



**Министерство науки и высшего образования РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

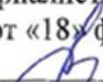
**Кафедра журналистики и медиаменеджмента**

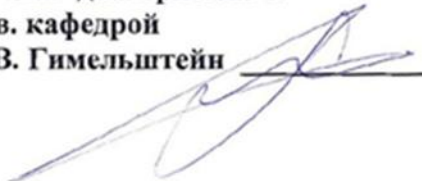
  
**УТВЕРЖДАЮ**  
*Ташлык*  
\_\_\_\_\_  
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлык  
«18» февраля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.О.19.03 История зарубежной литературы XIX-XX в.**

**Направление подготовки** – 42.03.02 Журналистика  
**Направленность (профиль) подготовки** – «Журналистика и новые медиа»  
**Квалификация выпускника** - бакалавр  
**Форма обучения** очная

Согласовано с УМК факультета  
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ  
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.  
Председатель  Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой  
журналистики и медиаменеджмента:  
Протокол № 5  
от «26» декабря 2019 г.  
Зав. кафедрой  
А.В. Гимельштейн 

Иркутск 2020 г.

## Содержание

стр.

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Содержание дисциплины
  - 4.1 Содержание разделов и тем дисциплины
  - 4.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
  - 4.3 Разделы и темы дисциплин и виды занятий
5. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
6. План самостоятельной работы студентов
7. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
8. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Образовательные технологии
12. Оценочные средства (ОС)

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели.

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии западноевропейских литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

Сформировать у студентов систему знаний о зарубежной **литературе конца XIX - начала XX вв.** – сложном и противоречивом этапе развития мирового литературного процесса, что связано, прежде всего, с переходным характером эпохи и особенностями ее жанрового развития. Литература этого периода сложна мозаичностью литературного процесса; традиционная и новаторская одновременно, она преемственна с предыдущим курсом истории литературы, также осуществляется выход на новую поэтику XX века. Возникает необходимость рассмотрения литературных произведений изучаемого периода в историко-литературном контексте, становятся актуальны межпредметные связи: студентов необходимо нацелить на умелое оперирование категориями и понятиями из смежных дисциплин (живопись импрессионистов, философия позитивизма, детерминизм и т.д.). Актуальна проблема русско-зарубежных литературных связей («русская тема» прослеживается в творчестве многих писателей и поэтов изучаемого периода: Г. де Мопассана, Р.- М.Рильке, Т.Манна и др.). Разделы программы выделяются по культурно-национальному признаку. Важнейшей категорией, характеризующий данный литературный процесс, становится литературное направление. Также для характеристики эпохи, выработавшей новый поэтический язык описания и новые жанровые дефиниции, значима типология литературных стилей, своеобразие поэтики, проблема жанра.

Дать представление об основных тенденциях развития истории зарубежной литературы **первой половины XX века**, модернизме как искусстве современности, способе мировосприятия и мироощущения; ознакомить студентов с наиболее значительными произведениями ключевых авторов эпохи и сформировать знания о литературном процессе; также выделить основные этапы развития истории зарубежной литературы **второй половины XX века**, дать представление о постмодернизме как комплексе философских, научно-теоретических и эстетических понятий, способе мировосприятия и мироощущения; ознакомить студентов с произведениями современных авторов, сформировать знания о развитии современной западной литературы и ее актуальных тенденциях.

### Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков комплексного анализа художественного текста;
- развитие навыков интеграции получаемых знаний в общую картину развития европейской литературы;
- развитие навыков управления своим временем;
- сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности
- дать знания о западноевропейской и американской литературах рубежа XIX-XX вв., сформировать представление о декадансе как мироощущении эпохи, об основных направлениях, жанровых открытиях и новаторских тенденциях («новая драма»), о месте курса в мировом историко-литературном процессе, а также помочь студентам-журналистам понять литературоведческую, историческую, национальную, философскую, культурологическую специфику изучаемого периода литературы, дать представление о новых национальных литературах, вошедших в мировую традицию

(скандинавские литературы), освоить и закрепить навыки литературоведческого анализа произведений и способы интерпретации художественных текстов.

- дать знания в области западной литературы, представление о месте курса в мировом историко-литературном процессе; помочь студентам в освоении стилистически сложных произведений художественной и философской литературы XX века, овладении знаниями в области реалистического направления, обогащенного новаторскими поисками эпохи, модернистских и постмодернистских направлений, течений, и явлений; навыками художественного анализа и техники интерпретации.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX-XX в.» относится к обязательной части программы: **Б1.О.19.03.**

2.2. Перечень предшествующих дисциплин:

- «История античной литературы»;
- «История зарубежной литературы до XIX в.»;
- «История русской литературы до XIX в.»;
- «История русской литературы XIX в.».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- весь блок истории русской и зарубежной литературы;
- «Стилистика и литературное редактирование»;
- «Основы искусствоведческого анализа»;
- «Художественно-публицистическая журналистика»;
- «Литературная критика в СМИ»;
- «Основы анализа художественного текста»;
- «Массовая литература и культура: от классики до современности»;
- «Театральная и кинокритика в СМИ»;
- «Мифотехники в журналистике».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов основы теории литературы, иностранного языка.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и техники психической саморегуляции;</li> <li>- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;</li> <li>- принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития;</li> <li>- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свое рабочее время и время для саморазвития;</li> <li>- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</li> <li>- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению</li> </ul>
	<b>ИДК-2.2:</b> Использует принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития	
	<b>ИДК-2.3:</b> Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	

		<p>образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</li> </ul>
ОПК-3	<p><b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> общие закономерности развития литературы (становление родовых и жанровых форм, стиль, художественный метод).</p>
	<p><b>ИДК-3.2:</b> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов, создание собственных текстов, критика);</li> <li>-ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения;</li> <li>- навыками создания собственного текста (публицистического, критического).</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, в том числе 22 часа СРС, 54 часа на экзамен

Форма промежуточной аттестации: экзамен

#### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

##### 4 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Лекции			Семинарские (практические занятия)	Консультации
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации					
1.	Введение: предмет и задачи курса. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX в.	4	1		-					
2.	Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия.	4	2	2	-	1				
3.	Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности	4	2	2	-	2				

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
	гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне.							
4	Английский романтизм. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Английский романтический роман.	4	2	2	-	2		
5	Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.	4	1	2	-	1		
6	Американский романтизм. Общая характеристика особенностей американского романтизма. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.	4	2	2	-	2		
7	Критический реализм в западноевропейской и американской литературах второй половины XIX века.	4	1		-			



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
8	Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О. де Бальзак. П.Мериме. Французская поэзия 50-60-х гг. XIX в.: Т.Готье и поэзия группы «Парнас» (Л.деЛиль и др.); творчество Ш.Бодлера. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер. Начало натурализма во французской литературе: Э.и Ж. Гонкуры.	4	2	2	-	2		
9	Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей, Ш. Бронте, Д. Остен.	4	2	2	-	2		
10	Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма 50-60-х гг. в американской литературе второй половины XIX в. Творчество У.Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э.По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Творчество Г. Мелвилла.	4	1	2	-	1		
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	<b>Экзамен, 27 часов</b>	

5 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная Работа		
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации			
1.	<i>Введение</i> : Рубеж веков как историко-литературная эпоха «переоценки ценностей» и культурологическое понятие.	5	1		-	1		
2.	«Новая драма» и её роль в истории европейского театра.	5	1	2	-	2		
3.	Символизм и импрессионизм во французской поэзии.	5	1		-			
4	Натурализм и реализм во Франции и творчество Э.Золя и Г.де Мопассана	5	1	2	-			
5	Французский реалистический роман на рубеже веков.	5	1		-			
6	Немецкая литература и творчество Г.Манна и Т.Манна.	5	1		-			
7	Развитие скандинавского романа на рубеже XIX-XX вв.	5	0,5		-			
8	Р.-М.Рильке и немецкая поэзия на рубеже XIX-XX вв.	5	0,5		-			
9	Эстетизм и символизм в английской литературе.	5	1		-			
10	Английский реалистический роман на рубеже XIX-XX в.в.	5	1		-			

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
11	Неоромантизм в английской литературе начала XX века.	5	0,5					
12	Американский роман на рубеже XIX-XX вв.	5	1					
13	Ф.Ницше и западная культура XIX и XX вв.	5	0,5					
14	<i>Введение. Литература первой половины XX в.</i> Становление новой эстетики в литературе XX века. Авангардизм и модернизм. Модернизм и постмодернизм.	5	1			2		
15	Литература Франции.	5	1	2		2		
16	Литература Германии и Австрии.	5		2				
17	Английская литература.	5	1					
18	Литература США.	5	1					
19	<i>Введение.</i> Литературный процесс второй пол. XX в.	5	0,5			1		
20	Литература Германии.	5	0,5					
21	Литература Франции.	5		2				
22	Литература Великобритании.	5	0,5					
23	Литература США.	5		2				
24	Литература Латинской Америки.	5		2				
25	Литература Швейцарии.	5	0,5					
26	Постмодернизм в зарубежной литературе.	5	1	4		1		
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен, 27 часов</b>	

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	2-ая учебная неделя	1	Опрос	См. список литературы
4	Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	3-4-я учебная неделя	2	Опрос	См. список литературы
4	Английский романтизм. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Английский романтический роман.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	5-я учебная неделя	2	Опрос	См. список литературы
4	Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	6-8 учебная неделя	1	Опрос	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Американский романтизм. Общая характеристика особенностей американского романтизма. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	9 учебная неделя	2	Опрос	См. список литературы
4	Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О. де Бальзак. П.Мериме. Французская поэзия 50-60-х гг. XIX в.: Т.Готье и поэзия группы «Парнас» (Л.деЛиль и др.); творчество Ш.Бодлера. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер. Начало натурализма во французской литературе: Э.и Ж. Гонкуры.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	10 учебная неделя	2	Опрос	См. список литературы
4	Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей, Ш. Бронте, Д. Остен.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	11-12 учебная неделя	2	Опрос	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма 50-60-х гг. в американской литературе второй половины XIX в. Творчество У. Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э. По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Творчество Г. Мелвилла.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	13-15 учебная неделя	1	Опрос	См. список литературы
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>13</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>13</b>		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
5	<i>Введение:</i> Рубеж веков как историко-литературная эпоха «переоценки ценностей» и культурологическое понятие.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	1-ая учебная неделя	1	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
5	«Новая драма» и её роль в истории европейского театра.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	1--я учебная неделя	2	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
5	Символизм и импрессионизм во французской поэзии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	2-я учебная неделя		Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
5	Натурализм и реализм во Франции и творчество Э.Золя и Г.де Мопассана	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	2-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Французский реалистический роман на рубеже веков.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	3 учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Немецкая литература и творчество Г.Манна и Т.Манна.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	3 учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Развитие скандинавского романа на рубеже XIX-XX вв.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	4 учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Р.-М.Рильке и немецкая поэзия на рубеже XIX-XX вв.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	4-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Эстетизм и символизм в английской литературе.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	5-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Английский реалистический роман на рубеже XIX-XX в.в.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	5-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
5	Неоромантизм в английской литературе начала XX века.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	6-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Американский роман на рубеже XIX-XX вв.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	6-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Ф.Ницше и западная культура XIX и XX вв.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	6-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	<i>Литература первой половины XXв. Введение.</i> Становление новой эстетики в литературе XX века. Авангардизм и модернизм. Модернизм и постмодернизм.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	7-я учебная неделя	2	Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Литература Франции.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	7-я учебная неделя	2	Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Литература Германии и Австрии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	8-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Английская литература.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	8-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы



Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
5	Литература США.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	9-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	<i>Введение.</i> Литературный процесс второй пол. XX в.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	9-я учебная неделя	1	Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Литература Германии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	9-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Литература Франции.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	10-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Литература Великобритании.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	11-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Литература США.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	11-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы
5	Литература Латинской Америки.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	12-я учебная неделя		Вопросы итогового контрольного задания	из См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
5	Литература Швейцарии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	13-я учебная неделя		Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
5	Постмодернизм в зарубежной литературе.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	14-15-я учебная неделя	1	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>9</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>9</b>		

## 4.3 Содержание учебного материала

### 4 семестр

**1. Введение:** предмет и задачи курса. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX в.

#### **Часть 1. Романтизм.**

2. Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия.

3. Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне.

4. Английский романтизм. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Английский романтический роман.

5. Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.

6. Американский романтизм. Общая характеристика особенностей американского романтизма. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.

#### **Часть 2. Реализм.**

7. Критический реализм в западноевропейской и американской литературах второй половины XIX века.

8. Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф. Стендаль. О. де Бальзак. П. Мериме. Французская поэзия 50-60-х гг. XIX в.: Т. Готье и поэзия группы «Парнас» (Л. де Лиль и др.); творчество Ш. Бодлера. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г. Флобер. Начало натурализма во французской литературе: Э. и Ж. Гонкуры.

9. Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч. Диккенс, У. Теккерей, Ш. Бронте, Д. Остен.

10. Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма 50-60-х гг. в американской литературе второй половины XIX в. Творчество У. Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э. По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Творчество Г. Мелвилла.

### 5 семестр

#### **Часть 1. Литература конца XIX – начала XX вв.**

**1. Введение: Рубеж веков как историко-литературная эпоха «переоценки ценностей» и культурологическое понятие.** Общая характеристика эпохи, западноевропейского литературного процесса конца XIX – начала XX вв. как эпохи «переоценки ценностей», «конца века»: переходный характер, философские основы, традиции и новаторство. Основные литературные направления и стили. Декаданс как культурологическая категория. Влияние философии Ницше. Судьба культуры на рубеже веков.

**2. «Новая драма» и её роль в истории европейского театра.** Изображение мира и человека. Сценическое новаторство. Основные представители. Творчество **Г. Ибсена**: периодизация, тематика. Проблема личности и поиска истины в философских драмах: от «Бранда» к «Пер Гюнту». Проблема индивидуализма в пьесах. «Пер Гюнт» как философская драма. Связь с эстетикой романтизма. Символика. Фольклорные мотивы. Г. Ибсен – один из создателей «новой драмы». «Нора, или Кукольный дом» как образец аналитической драматургии, реалистическая социально-психологическая драма идей. Проблематика, своеобразие композиции. Авторская тема «жизни не по лжи».

Натуралистическая проблематика в драме «Привидения». Символика поздней драматургии. Проблема идеализма и новаторство художественной структуры в «Дикой утке».

«Предисловие к «Фрёкен Жюли» **А.Стриндберга** как манифест натуралистической «новой драмы» и отражение авторских представлений о современной эпохе. «Фрёкен Жюли» как натуралистическая психологическая драма. Проблематика. Приём дискуссии и усложнение структуры диалога. Проблема героя. Символика.

Творческий метод **Г.Гауптмана**. Учение о «прадраме». Жанровое своеобразие творчества драматурга. «Перед восходом солнца» как натуралистическая драма о проблеме наследственности и среды. Образ Лота. «Одинокие» в контексте «новой драмы». «Потонувший колокол»: своеобразие проблематики и поэтики, неоромантические мотивы и символика.

**Б.Шоу** – представитель «новой драмы». Отношение драматурга к художественным открытиям Г.Ибсена («Квинтэссенция ибсенизма»). Циклы пьес. «Профессия госпожи Уоррен»: приём дискуссии, функции ремарок. «Дом, где разбиваются сердца – образец драматургии парадоксов, интеллектуальная драма-дискуссия. Тема интеллигенции. Смысл подзаголовка. Поэтика пьесы.

Символистская драматургия как составная часть «новой драмы» и самостоятельное программное явление. Символизм как явление культуры и стиль. **М. Метерлинк** как теоретик символистской драмы. Эстетика «театра молчания». Функция символа и структура диалога в «Непрощенной». «Слепые» как образец «статичной» драмы. Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы. Специфика персонажа. Своеобразие хронотопа. Художественная функция диалогов. «Синяя птица» как выражение творческих и философских исканий драматурга. Проблематика. Жанровое своеобразие. Символика.

