реформацией.
9.	Культура исламского мира	Историко-географический обзор. Периодизация исламской культуры. Мухаммад. Мекка. Хиджра. Коран. Сунна. Шариат. Религия и литература. «Коран» - главная священная книга мусульман. Особенности мусульманского права и морали. Расширение границ ислама. Достижения арабской науки. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства. Значение миниатюры и каллиграфии.
10.	Культура Западной Европы в Новое время	Особенности материально-культурного развития Европы в Новое время. Начало технического прогресса. Колониальные войны. Изменения в социально-культурном развитии. Формирование абсолютных монархий, наций и национального самосознания. Особенности мировосприятия, образа жизни, сословного языка, этикетных предписаний. Революция Нового времени. Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры.
11.	Особенности развития культуры в XX - XXI веках	Культура и идеология в XX веке. Возникновение и сущность массовой культуры. Проблема восприятия текста культуры. Процессы глобализации в современной культуре. Проблемы манипулирования сознанием и роль культуры в этих процессах. Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Роль западноевропейской и североамериканской культур на развитие мировой культуры второй половины XX века. Новые виды, формы и жанры искусства. Субкультуры и

		контркультуры. Культура и экология. Конфессиональная картина мира. Общий кризис цивилизаций и духовные поиски гуманистической мысли в XXI веке. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации.
--	--	---

4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Происхождение, этапы развития и особенности первобытной культуры. Особенности культур Древнего Востока	Возникновение морали. Природа табу. Верования. Фетишизм. Анимизм. Тотемизм. Языческие обряды и праздники у древних народов. Мифологическое мышление и его анализ в исследованиях А. Ф. Лосева. Миф и религия	8	Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	ОПК 1.
2	Культура Древней Месопотамии	Развитие ремесла. Торговые отношения. Религия. Научные знания и письменность. Литературные жанры. Мифология. Военное искусство.	9	Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	ОПК 1.
3	Культура Древнего Египта	Духовная жизнь древних египтян. Вера в загробную жизнь. Культ мертвых. Ритуалы и традиции. Искусство древних египтян. Жанры литературы. Древние тексты. Наука, письменность. Культура разных периодов. Шедевры архитектуры Древнего Египта. Развитие древнеегипетской музыки, танца.	9	Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	ОПК 1.
4	Культура Древней Индии	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения.	8	Сообщения студентов с презентацией..	ОПК 1.

		Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.		Собеседование в формате обсуждений.	
5	Особенности культуры Китая и Японии	Древнекитайская письменность. Иероглифика. Заимствование иероглифического письма народами Вьетнама, Кореи и Японии. Духовная жизнь древних китайцев. Военное искусство. Наука. Литературные жанры. Живопись. Архитектура. Духовная жизнь древних японцев. Военное искусство. Наука. Литературные жанры. Живопись. Архитектура.	6	Сообщения студентов с презентацией. Тестовые вопросы. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК 1.</i>
6	Культура Античности	Культура критоминойской цивилизации. Кносский дворец. Тавромахия. Строительство и архитектура. Греческие храмы. Духовная жизнь. Мифология и религиозные культы. Греческие театры, их архитектура и организация театрального дела. Соревновательный элемент в греческой культуре. Праздники и спорт в жизни греков.	6	Сообщения студентов с презентацией.. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК 1.</i>

		<p>Древнегреческий менталитет. Античная пластика, выдающиеся скульптурные произведения.</p> <p>Духовная жизнь римлян в памятниках литературы, исторических, риторических и иных трактатах. Акведуки, устройство фонтанов и терм. Дороги римского времени.</p>			
7	Культура Византии	<p>Структура и состав Библии. Исторические источники о Христе. Формирование христианства как вероисповедания. Византия как Второй Рим. Культура Византии. Архитектура.</p>	6	<p>Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.</p>	<i>ОПК 1.</i>
8	Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения	<p>Духовная культура. Роль церкви в организации духовной жизни средневековья. Римская католическая церковь. Деятельность Ордена иезуитов. Образование: школы и университеты. Готический собор как воплощение мировоззрения средневекового человека. Витражи, скульптура, музыка. Рыцарская мораль и образ жизни. Музыкально-поэтическое творчество. Народная культура Средневековья. Влияние материального и духовного наследия Средневековья на мировое культурное наследие Возрождения. Этапы ренессансной</p>	8	<p>Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.</p>	<i>ОПК 1.</i>

