



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
Институт социальных наук  
**Кафедра культурологии и управления социальными процессами**



**Б1.О.19 Технологические основы социально-культурной деятельности**

Наименование дисциплины: **Б1.О.19 Технологические основы социально-культурной деятельности**

Направление подготовки **51.03.03 - Социально-культурная деятельность**

Тип образовательной программы **прикладной бакалавриат**

Направленность (профиль): **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

*(с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

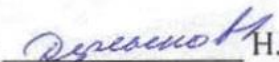
Согласовано с УМК  
Института социальных наук

Протокол № 10 от 17 июня 2020 г.

Председатель УМК,  
профессор  Т.И.Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 29 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой,  
доцент  Н.В.Деренко

Иркутск 2020 г.

## Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины	3
II. Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV. Содержание и структура дисциплины	
4.1 <b>Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов</b>	7
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
4.3 Содержание учебного материала	12
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	16
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
а) перечень литературы	
б) периодические издания	
в) список авторских методических разработок	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	
6.2. Программное обеспечение	
6.3. Технические и электронные средства обучения:	
VII. Образовательные технологии	22
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	23

## 1. Цели и задачи освоение дисциплины

Управление в социокультурной сфере выражается в конкретной организации и регулировании деятельности коллективов, которые в свою очередь обеспечивают воспроизводство социальной и культурной жизни людей; в разработке стратегических и текущих целей и задач социокультурного развития соответствующего региона. Менеджер социально-культурной деятельности, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми навыками, умениями, имеет профессионально-деловой опыт, обладает организаторскими способностями.

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» является по своей природе и сущности интегративной учебной дисциплиной. Она возник и развивается на стыке культурологии, истории, социологии, психологии, технологии, экономики и управления социально-культурной сферой. Предмет курса – изучение технологических основ, становление, сфер реализации современных технологий социально-культурной деятельности.

**Цель изучения курса** – подготовить студентов к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере, вооружить их специальными знаниями, умениями и навыками в области технологических основ социально-культурной деятельности, дать навыки анализа практического опыта и поиска инновационных решений технологических проблем социально-культурной сферы, самостоятельной работы над опорными источниками, документами и публикациями.

### **Основные задачи курса:**

1) знакомство с технологическими основаниями социально-культурной деятельности, овладение профессиональным понятийным аппаратом специалиста социально-культурной сферы, закономерностями использования известных и новых понятий и дефиниций в соответствии с современными условиями;

2) освоение технологического комплекса социально-культурной деятельности, знакомство с сущностью и классификацией социально-культурных технологий, методами и методикой общей социально-культурной технологией;

3) выявление и изучение реально существующей системы социально- культурных институтов (учреждений, объединений, организаций и др.), выступающих в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном (муниципальном) уровнях;

4) раскрытие многообразия и многозначности технологической базы, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и других отраслей.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Технологические основы социально-культурной деятельности» входит в блок «Блок 1. Обязательная часть». Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Организация деятельности учреждений культуры», изучается в 3, 4 семестрах. Предшествующие дисциплины, на которые данная дисциплина опирается: «Социокультурное проектирование», «История и теория социально-культурной деятельности». Последующие дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо: «Ресурсная база социально-культурной деятельности» (7 семестр), «Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере» (7 семестр).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>ИДК ук. 2.1</i> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение</p>	<p><i>Знать:</i> предмет, цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы технологического обеспечения социально-культурной деятельности <i>Уметь:</i> составлять цели и задачи организации технологического процесса в учреждениях культуры; <i>Владеть:</i> навыками решения практических задач в технологическом процессе исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов</p>
	<p><i>ИДК ук. 2.2</i> Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения</p>	<p><i>Знать:</i> принципы, методы и содержание основных технологий организации социально-культурной деятельности <i>Уметь:</i> самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы. <i>Владеть:</i> навыками выбора оптимальных технологических решений</p>
	<p><i>ИДК ук. 2.3</i> Определяет элементы и их последовательность в технологическом процессе</p>	<p><i>Знать:</i> сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры <i>Уметь:</i> структурировать технологический процесс <i>Владеть:</i> навыками определения взаимодействия между элементами технологического процесса</p>

<p><i>УК-8 -</i> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>ИДК пк. 8.1-</i> Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы техники безопасности при организации технологического процесса в учреждениях культуры; <i>Уметь:</i> организовывать культурные мероприятия без риска для жизни и здоровья людей; <i>Владеть:</i> навыками создания безопасных условий организации массовых социокультурных мероприятий</p>
	<p><i>ИДК пк. 8.2 -</i> Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i> основы безопасности при использовании технических средств и объектов культуры; <i>Уметь:</i> высказывать суждение о целесообразности применения знаний техники безопасности в профессиональной деятельности и социальной практике; <i>Владеть:</i> навыками разъяснительной работы среди населения при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>
	<p><i>ИДК пк 8.3 –</i> Умеет рассчитывать материальный ущерб в условиях нарушения техники безопасности</p>	<p><i>Знать:</i> виды и показатели материального ущерба в результате нарушения техники безопасности; <i>Уметь:</i> рассчитывать объем материального ущерба; <i>Владеть:</i> навыками применения определения ущерба в результате нарушения техники безопасности</p>
<p><i>ОПК-1</i> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><i>ИДК опк. 1.1</i> -собирает, анализирует и структурирует информацию обращением к различным источникам в сфере профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> методы сбора и анализа информации в ходе обращением к различным источникам в сфере профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i> структурировать собранную информацию; <i>Владеть:</i> навыками анализа собранной информации</p>
	<p><i>ИДК опк. 1.2</i> -критически оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> показатели эффективности в области социокультурного проектирования; <i>Уметь:</i> проектировать и оценивать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p>