**3. Символизм и импрессионизм во французской поэзии.** Своеобразие символизма рубежа XIX-XX вв. Типология символизма. Понятие о символе. Художественные открытия во французской поэзии. Манифесты символизма (П.Верлен. Ж.Мореас. С. Малларме). Импрессионизм. Лирика **С.Малларме, П.Верлена, А.Рембо**. Биографии «проклятых поэтов». Основные поэтические сборники. Поэтика образов-символов. Функция поэтического слова. Своеобразие ритмического рисунка.

**4. Натурализм и реализм во Франции и творчество Э.Золя.** Импрессионистичность натурализма и психологичность реализма в новеллистике и романах **Ги де Мопассана**. Основные сборники новелл. Жанровая типология. Поэтика и психологизм новелл. «Пышка»: история создания, система образов, своеобразие композиции, роль детали. Субъективное и философское начала в романах. «Жизнь» как философский роман. Поэтика заглавия. Лиризм и элегичность повествования. «Милый друг» как «роман-памфлет». Мир журналистики в романе. Образ главного героя. Экзистенциальные мотивы.

Натурализм в полемике с романтизмом. Натуралистическая картина мира и человека. Влияние позитивистской идеологии и философии биологического детерминизма (О.Конт, И.Тэн, К.Бернар, Ч.Дарвин, Г.Спенсер). Трактовка человека и проблема идеала в натуралистической эстетике. Поэтика натурализма. Оформление эстетики натурализма в работах **Э.Золя** – главы французского натурализма. Концепция «экспериментального романа». Формирование натуралистической эстетики в романе «Тереза Ракен». Своеобразие композиции. Приём «клинического анализа». Физиология, наследственность, среда в цикле «Руггон-Маккары». «Западня»: тема «маленького счастья». Тема борьбы труда и капитала в романе «Жерминаль». Образ Этьена Лантье. Натурализм в театре.

**5. Французский реалистический роман на рубеже веков.** Творчество **А.Франса**. Эволюция мировоззрения писателя. Проблематика произведений, интеллектуальное начало, своеобразие реалистической и символистской поэтики. Герой-интеллигент в

философском романе «Преступление Сильвестра Бонара». Особенности структуры романа. Смысл названия романа. Традиции парнасцев в романе. Концепция истории и философское осмысление революции в романе «Боги жаждут». Символика названия романа. Особенности художественной структуры романа.

Личность и творчество **Р.Роллана**. Проблема искусства и художника в романах, художественных биографиях и драматических произведениях. «Роман – поток» «Жан-Кристоф» как выражение духовных и творческих исканий писателя. Образ «ярмарки на площади» (Книга 4 «Бунт» или книга 5 «Ярмарка на площади»). Изображение национального характера в повести «Кола Брюньон». Тема творческой личности. Философское начало. Своеобразие поэтики.

**6. Немецкая литература и творчество Г.Манна и Т.Манна.** Культура Германии на рубеже веков. Философское и литературное творчество **Ницше** и его роль в европейской культуре. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра».

Сатирико-психологический роман **Г.Манна** «Учитель Унрат, или Конец одного тирана». Тема обыденности. Образ Ломана. «Геометрический» стиль».

Творчество **Т.Манна**. Личность писателя и его влияние на европейскую культуру. Тема «заблудшего бюргера», тема искусства и художника в новелле «Тонио Крегер». Поэтика новеллы. «Смерть в Венеции»: концепция любви и творчества, использование античных параллелей, поэтика. «Будденброки» как социально-психологический и философский роман, семейная хроника с элементами эпопеи. Концепция бюргерства. Основные образы. Поэтика лейтмотивов.

**7. Развитие скандинавского романа на рубеже XIX-XX вв.** Принцип «нового психологизма» в романе **К.Гамсуна** «Голод». Элементы натурализма и импрессионизма. Образ главного героя. «Плоды земли» как отражение почвенничества писателя.

«Красная комната» **А.Стриндберга** как роман о современности. Проблематика романа. Полифоническое звучание. Основные образы. Особенности повествования. Связь с литературными традициями европейского романа и художественное новаторство.

**8. Р.-М.Рильке и немецкая поэзия на рубеже XIX-XX вв.** Бог и человек, мир и искусство в лирике Р.-М.Рильке. Поиски нового поэтического языка. Сборник «Часослов». Идея «вещи», «стихотворения-предмета» в «Новых стихотворениях». Поэтика «Дуинских элегий» и «Сонетов к Орфею». Рильке и Ницше. Рильке и русская тема.

**9. Эстетизм и символизм в английской литературе.** Эстетизм в английской литературе. Феномен личности **О. Уайльда**. Влияние Дж. Раскина и У. Пейтера на формирование эстетических взглядов писателя. Уайльд о соотношении искусства и жизни («Замыслы»). Жанр сказки в творчестве О.Уайльда. Отражение гуманизма писателя в сказках. Роман «Портрет Дориана Грея» как воплощение эстетических взглядов писателя. Культ красоты и трактовка любви в романе. Мотив двойничества. Поэтика концовки. Традиции парнасской школы в романе. Функции парадокса и символа. Реминисценции и аллюзии в романе. Драматургия О.Уайльда. («Саломея», «Идеальный муж».)

**10. Английский роман на рубеже XIX-XX вв.** Эволюция английского романа на рубеже веков. Романтизм и натурализм в творчестве **Т.Гарди**. «Тэсс из рода д`Эрбервиллей» как роман «характера и среды». Тема рока. Творчество Т.Гарди и традиции английского романа.

Проблематика и поэтика романов **Г.Уэллса**. «Машина времени», «Человек-невидимка» как социально-психологические фантастические романы. Своеобразие художественного метода писателя. Значение художественных открытий писателя для национальной литературной традиции.

Цикл **Д.Голсуорси** «Сага о Форсайтах». Жанровое своеобразие. Тема красоты в романе «Собственник». Проблема жанра. Лиризм романа.

**11. Неоромантизм в английской литературе начала XX века.** Неоромантизм: проблема терминологического обозначения, стилевое своеобразие (романтические, натуралистические, символические тенденции), типология. Неоромантизм в прозе и поэзии **Р. Киплинга**. Парадокс общественной и литературной репутаций поэта. Тематическое своеобразие и литературная судьба произведений. Образ сильной личности, противостояние Запада и Востока в произведениях «Бремя белого человека», «Книга джунглей», «Баллада о Востоке и Западе», «Лиспет».

**12. Американский роман на рубеже XIX-XX вв.** Отражение «переходной эпохи» в литературе США. Образ «позолоченного века» в памфлетах **М.Твена**. Просветительский идеал «естественного бытия» в романах «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

Творческий путь **Дж. Лондона**. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». («Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Мужество женщины» и др.) Особенности повествовательной техники. Преодоление нищестанства в романе - «антиуспеха» «Мартин Иден». Тема художника.

Изображение американского общества в романах **Т.Драйзера** («Дженни Герхард», «Сестра Керри», «Американская трагедия»). Тема среды. Бальзаковские мотивы. Натуралистическая и романтическая поэтика. Сочетание беллетризованности формы и экзистенциальной глубины в романах. Образ Фрэнка Каупервуда в «Трилогии желаний».

**13. Ф.Ницше и западная культура XIX и XX вв.** Ф.Ницше как философ и поэт. Влияние на современников. Ницше и XX век.

## **Часть 2. Литература первой половины XX в.**

**14. Становление новой эстетики в литературе XX века. Авангардизм модернизм.** Человек и общество начала XX века. Авангардизм и модернизм в свете стремлений к обновлению в искусстве. Становление новой эстетики реализма и модернизм. Философские основы модернизма (нищестанство, фрейдизм, мифотворчество). Психианализ и литература. Концепция человека и мира. Категория пространства и времени. Черты и приемы модернистской поэтики: «поток сознания», «монтаж» и др. Философизация и политизация литературы. Эволюция романного жанра.

**Модернизм и постмодернизм:** к проблеме соотношения.

### **15. Литература Франции первой половины XX века.**

Авангардистские течения 10-20-х гг. Художественные манифесты и поиски новых форм выражения. Дадаизм: бунтарский характер, представители, отношение к языку. Футуризм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Влияние живописи на авангардистские течения.

Влияние **Г.Аполлинера** на поэтику сюрреализма. Традиции и новаторство в лирике поэта, тяготение к жанровым экспериментам и синтезу искусств. Аполлинер и Пикассо. Эстетические принципы: принцип «удивления», ассоциативность мышления. Сб. «Алкоголи»: лиричность и эпика. «Зона» как программное стихотворение и манифест авангарда. Аполлинер и Маяковский. Синтез поэзии и графики в сборнике «Каллиграммы». Влияние Аполлинера на кубистов.

**Сюрреализм:** философские основы, поэтика. Влияние живописи. Сюрреализм и фрейдизм. Художественная практика сюрреалистов (А. Бретон. П.Элюар. Л. Арагон). **А. Бретон**. «Первый манифест сюрреализма». Основные принципы сюрреалистического письма: принцип интуиции, спонтанности, автоматическое письмо, сюрреалистический образ, размытость жанровых границ. Художественная практика сюрреалистов (А. Бретон. П.Элюар. Л. Арагон).

**Развитие французского романа первой половины XX века.** Общая характеристика традиций и новаторства во французском романе. **А. Жид**. Этические и религиозные поиски писателя. Философия индивидуализма. Проблема выбора и свободы

в романе «Фальшивомонетки». Образ Бернара. Особенности стиля. Творческая рефлексия автора, повествование о процессе написания романа.

**М.Пруст и литература «потока сознания».** Общая характеристика литературы «потока сознания». Личность и судьба **М.Пруста**. «В поисках утраченного времени» как «субъективная эпопея». Структура, жанровые особенности, приемы «потока сознания». Время и категория памяти в романе «На пути к Свану». Образ повествователя. Своеобразие стиля.

**Экзистенциализм в литературе: А.Камю, Ж.П.Сартр.** Философские основы и типология экзистенциализма. Театр и проза экзистенциализма.

**Ж.-П.Сартр.** Проблема ответственности и выбора человека в философских работах писателя «Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм». Мотивы абсурдности существования, одиночества и свободы в романе «Тошнота». Герой в поисках первооснов бытия и воплощение свободы выбора. Метафора «тошноты». Телесность и вещьность мира в концепции романа. Эволюция взглядов писателя в период Второй мировой войны. «Мухи» как интеллектуальная драма ситуаций. Проблема выбора и ответственности. Образы Ореста и Электры. Концепция власти (Юпитер и Эгисф). Трактат о свободе.

**А.Камю.** Эволюция взглядов писателя. Экзистенциалистская проблематика произведений. «Посторонний»: философская концепция образа Мерсо, семантика заглавия. Языческие и евангельские мотивы. Символика и парадокс абсурда. «Миф о Сизифе» как «эссе об абсурде». Создание вневременного мифа и проблема героизма в «Чуме». Проблема ответственности и выбора человека в произведениях **Ж.-П.Сартра** («Тошнота», «Мухи» и др. произведения). **А.де Сент-Экзюпери.** Биография писателя. Основные темы творчества. Гуманистическое звучание произведений. «Маленький принц» и традиции философской повести. Экзистенциальные идеи. Аллегорический план произведения.

**А.де Сент-Экзюпери.** Биография писателя. Основные темы творчества. Гуманистическое звучание произведений. «Планета людей». «Маленький принц» и традиции философской повести. Экзистенциальные идеи. Аллегорический план произведения. Символика.

Гуманистическая направленность экзистенциализма.

## **16. Литература Германии и Австрии первой половины XX в.**

Экспрессионизм как направление. Предпосылки возникновения и эволюция. Эстетика и поэтика экспрессионизма: субъективность в подаче действительности, контраст, диссонанс, фантастический гротеск, трагизм. Бунтарская сущность и гуманистическая направленность поэзии (**Г.Гейм, Г.Трактль, Э.Ласкер-Шюлер, Г. Бенн, Ф. Верфель**) и драматургии (**Э.Толлер, Г.Кайзер, Газенклевер**) экспрессионизма. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм.

**Творчество Ф.Кафки.** Личность и судьба. Наследие писателя. Притчевое начало и аллегоризм произведений. Образ абсурдного мира в новеллах («Преобразование» и др.), притчах («Приговор и др.) и романах («Процесс», «Замок»). Герой Кафки. Модель бытия и социума. Проблема интерпретации. Своеобразие стиля.

**Э.-М.Ремарк и литература о «потерянном поколении».** Понятие «потерянное поколение» и его осмысление в произведениях 30-х гг. **Э.-М.Ремарк** «На западном фронте без перемен. Издательский успех романа. Символика заглавия. Особенности повествовательной техники. Тема товарищества и психологического преодоления «войны» в романах «Три товарища», «Черный обелиск», «Возвращение». Проблема эмиграции в романе «Триумфальная арка». Своеобразие стиля. Тема прощания с войной и прощания с любовью в романе **Э.Хемингуэя** «Прощай, оружие!». Роль диалога и пейзажа в создании стилизованного своеобразия романа. **Р.Олдингтон** «Смерть героя» как

реквием по потерянному поколению. Своеобразие формы («роман-джаз»). Роль рассказчика. Интерпретация темы «потерянного поколения».

**«Интеллектуальный роман»:** **Т.Манн, Г. Гессе.** Философско-историческая проблематика и структура «интеллектуального романа». Философия музыки и трагедия художника в романе **Т.Манна** «Доктор Фаустус». Своеобразие структуры и жанровые особенности романа. Герой, повествователь и автор. Эпохальный характер образа художника. Интерпретация традиционных мотивов. Отражение философско-эстетических исканий автора. Философия искусства и философия музыки (творчество Р.Вагнера, А.Шенберга и т.д.). Тема Германии. Гуманистическое звучание романа. Современное мироощущение и тема духовной свободы в романе **Г.Гессе** «Степной волк». Символика заглавия. Особенности структуры. Образ Гарри Геллера. Основные темы и мотивы романа: философские, культурологические, национальные. «Игра в бисер» как философская утопия и текст постмодернистской культуры. Судьба культуры. Феномен игры. Композиция романа. Образ Касталии.

**Эпический театр Б.Брехта.** Эстетические взгляды Б.Брехта, стремление к политизации литературы. Теория «эпического театра» в полемике с «аристотелевским» театром. Теория катарсиса, «эффект очуждения» как принцип разрушения сценической иллюзии и приемы его создания (зонги, транспаранты и т.д.) Переосмысление принципов зрительского восприятия и актерской игры. Реализация идей драматурга в пьесах 30-40-х гг. «Мамаша Кураж и ее дети» и «Жизнь Галилея». Композиция пьес и структура образов. Диалектика идей. Парадокс добра и зла, принцип параболы в «Добром человеке из Сезуана».

## 17. Английская литература первой половины XX в.

Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Основные тенденции развития английского модернизма 10-40-х гг.: полемика «старших» и «младших». Развитие модернистского романа, современной поэзии и романа-антиутопии.

Литературная классика и современная литература, общество и женщина в теоретических работах **В.Вулф**. Проблема характера и приемы его изображения в импрессионистической прозе («Миссис Деллоуэй» др.). Прием «потока сознания».

**Д.Джойс.** Личность и творческие искания писателя. Джойс об искусстве. Тема Ирландии в творчестве писателя. Модель мира в ранних произведениях. «Дублинцы»: структура сборника, основные идеи, принцип «эпифании», поэтика. «Портрет художника в юности» как переосмысление «мифа о художнике». Сквозные образы и темы. «Улисс» как модернистский эпос. Издательская история романа. Замысел, структура, пространственно-временная организация. Гомеровский и автобиографический планы романа. Прием «потока сознания». Герои и их речевые характеристики. Философско-эстетическая концепция романа. Стилиевые приемы. Карнавальное начало.

**Д.Г.Лоуренс.** Проблема личности в романах и рассказах писателя. Отражение философско-эстетических и социальных взглядов писателя в романе «Любовник леди Чаттерлей». Издательская судьба романа. Своеобразие проблематики и повествования. Философско-психологический план и искусство пейзажа. Своеобразие реализации темы любви, природы и социума.

Литературная деятельность англо-американского поэта, эссеиста и критика **Т.С.Элиота**. Поэма «Бесплодная земля». Образ современной цивилизации, мифологизм. Темы, мотивы, структура поэмы. Мифологема Святого Грааля. Роль авторского комментария.