		культуры.			
9	Культура исламского мира	Искусство каллиграфии. Научные достижения исламской культуры. Архитектура ислама. Арабеска. Арабская жизнь. Искусство миниатюры.	8	Сообщения студентов с презентацией. Тестовые вопросы. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК 1.</i>
10	Культура Западной Европы в Новое время	Духовная жизнь европейских государств в Новое время. Идеи просветителей. Развитие научной мысли. Художественная культура Нового времени. Складывание общеевропейских художественных стилей. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве.	9	Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК 1.</i>
11	Особенности развития культуры в XX - XXI веках	Кино, телевидение, архитектура и дизайн. Разнообразие субкультур.	9	Сообщения студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК 1.</i>

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Происхождение, этапы развития и особенности первобытной культуры. Особенности культур Древнего Востока	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3
2.	Культура Древнего Египта	При анализе темы приводить конкретные практические примеры. Презентацию с дополнительным текстовым пояснением студенты выкладывают в Educa	<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3
3.	Культура Древней Месопотамии		<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2

				ИДК опк1.3
4.	Культура Древней Индии		<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3
5.	Особенности культуры Китая и Японии		<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3
6.	Культура Античности	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы. При анализе темы приводить конкретные практические примеры. Презентацию с дополнительным текстовым пояснением студенты выкладывают в Educa	<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3
7.	Культура Византии		<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3
8.	Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения		<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3
9.	Культура исламского мира		<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3
10.	Культура Западной Европы в Новое время		<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3
11.	Особенности развития культуры в XX - XXI веках	преподавателя и группы. При анализе темы приводить конкретные практические примеры. Презентацию с дополнительным текстовым пояснением студенты выкладывают в Educa. Написать эссе.	<i>ОПК 1.</i>	ИДК опк1.1 ИДК опк1.2 ИДК опк1.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по подготовке к опросу и дискуссии

В ходе изучения дисциплины «История зарубежной культуры» предусмотрена подготовка к семинарским занятиям, в том числе составление конспекта по теме семинара;

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические рекомендации по написанию эссе.

Эссе – это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа **на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.** Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
- мысль должна быть подкреплена доказательствами – и – поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Эссе, таким образом, состоит из следующих компонентов:

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: « для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой: П – положение (утверждение) – Я считаю, что ... О – объяснение – Потому что ... П – пример, иллюстрация – Например, ... С – суждение (итоговое) – Таким образом,

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис: а) логические доказательства, доводы; б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- 1) изучите теоретический материал;

- 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
- 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе?
- Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
- Есть ли стилистические недочеты?
- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
- Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?
- Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?
- Обсудили ли вы написанное вами эссе с учителем?
- Какой формат вы выбрали для своего эссе?
- Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе?

Подготовка к тестированию

Цель тестов: проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития умений и навыков.

Тесты составлены из следующих форм тестовых заданий:

1. **Закрытые задания с выбором одного правильного ответа**(один вопрос и четыре варианта ответов, из которых необходимо выбрать один). Цель – проверка знаний фактического материала.
2. **Закрытые задания с выбором нескольких правильных ответов** (предлагается несколько вариантов ответа, в числе которых может быть несколько правильных). Студент должен выбрать все правильные ответы.
3. **Открытые задания со свободно конструируемым ответом**(готовые ответы не даются, их должен получить сам тестируемый). Такая форма позволяют студентам продемонстрировать свои способности, выразить мысли, стимулирует к учебе.