		<p>ния;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критической оценки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности</p>
	<p><i>ИДКопк 1.3</i></p> <p>-применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> исследовательские и проектные методы;</p> <p><i>Уметь:</i> готовить, организовывать и проводить мероприятия и программы в рамках современных технологий социально-культурной деятельности и нести за них ответственность;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p>

*В таблице представлен пример. Указывается код и формулировка компетенций, код и формулировка индикаторов компетенций.*

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов, в том числе 0,7 зачетная единица, 27 часов на экзамен.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 0 часов

Из них 0 часов – практическая подготовка.

Форма промежуточной аттестации: зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

##### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов (очное отделение)

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации (КСР)		
	<b>Раздел 1. Теория технологического обеспечения социально-культурной деятельности</b>								
1	Введение. Цели и основные задачи курса.	3	8		2	2	-	4	Устный опрос
2	Технология как система управления социально-культурными процессами.	3	12		4	4	-	4	Выступления, доклады, контрольная работа
3	Технологический комплекс социально-культурной деятельности	3	12		4	4	-	4	Выступления, доклады, семинар
4	Сущность и классификация социально-культурных технологий	3	12		4	4	-	4	Выступления, доклады, семинар

5	Структура и функции социально-культурных технологий	3	13		4	4	1	4	Устный опрос
6	Методы и методика общей социально-культурной технологий.	3	17		6	6	1	4	Выступления, доклады, контрольная работа
7	Деятельность и общение в структуре социально- культурных технологий.	3	17		6	6	1	4	Выступления, доклады, семинар
8	Субъекты влияния социально-культурных технологий.	3	17		6	6	1	4	Выступления, доклады,
	Итого 3 семестр		108		36	36	4	32	зачет
	<b>Раздел 2. Методика подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий</b>								
9	Режиссерские основы социально-культурных технологий.	4	13		4	4	-	5	Устный опрос
10	Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социокультурной сфере	4	13		4	4	-	5	Выступления, доклады, контрольная работа
11	Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады, семинар
12	Основные технологические системы социокультурной деятельности (культурноохран-ные, культуротворческие, рекреацион-ные, игровые, зрелищные, образовательные)	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады,
13	Социально-защитные и реабилитационные технологии	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады, контрольная работа
14	Организация и управление в социально-культурных технологиях.	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады, семинар
15	Моделирование и конструирование соци-окультурных технологий.	4	14		4	4	1	5	Выступления, доклады,



16	Инновационная направленность социально-культурных технологий.	4	13		4	4	-	5	Выступления, доклады
17	Технологии коммуникации и общественных связей	4	13		4	4	1	4	Выступления, доклады,
<b>Итого 4 семестр</b>			<b>144</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	<b>Экзамен 27</b>
<b>Всего 3,4 семестр</b>			<b>252</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>71</b>	<b>27</b>

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
3	<b>Раздел 1. Теория технологического обеспечения социально-культурной деятельности.</b> Введение. Цели и основные задачи курса.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн. [1-3]
3	Технология как система управления социально-культурными процессами.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Технологический комплекс социально-культурной деятельности	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Сущность и классификация социально-культурных технологий	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Структура и функции социально-культурных технологий	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Методы и методика общей социально-культурной технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Деятельность и общение в структуре социально- культурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
3	Субъекты влияния социально-культурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Структура и функции социально-культурных технологий	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Методы и методика общей социально-культурной технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Деятельность и общение в структуре социально- культурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
3	Субъекты влияния социально-культурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
	Итого 3 семестр			32		
4	<b>Раздел 2. Методика подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий</b> Режиссерские основы	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социокультурной сфере	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Основные технологические системы социокультурной деятельности (культурноохран-ные, культуротворческие, рекреацион-ные, игровые, зрелищные, образовательные)	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
4	Социально-защитные и реабилитационные технологии	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Организация и управление в социально-культурных технологиях.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Моделирование и конструирование социокультурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Моделирование и конструирование социокультурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Инновационная направленность социально-культурных технологий.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		5	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
4	Технологии коммуникации и общественных связей	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		4	Собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1-3] Дополн.[1-3]
	Итого 4 семестр			39		
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>71</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				-	-	-

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Теория технологического обеспечения социально-культурной деятельности

Тема 1. Введение. Цели и основные задачи курса.

Формирование гуманистической почвы как базы социально-культурной реформации России. Идеи культурной реформации и гуманизации в обществе. Технологические основы социально-культурной деятельности как учебный предмет. Социально-культурная деятельность как широкая область современного педагогического знания. Фундаментальные понятия, как культура, социальная педагогика, социализация, социальное воспитание, социальная среда, социум.

Система социально-культурологического образования. Научные знания для подготовки качественных специалистов социально-культурной сферы. Предмет, цель и основные задачи курса. Источники и учебно-методическая база курса, их краткая характеристика.

Тема 2. Технология как система управления социально-культурными процессами.

Разработка технологии и техники организации социально-культурных процессов. Становление социально-культурной деятельности как новой научной дисциплины. Технология как система управления социально-культурными процессами. Бесценный опыт технологического решения множества прикладных задач, накопленный российской педагогикой. Совершенствования современных социально-культурных технологий.