Жанр антиутопии в исторической перспективе. Проблема личности и общества, тема вырождения духовности в произведениях **О.Хаксли** («Прекрасный новый мир») и **Д.Оруэлл** («Звероферма» или «1984»).



## **18. Литература США первой половины XX века.**

Общественно-политическая ситуация в США после Первой мировой войны. Переосмысление традиционных национальных ценностей и формирование новых жанровых форм в американской литературе. «Великий американский роман».

**Личность и творчество Э.Хемингуэя.** Личность писателя. Человек и человеческое достоинство в новеллах и романах писателя. Концепция стиля. Техника «айсберга». «Фиеста». Тема «потерянного поколения» в романе «о ничегонеделании». Поэтика романа. Роль повествователя. «По ком звонит колокол». Гуманистическое звучание романа. Роль эпиграфа. Тема братства. Основные образы. Роль детали. Лиризм в изображении темы любви. Философский план романа. «Старик и море» как отражение авторской идеи о «победе в поражении». Притчевое начало. Символика. Евангельские мотивы. Роль пейзажа.

**Художественный мир У. Фолкнера.** У.Фолкнер как представитель «южной школы» в американской литературе и один из создателей «великого американского романа». Отражение судьбы американского Юга в произведениях писателя. Мифологема Йокнепатофы в романном цикле Фолкнера. «Шум и ярость» как классика модернизма. Мифотворчество, «поток сознания» и доминанта лирического мышления в романе. Роль эпиграфа и тема абсурдности мира. Основные образы. Многослойность композиции и стилистики. Концепция художественного времени. Трилогия о Сноупсах («Деревушка», «Город», «Особняк») как завершение «саги о Йокнепатофе» и переосмысление романного жанра. Заключительная часть трилогии «Особняк». Флем как социальный тип.

**Ф.С.Фицджеральд.** Отражение «века джаза» в творчестве писателя. Принцип «двойного видения». «Великий Гэтсби»: тема «американской мечты» и тема «потерянного поколения» в романе; роль повествователя. «Ночь нежна» как исповедь писателя. Трансформация замысла: от «памятника «веку джаза» к исследованию национальной мифологии. Своеобразие композиции. Образ главного героя. Мотив уходящей молодости в романе.

Драматургия **Ю.О`Нила.** Поэтика драматургии **Ю.О` Нила.** Жанровые поиски. Жанровые поиски. Проблематика наиболее значительных пьес («Траур – участь Электры», «Долгий день уходит в полночь», «Луна для пасынков судьбы». «Крылья даны всем детям человеческим»). Тема одиночества и трагизм Тема одиночества и трагизм существования человека в пьесе «Любовь под вязами». Мотив рока. Символический план и жанровое своеобразие.

## **Часть 3. Литература второй половины XX века.**

**19. Литературный процесс второй половины XX века.** Вторая мировая война и литература. Общественно-политическая обстановка в послевоенной Европе. Вхождение в мировую литературу литературы стран «третьего мира». Основные черты литературного процесса 50-90-х гг. XX века: слияние модернистского и реалистического начал, неомифологизм, новые принципы организации текста, обновление языка и т.д.Общая характеристика постмодернизма. Истоки. Философия и эстетика. Особенности постмодернистской парадигмы.

## **20. Литература Германии второй половины XX века.**

Влияние социально-политической обстановки на литературный процесс: литература ФРГ и ГДР как две ветви немецкой литературы в 50-60-е гг. Современная литература объединённой Германии.

Творчество **Г.Белля.** Опыт национальной истории и тема Второй мировой войны в произведениях писателя. Концепция «бессмысленности» в ранних романах («Где ты был, Адам» и др.) Изображение послевоенной жизни в последующих произведениях. Проблема свободы выбора и ответственности человека в романе «Бильярд в половине десятого». Повествовательная техника: использование ретроспекций, внутреннего монолога, воспоминаний, живой речи персонажей и т.д. Сквозные мотивы. Прием

вариации тем. Библейская символика. Мотивы одиночества и «непреодоленного прошлого» в романе-монологе «Глазами клоуна». Образ Ганса Шнира и тема «шута». Общая характеристика позднего творчества писателя («Потерянная честь Катарины Блюм...»).

Творчество **Г. Грасса** и его трагикомический роман «Жестяной барабан» в свете традиций немецкой литературы. Образ главного героя. Переосмысление национальных мифов. Пародийный план и «циническая клоунада».

Немецкий постмодернизм и творчество **П.Зюскинда**. Феномен человека в творчестве писателя. Тема одиночества и трагедия отчуждения в драматургии («Контрабас») и малой прозе («Голубка», «История о господине Зоммере», «Тяга к глубине», «Сражение», «Завещание мэтра Мюссара»). Экзистенциальные мотивы в романе «Парфюмер. История одного убийцы». Жан-Батист Гренуй как герой абсурда. Трактовка темы смерти. Структура постмодернистского текста

## **21. Литература Франции второй половины XX века.**

Социально-политическая обстановка в послевоенный период.

Типология реалистического романа второй половины XX в.: роман-эпопея (Ф.Эриа, Э.Базен), «интимный роман» (Ф.Саган), исторический роман (М.Дрюон, Б.Клавель), жанровые поиски Р.Мерля. **Р. Мерль**. Реалистические тенденции в творчестве писателя. Антивоенное звучание романа «Смерть моё ремесло». Романы-аллегии («Остров», «Мальвиль»). Роман-хроника «За стеклом». **П. Модиано**. Приметы постмодернизма в романе «Улица темных лавок». Литература абсурда: философия, эстетика, художественная практика.

**«Новый роман»:** типология, художественные принципы (моделирование реальности, развоплощение персонажей, своеобразие времени и пространства и т.д.), представители (Н.Саррот, А.Роб-Грийе К.Симон, М.Бютор). Принцип «тропизмов» в романах **Н.Саррот** «Золотые плоды», «Вы слышите их?» «Золотые плоды» как пародия на стереотипы общества и декларация асоциального искусства. **Роб-Грийё** «В лабиринте». Понятие «вещизма» («шозизма»). Принцип зеркального отражения.

**Драма абсурда:** пародирование социальной реальности, социальный гротеск, экзистенциальные мотивы. Игра, фарс, абсурдные ситуации и диалоги. Отказ от сюжетности, конфликта, имитация действия, диалог как самоцель в антидрамах **С.Беккета** («В ожидании Годо»). Лирическое начало в монодраме «Последняя лента Крэппа». «Театр парадокса» **Э.Ионеско** Язык как носитель хаоса в «Лысой певичке». Психология толпы в пьесе «Носорог».

## **22. Литература Великобритании второй половины XX века.**

Социально-политическая обстановка в стране в послевоенный период.

Развитие английской драмы и романа в литературе второй половины XX века. Социально-политическая обстановка. Общая характеристика развития английского романа: реалистическая традиция (Пристли. Ч.П.Сноу. Д.Олдридж.), парадокс и сатира в произведениях И. Во («Незабвенная»).

Движение «сердитых молодых людей» (Эмис, Уэйн, Брейн). **Д.Осборн**. «Бунт рассерженных» в пьесе «Оглянись во гневе». Образ главного героя. Экзистенциальные мотивы.

Развитие английского романа. **Г.Грин**. Основные мотивы творчества. Общественно-политическая проблематика и жанровое своеобразие романа «Комедианты». Проблема выбора в романе «Суть дела», «Власть и сила». «Тихий американец»: проблематика; своеобразие романной структуры, включающей детективные черты.

**У.Голдинг** и его романы-притчи. «Повелитель мух» и традиции жанра «робинзонады». Архетипический мотив плавания. Философский план романа. «Шпиль». Экзистенциальные мотивы творчества. Символично-аллегорический план.

**А.Мёрдок.** Эволюция философских взглядов. Сочетание философского и интеллектуального начал в творчестве. А. Мердок и русская литература. Роман «Чёрный принц»: проблематика и философская концепция. Тема искусства и любви в романе. Значение мотивов. Роль предисловия и послесловий. Своеобразие конфликта в романе «Море, море...».

**Дж.Фаулз.** Тема обретения самосознания как магистральная в творчестве писателя. Проблематика романа «Коллекционер». Своеобразие формы и стиля. Тема художника в «Башне из черного дерева». «Волхв» как постмодернистский роман. Семантика заглавия. Категория игры в романе. Черты постмодернистской поэтики в романе «Женщина французского лейтенанта». Схема викторианского романа. Интертекстуальность. Особенности авторского повествования. Своеобразие конфликта, варианты финала. Авторская рефлексия в отношении героев.

### **23. Литература США второй половины XX века.**

Особенности социально-политического развития страны. Пути развития американской драматургии во второй половине XX века. Своеобразие развития американской драматургии. «Смерть коммивояжёра» **А.Миллера** как социально-психологическая драма. Художественное пространство пьесы. Мотив «утраченных иллюзий». Основные образы. Символика. «Пластический театр» **Т.Уильямса**. Тема хрупкой красоты в пьесах «Стеклозверинец», «Трамвай «Желание»». «Кошка на раскаленной крыше». **Э. Олби.** Экспериментальные и традиционные пьесы. Тема одиночества в пьесе «Что случилось в зоопарке». Проблематика и интерпретация пьесы «Не боюсь Вирджинии Вулф».

Молодежная контркультура в США и творчество **Дж.Д.Сэлинджера**. Изображение в литературе постиндустриального общества. Пафос отрицания в произведениях битников (А.Гинзберг, У.Берроуз, Г.Миллер) и их влияние на литературу. Роман Д. Керуака «На дороге». Тема преодоления одиночества в романе «Над пропастью во ржи». Мифологизация обыденного. Парадокс этического максимализма в образе Холдена Колфилда. Образы-символы. Малая проза писателя. Отражение идей дзэн-буддизма в рассказах.

Американский послевоенный роман. **Д. Стейнбек.** Своеобразие художественной манеры писателя. Общая характеристика раннего творчества («Гроздь гнева»). Последний роман писателя «Зима тревоги нашей»: драматизм сюжета, лиризм образов. Американская действительность в романах Капоте, **К.Воннегута** («Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпиона»).

**Дж. Апдайк.** Многожанровость творчества писателя. Американская повседневность в тетралогии о Кролике. Мифологизация обыденного в романе «Кентавр». Своеобразие структуры. Мифологический план и авторский комментарий к нему. Гуманистическое звучание.

### **24. Литература Латинской Америки второй половины XX века.**

Литература стран «третьего мира» в мировом литературном процессе. Художественные открытия латиноамериканской литературы. Понятие «фантастического (магического) реализма».

«Магический реализм» в творчестве **Г.Гарсиа Маркеса**. Проблема национального самосознания и мифологема одиночества в романе «Сто лет одиночества». Образы пространства и времени в романе. Своеобразие поэтики. Карнавальное начало.

Категория игры в романе **Х.Кортасара** «Игра в классики». Своеобразие структуры романа. Образ главного героя. Роль автокомментария к роману.

**Х.Борхес.** Личность и судьба. Философские и эстетические взгляды. Поэзия и проза. Образ парадоксального мира поэтика постмодернизма в рассказах и эссе («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.)

### **25. Литература Швейцарии второй половины XX века.**

Своеобразие исторического и социально-политического развития страны.

Проблема личности в романе-монологе **М.Фриша** «Homo Faber». Проблема идентификации личности в романе «Назовите меня Гантенбайн»). Переосмысление мотивов маски, слепоты, двойничества. Черты постмодернистской поэтики.

Общая характеристика творчества **Ф.Дюрренматта**.

## **26. Постмодернизм в зарубежной литературе**

Истоки, эстетическая теория (Р.Барт, Ж.Деррида, Кристева) и художественная практика (К.Симон, М.Турнье). Постмодернизм в понятиях и терминах.

Произведения **Д. Фаулза, Х.Кортасара, Х.Л.Борхеса, У.Эко, П.Зюскинда, М.Кундеры, М.Павича, Д. Барнса** как явления постмодернизма (отдельные темы см. выше в разделах национальных литератур).

Интеллектуальная проза **У.Эко**. Постмодернистская эстетика в романе «Имя розы». Феномен человека в творчестве Теория возрождения сюжетов под видом цитирования других сюжетов и их ироническое переосмысление. Лабиринт как символ культуры.

Дж. Барнс. «История мира в 10 с половиной главах» как классика постмодернизма.

Феномен массовой культуры и современная литература.

**Своеобразие японской литературы** (Я.Кавабата, Ю.Мисима, К.Абэ). *Тема факультативна. Общий обзор темы.* Национальное своеобразие японской литературы и ее отличие от европейской литературы. Темы одиночества, красоты и смерти в романах и рассказах Я. Кавабата («Вишня зимой», «Тысячекрылый журавль» и др. произведения). Японские ценности и традиции в творчестве Ю. Мисима.

Проблема личности в романах К.Абэ. Жанровое своеобразие произведений. Притчевое начало и аллегория.

### **Основные термины и понятия, предлагаемые студентам для усвоения**

Бюргерство, декаданс, «внутренний диалог», интеллектуальная драма-дискуссия, импрессионизм, лейтмотив, натурализм, неоромантизм, «новая драма», символизм, суггестивность, эстетизм, парадокс.

Авангардизм, антиутопия, дадаизм, интеллектуальный роман, модернизм, монтаж, поток сознания, «субъективная эпопея», сюрреализм, фрейдизм, футуризм, экзистенциализм, экспрессионизм, «эпический театр».

Абсурдистская драма, дискурс, интерпретация, интертекстуальность, коллаж, маргинальность, массовая литература, метарассказ, мифологема, неомифологизм, неосенсуализм, «новый роман», пастиш, парадигма, постмодернизм, точка зрения, философема, фрагментарность, фэнтези.

### **4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ**

*4 семестр*

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	2	Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия.	2	Опрос	УК-6 ОПК-3

2.	3	Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
2.	4	Английский романтизм. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Английский романтический роман.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
3	5	Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
4.	6	Американский романтизм. Общая характеристика особенностей американского романтизма. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
5	8	Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О.де Бальзак. П.Мериме. Французская поэзия 50-60-х гг. XIX в.: Т.Готье и поэзия группы «Парнас» (Л.деЛиль и др.); творчество Ш.Бодлера. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер. Начало натурализма во французской литературе: Э.и Ж. Гонкуры.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
6	9	Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей, Ш. Бронте, Д. Остен.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3

7	10	Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма 50-60-х гг. в американской литературе второй половины XIX в. Творчество У.Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э.По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Творчество Г. Мелвилла.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
<i>5 семестр</i>					
№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	2	«Новая драма»: эстетика и театральная практика.	2	Опрос	УК-6 ОПК-3
2.	4-7, 10-12	Традиции западноевропейского романа на рубеже вв.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
2.	15	М. Пруст и традиция литературы «потока сознания».	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
3	16	Концепция человека и мира в творчестве Ф. Кафки.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
4.	21	«Новый роман» и «театр абсурда»: новые принципы изображения человека и мира, языковые метаморфозы текста.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
5	21,23	Пути развития западноевропейской драматургии во второй половине XX в.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
6	24	Литература Латинской Америки.	2	Опрос. Чтение худож.	УК-6 ОПК-3

				текстов.	
7	26	Постмодернизм как художественное явление	4	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС) 4 семестр**

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия.	Прочитать «Фрагменты» Новалиса.	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
2.	Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
3	Английский романтизм. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Английский	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественно

	романтический роман.			го и мирового культурного процесса
4	Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
5	Американский романтизм. Общая характеристика особенностей американского романтизма. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
6	Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О. де Бальзак. П.Мериме. Французская поэзия 50-60-х гг. XIX в.: Т.Готье и поэзия группы «Парнас» (Л.деЛиль и др.); творчество Ш.Бодлера. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер. Начало натурализма во французской	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса



	литературе: Э.и Ж. Гонкуры.			
7	Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей, Ш.Бронте, Д. Остен.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
8	Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма 50-60-х гг. в американской литературе второй половины XIX в. Творчество У.Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э.По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Творчество Г. Мелвилла.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>5 семестр</b>				
<b>№</b> пп/п	<b>Тема</b>	<b>Задание</b>	<b>Формируемая компетенция</b>	<b>ИДК</b>
1.	Рубеж веков как историко-литературное и культурологическое понятие, жанровая картина эпохи.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Домашняя контрольная работа Вопросы из аудиторной письменной работы. Конспект. Вопросы из итогового теста	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
2.	«Новая драма» и её	Прочитать худож.		