На выполнения всего теста дается строго определенное время из расчета, что на решение индивидуального теста, состоящего из 10 заданий отводится 30 мин. Тест считается успешно выполненным в том случае, если он оценивается в 7 и более баллов (по 1 баллу за каждый верный ответ на закрытые задания, максимум 5 баллов за полный ответ на открытые задания).

Тест выполняется на индивидуальных бланках, выдаваемых преподавателем, и сдается ему на проверку. После проверки теста оглашается ее результат (в графике контрольных мероприятий). Если тест не зачтен, то студент должен заново повторить раздел дисциплины. После этого преподаватель проверяет понимание и усвоение материала, предлагая студенту найти ошибки в ответах. Если все ошибки будут найдены и исправлены, то выставляется оценка «зачтено».

Цель тестирований в ходе учебного процесса состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных общественных явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить общественные и политические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

При подготовке к тестированию следует учитывать следующее:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г. С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 605 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : культура и искусство). - ISBN 5-7695-3185-1. Экз-ры: 48.

2. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова ; С.-Петербург. гос. ун-т культ. и искусств. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; М. : Омега-Л, 2005. - 670 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.:

с. 626-670. - ISBN 5-8114-0293-7. - ISBN 5-95690-254-9. Экз-ры: 68.

3. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 230500- Соц.-культ. сервис и туризм / М.В. Соколова. - М. : Академия, 2004. - 363 с. : ил ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : туризм). - Библиогр.: с. 361-363. - ISBN 5-7695-1372-1. Экз-ры: 75.

б) дополнительная литература:

1. Введение в теорию и историю культуры [Текст] : словарь: Учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Федоров ; Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2005. - 462 с. ; 21 см. - ISBN 5-89349-704-х. - ISBN 5-89502-800-4. Экз-ры: 5.

2. Вечный Ренессанс [Текст] : лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. - М. : Прогресс-Традиция, 1999. - 424 с. : ил. ; 23см. - ISBN 589826003х. Экз-ры: 6.

3. История и культурология [Текст] : учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2000. - 454 с. : ил. ; 22см. - (Учебник для XXI века). - ISBN 5940100139. Экз-ры: 5.

в) список авторских методических разработок:

Авторские методические материалы, включая материалы и рекомендации для подготовки к семинарским занятиям, для выполнения реферата размещены в разделе курса в ЭИОС ИГУ. educa.isu.ru

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ	
ЭБС «Издательство Лань»	
Информационное письмо от 13.09.2013 г. Исполнитель: ООО «Издательство Лань»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия): ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Срок действия: бессрочный 2.Адрес доступа: http://e.lanbook.com/ 3. Цена контракта: бесплатный доступ 4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет 5.Характеристика: Пополняемые коллекции «Филология/Литературоведение» - 1738 книг, «Социально-гуманитарные науки» - 1459 книг, «Право. Юридические науки»-101 книга, «Психология. Педагогика»- 60 книг, «Экономика. Менеджмент» -58 книг, «Искусствоведение»-60 книг, «География»- 163 книги, «Художественная литература» -19168 книг.
Информационное письмо № 128 от 09.10.2017 г. Исполнитель: ООО «Издательство Лань»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия): ООО «Издательство Лань». Информационное письмо № 128 от 09.10.2017 г. Срок действия: бессрочный 2.Адрес доступа: http://e.lanbook.com/ 3. Цена контракта: бесплатный доступ 4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет 5.Характеристика: Доступ к 600 научным журналам, с общим количеством статей более 200 000. Классическая литература по следующим отраслям знаний: «География» - 408 книг, «Искусствоведение» - 188 книг,