Тема 3. Технологический комплекс социально-культурной деятельности

Введение в технологический комплекс. Технологии и связанные с ними методические разработки, используемые профессионалами и любителями в сфере культуры, искусства, образования, быта, досуга. Анализ сущности социально-культурных технологий.

Типологические уровни. Взаимодействия уровней: творческий уровень – технологии с преобладанием творческих моментов; репродуктивно-творческий – с открытием для себя нового, что объективно не является новым; репродуктивный – с технологией элементарного воспроизведения давно известных и отработанных на практике способов, приемов, подходов.

Разработка и реализация технологий в сфере культуры и досуга.

Тема 4. Сущность и классификация социально-культурных технологий.

Системный подход и характерные черты в структуре технологии социально-культурной деятельности. Целевая ориентация каждой из технологий, её функциональные свойства, составные компоненты, структура, интегративные качества, коммуникативные характеристики, конечные результаты. Классификации социально-культурных технологий. Три наиболее общих, характерных признака: 1) исторически сложившийся содержательный признак; 2) функциональный или процессуальный признак; 3) демографический, специализирующийся на субкультурных стратах.

Тема 5. Структура и функции социально-культурных технологий

Структура социально-культурных технологий. Три основные группы: традиционные технологии, - составляющие в совокупности культурное наследие прошлого; элитарные технологии, - которые создаются, хранятся, используются и тиражируются культурной элитой; массовые технологии, - рассчитанные на массовые социально-культурные общности, на присущие им проявления массового менталитета.

Функции социально-культурных технологий. Характерные виды функций: 1) основные (первичные), сущностные, отличающие их от материально-производительных, управленче-

ских и других функций; 2). прикладные (вторичные), которые получают развитие на том или ином конкретном этапе исторического развития общества.

Тема 6. Методы и методика общей социально-культурной технологии.

Основные компоненты социокультурных технологий: изучение проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач, форм, средств и методов. Сущность общей технологии социально-культурной деятельности. Общая технология и основные закономерности разработки и использования средств, форм и методов. Процесс социально-культурной деятельности с использованием множество методов, с помощью которых формируется и интенсивно осваивается досуговая среда: экономические, правовые, организационные, педагогические, психологические и социально- психологические методы.

Методика (технология) социально-культурной деятельности, как совокупность общей, функциональных и социально-дифференцированных методик. Основные компоненты социокультурных технологий: изучение проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач, форм, средств и методов.

Тема 7. Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий.

Комплекс средств идейно-эмоционального воздействия. Единый блок развивающей и информационно-просветительской деятельности: устное (живое) слово, которое обладает большой эмоциональной силой; печатное слово - научные, информационные и другие тексты; наглядные средства - подлинные предметы и явления (например, различные экспонаты, реплики и др.). Специально изготовленные, воспроизведенные (репродукция), доносящие до зрителя конкретные образы. Различные виды искусства - театр, музыка, хореография, кино, живопись и др.

Занимающие особое место специальные психолого-педагогические средства - общение, самодеятельность, игра, зрелища, развлечения и т. д.

Тема 8. Субъекты влияния социально культурных технологий.

Социально-культурные институты, выступающие как разработчики, носители и пользователи разнообразных творческих, коммуникативных и обеспечивающих технологий. Их место и роль в функционировании огромного технологического потенциала социально-культурной сферы. Практика внутреннего дифференцирования: отдельные люди, большие и малые социальные общности, которые производят, воспроизводят и транслируют социально-культурные технологии. Именно, благодаря им, общество способно осваивать различные образы и стили жизни, ценностные представления, моральные нормы, образцы деятельности и поведения.

## **Раздел 2. Методика подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий**

Тема 9. Режиссерские основы социально-культурных технологий.

Применение основ режиссуры в социально-культурной сфере. Методы режиссерского анализа. Анализ произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

Основы новейших технологий, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.). Современные методы продюсерского мастерства.

Тема 10. Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие про-

фессиональной деятельности в социокультурной сфере.

Принципиальное методологическое значение социально-культурных технологий как опора на основные постулаты педагогики. Процесс, как последовательная трансформация социальных и культурных задач. Педагогические задачи по воспитанию и образованию личности. Социально-культурные технологии, их воспитательная, развивающая и рекреативная направленность. Основы мастерства технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социально- культурной сфере.

Тема 11.Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами.

Основы программирования. Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами.

Типологии досуговых программ. Программы: - 1) имеющие педагогическую, воспитательную и обучающую направленность, связанные с использованием определенной культурной среды; - 2) информационные, развлекательные, развивающие программы для однородных и смешанных аудиторий; - 3) выходного дня для населения, для коллективов предприятий, учебных заведений, кооперативов и т. д.; - 4) групповые или индивидуальные обучающие программы различного профиля, реализуемые на принципах хозрасчета и самокупаемости.

Тема 12.Основные технологические системы социокультурной деятельности (культурно-охранные, культуротворческие, рекреационные,игровые, зрелищные, образовательные).

Культурноохранные технологии. Технологические ориентиры социально-культурной политики на федеральном уровне и на уровне субъектов Российской Федерации. Технологии, направленные на сохранение, реставрацию и совершенствование учета объектов, входящих в культурное наследие.

Культуротворческие, развивающие технологии, имеющие распространение на всех этапах социализации личности. Практическое освоение технологий ранней социализации. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий в области профессионального и самодеятельного, социально-политического, художественного, научно- технического, прикладного творчества и любительского движения.