	роль в истории европейского театра.	тексты (см. список литературы). Домашняя контрольная работа Вопросы из аудиторной письменной работы. Конспект. Вопросы из итогового теста		
<b>3</b>	Модернизм: картина мира, принципы поэтики.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Домашняя контрольная работа Вопросы из аудиторной письменной работы. Конспект. Вопросы из итогового теста	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>4</b>	Концепция личности и абсурда в произведениях модернистов.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Домашняя контрольная работа Вопросы из аудиторной письменной работы. Конспект. Вопросы из итогового теста	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>5</b>	Своеобразие литературного процесса второй половины XX века.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>6</b>	Постмодернизм:	Прочитать худож.	<b>УК-6</b>	<b>ИДК-2.1:</b>

	эстетика и художественная практика.	тексты (см. список литературы).	<b>ОПК-3</b>	Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
--	-------------------------------------	---------------------------------	--------------	---

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет тестирования и выполнения домашних заданий (задания для самопроверки, образцы см. в разделе, посвященном ОС). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, — тест по пропущенным темам). По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

#### 4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4 семестр

#### а) основная литература

**1. История зарубежной литературы XIX века:** метод. указ. / сост. М. Л. Сидельникова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013 - .- 27 с. - Б. ц.  
**Экземпляры всего:** 66

**2. Введение в литературоведение [Текст] :** учебник / Л. В. Чернец [и др.] ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 717 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр. в конце разд. - Указ.: с. 682-715. - ISBN 978-5-7695-6038-5 : 829.40 р., 473.88 р., 829.40 р. **Экземпляры всего:** 52  
**Инв. №:** нф А625608, истфил 31358(50 экз.), истфил 31358(1 экз.)

**3. Гиленсон Б. А.** История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образ. / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2012. - 384 с. : ил. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогическое образование :

бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-6750-6 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

**4. Зарубежная литература XIX века** [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. А. Соловьева [и др.] ; ред. Н. А. Соловьева. - М. : Академия, 2013. - 479 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9502-8 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

#### **б) дополнительная литература**

1. **Курдина Ж. В.** История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Текст] : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 204 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 22-23. - ISBN 978-5-9765-0928-3. - ISBN 978-5-02-037248-1 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

2. **Набоков В. В.** Лекции по зарубежной литературе [Текст] : пер. с англ. / В. В. Набоков ; [ред., предисл. Ф. Бауэрс]. - СПб. : Азбука, 2011. - 505 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-389-01567-8 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

3. **Осьмухина О. Ю.** От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 316 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - ISBN 978-5-02-037275-7 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

4. **Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения** [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студ. вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 455 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - ISBN 978-5-02-037276-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : нф (1)

#### **в) периодические издания -**

#### **г) список авторских методических разработок:**

1. **Сидельникова М.Л.** История зарубежной литературы XIX в. Часть I: методические указания / сост. М.Л. Сидельникова. - Иркутск; Изд-во ИГУ, 2013. - 27 с.

2. Материалы по курсу в Velca.

#### **Художественные произведения**

**Романтизм (курсивом выделены тексты и темы для САМОСТОЯТЕЛЬНОГО изучения)**

*Новалис. «Фрагменты» (Литературные манифесты западноевропейских романтиков. — М., 1980).*

*Л. Тик. «Белокурый Экберт».*

*Э. Т. А.Гофман. «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Житейские воззрения кота Мура». «Эликсиры сатаны». «Песочный человек». «Дон Жуан». «Угловое окно». «Повелитель блох».*

*А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля».*

*Г. фон Клейст. «Разбитый кувшин». «Пентесилея». Новеллы.*

*Г. Гейне. «Германия. Зимняя сказка».*

*Р. Саути. Лирика.*

*С. Т. Кольридж. «Сказание о старом мореходе».*

*У. Вордсворт. Лирика.*

*У. Блейк. «Песни невинности и опыта».*

**Дж. Г. Байрон.** Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда». «Манфред» (или «Каин»). «Дон-Жуан» (выборочно). «Корсар» (или «Лара»).

**В. Скотт.** «Айвенго» или «Квентин Дорвард».

**М. Шелли.** «Франкенштейн или Новый Прометей». Или **Ч. Метьюрин.** «Мельмот Скиталец».

**Р. Шатобриан.** «Рене» или **Б. Констан.** «Адольф».

**Жорж Санд.** «Консуэло».

**В. Гюго.** Предисловие к «Кромвелю». «Собор Парижской Богоматери». «93-ий год». «Человек, который смеется» (один из романов на выбор). «Эрнани». «Король забавляется». «Рюи Блаз» (одну из драм на выбор).

**В. Ирвинг.** Новеллы.

**Э. А. По.** Лирика. Новеллы.

**Дж. Ф. Купер.** «Пионеры» (или «Следопыт», «Зверобой», «Прерия», «Последний из могикан» — любой из романов на выбор).

**Н. Готорн.** «Алая буква».

**Реализм (середина XIX века).**

**Стендаль Ф.** «Ванина Ванини», «Красное и чёрное» или «Пармская обитель».

**Бальзак О.** «Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии» или «Евгения Гранде».

**Мериме П.** «Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Венера Ильская», «Локис».

**Флобер Г.** «Госпожа Бовари» или «Воспитание чувств».

**Леконт де Лиль.** «Слоны», «Ягуар», «Смерть Вальмики», «*Solvat seclum*».

**Готье Т.** «Эмали и камеи» («Искусство», «Симфония в белом мажоре»).

**Бодлер Ш.** «Цветы зла».

**Гонкуры** «Жермини Лассарте».

**Диккенс Ч.** «Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Домби и сын», «Большие надежды», «Дэвид Копперфилд» (один роман по выбору).

**Теккерей У.** «Ярмарка тщеславия».

**Бронте Ш.** «Джен Эйр» или **Д. Остен** «Гордость и предубеждение».

**Уитмен У.** «Листья травы».

**Мелвилл Г.** «Моби Дик».

### **Сборники, антологии, хрестоматии**

1. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.
2. Жизнь льётся через край. Сказки и истории немецких романтиков. - М.: Правда, 1991.
3. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века: сб. произведений / сост. И.С. Ковалева. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. 4. 4. 4. Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. – М., 1979.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков: собрание текстов. - М.: Изд-во МГУ, 1985. (Унив. б-ка).
6. Немецкая поэзия XIX века. – М., 1984.
7. Немецкая романтическая повесть. Т. 1-2. – Л., 1934.
8. Поэзия немецких романтиков. – М., 1985.
9. Поэзия Франции. Век XIX. – М., 1985.
10. Французская романтическая повесть. – Л., 1982.

## **Дополнительная художественная литература**

1. Арним А. фон «Изабелла Египетская».
2. Блейк У. «Бракосочетание Ада и Рая». «Пророческие» поэмы.
3. Брентано К. «Романсы о Розарии».
4. Гюго В. «Отверженные».
5. Ирвинг В. «История Нью-Йорка».
6. Костер Ш. де «Тиль Уленшпигель».
7. Санд Ж. «Индиана»

## **Прочая рекомендуемая литература**

### **Учебники**

1. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец. / Под ред. А.Г. Березиной. - 2-е изд.. - М.: Высш. шк., 2003.
2. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец./ Под ред. Т.В. Соколовой. - 2-е изд.. - М.: Высш. шк., 2003.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария: учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.Г. Березина. - СПб.: Изд-во СПбГУ. Филолог. фак.; М.: Академия, 2005.
4. История зарубежной литературы XIX в.: Учебник / Под ред. Е.М. Апенко. – М.: ПБОЮЛ. Захаров М.А., 2001.

### **Критическая литература**

1. Аверинцев С.С. От составителя / Клеменс Брентано // Избранное: сборник стих. / текст на нем. яз.; сост. С.С. Аверинцев. - М.: Радуга, 1985. - С. 3-27.
2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. - СПб: Азбука-Классика, 2001. - (Academia).
3. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. - М.: Аспект Пресс, 2005.
4. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма: Фр. Шлегель, Новалис / Р.М. Габитова. - М.: Наука, 1978.
5. Грешных В.И. В мире немецкого романтизма: Ф. Шлегель, Э.-Т.-А. Гофман, Г. Гейне: Учеб. пособие. - Калининград: КГУ, 1995.
6. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма / А.С. Дмитриев. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1975.
7. Дмитриев А.С. Романтическая эстетика Августа Вильгельма Шлегеля / А.С. Дмитриев. - М.: Изд-во Моск. ун-та им. М. В. Ломоносова, филол. фак., 1974.
8. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика / В.М. Жирмунский; предисл. и коммент. А.Г. Аствацатурова. - СПб: Аксиома, Новатор, 1996. - (Памятники и история европейского романтизма).
9. Жирмунский В.М. У истоков европейского романтизма: вступ. ст. / В.М. Жирмунский, Н.А. Сигал // Горацио Уолпол «Замок Отранто», Жак Казот «Влюблённый дьявол», Уильям Бедфорд «Ватек». Фантастические повести. - Л.: «Наука» Ленинградское отделение, 1967. - С. 249-285.

10. Зенкин С. Французская готика: в сумерках наступающей эпохи: вступит. ст. / Г. Уолпол, Ж. Казот [и др.] // INFERNALIANA. Французская готическая проза XVIII - XIX веков: сб. произведений. - М.: Ладомир, 1999. - С. 5-27.
11. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2. – М., 1979.
12. Литературная теория немецкого романтизма. – Л., 1934.
13. Романтизм: вечное странствие: сб. статей / ред. Н.А. Вишневецкая, И.В. Карташова. - М.: Наука, Рос. Акад. наук, Ин-т мир. лит им. А.М. Горького, 2005.
14. Романтизм: два века осмысления, межд. науч. конф. (2002, Зеленоградск): Материалы межд. науч. конф. «Романтизм: Два века осмысления» 10-13 окт. 2002 г. / отв. ред. В.И. Грешных, Калининградский гос. ун-т.- Калининград: изд-во КГУ, 2003.
15. Романтизм: эстетика и творчество: сб. научных трудов: (К 60-летию со дня рождения д-ра филологич. наук проф. Н.А. Гуляева) / под ред. С.В. Батыркина. - Тверь: ТГУ, 1994.
16. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность: сб. ст. / редкол. Я.Н. Засурский (отв. ред.) и др. - М.: Наука, АН СССР Ин-т мировой лит. Им. А.М. Горького, 1982.
17. Свободной музы приношение. Европейская романтическая поэзия. – М., 1988.
18. Фёдоров Ф.П. Эстетические взгляды Э.-Т.-А. Гофмана. - Рига: Звайгзне, Даугавпилс. пед. ин-т, 1972.
19. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. - Рига: Зинатне, Даугавпилс. пед. ин-т им. Э.Я. Калиберзиня, 1988.
20. Чернышева Т.А. Природа фантастики. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. университета, 1984.
21. Эстетика американского романтизма: сб. статей / пер. с англ.; сост., вступит. ст. и коммент. А.Н. Николукина. - М.: Искусство, 1977. - (История эстетики в памятниках и документах).
22. Эстетика немецких романтиков. – М., 1982.
23. Эстетика немецких романтиков: сб. статей / сост., пер., вступит. ст. и коммент. А.В. Михайлова. - М.: Искусство, 1987. - (История эстетики в памятниках и документах).
24. Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1982.

## 5 семестр

### Художественная литература

(Список выстроен по тематическому национально-хронологическому принципу)

#### *Литература рубежа XIX-XX вв.*

*«Новая драма».*

Ибсен Г. Бранд (Или «Пер Гюнт».) Нора, или Кукольный дом. Привидения (или «Дикая утка»).

Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.

Гауптман Г. Перед восходом солнца. Одинокие. Потонувший колокол.

Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли». Фрекен Жюли.

Метерлинк М. Непрошенная. Слепые. Синяя птица.

*Литература Франции.*

Малларме С. Лирика.

Верлен П. Лирика.

Рембо А. Лирика.

Мопассан Г. де Новеллы: «Пышка». «Ожерелье». «Драгоценности». «Дядя Жюль».

«Одиночество» и др. новеллы по выбору. Милый друг. Жизнь.

Золя Э. Западня. Жерминаль.

Франс А. Преступление Сильвестра Боннара. (Или «Боги жаждут».)

Роллан Р. Кола Брюньон. Жан-Кристоф (книга 4. «Бунт» или книга 5. «Ярмарка на площади».)

*Литература Англии.*

Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Сказки («Счастливый принц», «Гранатовый домик», «Великан-эгоист» и др. по выбору). Саломея. (Или «Идеальный муж».)

Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах (кн. «Собственник».)

Уэллс Г. Машина времени. (Или «Человек-невидимка».)

Киплинг Р. Лиспет. Бремя белого человека. Книга джунглей: «Маугли».

*Литература Германии.*

Ницше Ф. Так говорил Заратустра.

Манн Г. «Учитель Унрат, или Конец одного тирана». Или «Верноподданный».

Манн Т. Тонио Крегер. Смерть в Венеции. Будденброки.

Рильке Р.-М. Лирика.

*Скандинавские литературы.*

Гамсун К. Голод (Или «Плоды земли».)

Стриндберг А. Красная комната.

*Литература США.*

Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.

Лондон Д. Мартин Иден. Северные рассказы. («Сын волка», «Белое безмолвие», «Человек со шрамом», «Закон жизни», «Любовь к жизни», «Мужество женщины» и др. по выбору.)

Драйзер Т. Сестра Керри (Или «Американская трагедия».) Трилогия желания. («Финансист» или «Титан».)

***Литература первой половины 20 века***

Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994. (*стихотворения по выбору студента*).

Аполлинер Г. «Алкоголи» (*стихотворения по выбору студента*), Каллиграммы» (*стихотворения по выбору студента*).

Пруст М. «На пути к Свану».

Камю А. «Посторонний». (Или «Чума».)

Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм. Мухи. Тошнота. (По выбору.)

А.де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

Лирика экспрессионизма («Сумерки человечества // Лирика немецкого экспрессионизма. – М., 1990. Поэзия экспрессионизма: Г.Гейм, Г.Тракль, Г. Бенн, Ф. Верфель».)

Кафка Ф.»Превращение». Приговор. Процесс (или «Замок»)

*Тема «потерянного поколения» в следующих произведениях:* Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен». Олдингтон Р. «Смерть героя». Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»

Ремарк Э.-М. Три товарища. Черный обелиск. Возвращение. Триумфальная арка. (2 произведения по выбору студента.)

Манн Т. «Доктор Фаустус».

Гессе Г. «Степной волк». (Или «Игра в бисер».)

Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети». «Добрый человек из Сычуани», «Жизнь Галилея». (По выбору студента)

Джойс Д. Из сб. «Дублинцы»: «Эвелин», «Мертвые»; «Портрет художника в юности» (По выбору студента). «Улисс» (выборочно).

Вулф В. «Миссис Деллоуэй». (Или «На маяк».)

Лоуренс Д. «Любовник леди Чаттерли». (Или «Сыновья и любовники».)

Элиот Т. «Бесплодная земля».

Хаксли О. «Прекрасный новый мир».

Оруэлл Дж. «Скотный двор». «1984». (По выбору студента)

Хемингуэй Э. «Фиеста». «По ком звонит колокол». «Старик и море». (2 произведения по выбору студента.)



Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби». (Или «Ночь нежна»)  
Фолкнер У. «Шум и ярость». (Или «Особняк».)  
О Нил Ю. «Любовь под вязами».