	<p>«Право и Юридические науки» - 693 книга, «Психология. Педагогика» - 161 книг, «Социально-гуманитарные науки» - 1112 книг, «Экономика. Менеджмент» - 116 книг, Языкознание и литературоведение – 2028 книг, «Художественная литература» - 27479 книг.</p>
<p>Контракт № 102 от 11.11.19 г. Исполнитель: ООО «Издательство Лань»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Издательство Лань». Контракт № 102 от 11.11.2019 г.; Срок действия по 13.11.2020 г. 2.Адрес доступа: http://e.lanbook.com/ 3.Цена контракта: 121 880,60 руб. 4. Акт № Э 390 от 11.11.2019 г. Коллекция). Цена коллекции 121 880,60 руб. 5. Характеристика: Коллекции «Языкознание и литературоведение» издательство ВКН (98 назв.), «Инженерно-технические науки» издательство ТюмГНГУ (170 назв.), Политематическая – 26 электронных книг издательств: Генезис, Дашков и К и др. 6. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет</p>
ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»	
<p>Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Исполнитель: ООО «Библиотех»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия): ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Срок действия: бессрочный Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. 2.Адрес доступа: https://isu.bibliotech.ru/ 3. Цена контракта: 390000 руб. 4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет 5.Характеристика: программный модуль для реализации работы ЭБС. Наполнение «ЭЧЗ Библиотех» - приобретаемыми электронными версиями книг (ЭВК) и трудами ученых ИГУ. На 10.09.2015 г. Содержит 1338 назв. 6. Реквизиты контрактов на приобретение и размещение ЭВК в ЭБС «ЭЧЗ Библиотех»:</p>
ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»	
<p>Контракт № 91 от 25.10.2019 г. Исполнитель: ООО ЦКБ «Бибком»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ЦКБ «Бибком». Контракт № 91 от 25.10.2019 г.; Акт № БК-6253 от 14.11.19 г. Срок действия по 13.11.2020 г. 2.Адрес доступа: http://rucont.ru/ 3.Цена контракта: 277 111,00 руб. 4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет 5.Характеристика: Коллекция Политематическая – 149 назв.</p>
ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru»	
<p>Контракт № 96 от 31.10.2019г. Исполнитель: ООО «Айбукс»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Айбукс». Контракт № 96 от 31.11.2019г.; Акт № 122 от 13.11.2019 г. Срок действия по 13.11.2020 г. 2.Адрес доступа: http://ibooks.ru</p>

	<p>3.Цена контракта: 241 000,00 руб.</p> <p>4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет</p> <p>5.Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным дисциплинам учебного процесса - 178 назв.</p>
<p>Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 г. Исполнитель: ООО «Айбукс»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Айбукс». Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 г.; Акт № 104 от 11.09.2015 г. Срок действия по 10.09.2020 г.</p> <p>2.Адрес доступа: http://ibooks.ru</p> <p>3.Цена контракта: 5 000 руб.</p> <p>4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет</p> <p>5.Характеристика: электронная версия печатного издания - 1 экз.</p>
Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»	
<p>Контракт № 80 от 02.10.2019г. Исполнитель: ООО «Электронное издательство Юрайт»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 80 от 02.10.2019г.; Срок действия по 17.10. 2020 г.</p> <p>2.Адрес доступа: http://biblio-online.ru/</p> <p>3. Акт приема-передачи № 2144 от 18.10.2019</p> <p>4.Цена контракта: 606 100,00 руб.</p> <p>5.Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту.</p> <p>6.Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 8.5 тыс. назв.</p>
НАУЧНЫЕ РЕСУРСЫ	
Электронная библиотека диссертаций РГБ	
<p>Электронная библиотека диссертаций РГБ Контракт № 10 от 15.03.2019 г. Исполнитель: ФГБУ «РГБ»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ФГБУ «РГБ», Государственный контракт № 10 от 05.03.2019 г.; Акт приема-сдачи оказанных услуг от 15.04.19 Срок действия: 274 календарных дня с момента оказания услуги.</p> <p>2.Адрес доступа: http://dvs/rs1/ru</p> <p>3.Цена контракта: 299 403,18 руб.</p> <p>4.Количество пользователей (ключей): 10 ключей, доступ в Электронных читальных залах библиотеки</p> <p>5.Характеристика: полные тексты диссертаций и авторефератов – более 945 000 назв.</p>
НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU»	
<p>Контракт № 130 от 13.12.2019 г. Исполнитель: ООО «НЭБ»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «НЭБ», Контракт № 130 от 13.12.2019 г.; Акт от 13.12.2019 г. Срок действия по 31.12. 2020 г.</p> <p>2.Адрес доступа: http://elibrary.ru/</p>