Технологии художественно-творческой деятельности. Коллекционно- собирательская, аналитическая и научно-исследовательская работа в области культуры и искусства. Виды социально-культурных ремесленных технологий. Художественно-развивающие технологии.

Рекреативные технологии. Анимационные - рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека. Использование технологии в процессе социально-культурной деятельности. Технологии новых народных праздников, обрядов и ритуалов - святочных действ и юморин, дней смеха и карнавалов, литературно- художественных, спортивно-туристских и семейных праздников, праздника цветов и праздника русского чая, дней городов и других мероприятий.

Рекреативные функции досуга. Рекреативная функция способствующие полноценному отдыху людей. Организации активных досуговых занятий и развлечений. Досуговые программы для отдыхающих. Культурно-досуговая деятельность в здравницах и туристических учреждениях. Педагогические игровые технологии.Рекреативно-оздоровительные технологий. Игровая деятельность. Методы игры и игрового тренинга.

Образовательные технологии. Образование как целостная социально- культурная тех-

нология. Специальные технологические разработки - по социализации молодежи, сохранения здоровья детей, формирования и накопления культурного и духовно-нравственного потенциала. Программы банка образовательных технологий. Сущность образовательной технологии: понятия и составные части. Структура авторской образовательной программы.

Тема 13. Социально-защитные и реабилитационные технологии.

Классификация и типология социально-защитных, реабилитационных технологий. Многочисленные социально-культурные технологии: 1) оздоровительные (медико-биологические, валеологические, курортологические, лечебно-профилактические); 2) культуро-ориентированные и культуротворческие (арттерапия, библиотерапия, экологические, гарденотерапия, иппотерапия, клубно-спортивные и спортивно-оздоровительные, лекотерапия, фитотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия и др.), 3) художественно-прикладные, ремесленные. Особенности процесса социально-культурной реабилитации инвалидов и пожилых людей.

Тема 14. Организация и управление в социально-культурных технологиях.

Социально-культурная деятельность как объектом управления, наравне с производственным, финансовым, политическим, педагогическим менеджментом. Понятие о социально-культурном менеджменте. Характеристики управленческих технологий в области искусства, образования, досуга, спорта. Выявление сущности самого понятия «социально-культурный менеджмент». Организация и управление в социально-культурной сфере.

В рамках организационных технологий менеджеры всех уровней, занятые в учреждениях социально-культурной сферы, пользуются так называемыми организационно-распорядительными методами.

Среди них выделяются три группы: 1) директивные методы (распоряжения, приказы, постановления, указания, консультации, инструкции, советы и другие), которые могут носить обязательный, согласительный или рекомендательный характер; 2) экономические методы (метод коммерческого, хозяйственного расчета, ценовая политика, финансовое планирование, бюджетная деятельность, экономический анализ и т.д.); 3) социально-психологические методы (методы повышения социальной активности, обмен опытом, критика и самокритика, внушение, личный пример руководителя, соблюдение деловой, управленческой и профессиональной этики и т.д.).

Тема 15. Моделирование и конструирование социокультурных технологий.

Исследовательские технологии, осуществляемые в современной социально-культурной сфере. Экспериментальные технологии, направленные на создание специальных условий, обстановки, среды с целью выявления особенностей исследуемого объекта - личности, группы людей, явления, способа производства культурного продукта, благ или услуг, проведения культурной акции и т.д. Моделирование и конструирование. Проектные технологии. Историческая логика и сущность социально-культурного проектирования.

Тема 16. Инновационная направленность социально-культурных технологий.

Сущность и виды инновационных технологий. Применительно к социально-культурной сфере понятия «инновация», «нововведение». Практика осуществления инновационных технологий. Появление инновационной идеи, её формализация, предполагающая обозначение её названия, краткой сути и указание возможной области её распространения и реализации в социально-культурной среде.

Тема 17. Технологии коммуникации и общественных связей.

Современные технологии коммуникации и общественных связей. Механизм коммуникационных технологий. Специальной техникой коммуникативного назначения оборудованы выставки, парки, стадионы, санатории, турбазы и пансионаты, автофургоны, передвижные аттракционные комплексы и многие другие объекты социально-культурного обслуживания массовой аудитории. Технологии общественных связей. Предмет и объект технологий общественных связей в социокультурной сфере.

Немаловажной задачей менеджеров-технологов всегда остается поддержание и развитие общественных связей с государственными органами местного (локального, регионального) уровня, с коллегами и партнерами по социально-культурной сфере, с пользователями социально-культурных проектов и программ, спонсорами и инвесторами, а также конкурентами по социально-культурному бизнесу.