### *Литература второй половины XX в.*

Бёлль Г. «Глазами клоуна» (или «Бильярд в половине десятого».) Грасс Г. «Жестяной барабан». (По выбору студентов)  
Грин Г. «Комедианты». «Суть дела». Власть и слава. (По выбору студента)  
Осборн Дж. «Оглянись во гневе».  
Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».  
Голдинг У. «Повелитель мух». (Или «Шпиль».)  
А.Мёрдок. Роман «Чёрный принц».  
Беккет С. «В ожидании Годо».  
Э.Ионеско «Лысая певица» (или «Носороги»). По выбору студента.  
Саррот Н. «Золотые плоды». Вы слышите их? Роб-Грийё «В лабиринте». (По выбору студента).  
Мерль Р. За стеклом. Модиано П. Улица темных лавок. (По выбору студента)  
Миллер А. «Смерть коммивояжера»  
Т.Уильямс. «Стеклозверинец». «Трамвай «Желание». «Кошка на раскаленной крыше». (По выбору студента.)  
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вулф.  
Стейнбек Д. Зима тревоги нашей. К.Воннегут. Колыбель для кошки. Завтрак для чемпиона. (По выбору студента.)  
Апдайк Дж. «Кентавр».  
Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества».  
Фаулз Дж. «Женщина французского лейтенанта» (или «Коллекционер».)  
Кортасар Х. «Игра в классики».  
Борхес Х. «Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.  
Фриш М. «Ното Faber» (или «Назовите меня Гантенбайн».)  
Зюскинд П. «Парфюмер». По выбору студента: «Голубка». Контрабас. «История о господине Зоммере»  
Эко У. «Имя розы». Дж. Барнс «История мира в 10 с половиной главах. (По выбору студента.)

### **Учебная и критическая литература**

#### **Литература рубежа XIX-XX вв.. Литература первой половины XX в. Литература второй половины XX в.**

**История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.]; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.: КноРус, 2014. - 676 с.; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1: 755.26 р., 619.50 р. (15 ЭКЗ.)

**Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва: Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5: Б. ц.

**Михайлова, И. Н.** Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс]: научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М.: Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 5-98227-013-X : 90.00 р.

**б) дополнительная литература.**

**Художественная литература**  
**Литература рубежа XIX-XX вв.**

*«Новая драма»*

Ибсен Х. «Строитель Сольнес». «Враг народа»  
Гамсун К. «У врат царства». «Игра жизни». «Вечерняя заря».  
Стриндберг А. «Игра снов». «Соната призраков».  
Гауптман Г. «Ткачи». Перед заходом солнца.  
Метерлинк М. «Там внутри». «Принцесса Мален». «Монна Ванна».

*Французская и бельгийская литература*

Гюисманс Ж.К. Наоботрот.  
Верхарн Э. Лирика.  
Рембо А. Лето в аду.  
Золя Э. «Гереза Ракен». «Нана». «Творчество».  
Мопассан Г. де «Пьер и Жан». «Сильна как смерть». «Наше сердце».  
Франс А. «Таис». «Современная история». «Остров пингвинов».

*Немецкая литература*

Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки».

*Чешская литература*

Гашек Я. «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны»

*Английская литература*

Шоу. Б. «Кандида».  
Стивенсон Д. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда».  
Конрад Д. «Сердце тьмы».  
Киплинг Р. Цикл «Три солдата». «Просто сказки для детей». «Ким».  
Уайльд О. «Идеальный муж». «Как важно быть серьезным». «De Profundis». «Баллада Рэдингской тюрьмы».  
Конан-Дойл А. Рассказы о Шерлоке Холмсе.  
Честертон Г.К. Рассказы.

*Американская литература*

Твен М. «Принц и нищий». «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».  
Лондон Д. «Белый клык». «Зов предков». «Морской волк».

**Литература первой половины 20 века.**

*Французская литература*

Барбюс А. «Огонь».  
Жид А. «Фальшивомонетчики».  
Камю А. «Миф о Сизифе». «Бунтующий человек». «Калигула».  
Сартр Ж.-П. «Бытие и ничто». «Стена». «Затворники Альтоны».  
Бретон А. «Первый манифест сюрреализма».  
Мориак Ф. «Клубок змей». «Дорога в никуда».

*Испанская литература*

Гарсиа Лорка Ф. Поэзия. «Марианна Пинеда». «Кровавая свадьба».  
Ортега-и-Гассет «Восстание масс». «Дегуманизация искусства».

*Итальянская литература*

Маринетти Ф.Т. «Первый манифест футуризма». «Технический манифест футуризма».  
Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора». «Генрих IV»

*Немецкая и австрийская литературы*

Драматургия экспрессионизма: Толлер, Кайзер, Газенкласен.  
Кафка Ф. Притчи: «Деревья», «Проходящие мимо», «Железнодорожные пассажиры», «Перед законом», Прометей».  
Манн Т. «Волшебная гора». «Гете в Веймаре». «Иосиф и его братья».

Манн Г. «Юность короля Генриха IV». «Зрелость короля Генриха IV».  
Фейхтвангер Л. Гойя. Лисы в винограднике.  
Брехт Б. «Баллада о мертвом солдате». «Трехгрошовая опера». Тракаты: «Об экспериментальном театре». «Малый органон драматического театра».  
Музиль Р. «Человек без свойств».  
Брох Г «Смерть Вергилия».  
Цвейг С. Новеллы.

#### *Английская литература*

Голсуорси Д. Статьи: «Литература и жизнь», «Создание характера в литературе».  
Вулф В. «Современная художественная литература». « «На маяк».  
Лоуренс Д.Г. Рассказы: «Запах хризантем», «Гень в розовом саду», «Англия моя, Англия».  
«Сыновья и любовники». «Радуга»  
Элиот Т. «Традиция и индивидуальный талант».  
Джойс Дж. Статьи об искусстве: «Драма и жизнь». «Новая драма Ибсена», «День толпы».  
Сб. статей «Камерная музыка».  
Во И. «Незабвенная».

#### *Американская литература*

Дос Пасос Дж. «1919».  
Вулф. Т. «Взгляни на дом твой, ангел».  
Стейнбек Д. «Гроздь гнева».  
Хемингуэй Э. «В наше время».  
Фицджеральд Ф.С. «Отзвуки «века джаза»».  
Фолкнер У. «Медведь».  
О`Нил Ю. «Косматая обезьяна». «Луна для пасынков судьбы».

### ***Литература второй половины XX***

#### *Французская литература*

Саган Ф. «Немного солнца в холодной воде» и др. произведения  
Роб-Грийе А. «О некоторых устаревших понятиях».

#### *Английская литература*

Мердок А.. «Под сетью».  
Сноу Ч.П. «Коридоры власти».  
Во И. «Незабвенная».  
Фаулз Дж. «Башня из черного дерева».

#### *Немецкая литература*

Бехер И. Поэзия.

#### *Швейцарская литература*

Дюрренматт Ф. «Визит дамы».

#### *Американская литература*

Апдайк Дж. «Кролик, беги».  
Керуак Дж. «На дороге».

#### *Литература Латинской Америки*

Борхес Х.Л. Рассказы: «Другой», «Четыре цикла», «Три версии предательства Иуды»,  
Мужчина из розового кафе».  
Карпентьер А. «Царство земное».  
Гарсиа Маркес Г. «Полковнику никто не пишет».

#### *Японская литература*

Кавабата Ясунари. «Тысячекрылый журавль» (или «Стон горы»). Кобо Абэ. «Женщина в песках». «Чужое лицо», «Человек-ящик» (по выбору). Юкио Мисима. Новеллы. (*По выбору студента*).

### **Учебная и критическая литература**

### ***Литература рубежа XIX – XX вв.***

**Жук М.И.** История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. [Текст]: учеб. пособие /М.И.Жук. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 222 с.; 21 см. ISBN 978-5-9765-1019-7- ISBN 978-5-02-037332-7: 254.08 р. – 1 экз.

**Набоков В. В.** Лекции по зарубежной литературе [Текст]: пер. с англ. / В. В. Набоков; [ред., предисл. Ф. Бауэрс]. – СПб.: Азбука, 2011. – 505 с.; 21 см. ISBN 978-5-389-01567-8: 256.10 р. – 1 экз.

### **Вспомогательная литература**

#### **Учебники, учебные пособия**

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1975.

Гиленсон Б.А. История литературы США: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. зав. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.

Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.М.Толмачёв, Г.К.Косиков, А.Ю.Зиновьева и др.; Под ред. В.М.Толмачёва. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 496 с.

Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов /Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др./ Под ред. Л.Г.Андреева. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004. – 559 с.

Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие /[Л.Г.Андреев, Г.К.Косиков. Н.Т.Пасхарьян и др.]; Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа. 2001.

Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.П.Михальская, В.А.Пронин и др.; Под общ. ред. Н.П.Михальской. – М.: Дрофа. 2003. – 464 с.

История всемирной литературы. – Т.7-8. – М., 1989.

История французской литературы: В 4 тт. - Т. 2, 3.- М., 1959

История немецкой литературы: В 5-ти т. – т.4 – М., 1968.

История английской литературы: В 3 тт.- М., 1953-1955.- Т.2. – Вып. 1-2.

История американской литературы: В 2-х т. /Под ред. Н.И.Самохвалова.- т. 1. – М., 1971.

#### **Хрестоматии, антологии, поэтические сборники, словари и справочники**

Верхарн Э.Избранная лирика. – М., 1984

Зарубежная литература XX века. 1871-1917: Хрестоматия /Под ред. Н.П.Михальской и Б.И.Пуришева. – М., 1981.

Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч./Под ред. Н.П.Михальской. – М., 1997.

#### **Критическая литература и исследования**

Андреев Л.Г.Импрессионизм. – М., 1980.

Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971.

Делёз Ж. Ницше. – СПб., 1997.

Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870-1970). – М., 1980.

Нордау М. Вырождение. Современные французы. – М., 1995.

Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.

Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. – М., 1982.

Подорога В.А. Выражение и смысл. Ландшафтные миры философии: С.Киркегор, Ф.Ницше, М.Хайдеггер, М.Пруст, Ф.Кафка. – М., 1986.

Урнов М.В. Вехи и традиции в английской литературе. – М., 1986.

Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. – М., 1979.

### ***Литература первой половины XX в. Литература второй половины XX в.***

## Учебная и критическая литература.

**Васильев А.Д.** Интертекстуальность: прецедентные феномены [Текст]: учеб. пособие/ А.Д.Васильев. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 341 с.; 20 см. – Библиогр.: с. 324-340. - ISBN 978-5-9765-1591-8.- ISBN 978-5-02-037860-5: 441.58 р., 320.10 р.- 6 экз.

**Лошакова Т.В.** Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст]: практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65 (032900) – русский язык и литература /Т.В.Лошакова, А.Г.Лошаков. – М.: Флинта: Наука, 2010. -325 с.;21 см. – Библиогр.: с . 319-325.- ISBN 978-5-9765-0867-5.- ISBN 978-5-02-037198-9: 192.50 р.- 1 экз.

**Набоков В. В.** Лекции по зарубежной литературе [Текст]: пер. с англ. / В. В. Набоков; [ред., предисл. Ф. Бауэрс]. – СПб.: Азбука, 2011. – 505 с.; 21 см. ISBN 978-5-389-01567-8: 256.10 р. – 1 экз.

**Турышева О.Н.** Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов., обуч. по напр. подгот. 032700 – «Филология»/О.Н. Турышева. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 160 с.; 21 см. – Библиогр.: с. 159-160.- ISBN 978-5-9765-1232-0. ISBN 978-5-02-037706-6: 145.00 р. -1 экз.

**Яценко В.М.** История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст]: учебник / В. М. Яценко. – 2- е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 309 с.; 24 см. – Библиогр. в конце ст. – Указ. имен: с. 305-309. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - ISBN 978-5-02-037347-1: 349. 00 р. – 1 экз.

## Вспомогательная литература

### Учебники, учебные пособия, хрестоматии, антологии, словари

1. Зарубежная литература XX века: Учебник. – М., 1996.
2. Зарубежная литература XX века. – М., 2003
3. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. – М., 1997.
4. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм: Учебное пособие. – М, 1998.
5. Практические занятия по зарубежной литературе XX века. – М., 1998.
6. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы, Термины. – М., 1996.

### Учебники, исследования

#### *Литература первой половины XX в.*

- Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М., 1987.  
Аникин Г.З., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.  
Литературная история Соединенных штатов Америки. – Т.3.- М., 1978.  
Андреев Л.Г. Сюрреализм.- М., 1972.  
Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994.  
Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. – М., 1982.  
Луков В.А. Альбер Камю. Хроника жизни и творчества //Альбер Камю. Сочинения. – М., 1989.  
Писатели Франции о литературе. – М., 1978.  
Фрадкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод. – М., 1965.  
Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров.- М., 1981.  
Карельский А. От героя к человеку.- М., 1990.  
Павлова Н.С. Типология немецкого романа: 1900-1946.- М., 1982.  
Ивашева В.В. Литература Великобритании. – М., 1984.  
Аникин Г.В. Современный английский роман. – Свердловск, 1971.  
Михальская Н.П. Пути развития английского романа 20—30-х годов. – М., 1966.  
Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века.- М., 1982.  
Жантеева Д.Г. Английский роман XX века. – М., 1965.

Филлюшкина С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.  
Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1992.  
Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века. – М., 1982.  
Кеттл А. Введение в историю английского романа.- М., 1966.  
Зверев А.М. Американский роман 20-30 – х годов. – М., 1982.  
Зверев А.М. Модернизм в литературе США. – М., 1979.  
Венедиктова Т.Д. Обретение головы. Американская национальная поэтическая традиция.- М., 1994.  
Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. – М., 1997.  
Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1966.  
Анастасьев Н.А. Владелец Йокнапатофы. – М., 1991.  
Коренева М. Творчество Юджина О'Нил и пути американской драмы. – М., 1990.  
Писатели США о литературе: в 2-х т.- М., 1982.

### *Литература второй половины XX в.*

Французская литература. 1945-1990. – М., 1995.  
Аникин Г.З., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.  
Английская литература. 1945-1980. – М., 1987.  
Художественное своеобразие литератур стран Латинской Америки. – М., 1976.  
Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. – М., 1987 (О «новом романе»)  
История литературы ФРГ. – М., 1980.  
История литературы ГДР. – М., 1982.  
Кефели И. Судьбы культуры XX века//СПЖ. 1996.М.5.с.77-92.  
Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983.  
Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

**Рекомендовано воспользоваться авторскими материалами, размещёнными на ресурсе Belca.**

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

## **VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

Аудитория оборудована *специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU,Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

## 6.2. Программное обеспечение:

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

## 6.3. Технические и электронные средства:

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

Все представлено на сайте **Velca**.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций). Подобные работы возможны в любой теме для практических занятий, кроме первой. Студент выбирает любого автора, творчество которого представлено в программе, и, при консультационной поддержке преподавателя, готовит анализ проблемных вопросов, связанных с выбранными студентом художественными текстами автора. Результаты собственного исследования по теме студент может представить в форме доклада с презентацией.

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства (ОС):**

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами): не предусмотрены.

**11.2 и 11.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

### **4 семестр**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Тест №1 «Часть 1. Романтизм»	2-6	УК-6, ОПК-3
2	Тест №2 «Часть 2. Реализм»	7-10	УК-6, ОПК-3
1.	Экзамен	Все темы	УК-6, ОПК-3

### **Демонстрационный вариант теста № 1**

#### **«Часть 1. Романтизм»**

**1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:**

- a) субъективизм;
- b) размытая граница между художественной литературой, наукой и философией;
- c) внимание к внутреннему миру человека;
- d) публицистичность;
- e) отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве;
- f) идея абсолютной свободы художника-творца.



**2. Определите жанр «Белокурого Экберта» Л. Тика:**

- a) романтическая поэма;
- b) литературная сказка;
- c) романтическая новелла;
- d) драматическая поэма.

**3. Выберите положения, характеризующие философскую концепцию РАННЕГО иенского романтизма:**

- a) романтизация;
- b) идея безграничного Универсума;
- c) романтическая ирония;
- d) гротеск как способ передачи контраста;
- e) принцип «местного колорита»;
- f) романтический историзм;
- g) двоимирие;
- h) двойничество;
- i) резкое противопоставление мира искусства и мира бытового.

**4. Выберите положения, характеризующие художественный метод Гофмана в «Коте Муре»:**

- a) фрагментарность;
- b) контраст;
- c) двойничество;
- d) карнавализация;
- e) театрализация;
- f) гротеск.