	<p>3.Цена контракта: 642 351,00 руб.</p> <p>4.Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза.</p> <p>5. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 67 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.</p>
ЭКБСОН	
<p>Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса.</p> <p>Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса.</p> <p>2.Адрес доступа: http://www.vlibrary.ru</p> <p>3.Цена контракта: на безвозмездной основе.</p> <p>4.Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ</p> <p>5.Характеристика: единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов.</p>
Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	
<p>Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке.</p> <p>Исполнитель: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке.</p> <p>2.Адрес доступа: http://нэб.рф</p> <p>3.Цена контракта: на безвозмездной основе.</p> <p>4.Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ</p> <p>5.Характеристика: доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.</p>
УИС РОССИЯ	
<p>Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г.</p> <p>Исполнитель: Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В.</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г. (доступ предоставляется по обращению Руководителя организации), срок действия – без ограничений.</p> <p>2. Адрес доступа: http://uisrussia.msu.ru/</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ.</p> <p>5. Характеристика: тематическая электронная библиотека и</p>

Ломоносова	база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.
ПОЛПРЕД	
Информационное письмо от 16.02.15 г. (сообщение о доступе с 24.08.2009 г.). Исполнитель: ООО "ПОЛПРЕД Справочники"	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) информационное письмо от 16.02. 15 г. (сообщение о доступе с 24.08.2009 г.). 2. Адрес доступа: http://polpred.com 3. Цена контракта: на безвозмездной основе 4. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ 5. Характеристика: база данных представляет результаты мониторинга СМИ на темы промышленной политики РФ и зарубежья
Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	
Договор о сотрудничестве от 25.09.2017 г. Исполнитель: ООО «Информационный Центр ЮНОНА»	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор о сотрудничестве от 25.09.2017 г. Срок действия - до расторжения сторонами. 2. Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ. 3. Цена контракта: на безвозмездной основе . 4. Количество пользователей: без ограничений. 5.Характеристика: правовая БД - законодательство РФ, международное право, юридическая литература.
Справочно-правовая система «ГАРАНТ»	
Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.12 г.; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.12 г. Исполнитель: ООО «Гарант-Сервис Иркутск»	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.12 г.; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.12 г. Срок действия - до расторжения сторонами . 2. Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ 3. Цена контракта: на безвозмездной основе 4. Количество пользователей: без ограничений 5. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.
Межрегиональная аналитическая роспись статей «МАРС»	
Договор № С/111-1 о сотрудничестве в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов от 01.09.11 г. с	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор № С/111-1 о сотрудничестве в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов от 01.09.11 г. с автоматической пролонгацией на следующий календарный год (число пролонгаций не ограничено). 2. Адрес доступа: http://arbicon.ru

автоматической пролонгацией на следующий календарный год (число пролонгаций не ограничено). Исполнитель: некоммерческое партнерство Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН)	3. Цена контракта: на безвозмездной основе. 4. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ 5. Характеристика: база включает 2.5 млн. записей из более 7,5 тыс. российских журналов.
Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета	
Система баз данных электронного каталога	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) 2. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ, http://ellib.library.isu.ru 3. Количество пользователей: без ограничений 4. Характеристика: включает более 500 тыс. записей в базах данных: Электронный каталог книг, продолжающихся изданий; БД редких книг и рукописей; БД «Коллекция Н. С. Романова»; БД «Библиотека Н. О. Шаракшиновой»; БД «Иностранная литература»; БД «Американистика»; БД «Коллекция «Оксфорд»»; БД «Электронные издания»; БД «Авторефераты диссертаций»; ЭК периодических изданий; БД «Книги библиотеки Иркутского МИОНа»
Библиографические базы данных	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) 2. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ 3. Количество пользователей: без ограничений. 4. Характеристика: «Статьи. Социально-гуманитарные науки»; «Статьи. Точные и естественные науки»; «Научная Сибирика» (ГПНТБ); «Научные журналы JDP»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Программное обеспечение:

1. AdobeAcrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия MultipleLicense RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (НомерЛицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security длябизне–а - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (ФорусКонтракт № 04-114-16 от 14 ноября2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020

4. MozillaFirefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level НомерЛицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012 25.12.2012 бессрочно

6.2 Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства:

<p><i>Специальные помещения:</i> Аудитория для проведения занятий лекционного типа</p> <p><i>Адрес:</i> Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 231</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 36 посадочных мест; Оборудована <i>техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История зарубежной культуры»: доска меловая, проектор EpsonEB-X05, экран Digis; Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «История зарубежной культуры» презентации по каждой теме программы.</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Аудитория для проведения занятий семинарского типа</p> <p><i>Адрес:</i> Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 218</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 24 посадочных места; Оборудована <i>техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История зарубежной культуры»: доска меловая, проектор EpsonEB-X05, экран Digis; Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «История зарубежной культуры» презентации по каждой теме программы.</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, организации самостоятельной работы</p> <p><i>Адрес:</i> Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 222</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 14 посадочных мест, доской меловой; оборудована <i>техническими средствами обучения</i>: Моноблок AIOIRUT2105 21, 5 FHDP – 4 шт.; Системный блок Chronos E7500-Intel – 3 шт.; Системный блок P4-Celeron – 3 шт.; Системный блок AMDAthlonIX3 455 3.3 GHz 1,5 Mb – 4 шт. Монитор Samsung SyncMaster 943N – 1 шт.; Монитор Samsung SyncMaster 940N – 3 шт.; Монитор Samsung SyncMaster 740N – 2 шт.; Монитор Samsung SyncMaster S19B300 – 1 шт.; МониторHansol H755 – 1 шт; МониторPyamaProlite E1900S – 1 шт. Монитор LG Flatron L1753S – 1 шт.</p> <p>С неограниченным доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>
<p><i>Специальные</i></p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 46 посадочных</p>

<p><i>помещения:</i></p> <p>Помещение для организации самостоятельной работы студентов, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (Абонемент и читальный зал по историческим и психологическим наукам)</p> <p><i>Адрес:</i> Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 114</p>	<p>мест;</p> <p>техническими средствами обучения:</p> <p>компьютер Core 2 Duo E7200 250Gb 2*1024Mb SVGA DVD-W - 4 шт.,</p> <p>монитор LC»17" LGL173-S - 4 шт.,</p> <p>системный блок Pentium Dual Core E7500,</p> <p>системный блок Core 2 Duo E2160 SV-A - 1 шт.</p> <p>монитор LCD19* Samsung 940N6673 – 1 шт.</p> <p>монитор LG19*1942SE SF – 1 шт.</p> <p>С неограниченным доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>
--	---

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы обучения: разбор конкретных проблем, ролевые игры, представления, анализ текстов, мозговой штурм, дискуссия. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Для закрепления знаний студентов по отдельным разделам курса «История зарубежной культуры» проводятся практические занятия, где помимо обсуждения теоретических вопросов, студенты выполняют контрольные работы и тестовые задания, целью которых является формирование навыков самостоятельной работы по решению профессиональных задач. При чтении лекций используются различные организационные формы и виды:

- Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе проработки дополнительного материала необходимо решить. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов
- Лекция-визуализация учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальной форме; используются схемы, рисунки, чертежи и т.п.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, таких как:

1) ролевые игры – каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием, например, при рассмотрении подходов сторонников разных школ в науке о международных отношениях по отношению к проблемам безопасности, международного сотрудничества, работы международных институтов и т.п.

2) групповые дискуссии – связаны с отработкой проведения совещаний или приобретением навыков групповой работы.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль знаний и умений студентов проводится в начале изучения дисциплины в виде собеседования.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Контрольная работа	4, 9, 14	ОПК 1.
2	Устный зачет	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 18	ОПК 1.
3	Письменная работа	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	ОПК 1.