#### **Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин
1	Социокультурное проектирование	Все темы курса
2	Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере	Все темы курса

#### **4.4. Перечень практических занятий**

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1	Введение. Цели и основные задачи курса.	2	Устный опрос	УК-2
2	Раздел 1	Технология как система управления социально-культурными процессами.	4	Выступления, доклады, контрольная работа	УК2, УК-8
3	Раздел 1	Технологический комплекс социально-культурной деятельности	4	Выступления, доклады, семинар	УК-8, ОПК-1
4	Раздел 1	Сущность и классификация социально-культурных технологий	4	Выступления, доклады, семинар	ОПК-1
5	Раздел 1	Структура и функции социально-культурных технологий	4	Устный опрос	УК-8
6	Раздел 1	Методы и методика общей социально-культурной технологий.	6	Выступления, доклады, контрольная работа	ОПК-1
7	Раздел 1	Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий.	6	Выступления, доклады,	УК-2



				семинар	
8	Раздел 1	Субъекты влияния социально культурных технологий.	6	Выступления, доклады, семинар	УК-8
	Итого 3 семестр		36		
9	Раздел 2	Режиссерские основы социально-культурных технологий.	4	Устный опрос	ОПК-1
10	Раздел 2	Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социокультурной сфере.	4	Выступления, доклады, контрольная работа	УК-8
11	Раздел 2	Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами.	4	Выступления, доклады, семинар	УК-2
12	Раздел 2	Основные технологические системы социокультурной деятельности (культуроохранные, культуротворческие, рекреационные, игровые, зрелищные, образовательные).	4	Выступления, доклады,	ОПК-1
13	Раздел 2	Социально-защитные и реабилитационные технологии	4	Выступления, доклады, контрольная работа	УК-8
14	Раздел 2	Организация и управление в социально-культурных технологиях.	4	Выступления, доклады, семинар	УК-1
15	Раздел 2	Моделирование и конструирование социокультурных технологий. семинар	4	Выступления, доклады,	ОПК-1
16	Раздел 2	Инновационная направленность социально-культурных технологий.	4	Выступления, доклады	ОПК-1
17	Раздел 2	Технологии коммуникации и общественных связей	4	Выступления, доклады,	УК-2
	Итого 4 семестр		36		

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа заключается:

- в самостоятельной подготовке студента к лекции – чтение конспекта предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания;
- в подготовке к практическим занятиям по основным и дополнительным источникам литературы;
- в выполнении домашних заданий;
- в самостоятельном изучении отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- в выполнении контрольных мероприятий по дисциплине;
- в подготовке рефератов и стендовых докладов.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ**

**Курсовые работы не предусмотрены**

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В.

Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2020. – 185 с. - (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06403-2.- Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-452814>.

2. Киселева Татьяна Григорьевна. Основы социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие для вузов / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; Рос. акад. образования, Центр социал.педагогика, Моск.гос.ун-т культуры. - М. : Изд-во Моск.гос.ун-та культуры, 2015. - 133 с. - ISBN 5856520106 (Экз-ры: нф А534708).

3. Осипова Л. Е. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика [Текст] Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2012 / ред.-сост. Л. Е. Осипова; ред. В. Я. Рушанин - 280 с. - ISBN 5-94839-036-5 (Экз-ры: нф А604171).

б) дополнительная литература:

4. Асанова Ирина Маратовна. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2012. - 192 с. - ISBN 978-5-7695-9215-7 (Экз-ры: нф А634186; истфил 33076(9 экз.).

5. Манько Юрий Владимирович. Теория и практика социальной работы [Текст] / Ю. В. Манько, К. М. Оганян. – СПб.: Петрополис, 2012. - 274 с. - ISBN 978-5-9676-0135-х (Экз-ры: нф А614877)

*в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Электронно-библиотечные системы содержат издания по всем изучаемым дисциплинам, и сформированной по согласованию с правообладателем учебной и учебно-методической литературой. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории ФГБОУ ВО «ИГУ», так и вне ее. При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 100,0% обучающихся *(в соответствии с п. 7.3.3 ФГОС ВО одновременный доступ могут иметь не менее 25% обучающихся по программе)*.

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

**ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>):**

ООО «Издательство Лань». Контракт № 11 от 22.03.2019 г.; Срок действия по 13.11.2020 г.

Цена контракта: 524 396 руб.

Характеристика: Коллекции, пополняемые новинками в течение года коллекции «Математика», «Физика», «Информатика» - изд-ва «Лань» (624 назв.); пополняемые коллекции: «Химия», «Биология» - изд-ва «Лаборатория знаний» (84 назв.); Политематическая – 55 электронных книги издательств Физматлит, ДМК Пресс, СпбГУ и пр. 8. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки.

**ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru>):**

ООО «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Цена контракта: 390000 руб.

Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет;

Характеристика: программный модуль для реализации работы ЭБС; Наполнение «ЭЧЗ Библиотех» – приобретаемыми электронными версиями книг

(ЭВК) и трудами ученых ИГУ;

**ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru>):**

ООО ЦКБ «Бибком». Контракт № 91 от 25.10.2019 г.; Акт № БК-6253 от 14.11.19 г. Срок действия по 13.11.2020г., Цена контракта: 277 111,00 руб.

Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет. Характеристика: Коллекция Политематическая – 149 назв.

**ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru>):**

ООО «Айбукс». Контракт № 96 от 31.11.2019г.; Акт № 122 от 13.11.2019 г. Срок действия по 13.11.2020 г. Цена контракта: 241 000,00 руб.

Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет. Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным дисциплинам учебного процесса – 178 назв.

**Электронная библиотека «Академия» (адрес доступа: <http://academia-moscow.ru>):**

ОИЦ «Академия». Контракт № 94 от 01.10.2015 г. Акт от 05.10.2015 г. Цена контракта: 84 515,80 руб.

Количество пользователей: круглосуточный доступ пользователей из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов в спецификации к Контракту. Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным дисциплинам учебного процесса – 30 назв.

**Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <http://bibli-online.ru>):**

ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 80 от 02.10.2019г.; Срок действия по 17.10. 2020 г. Акт приема-передачи № 2144 от 18.10.2019. Цена контракта: 606 100,00 руб.

Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 8.5 тыс. назв.

**Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru>):**

ООО «НЭБ», Контракт № 130 от 13.12.2019 г.; Акт от 13.12.2019 г. Срок действия по 31.12. 2020 г. Цена контракта: 642 351,00 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке – 67 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

**Web of Science (WOS) (Адрес доступа: <http://apps.webofknowledge.com>)**

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Сублицензионный договор № WoS/102 от 05.09.2019 г. Цена контракта: на безвозмездной основе.

Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Характеристика: цитатная база данных журнальных статей, объединяющая 3 базы: Science, Social Sciences, Arts&Humanities Citation Index.

**Scopus (Адрес доступа: <http://www.scopus.com>)**

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Сублицензионный договор № Scopus / 102 от 09.10.19 г.

Цена контракта: на безвозмездной основе.

Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Характеристика: реферативная база данных, которая индексирует более 21 тыс. наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 5 тыс. международных издательств по всем областям наук

**ЭКБСОН (Адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>)**

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. о сотрудничестве

в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Цена контракта: на безвозмездной основе.

Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Характеристика: единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов.

**Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф>)**

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе.

Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ

Характеристика: доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):**

ООО «Информационный Центр ЮНОНА» Договор о сотрудничестве от 15.10.2018 г. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе .

Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

**Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://library.isu.ru/ru> (дата обращения: 02.04.2020).**

**Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офиц. сайт].**

**URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2020).**

**Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офиц. сайт]. URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.04.2020).**

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):**

Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.12 г.; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.12 г. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе.

Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование**

Лекции и практические занятия проводятся в стандартно оборудованной учебной аудитории по адресу: 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 110 (этаж 1, помещение 32): *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 36 рабочих мест (31,6 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, переносная доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Технологические основы социально-культурной дея-

тельности»: проектор Acer X1230PS, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

Самостоятельная работа в ауд. 122-ИМЭИ 664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 122 (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов*, оборудована специализированной мебелью для компьютерного класса на 26 посадочных мест (26 компьютерных столов и 26 стульев), кондиционером, 26 компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029\_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096МБ 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel(R) HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH - High Definition Audio Controller) с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, экраном и проектором Casio XJ-V1 для предоставления учебной информации большой аудитории.

Актовый зал ИСН ИГУ. 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, актовый зал (этаж 2, помещения 45, 46): *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, связанных с использованием сценических технологий, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 250 мест (372,7 кв.м), оборудованная зрительскими стульями, комплектом мультимедийного оборудования (усилитель, пульт звукорежиссера, колонки), оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности»: проектор Epson EMP-S52, ноутбук 15.6"Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

## **6.2. Программное обеспечение.**

- DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800;
- Форум Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444;
- Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com ); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.;
- программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player;
- программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point.

## **6.3. Технические и электронные средства обучения.**

664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 122 (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов*, оборудована специализированной мебелью для компьютерного класса на 26 посадочных мест (26 компьютерных столов

и 26 стульев), кондиционером, 26 компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029\_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096MB 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel(R) HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH - High Definition Audio Controller) с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, экраном и проектором Casio XJ-V1 для предоставления учебной информации большой аудитории.

## **7. Образовательные технологии**

При проведении лекционных и практических занятий по дисциплине, а также в рамках самостоятельной работы обучающихся используются активные и интерактивные формы обучения с учетом степени усвоения обучающимися материала.

Особенностями организации занятий с использованием форм и методов активного и интерактивного обучения являются:

- самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи, проблемы (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

- обучение работе в команде, проявлению терпимости к любой точке зрения, уважению права каждого на свободу слова;

- всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в которой обучающиеся выполняют различные ролевые функции;

- постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация конфликтного поведения отдельных обучающихся;

- возможность выполнения на занятии одним из обучающихся функции лидера (руководителя), который инициирует и ориентирует обсуждение учебной проблемы;

- интенсивное использование индивидуальных заданий в групповых занятиях;

- активное использование технических учебных средств, в том числе таблиц, слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

При проведении лекции используются активные и интерактивные формы обучения:

- проблемная лекция – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит перед обучающимися проблемную задачу, представляет вводную информацию, ориентиры поиска решения и побуждает обучающихся к поискам решения, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

- лекция-дискуссия – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции и др.

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

- обсуждение в группах – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;

- дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;

- проблемный семинар – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит проблемный вопрос, требующий аргументированного и комплексного решения, и побуждает обучающихся к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

дебаты – интерактивный метод, при котором обучающимся предлагается по заявленному суждению выдвигать аргументы «за» и «против», подтверждая свою позицию теоретическим и фактическим материалом. Для проведения занятия методом дебатов формируются команды, приводящие противоположные аргументы на заданную тему;

круглый стол – способ организации обсуждения проблемного вопроса, характеризующийся: обобщением идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы, равноправием участников круглого стола, выражением мнения по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников;

деловая игра – моделирование разнообразных условий профессиональной деятельности, воспроизведение реальных жизненных ситуаций в игровой форме;

ролевая игра – игровая деятельность, в процессе которой обучающиеся выступают в разных ролях. Ролевая игра позволяет отрабатывать тактику поведения, действий конкретного лица в смоделированных ситуациях;

тренинг – форма обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. В процессе моделирования специально заданных ситуаций обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам;

мозговой штурм – метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации, проводимой группой, и отбора лучшего из решений. При этом может быть использован метод «дерево решений», предполагающий выбор оптимального варианта решения, действия путем оценки преимуществ и недостатков различных вариантов;

анализ конкретных ситуаций (кейс-метод) – изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени;

практикум – форма проведения занятий, в процессе которой обучающиеся под руководством преподавателя выполняют задания рабочего характера (выполняют упражнения, решают задачи, связанные с будущей деятельностью), направленные на получение практических навыков и практическое усвоение основных положений учебной дисциплины.