**5. Определите круг тем, возникающих в «Пентесилее» Клейста:**

- a) иррациональность внутреннего мира человека;
- b) страсть, приводящая к гибели;
- c) тема смерти;
- d) тема войны и защиты Родины;
- e) тема судьбы.

**6. Выберите положения, характеризующие гейдельбергский романтизм:**

- a) тема вины художника за свое творение;
- b) тема безграничной власти искусства над жизнью;
- c) проблема веры: соотношение творческого начала в человеке с идеей Творца;
- d) тема искушения;
- e) использование фольклорных приемов и образов;
- f) противопоставление художника толпе;
- g) имморализм.

**7. Определите жанр «Дона Жуана» Байрона:**

- a) романтический психологический роман;
- b) романтический исторический роман;
- c) лирическая поэма;
- d) драматическая поэма;
- e) роман в стихах.

**8. Что входит в понятие «местного колорита» в романах В. Скотта:**

- a) достоверность национального характера;
- b) яркость, образность, красочность изложения;
- c) географическая достоверность в описании места действия;
- d) верность нравам описываемой эпохи;
- e) изображение национальной одежды, особенностей быта, интерьера;
- f) правдоподобие вымысла.

**9. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:**

- a) соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей;
- b) намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.;
- c) монтаж.

**10. Выберите темы, появляющиеся в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго:**

- a) тема судьбы, рока;
- b) тема политической борьбы и гражданского самоопределения;
- c) тема истории;
- d) тема любви;
- e) тема Красоты;
- f) тема одиночества.

**11. Укажите жанры, которые были введены в литературную традицию Байроном:**

- a) драматическая поэма;
- b) мистерия;
- c) лирическая поэма;
- d) роман в стихах;
- e) роман-эпопея;
- f) романтический исторический роман.

**12. Выберите страны, которые посещает Консуэло в одноименном романе Ж. Санд:**

- b) Франция;
- c) Таджикистан;
- d) Чехия;
- e) Греция;
- f) Италия;
- g) Албания.

**13. Выберите черты, характеризующие художественный метод Гейне и Байрона в «Германии...» и «Паломничестве...»:**

- a) использование формы путевых записок;
- b) идея овладения пространством и временем (национальным или общечеловеческим);
- c) совмещение прошлого и настоящего в пространстве путешествия;
- d) политическая сатира;
- e) двойничество;
- f) попытка объективного изображения романтической личности;
- g) все варианты верны.

**14. Перечислите черты, характеризующие романтическую личность:**

- a) одиночество;
- b) активная политическая позиция, гражданственность;
- c) двойственность, противоречивость;

d) нонконформизм.

**15. Какой прием Торо считает основным средством художественного познания действительности («Уолден, или Жизнь в лесу»):**

- a) гипербола;
- b) метафора;
- c) гротеск;
- d) сравнение.

**16. Кого из европейских писателей Ф. Купер считал своим учителем:**

- a) В. Гюго;
- b) В. Скотт;
- c) Г. Гейне;
- d) Л.Н. Толстой.

**17. Кого из героев «Алой буквы» Н. Готорна можно считать двойниками:**

- a) Гестер Прин – Перл;
- b) Перл – священник Димсдейл;
- c) Гестер Прин – священник Димсдейл.

**18. Какие жанры были введены в мировую литературу Э.По:**

- a) детективная новелла;
- b) научно-фантастический рассказ;
- c) психологическая новелла;
- d) сатирическая новелла.

**19. Какой финал жизненного пути Корсара предполагает Байрон («Корсар»):**

- a) вернулся домой и управлял родовым имением;
- b) жили с Медорой долго и счастливо и умерли в один день;
- c) вечное странствование без цели и надежды;
- d) продолжать совершать набеги на турецкие суда;
- e) разбежавшись, спрыгнуть со скалы;
- f) умереть, сражаясь за свободу Греции.

**20. Выберите элементы, составляющие традиционный сюжет романтической поэмы:**

- a) чудесное рождение героя;
- b) разочарование, чаще всего связанное с любовью;
- c) верная дружба и потеря друга;
- d) романтическое бегство в экзотическое пространство;
- e) попытка обрести новую любовь;
- f) искушение;
- g) счастливый брак;
- h) крушение романтических иллюзий или смерть;
- i) получение наследства и благополучный финал.

**Демонстрационный вариант теста №2 «Часть 2. Реализм»**

**1. Специфику психологизма какого из приведенных авторов можно определить как «романтическая личность в реалистических обстоятельствах»:**

- a. Бальзак;
- b. Диккенс;

с. Стендаль.

**2. Кто из приведенных авторов определял свой стиль таким образом: «Я пишу серым по серому», «Мои герои из мира плесени»:**

- a. Меллвил;
- b. Теккерей;
- c. Бронте;
- d. Флобер.

**3. Выделите черты, характерные для поэтики реализма:**

- a. двоемирие;
- b. «диалектика души»;
- c. социально-психологическая типизация;
- d. образ «частного человека»;
- e. историзм;
- f. рационализм;
- g. внимание к социальной проблематике, тема среды.

**4. Выберите жанры, характерные для реалистической литературы:**

- a. поэма;
- b. повесть;
- c. роман;
- d. психологическая новелла;
- e. дружеское послание.

**5. Какой из приведенных романов можно назвать «романом без героя»:**

- a. «Моби Дик»;
- b. «Анна Каренина»;
- c. «Госпожа Бовари»;
- d. «Ярмарка тщеславия»;
- e. «Оливер Твист».

**6. В чем заключается специфика реалистического психологизма:**

- a. изображение противоречивости внутреннего мира человека через контраст;
- b. изображение внутренних и внешних условий эволюции личности;
- c. описание сложности, текучести, подвижности внутреннего мира человека;
- d. описание физиологического начала как ведущего аспекта в формировании личности.
- e.

**7. Продолжите определение: «Реализм – это...»**

**8. Назовите отличительные черты реалистической поэтики (4-5 черт).**

9. Объясните, в чем состоит проблема преемственности и новаторства в аспекте взаимодействия романтической и реалистической поэтики.

10. Кому из данных авторов близки темы подобию общества природе (борьба видов = борьбе социальных типов) и «круговорота денег в обществе»?

- a. Бальзак;
- b. Диккенс;
- c. Стендаль.

11. Как вы понимаете, что такое социальная типизация в реалистической литературе? В чем состоит отличие романтической типизации от реалистической? (На основе 1-2 примеров).

12. Творчество какого поэта реалистической эпохи идейно близко концепции «объективного искусства» Флобера:

- a. Т. Готье;
- b. А. Виньи;
- c. Ш. Бодлер.

13. Какой поэт определили свое творческое кредо как «веру, вывернутую наизнанку», при этом самый известный его поэтический сборник был долгое время запрещен во многих европейских странах:

- a. Т. Готье;
- b. А. Виньи;
- c. Ш. Бодлер.

14. Определите жанр «Моби Дика» Г. Меллвила:

- a. социально-психологический роман;
- b. философско-символический роман-миф;
- c. роман-утопия;
- d. авантюрный роман;
- e. экспериментальный роман.

15. Назовите основной композиционный прием, на котором построено большинство стихотворений У. Уитмена из сборника «Листья травы»:

- a. ретардация;
- b. рамка;
- c. каталог.

**Вопросы для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной и научной литературы).**

1. Романтизм в бельгийской литературе: «Гиль Уленшпигель» Ш. де Костера. Жанровое своеобразие: роль фольклорного начала. Образ национального

- прошлого. Тиль Уленшпигель как романтический герой. Социальная проблематика и утопические мотивы. Язык и стиль.
2. Искусство и религия: оборотная сторона романтического субъективизма (гейдельбергский романтизм). Искушение творчеством и вина художника, зло в искусстве («Романсы о Розарии» К. Brentano).
  3. Фольклор и романтическая эстетика: творчество А. фон Арнима, братьев Гримм.
  4. «Бракосочетание Ада и Рая»: просатанизм У. Блейка.
  5. Миф о романтической любви, свобода и протест, тема самоубийства в «Индиане» Ж. Санд.
  6. Человек в романе В. Гюго «Отверженные»: синтез романтических и сентиментальных традиций; романтический тип и достоверность социальной среды. Тема революции.
  7. История и природа в «Истории Нью-Йорка» Ирвинга Вашингтона: романтическое начало.

### Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

Итоговый контроль - экзамен (27 ч.). Обязателен список прочитанной литературы, для допуска к экзамену необходимо прочитать не менее половины списка и предъявить читательский дневник, в котором должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник можно использовать во время ответа на вопросы билета). *Пример оформления дневника:*

№	Автор	Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка)	Краткая характеристика эпохи	Герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.)
1	П.Б. Шелли	«Защита поэзии»»	Полемика с Т.Л. Пикоком (статья последнего «Три века поэзии». Становление романтизма в английской литературе.	Проявление романтической иронии и парадоксального мышления: «Поэзия придает знакомому черты незнаемого».
2	Д. Китс	«Ода греческой вазе»	Зрелый английский романтизм	Формирование нового канона

			(опубликованы сборники лейкистов, стихи и поэмы Байрона)	прекрасного: «Прекрасна правда, в правде – красота...»
3	...	...	...	...

### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Романтизм: истоки, традиции и новаторство. Ключевые онтологические, жанровые, эстетические категории.
2. Ранний романтизм в Германии. Новая антропология и онтология в философии иенских романтиков (по «Фрагментам» Новалиса). Романтическая ирония (по монографии Н.Я. Берковского «Романтизм в Германии»).
3. Новеллистика иенских романтиков. «Белокурый Экберт» Л. Тика: трансформация канонов сказки и романтический психологизм.
4. Творческий путь Э.-Т.-А. Гофмана. «Эликсиры сатаны» как трансформация жанра готического романа.
5. Новеллистика Гофмана: новая версия романтической сказки. Двоемирие в сознании героя-художника. Проблема истинного и ложного видения. Гофмановские механизмы. Фрагментарность.
6. «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество как основная категория романтического сознания. Романтическая ирония. Мотив игры.
7. Фольклорные мотивы в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Двойничество и проблема непреодолимой частичности человека (смысл обращения к сюжету о потерянной тени).
8. Творчество Г. фон Клейста. Истоки трагического мироощущения. «Новая античность» и патология чувства в «Пентесилее». Своеобразие комического в «Разбитом кувшине», особенности построения диалога, роль фольклорного начала.
9. Мастерство Клейста-новеллиста. Особенности психологизма. Тема рока.
10. Своеобразие общественной и литературной ситуации в Германии середины XIX века. Общая характеристика творчества Г. Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: жанровое своеобразие (сюжет, структура, лирический герой), тема истории, роль сатирического начала.
11. Специфика английского романтизма. Временные рамки, основные представители. Поэзия раннего английского романтизма («озерная школа»: Р. Саути, У. Вордсворт, С.Т. Кольридж).
12. Мифотворчество У. Блейка. «Просатанизм». Человек и Бог в свете дуалистической концепции Невинности и Опыта.
13. Дж. Г. Байрон: романтическая личность в искусстве и жизни. Основные темы, мотивы лирики Байрона. Лирический герой.
14. Новаторство Байрона в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». Символика. Герой и автор в поэме.
15. Формирование канона романтической поэмы в творчестве Байрона («восточные» поэмы, «Лара»). Типология романтической личности (от «Корсара» и «Лары» до «Манфреда» и «Каина»).
16. Роман в стихах «Дон Жуан»: исчезновение «чайльд-гарольдовского плаща». Образ мира, раскрывающегося в путешествии.

17. Готический роман в творчестве английских романтиков («Франкенштейн» М. Шелли или «Мельмот Скиталец» Ч. Метьюрина).
18. Романтический исторический роман в творчестве В. Скотта. Историзм, принцип «местного колорита». Проблема соотношения реальности и вымысла в историческом повествовании.
19. Особенности французского романтизма. Психологическая повесть Шатобриана и Констана как фиксация «болезни века». Обновление языка психологической прозы.
20. Драматургия В. Гюго. Теория романтической драмы в «Предисловии к «Кромвелю». Система персонажей, особенности построения интриги, историзм в драмах Гюго.
21. Романтический исторический роман В. Гюго: восприятие английской традиции и новаторство.
22. Тема искусства и художника, идеальной романтической личности в романе Ж. Санд «Консуэло». Мотив странничества, своеобразие пространства, музыка в романе.
23. Романтизм в американской литературе: восприятие европейской традиции и своеобразие. Ранний американский романтизм. Новеллика В. Ирвинга.
24. Американский вариант романтического исторического романа (на основе одного из романов Дж. Ф. Купера).
25. Особенности зрелого американского романтизма в творчестве Н. Готорна.
26. Преломление романтической традиции в творчестве Э. По. Лирика По: разработка романтических тем любви, вечности, смерти и эксперименты в области формы.
27. Завершение процесса формирования жанра американской новеллы: детективный («логический»), психологический, научно-фантастический рассказы в творчестве Э. По.
28. Психологическая новелла Э. По: «подвалы» и «чердаки» души. Внутренняя противоречивость, раздвоенность авторского сознания и особенности повествования (рассказчик и герой).
29. Особенности критического реализма как литературного направления: истоки; роль среды в формировании характера; концепция личности; историзм.
30. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля. Итальянская тема и «итальянский характер» в творчестве Ф. Стендаля. «Ванина Ванини»: романтические герои и реалистические обстоятельства.
31. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Система образов, принципы создания психологического портрета. Проблема личности и общества. Смысл названия романа. Или: Роман Ф. Стендаля «Пармская обитель». Особенности «итальянского характера». Тема войны, образ Наполеона. Художественное своеобразие.
32. Особенности реалистического метода О. де Бальзака. Философские этюды О. де Бальзака. «Шагреновая кожа»: Рафаэль Валантен — неудавшийся Фауст XIX века? «Неведомый шедевр» О. де Бальзака: проблема искусства и художника в свете эстетических воззрений писателя.
33. Специфика психологизма в творчестве О. де Бальзака (на примере «Гобсека», «Отца Горио», «Евгении Гранде», «Утраченных иллюзий» — три произведения по выбору).
34. Основные циклы новелл П. Мериме. Мастерство Мериме-новеллиста: способы создания характеров, лейтмотивы, символика.
35. Общая характеристика творчества Г. Флобера. Теория «объективного романа».
36. Образ пошлого человека из «мира плесени» в «Госпоже Бовари» Г. Флобера. Романтические темы в романе. Художественное своеобразие. Или: Тема утраты иллюзий в трактовке Г. Флобера (роман «Воспитание чувств»).
37. Начало натурализма во французской литературе. Роман братьев Гонкуров «Жермини Лассерте»: образ главной героини, особенности стиля.



38. Художественные принципы поэтов-парнасцев. (Поэзия Т. Готье и Л. де Лиля).
39. «Цветы зла» Ш. Бодлера: «отреченный поэт» в поисках красоты; «вера, вывернутая наизнанку». Новаторство образной системы сборника.
40. Творческий метод Ч. Диккенса. Концепция личности и роль предметного мира; специфика конфликта, проблема добра и зла (на примере прочитанных романов).
41. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»; театральные аспекты в поэтике романа.
42. Традиции английского социально-бытового и психологического романа в «Джейн Эйр» Ш. Бронте.
43. Творчество У. Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э. По, Г. Мелвилл). Поэтическое новаторство сборника «Листья травы»: своеобразие поэтического «я», синтез романтических и реалистических традиций, принцип каталога.
44. «Моби Дик» Г. Мелвилла как философско-символический роман-миф. Жанровое и композиционное новаторство. Мифологическая и библейская образность.

## 5 семестр

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Тест №1 «Часть 1. Литература рубежа вв.»	1-13	УК-6, ОПК-3
2	Тест №2 «Часть 2. «Литература первой половины XX в. Модернизм».	14-18	УК-6, ОПК-3
3	Тест №3 «Часть 3. «Литература первой половины XX в. Постмодернизм».	19-26	УК-6, ОПК-3
1.	Экзамен	Все темы	УК-6, ОПК-3

### Демонстрационный вариант теста № 1 «Часть 1. Рубеж 19-20 вв.»

1. Декаданс – это:
  - а) направление;
  - б) течение;
  - в) мироощущение?
  