8.2 Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль в рамках дисциплины организован в форме теста.

Согласно Положению «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета», усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине, складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$).

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) ограничивается 50-ю баллами, а на оценку экзамена ($S_{сес}$) максимально предусматривается 50 баллов.

п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Подготовка устного выступления с презентацией	1-15	15
2	Написание эссе	1-10	10
3	Творческая дискуссия	1-10	15
4	Подготовка вопросов для дискуссии	1-10	10
5	Итоговый тест	1-50	50
			100

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме устного зачета в 1-ом семестре и устного экзамена во 2-ом, 3-ем и 4-ом семестрах..

В соответствии с Положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета», студент, набравший в результате текущей работы по дисциплине ($S_{тек}$) менее 40 баллов, не допускается к сдаче зачета, и ему выставляется 0 сессионных баллов ($S_{сес} = 0$).

Студент, набравший в течение семестра ($S_{тек}$) 40 и более баллов, допускается к сдаче зачета по дисциплине, на котором может набрать ($S_{сес}$) до 30 баллов.

Если на зачете сумма баллов студента составляет менее 10, то зачет считается не сданным.

Если на зачете студент набирает 10 и более баллов, то они прибавляются к сумме баллов за текущую работу, которые фиксируются в зачетной книжке студента.

Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$)	Академическая оценка
менее 60 баллов	не зачтено
60-100 баллов	зачтено

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета студент, набравший в результате текущей работы по дисциплине ($S_{тек}$) менее 40 баллов, не допускается к сдаче экзамена и ему выставляется 0 сессионных баллов ($S_{сес} = 0$).

Студент, набравший в течение семестра ($S_{тек}$) 40 и более баллов, допускается к сдаче экзамена по дисциплине, на котором может набрать ($S_{сес}$) до 30 баллов.

Если на экзамене сумма баллов студента составляет менее 10, то экзамен считается не сданным, студенту выставляется $S_{сес} = 0$ баллов, а в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Если на экзамене (зачете) студент набирает 10 и более баллов, то они прибавляются к сумме баллов за текущую работу и переводятся в академическую оценку (см. таблицу), которая фиксируется в зачетной книжке студента.

Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$)	Академическая оценка
60-70 баллов	удовлетворительно
71-85 баллов	хорошо
86-100 баллов	отлично

Преподаватель имеет право (с согласия студента) выставить экзаменационную оценку без процедуры сдачи экзамена, если сумма баллов, набранная студентом за текущую работу ($S_{тек}$) составит 70 и более баллов.

В этом случае к набранному студентом количеству баллов за текущую работу автоматически добавляется 20 баллов и выставляется соответствующая академическая оценка.

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету в 1-ом семестре:

1. Периодизация мировой культуры
2. Проблема специфики первобытного мышления. Основные формы первобытных верований.
3. Значение кровно-родственных отношений в эволюции первобытной культуры.
4. Мифы древности и их значение для современности.
5. Первобытные формы религий: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм.
6. Неолит – эпоха первой культурной революции человечества
7. Первобытная культура и ее особенности
8. Культура и предметный мир первобытного человека.
9. Социокультурные особенности Древнего Востока.
10. Культура Древнего Востока на примере одной из стран.
11. Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока.
12. Культура и предметный мир Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего царства.
13. Характерные черты Древнеегипетской культуры. Сложение заупокойного ансамбля в Древнем Египте.
14. Культура Среднего Царства.
15. Культура Нового Царства.
16. Древнеегипетская реформация и изменение стиля в искусстве.
17. Культура и предметный мир Древнего Шумера и Аккада.
18. Культура Передней Азии.
19. Культура Древней Ассирии и Нововавилонского Царства.
20. Специфика культуры Древней Индии.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену во 2-ом семестре:

1. Культура и искусство крито-микенской цивилизации.
2. «Греческое чудо» и универсализм греческой культуры.
3. Периодизация истории культуры Древней Греции.
4. Культура Древней Греции гомеровского и архаического периодов.
5. Культура классической Греции. Общая характеристика.
6. Культура Древней Греции эпохи эллинизма.
7. Культура и искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
8. Культура Древнего Рима эпохи Республики.
9. Культура Древнего Рима эпохи Империи.
10. Религиозная культура Древней Греции и Рима.
11. Интеллектуальная культура Древней Греции и Рима.
12. Образование, воспитание и частная жизнь в Древней Греции и Риме.
13. Культурные традиции античности и Ближнего Востока и формирование христианства.
14. Социокультурные особенности Византийской цивилизации.
15. Буддизм: религиозно-философские, этические и эстетические основы
16. Философско-религиозные системы Древнего Китая.
17. Культура Японии. Общая характеристика. Особенности.
18. Ведическая цивилизация.
19. Роль традиций в культурах Древнего Востока.
20. Шумеро-вавилонская культура – древнейшая культура мира.
21. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
23. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену в 3-ом семестре:

1. Библия и Евангелие как источники мировой культуры.
2. Разделение христианских церквей: сравнительная характеристика католической и православной церквей в средние века.
3. Средние века. Культура, ментальность и картина мира средневекового человека.
4. Предметный мир Средневековья.
5. Эпоха Возрождения и ее периодизация.
6. Гуманизм эпохи Возрождения.
7. Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.
8. Культура и предметный мир эпохи Возрождения.
9. Культура Нового времени. Общая характеристика.
10. Ислам как основа культуры арабского Востока.
11. Культура эпохи Просвещения. Концепция «естественного состояния».
12. Средневековая народная культура: специфика и эволюция.
13. Интеллектуальная культура средневековой Европы.
14. Частная жизнь европейцев в средние века: личное и общественное.
15. Специфика художественной культуры средневековой Европы. Культура исламского мира
16. Ислам в системе культуры: религиозно-этические, эстетические, правовые и семейно-бытовые аспекты.
17. Частная жизнь и быт эпохи Возрождения.
18. Гуманизм как идейная основа культуры Возрождения.
19. Художественная культура эпохи Возрождения: новации и традиции.
20. Реформация в Европе: истоки и культурные последствия.
21. Новые аспекты во взглядах на общество и человека в эпоху Просвещения.
22. Бытовая культура Европы XVI-XVIII вв.: город и жилище, мода, культура питания.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену в 4-ом семестре:

1. Специфика культуры индустриального общества.
2. Технический прогресс и его влияние на развитие культуры.
3. Эволюция художественных стилей в культуре Нового времени.
4. Модернизм в культуре к XIX-начала XX века.
5. Культура и идеология в XX веке.
6. Мировоззренческий кризис и культура XX века
7. Возникновение и сущность массовой культуры.
8. Проблема восприятия текста культуры.
9. Проблемы глобализации в современной культуре.
10. Культуртрегеры XX века
11. Роль европейской культурной традиции в современном мире.
12. Культурное наследие как способ существования культуры.
13. Образы глобального мира в диалоге культур.
14. Концепция Н. Рериха “Мир через культуру”.
15. Перспективы и проблемы культурного единства человечества.
16. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.
17. Дегуманизация культуры как основная тенденция современной культуры.
18. Сохранение культуры как одна из глобальных проблем современности.
19. Прагматизм как черта современной культуры.
20. Контактные зоны различных культур: Иерусалим

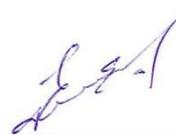
Критерии оценивания заданий текущего и промежуточного контроля находятся в ФОС по дисциплине

Разработчик: к.и.н., доцент кафедры политологии, истории и регионоведения



Е. В. Саяпарова

Программа рассмотрена на заседании кафедры политологии, истории и регионоведения
Протокол № 5 от «16» мая 2021 г.

Зав. кафедрой  Ю. А. Зуляр

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.