В ходе указанных занятий в активной или интерактивной форме обучающиеся используют материалы заранее подготовленных эссе, рефератов, докладов, собственных экспериментов по решению управленческих задач эвристическими методами либо приемами, почерпнутыми из Интернета.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов определяется соответствующим рабочим учебным планом в соответствии с требованиями ФГОС.

Дистанционные технологии при освоении дисциплины применяются с использованием Образовательного портала Иркутского государственного университета (Адрес доступа: <http://educa.isu.ru>). Текст лекций, задания к практическим занятиям размещаются по дисциплине в соответствующих разделах указанного информационного портала ИГУ.

Интерактивное общение со студентами осуществляется на информационной платформе zoom. Сроки и план видеоконференции задает преподаватель. Кроме того, преподаватель использует дистанционное чтение лекций и проведение практических занятий в Skype. При необходимости прием экзамена осуществляется в дистанционной форме с использованием

информационных платформ.

## 8. Оценочные средства (ОС)

### 8.1. Оценочные средства для входного контроля

Входное тестирование по дисциплине заключается в оценке степени владения обучающимися дисциплинами информационной направленности. В связи с тем, что изучение дисциплины предполагает постоянное использование систем дистанционного и электронного обучения университета, тестирование проводится в течение первой недели обучения через портал «Буратино» (<http://buratino.isu.ru>), на котором регистрируются все обучающиеся.

### 8.2. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Устный опрос, практические занятия	Раздел 1, темы 1-6	УК-2, УК-8, ОПК-1
2	Практические занятия	Раздел 2, темы 7-8	УК-2, УК-8, ОПК-1
3	Семинар	Темы 3, 7, 12	УК-2, УК-8, ОПК-1
4	Контрольные работы	Темы 2, 6, 11	УК-2, УК-8, ОПК-1
5	Промежуточная аттестация (зачет)	Раздел 1, темы 2-6	УК-2, УК-8, ОПК-1
6	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Все темы	УК-2, УК-8, ОПК-1

Изучение дисциплины основано на постоянном текущем контроле знаний студентов. Предпочтение отдается письменным работам с включением в них тестовых вопросов по теории соответствующих тем. Итоговая оценка формируется по 100-балльной шкале. Она складывается из оценок отдельных работ и видов деятельности:

Контрольные мероприятия по дисциплине	Количество баллов	Разделы и темы дисциплины
Тестирование, проверка индивидуальных заданий, семинар	90	Все темы
Реферат	10	Все темы
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

### Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

#### Вопросы для контроля (семинары) и самопроверки (УК-2)

1. Что или кто является основным объектом в социально-культурных технологиях: а) человек; б) среда; в) деятельность; г) общественные организации; д) все перечисленные.
2. Является ли социально-культурная технология: а) законодательным документом



государственной культурной политики; б) научной теорией социально-культурной деятельности; в) практическим процессом; г) описанием процесса действий менеджера-педагога; д) формой освоения социально-культурной ситуации?

3. Какие из функциональных технологий преобладают в деятельности таких социально-культурных институтов, как: 1) концертный зал; 2) учреждение дополнительного образования; 3) планетарий, 4) общеобразовательная школа; 5) казино; 6) парк; 7) библиотека; 8) спортивный комплекс; 9) телецентр; 10) церковь или мечеть?

4. К какой группе социально-культурных технологий по уровню применения относятся. а) музыкотерапия; б) урок истории в средней школе; в) проведение рейтинга досуговых предпочтений в студенческой аудитории; г) изготовление телевизионного видеоролика о новом спектакле одного из театров; д) использование пешеходного маршрута (терренкура); е) проведение конкурса юных музыкантов в рамках программы «Одаренные дети»?

5. Какие свойства преобладают и в наибольшей степени характеризуют социально-культурные технологии: а) непредсказуемость, стихийность; б) вариативность; в) замкнутость, независимость от влияния внешней среды; г) управляемость; д) консервативность; е) традиционность.

6. Какие культурные препятствия могут существовать на пути интеграции многонационального детского или молодежного творческого коллектива - хора, оркестра, театра?

7. Какие из рассмотренных нами социально-культурных технологий наиболее востребованы в: 1) выставочной деятельности; 2) деятельности турагентства или турфирмы; 3) поиске и обработке экспонатов для местного краеведческого музея.

#### **Рекомендованные темы (содержание) творческих заданий:**

Исследование основных параметров технологического обеспечения социально-культурной деятельности:

1. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей жителей областного города.

2. Подготовка сценария (сценарного плана) социально-культурного мероприятия по результатам проведенного социологического исследования в рамках одной из изученных социально-культурных технологий.

3. Технологические аспекты подготовки и проведения тематического социально-культурного мероприятия для жителей столицы.

4. Технология проектирования и реализации социально-культурного мероприятия в конкретном учреждении культуры города Москвы.