2. Какое литературное направление характеризуется установкой на объективное изображение действительности, интересом к быту, среде, наследственности, физиологическим основам психики:
  - а) реализм;
  - б) символизм;
  - в) натурализм;
  - г) неоромантизм?
  
3. Кто из европейских драматургов считается основателем театра идей?

- а) Ибсен.
- б) Шоу.
- в) Гауптман.

4. Какие драмы Г.Ибсена относятся к реалистическим социально-психологическим:
- а) «Бранд»;
  - б) «Пер Гюнт»;
  - в) «Кукольный дом»;
  - г) «Привидения»?
5. Для какой пьесы Г.Ибсена характерен художественный прием дискуссии?
- а) «Бранд».
  - б) «Пер Гюнт».
  - в) «Нора, или Кукольный дом».
6. Кто из «новых драматургов» был наследником художественных открытий Г.Ибсена?
- а) А.Стриндберг.
  - б) Б.Шоу.
  - в) Г.Гауптман.
7. К какому циклу пьес относится пьеса Б.Шоу «Профессия миссис Уоррен»?
- а) «Неприятные пьесы».
  - б) «Приятные пьесы».
  - в) «Три пьесы для пуритан».
8. Жанр какого из своих произведений Б.Шоу обозначил как «роман в пяти действиях»?
- а) «Профессия миссис Уоррен».
  - б) «Дом, где разбиваются сердца».
  - в) «Пигмалион».
9. Кто является автором публицистического произведения «Квинтэссенция ибсенизма»?
- а) Г.Ибсен.
  - б) Б.Шоу.
  - в) Г.Гауптман.
10. Кто из «новых драматургов» сформулировал данный принцип: «Современную психологическую драму...имеет смысл ... ставить на маленькой сцене с сильным боковым светом и актерами без грима...»?
- а) Г.Ибсен.
  - б) Б.Шоу.
  - в) Г.Гауптман.
  - г) А.Стриндберг.
  - д) М. Метерлинк.
11. Кто из драматургов является создателем «статичной драмы» («драмы ожидания»)?
- а) Г.Ибсен.
  - б) Б.Шоу.
  - в) Г.Гауптман.
  - г) А.Стриндберг.
  - д) М. Метерлинк.

12. Кто из писателей является создателем концепции «экспериментального романа», основоположником нового типа романа, в центре которого - не герой, а «экономический организм»?

- а) Ги де Мопассан.
- б) Э.Золя.
- в) Т. Драйзер.

13. Жанр какого романа Ги де Мопассана определяется как «роман-памфлет»?

- а) «Милый друг».
- б) «Жизнь».
- в) «Сильна как смерть».

14. Кто является автором термина «проклятые поэты»:

- а) П.Верлен;
- б) А.Рембо;
- в) С.Малларме?

15. О каком своём произведении Р.Роллан написал: «Я создал новую архитектуру романа, точнее, эпическую поэму в прозе»:

- а) «Жан-Кристоф».
- б) «Кола Брюньон».
- в) «Очарованная душа»?

16. В каком произведении Т.Манна концепция «бюргерства» получила наиболее полное воплощение?

- а) «Тонио Крёгер».
- б) «Смерть в Венеции».
- в) «Будденброки».

17. К какой национальной литературе относится творчество Р.М.Рильке:

- а) чешской;
- б) австрийской;
- в) немецкой.

18. Какие английские писатели использовали приём парадокса в своих произведениях?

- а) Б.Шоу;
- б) Дж. Голсуорси.
- в) О.Уайльд.
- г) Р.Киплинг.
- д) Т.Гарди.
- е) Г.Уэллс.

19. Кто из английских писателей исследовал и запечатлел в своих произведениях явление «форсайтизм»:

- а) О.Уайльд;
- б) Дж. Голсуорси;
- в) Т.Гарди.
- г) Г.Уэллс?

20. Назовите настоящее имя Марка Твена.

- а) Джон Гриффит.
- б) Сэмюэл Ленгхорн Клеменс.

в) Кнут Педерсен.

21. Для каких произведений характерно автобиографическое начало?

- а) «Мартин Иден» Дж. Лондона.
- б) «Жан-Кристоф» Р. Роллана.
- в) «Голод» К. Гамсуна.
- г) «Трилогия желаний» Т. Драйзера.

22. В каком философском трактате Ницше впервые звучит тема сверхчеловека?

- а) «Рождение трагедии из духа музыки»
- б) «Человеческое, слишком человеческое».
- в) «Так говорил Заратустра».

23. В каком произведении представлен тип декадента?

- а) Ж. К. Гюисманс «Наоборот».
- б) О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
- в) Т. Манн «Тонио Крегер».

24. Для какого литературного направления рубежа веков характерны опора на идеалистическую философию, использование многозначных образов, ассоциаций, мифотворчество, апология потустороннего инобытия, представление о красоте как высшей ценности бытия?

- а) Романтизм
- б) Символизм.
- в) Эстетизм.

25. Для какого литературного явления рубежа веков характерны яркие, исключительные характеры, динамично развивающийся сюжет, экзотика, местный колорит, построение нравственной проблематики на авантюрно-приключенческом материале?

- а) Романтизм.
- б) Неоромантизм.
- в) Эстетизм.

### **Демонстрационный вариант теста №2 «Часть 2. Литература первой половины XX в».**

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

- а) Первая мировая война;
- б) Вторая мировая война;
- в) Холодная война?

2. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?

- а) Поэты-сюрреалисты.
- б) А. Жид
- в) Д. Джойс.
- г) В. Вулф.
- д) Д. Г. Лоуренс.
- е) Э. Хемингуэй.
- ж) У. Фолкнер.
- з) Все ответы верны.

3. В какой сборник Г.Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?
- а) «Бестиарий, или Кортеж Орфея».
  - б) «Алкоголи».
  - в) «Каллиграммы».
4. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:
- а) М.Пруст.
  - б) Ф.Кафка.
  - в) Дж. Джойс.
  - г) У.Фолкнер.
5. М.Пруст:
- а) реалист;
  - б) импрессионист;
  - в) модернист?
6. К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф.Кафки:
- а) чешской;
  - б) еврейской;
  - в) немецкой;
  - г) австрийской?
7. Из какого произведения Ф.Кафки эти строки: *«Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали».*
- а) «Превращение».
  - б) «Процесс».
  - в) «Замок».
8. Какой античный миф берёт за основу сюжета Ж.-П.Сартр при создании пьесы «Мухи»:
- а) миф об Эдипе;
  - б) миф об Атридах;
  - в) миф об Оресте?
9. Какой из героев романа А.Камю «Чума» признавался: «Стыдно быть счастливым одному»:
- а) Риё;
  - б) Рамбер;
  - в) Тарру?
10. Кто говорит Маленькому принцу, герою философской сказки А.де Сент-Экзюпери, следующие слова: «Ты в ответе за всех, кого приручил»:
- а) Змея;
  - б) Лис;
  - в) Роза?
11. Термин «интеллектуальный роман» предложил:
- а) Т.Манн.
  - б) Г.Гессе.
  - в) О.Хаксли
12. Против какого театра была направлена эстетика «эпического театра» Б.Брехта:

- а) аристотелевского театра;
  - б) «пластического театра»;
  - в) «театра абсурда»?
13. В каких романах действие занимает всего один день?
- а) Ф.Кафка «Превращение».
  - б) В.Вулф «Миссис Деллоуэй».
  - в) Д.Джойс «Улисс».
14. Герой романа Д.Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса Одиссея, но странствует по современному:
- а) Лондону;
  - б) Дублину;
  - в) Нью-Йорку?
15. Назовите имя героини романа В.Вулф «Миссис Деллоуэй»?
- а) Лукреция.
  - б) Кларисса.
  - в) Салли.
16. Антиутопия – это:
- а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
  - б) роман-предупреждение;
  - в) фантастический роман?
17. Для произведений какого писателя характерен повествовательный приём «принцип айсберга»?
- а) Ф.С.Фицджеральда;
  - б) Э.Хемингуэя;
  - в) У.Фолкнера?
18. Где происходит действие романа Э.Хемингуэя «По ком звонит колокол»:
- а) в Париже.
  - б) в Испании.
  - в) на Кубе?
19. В каком вымышленном округе происходит действие романа У.Фолкнера «Шум и ярость»?
- а) Кайзерсасерн.
  - б) Йокнапатофа;
  - в) Макондо.
20. С потока сознания какого героя начинается роман У.Фолкнера «Шум и ярость»:
- а) Квентина;
  - б) Джейсона;
  - в) Бенджи;
  - г) Дилси?

**Демонстрационный вариант теста №3 «Литература второй половины XX в.».**

1. Особенностью повествовательной манеры каких писателей становится принцип нарушения связности текста:
  - а) А.Мёрдок;
  - б) Г.Грина;
  - в) Н.Саррот;
  - г) А. Роб-Грийё?
  
2. Какой театр получил названия «антитематический», «антиидеологический», «антиреалистический»:
  - а) «эпический театр»;
  - б) «театр абсурда»;
  - в) «пластический театр»?
  
3. Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина:
  - а) место рождения автора;
  - б) изображённая в произведениях условная экзотическая страна, находящаяся под диктаторским давлением;
  - в) обозначение художественного мира писателя?
  
4. Укажите наиболее точные определения в отношении романа А.Мёрдок «Чёрный принц»:
  - а) детективный роман;
  - б) любовный роман;
  - в) философский роман;
  - г) роман о художнике.
  
5. Где происходит действие романа У.Голдинга «Повелитель мух»:
  - а) в джунглях;
  - б) на острове;
  - в) в горах?
  
6. Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»?
  - а) «Театр абсурда».
  - б) «Сердитые молодые люди».
  - в) «Битники».
  
7. Какая тема является центральной в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра»:
  - а) тема отцов и детей;
  - б) тема американской мечты;
  - в) тема блудного сына?
  
8. Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:
  - а) роман-притча;
  - б) роман-монолог;
  - в) роман-миф?
  
9. Какой принцип характерен для романа Дж.Апдайка «Кентавр»:
  - а) полифонический стиль;
  - б) неомифологизм;
  - в) «текст в тексте»?

10. К какой национальной традиции относится понятие «магический реализм»:
- а) немецкой;
  - б) американской;
  - в) латиноамериканской;
  - г) английской?
11. Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:
- а) Х.Борхес;
  - б) П. Зюскинд;
  - в) М. Фриш.
  - г) У.Эко?
12. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:
- а) Дж. Фаулз;
  - б) Х. Кортасар.
  - в) Г.Гарсиа Маркес?
- Назовите произведение.
13. В каком романе используется приём маски, двойника, принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?
- а) Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
  - б) П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
  - в) М. Фриш «Назову себя Гантенбайн».
14. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:
- а) П.Зюскинда;
  - б) Дж. Фаулзу;
  - в) У. Эко?
15. Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У.Эко «Имя Розы»:
- а) детективный роман;
  - б) исторический роман о Средневековье;
  - в) семиотический роман;
  - г) роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре;

**Проверочные задания для проверки усвоения лекционного материала (ликвидация пробелов при пропусках)**

**Письменная самостоятельная работа (Часть 1. «Литература рубежа вв.).**

1. Укажите имена философов, разработавших следующие понятия (философские категории):
- «теория расы, среды и момента»
  - «социальный дарвинизм»
  - «мировая воля»
  - «воля к власти»
- Укажите произведения, в которых они нашли выражение.
2. «Декаданс» и «декадентство» (Различие?)
3. Назовите писателей, работавших в рамках следующих направлений:



- а) натурализм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) импрессионизм;
- д) эстетизм;
- е) неоромантизм.

Укажите произведения.

4. В каких произведениях рубежа XIX–XX вв. проявляются традиции предшествующих литературных эпох – романтизма и реализма?

5. Укажите произведения, в которых присутствуют

- декадентские мотивы
- эстетские мотивы
- импрессионистические мотивы

6. Какие писатели и поэты обогатили содержание и художественную форму по следующим категориям:

- «углубленный психологизм»
- «символика и ассоциативная образность»
- «эстетизация безобразного»
- «интеллектуализация литературы»
- «публицистичность и полемичность литературы»?

7. Укажите имена писателей, создавших следующие жанровые модификации романной формы:

- «социально-психологический роман»
- «философский роман».
- «роман-памфлет»
- «научно-фантастический роман»
- «семейный роман-хроника»
- «социально-утопический роман
- «сатирический роман

9. Какие произведения, на ваш взгляд, демонстрируют художественное новаторство и опередили свою эпоху?

### **Письменная самостоятельная работа ( Часть 2. Литература первой половины XX в.)**

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

2. Назовите писателей, работавших в жанре «романа-реки» («романа-потока»).

3. В чём заключается «поток сознания»? Какие писатели использовали этот творческий принцип в своих произведениях?

4. Характеризуя ..... (философский и литературоведческий термин?), Сартр писал о том, что существование предшествует сущности, а человек свободен и одинок.

5. За что судят Мерсо – героя повести А. Камю «Посторонний»? Какой герой Ф. М. Достоевского близок ему? (Или: В чём заключается жанровое своеобразие произведения А. Камю «Чума»?)

6. Представителями, каких национальных литератур являются:

- а) Франц Кафка;
- б) Томас Стернз Элиот;
- в) Эжен Ионеско;
- г) Джеймс Джойс?

7. «Проснувшись рано утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в странное насекомое». (Автор? Произведение? Какой приём использован автором?) Или: «Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он

не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали.» (Автор? Произведение? Как преломляется в романе тема абсурда?)

8. Термин «интеллектуальный роман» был впервые предложен .....(имя писателя?) Произведения каких авторов можно отнести к данному типу романа?

9. Какова концепция человека в романе Г.Гессе «Степной волк»? Назовите героев-антагонистов.

10. Назовите имена рассказчиков в романах:

а) «Доктор Фаустус» Т. Манна; б) «Великий Гэтсби» Ф.С.Фицджеральда.

11. Герой романа Д.Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса ..... (имя?), но странствует по современному .... (название города?)

12. Против какого театра была направлена эстетика и драматургия «эпического театра» Б.Брехта? В чём заключатся брехтовский «эффект очуждения»?

13. С чем прощается герой романа Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» Фредерик Генри? Какая концепция объединяет этот роман с романом Л.Н.Толстого «Война и мир»?

14. В каких произведениях встречаются эти вымышленные географические названия:

а) Кайзернсахерн; б) Йокнапатофа?

### ***Письменная самостоятельная работа (Часть 3. Литература второй половины XX в.)***

1. Какое влияние на литературный процесс оказала Вторая мировая война?

2. Назовите черты литературного процесса второй половины XX века.

3. Дайте определение постмодернизма.

4. Укажите основные признаки постмодернизма, составляющие постмодернистской парадигмы.

5. Какая стратегия – традиции или эксперимента - оказывается актуальной для писателей второй половины XX в.?

6. Дайте определение следующим терминам:

- *игра*
- *интертекстуальность*
- *наррация*
- *полифония*
- *семиотика*
- *структурность*

7. Дайте интерпретацию постмодернистского произведения (по выбору), максимально приближенную к авторской системе ценностей.

### **Вопросы для самоподготовки и самопроверки**

#### **К части 1. Литература рубежа вв.**

#### **Тема: «Рубеж XIX – XX в.в. как историко-литературная эпоха «переоценки ценностей»**

1. Дайте определения следующим терминам:

- «*переходность*»
- «*синдром конца века*»
- «*декаданс*»
- «*позитивизм*»
- «*ницшеанство*»

2. В чём выражается переходный характер эпохи рубежа XIX – XX вв.?

3. В чём выражается переходный характер западноевропейского литературного процесса рубежа XIX – XX вв.?

4. В каких произведениях находят выражение философские тенденции времени

**Тема; «Новая драма» и ее роль в истории европейского театра: Г.Ибсен, Б.Шоу, Г. Гауптман, А.Стриндберг. М. Метерлинк и символистская драма.**

1. В чём заключаются поиски новых путей в европейской драме рубежа 19 – 20 в.в.?
2. Приведите примеры *нового* изображения мира и человека в «новой драме»? (На примере произведения (-ий) по выбору).
3. В чём заключается сценическое новаторство «новой драмы»? (На примере произведения (-ий) по выбору).
4. Какие средства создания подтекста использовали «новые драматурги» в своих произведениях? (На примере произведения (-ий) по выбору).
5. Какие основные литературные направления конца 19- начала 20 вв. нашли своё отражение в «новой драме»?