#### **Краткие методические указания по выполнению творческого задания:**

Контрольная работа в форме творческого задания является одной из форм текущего контроля знаний студентов. Работа проводится в аудитории, как правило, во время практических занятий, ее продолжительность не более 2 академических часов. Для выполнения контрольной работы студенту необходимо изучить повод для организации мероприятия, найти сценарный ход, подобрать материалы. С целью предварительного подбора материалов примерные темы сценариев и названия культурно-досуговых программ даются студентам на предыдущих занятиях.

При подготовке к реализации творческого задания студентам необходимо изучить теоретические источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (материалы для сценария, результаты опросов, видеоматериалы).

Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию дидактических материалов, схем, слайдов для разработки творческого проекта. Дать студентам список реко-

мендованной для подготовки литературы. Оказать помощь в работе с литературными источниками.

Проект оформляется в виде презентации и выносится на защиту на практическом занятии. Презентация сопровождается режиссерским исполнением. Рекомендованный объем презентации – 10 - 12 слайдов, время защиты – не более 15 минут. Студент самостоятельно выбирает тему творческого задания.

### **Перечень вопросов для подготовки к зачету (3 семестр)**

1. Предмет, цели и задачи, понятийный аппарат и источники курса.
2. Сущность технологии социально-культурной деятельности, общая классификация технологий.
3. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.
4. Структура технологии социально-культурной деятельности.
5. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
6. Субъекты и объекты социально-культурных технологий.
7. Педагогические основы социокультурных технологий.
8. Механизмы психологического восприятия и воздействия в социально-культурных технологиях.
9. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере.
10. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей людей.
11. Методика определения целей, задач форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
12. Уровни реализаций социально-культурных технологий. Социально-культурный проект. Социально-культурная программа.
13. Сущность и содержание технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
14. Общая типология технологий социально-культурной деятельности
15. Базовые социокультурные технологические системы, особенности их проектирования и реализации в учреждениях культуры различного типа.
16. Культурно-воспитательные и мотивационные технологии социально-культурной деятельности.
17. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры.
18. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.
19. Технология рекреационно-оздоровительной и игровой деятельности.
20. Культурно-развлекательные технологии социально-культурной деятельности.
21. Технология организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.
22. Субъекты влияния социально культурных технологий.
23. Теоретические основы технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
24. Профессиональное мастерство специалиста социально-культурной деятельности как фактор ее эффективности.

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену (4 семестр)**

1. Применение основ режиссуры в социально-культурной сфере.
2. Методы режиссерского анализа.
3. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности
4. Современные методы продюсерского мастерства.
5. Мастерство технолога социально-культурной деятельности
6. Педагогические задачи по воспитанию и образованию личности.
7. Социально-культурные технологии, их воспитательная, развивающая и рекреативная направленность
8. Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами.
9. Типологии досуговых программ.
10. Основные технологические системы социокультурной деятельности.
11. Культуроохранные технологии.
12. Культуротворческие технологии.
13. Виды социально-культурных ремесленных технологий.
14. Рекреативные (восстановительные) технологии
15. Игровая деятельность. Методы игры и игрового тренинга.
16. Образовательные технологии в социокультурной деятельности.
17. Социально-защитные технологии, их классификация.
18. Реабилитационные технологии, их классификация.
19. Характеристики управленческих технологий в области искусства, образования, досуга, спорта.
20. Организация и управление в социально-культурной сфере.
21. Организационно-распорядительные методы в управлении.
22. Историческая логика и сущность социально-культурного проектирования
23. Инновационная направленность социально-культурных технологий.
24. Предмет и объект технологий общественных связей в социокультурной сфере.
25. Технологические аспекты подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий.
26. Методика подготовки и проведения театрализованного концерта.
27. Методика подготовки и проведения конкурсно-игровых форм социально-культурной деятельности.
28. Методика подготовки и проведения детских утренников, литературных и музыкальных композиций.
29. Методика подготовки и проведения салонных и гостиных мероприятий.
30. Методика подготовки и проведения корпоративных мероприятий с государственными служащими.
31. Методика подготовки и проведения мероприятий семейного отдыха.
32. Технологии социально-культурных мероприятий в музеях.
33. Технологии социально-культурных мероприятий в заповедниках.
34. Технологии социально-культурных мероприятий в сфере туризма.
35. Технологии социально-культурных мероприятий в масс-медиа (телевидение, радио).
36. Технология как система управления социально-культурными процессами.
37. Сущность и классификация социально-культурных технологий.

38. Основные технологические системы социокультурной деятельности (культурно-охранные, культуротворческие, образовательные).
39. Рекреационные технологии социокультурной деятельности.
40. Игровые и зрелищные технологии социокультурной деятельности.

### 8.3. Оценка сформированности компетенций

Итоговая оценка сформированности компетенций в части дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» определяется по стобальной итоговой оценке по дисциплине:

- 60-85 баллов – базовый (пороговый) уровень;
- 86-100 баллов – повышенный (продвинутый) уровень.

*Шкала соответствия балло-рейтинговой системы оценок и академической оценки, утвержденная Ученым советом ИСН ИГУ*

Итоговый семестровый рейтинг	Академическая оценка	
60 – 70 баллов	«зачтено»	«удовлетворительно»
71 – 85 баллов		«хорошо»
86 – 100 баллов		«отлично»

**Разработчик:**

Доцент кафедры культурологии  
и управления социальными процессами, к.э.н.



Сарапулова Л.Н.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПООП по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры».

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами «29» мая 2020 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой, доцент



Н.В. Деренко

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*