**К части 2. Литература первой половины XX века.**

**Тема: «Экзистенциализм».**

1. В чем заключается феномен экзистенциализма (содержательный аспект)?
2. Какое произведение Ж.-П.Сартра считается «библией экзистенциализма»? В каких философских и литературных произведениях эпохи отражены идеи экзистенциализма?
3. Взгляды каких писателей предшествующих эпох сближаются с теорией и практикой экзистенциализма?
4. В своем отношении к современному миру экзистенциализм близок к модернизму. В чем это проявляется?
5. Назовите фундаментальные категории экзистенциализма.
6. Каково отношение экзистенциалистов к следующим категориям: *идеал, абсолютное знание, система*?
7. Поясните центральный тезис экзистенциализма «Существование предшествует сущности». Как он связан с идеей уникальности человека?
8. Какова концепция любви в произведениях экзистенциалистов? Приведите примеры.
9. Раскройте значение ключевого понятия экзистенциализма – «выбор».
10. В чем заключается парадокс свободы?
11. Поясните формулу Ж.-П.Сартра «Я и другие».
12. Поясните эстетический принцип экзистенциализма «универсальная единичность».
13. В чем для экзистенциализма заключается феномен действия (поступка) индивидуума? Как он связан со свободой выбора и проблемой метафизического поражения/победы индивидуума в борьбе с миром абсурда?
14. Прокомментируйте высказывание Ж.-П.Сартра «Человек – это свобода» («Экзистенциализм – это гуманизм»).
15. Как связана с проблемой свободы выбора проблема личной ответственности индивидуума? В чем заключается противоречие вопроса о соотношении французского экзистенциализма и морально-этической традиции?
16. Как писатели-экзистенциалисты меняют технику романа?
17. Как переосмыслена проблема характера писателями-экзистенциалистами?
18. Какие формы художественного времени предпочитали писатели-экзистенциалисты? Приведите примеры.
19. Каково влияние экзистенциализма на литературный процесс и философскую мысль XX – XXI вв.?

**К части 3. Литература второй половины XX века.**

**Тема: «Постмодернизм в зарубежной литературе».**

Охарактеризуйте постмодернизм как особый тип сознания.

1. Назовите черты общности и определите различие между модернизмом и постмодернизмом.
2. Каковы приемы отражения реальности в постмодернистском тексте?
3. Постмодернистская парадигма: основные мифологемы, принципы, приемы?
4. Какова концепция автора в постмодернистском тексте?
6. Что включает в себя типология интертекста?
7. Какое художественное оформление получает принцип игры в постмодернистском тексте? Приведите примеры из произведения по выбору.
8. Как преломляется художественный и стилиевой опыт экзистенциализма в постмодернистских текстах?

Можно ли охарактеризовать современную нам культурную эпоху как постмодернистскую, или же современное нам общество находится в новой культурной эпохе

### **Итоговое задание по всем частям курса**

#### **1 часть курса. Литература рубежа вв.**

**Примечание.** Задания связаны с прослушиванием диктофонных записей на ресурсе «Белка».

1. Назовите писателей, работавших в рамках следующих направлений:

- а) натурализм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) импрессионизм;
- д) эстетизм;
- е) неоромантизм.

Укажите произведения.

2. В чём заключается своеобразие изображения мира и человека в «новой драме» и её сценическое новаторство? (На примере произведения (-ий) по выбору).

3. Прокомментируйте на примере прочитанных вами произведений высказывание Реми де Гурмона о «статичных драмах» М. Метерлинка: *«Действующие лица его драм – это отдельные состояния одной человеческой души, или, вернее, отдельные состояния коллективной души всего человечества. Это миги, минуты, которые могли бы стать вечными: они реальны именно потому что ирреальны».*

4. Охарактеризуйте новый тип героя, представленный

- а) в романе А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара»;
- б) в повести Р. Роллана «Кола Брюньон».

5. Какие произведения и по каким признакам можно отнести к типу «романа-потока»?

6. В чём заключается жанровое различие между новеллами Г. де Мопассана и новеллами Т. Манна о художниках?

7. Каково значение оппозиции «бюргер – художник» в новеллах и романах Т. Манна? (Или: «Бюргерство» в понимании Т. Манна?)

8. В чём, по- вашему, заключается новаторство романа К. Гамсуна «Голод»?
9. В чём заключается противоречие между идейным содержанием романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» и его объективным смыслом?

### **2 часть курса. Литература первой половины 20 в.**

1. Назовите черты модернистской картины мира.
2. Назовите характерные черты модернистской поэтики.
3. Какова концепция личности и абсурда, каков экзистенциалистский герой в произведениях следующих писателей:
- а) Ж.-П.Сартра;
  - б) А.Камю;
  - в) А. де Сент-Экзюпери;
  - г) Ф.Кафки;
  - д) Э.-М.Ремарка?
4. Охарактеризуйте следующие понятия:
- а) литература «потока сознания»;
  - б) интеллектуальный роман;
  - в) «эпический театр»;
  - г) «роман-антиутопия»;
  - д) «принцип айсберга»;
  - е) «век джаза».
- Приведите примеры по каждой позиции (автор, название произведения, пример-цитата из художественного произведения или пример эпизода).

### **3 часть курса. Литература второй половины XX в.**

#### **1.**

1. Приведите основные признаки постмодернизма – составляющие постмодернистской парадигмы, *указав произведения, в которых они используются.*
2. Кратко охарактеризуйте следующие литературные явления:
- а) «новый роман»;
  - б) «театр абсурда»;
  - в) литература «рассерженных молодых людей».
- Назовите представителей и произведения.*
3. Поясните следующие черты литературного процесса:
- а) неомифологизм;
  - б) «текст в тексте»;
  - в) «приоритет стиля над содержанием»;
  - г) «разрушение фабулы»;
  - д) «расщепление героя», «герой – аутист»;
  - е) «автор = наблюдатель / рассказчик»;
  - ж) «нарушение принципа связности текста»;
- Приведите примеры по каждой позиции.*

4. Как представлена поэтика постмодернизма в современном романе? (На примере произведения по выбору из списка литературы.)

## **2. Практическая часть (вопросы по выбору)**

**Выбор вопросов для письменного освещения предполагает обязательное знание художественных текстов (текст произведения должен быть прочитан полностью).**

**Студент должен ответить письменно не менее чем на 2 вопроса из каждого блока, выбрав не менее двух писателей, причем один вопрос должен быть теоретическим, другой должен быть связан с анализом примеров из художественного текста. Устно необходимо подготовить как можно большее количество вопросов для последующего собеседования (это непосредственно отражается на общей экзаменационной оценке).**

### ***Литература Германии.***

Как проявляется в тексте романа Г.Белля «Биллиард в половине десятого» символика аббатства святого Антония? Как это связано с проблематикой романа?

В чем заключается своеобразие поэтики в романе Г.Белля «Глазами клоуна»?

Назовите черты «романа воспитания» в произведении Г.Грасса «Жестяной барабан».

Каковы социально-эстетические функции клоунады в романе Г.Грасса «Жестяной барабан»?

### ***Литература Франции***

Как происходит изменение традиционной поэтики романа в произведениях «новых романистов»?

Назовите примеры развоплощения персонажей, т.е. замены их особыми типами сознания, в произведениях «новых романистов».

Как реализуется шозизм - основной принцип отражения «новой реальности» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте»?

Натали Саррот принадлежит формулировка термина «тропизм», что он обозначает? *Дайте теоретический комментарий или приведите примеры из текста.*

Почему театр абсурда получил названия «антитематический», «антиидеологический», «антиреалистический»?

Как через концепцию языка и языковые приемы Э.Ионеско формирует абсурдную картину бытия? *(Приведите примеры.)*

Чем заканчивается ожидание героев пьесы С.Беккета «В ожидании Годо»? *Прокомментируйте финал.*

В чем заключается своеобразие отражения темы молодежной культуры в романе Р.Мерля «За стеклом»?

В чем суть полемики Р.Мерля с «новыми романистами»?

Какова функция детективных мотивов в романе П.Модиано «Улица темных лавок»?

Какие приемы литературной игры вводит П.Модиано в повествование романа «Улица темных лавок»?

### ***Литература Великобритании.***

Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»? Как они отражены в тексте пьесы?

Проанализируйте экзистенциальные мотивы в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе».

Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина? В чем особенности художественного мира писателя?

В чем заключается парадоксальность прозы Г.Грина? (произведение по выбору).

Укажите наиболее точные определения в отношении романа А.Мёрдок «Чёрный принц»:

а) детективный роман; б) любовный роман; в) философский роман; г) роман о художнике. *Поясните свой ответ.*

Какова жанровая природа романа У.Голдинга «Повелитель мух»? Какова идея романа?

### ***Литература США***

Какая тема является центральной в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра»:

а) тема отцов и детей; б) тема американской мечты; в) тема блудного сына?

*Поясните.*

В каких пьесах Т.Уильямса раскрывается тема хрупкой и обречённой красоты? В чём заключается основная идея «пластического театра»? *Приведите пример* ее реализации (пьеса по выбору).

Что означает для Холдена Колфилда, героя повести Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», «стеречь детей над пропастью во ржи»?

Роман Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:

а) роман-притча; б) роман-монолог; в) роман-миф? *Поясните.*

Какова проблематика романов К. Воннегута? Как представлена в них поэтика парадокса и принцип коллажа? (На примере произведения по выбору.)

Какой принцип характерен для романа Дж.Апдайка «Кентавр»:

а) полифонический стиль; б) неомифологизм; в) «текст в тексте»

*Прокомментируйте ответ.*

В чем заключается гуманистическая идея Дж. Апдайка в романе «Кентавр»?

Как выражено лирическое начало в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»?

Традиции и новаторство в драматургии Э.Олби («Что случилось в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вулф» - сопоставительный анализ пьес)?

### ***Литература Латинской Америки***

В чем заключается феномен «магического реализма» («фантастического реализма»)?

Как представлена метафора Вселенной в новеллистике Борхеса (на примере новеллы по выбору).

Роман Г.Гарсиа Маркеса - национальная или вненациональная мифологема одиночества?

Проанализируйте роман Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» в контексте судьбы латиноамериканского континента (*вопрос требует специальной подготовки*).

### ***\*Литература Швейцарии (по желанию студента)***

Как раскрывается проблема самоидентификации человека в произведениях М. Фриша? (произведение по выбору.)

### ***\*Литература Японии (по желанию студента)***

В чем заключаются особенности изображения человека в японской литературе в отличие от западноевропейской? (Произведения по выбору.)

Какое выражение в произведениях японских авторов нашли национальная эстетика, философия и этика?(*Вопрос требует специальной подготовки*).

### ***Постмодернизм (Литература Великобритании, Германии, Италии, Швейцарии, Латинской Америки).***

Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:

а) Х.Борхес; б) П.Зюскинд; в) М.Фриш. г) У.Эко? *Приведите примеры.*

Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:

а) Дж. Фаулз; б) Х.Кортасар. в) Г.Гарсиа Маркес? *Назовите произведение. Какова функция этого приема?*

В каком романе используется приём маски, двойника; принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?

- а) Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта». б) П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы». в) М. Фриш «Назову себя Гантенбайн». *Прокомментируйте ответ.*

Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

- а) П. Зюскинду; б) Дж. Фаулзу; в) У. Эко? Приведите пример реализации данного приема.

В чём новизна повествовательной техники Д. Фаулза? (*Приведите примеры из произведения по выбору*).

Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У. Эко «Имя Розы»:

- а) детективный роман; б) исторический роман о Средневековье; в) семиотический роман; г) роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре; *Поясните.*

Как П. Зюскинд в романе «Парфюмер. История одного убийцы» использует романтические структуры, синтез образов и стилевые коды западноевропейской литературы предшествующей традиции?

### *Творческое задание*

#### **1. Назовите:**

- а) автора, личность которого произвела на вас особое впечатление;  
б) произведение, удивившее проблематикой или поэтикой.  
Дайте краткий комментарий.

#### **2. Самостоятельно сформулируйте вопросы:**

- а) вопрос, связанный с проблематикой или идеей произведения;  
б) вопрос, связанный с поэтикой произведения.  
(Произведения по выбору).

### **Вопросы для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной и научной литературы).**

1. Тема искусства в пьесах Г. Ибсена «Строитель Сольнес», «Гедда Габлер».
2. Проблема художественного метода К. Гамсуна.
3. Поэтика драматургии А. Стриндберга.
4. Шекспировские и гетевские аллюзии в драме Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
5. «Внутренний диалог» в пьесах М. Метерлинка.
6. Декадентские мотивы в романе Ж. К. «Гюисманса «Наоборот».
7. «Лето в аду» А. Рембо как стилистический эксперимент.
8. Поэтика описаний в романе Э. Золя «Тереза Ракен».
9. Своеобразие психологизма в романах Г. де Мопассана.
10. «Остров пингвинов» А. Франса как роман-памфлет.
11. Тема «переоценки всех ценностей» в философских и литературных трудах Ф. Ницше.
12. Сатирическое и фарсовое начало в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны».
13. Природа конфликта в пьесах Б. Шоу.
14. Тема двойничества в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» Д. Стивенсона.
15. Мотив страдания в «De Profundis» и «Балладе Рэдингской тюрьмы» О. Уайльда.
16. Жанровое своеобразие английского неоромантизма (по произведениям Дж. Конрада, Р. Киплинга, А. Конан - Дойла, Г. К. Честертон).
17. Своеобразие интерпретации исторического материала в романах М. Твена.
18. Критика нищезанства в романе Дж. Лондона «Морской волк».



19. Концепция человека в модернизме.
20. Имажинизм в искусстве XX века.
21. Экспрессионизм как авангардистское течение в искусстве в Германии и Австрии.
22. Художественный мир Пикассо и его влияние на литературу XX века. П. Пикассо и Г. Аполлинер.
23. С. Дали и художественная практика поэтов-сюрреалистов.
24. Фольклорно-мифологическая линия в творчестве Ф. Гарсиа Лорки.
25. Антивоенная тема в эпосе Я. Гашека «Судьба храброго солдата Швейка в мировой войне».
26. Роман А. Жида «Фальшивомонетчики» как «роман о романе».
27. «Волшебная гора» Т. Манна как «интеллектуальный роман».
28. Тема судьбы человека в романе Т. Уалдера «Мост короля Людовика Святого».
29. «Вся королевская рать Р. П. Уоррена как энциклопедия американской жизни».
30. Специфика художественного мира Р. Музиля (по роману «Человек без свойств»).
31. Роман Д. Керуака «На дороге» в контексте молодежной контркультуры.
32. Феномен массовой культуры и постмодернизм.
33. Национальные формы быта и мышления в творчестве Ж. Амаду.
34. Романы-притчи П. Коэльо.
35. Поэтика постмодернизма в романах М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие».
36. Авторская мифология в трилогии Р. Р. Толкина «Властелин колец».
37. Тема власти в трилогии Р. Р. Толкина «Властелин колец».

### Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

Итоговый контроль - экзамен (27 ч.). Обязателен список прочитанной литературы, для допуска к экзамену необходимо прочитать большую часть списка и предъявить читательский дневник, в котором должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник можно использовать во время ответа на вопросы билета). *Пример оформления дневника:*

<i>Автор</i>	<i>Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка)</i>	<i>Краткая характеристика эпохи, актуальность проблематики или основные мотивы, приёмы</i>	<i>Герои</i>	<i>Цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.)</i>
1.	«Кукольный дом»	<u>Литературное</u>	Нора	Хельмер: <i>Нора,</i>

<p>Генрик Юхан Ибсен</p>	<p>(1879, Италия). В немецких переводах «Нора».</p> <p><u>Первая постановка:</u> 4 декабря 1879 г., Королевский театр Копенгагена.</p> <p><u>Время действия:</u> конец 19 века.</p> <p><u>Место действия:</u> Норвегия.</p>	<p><u>направление, жанр:</u> реалистическая «драма идей», интеллектуальная драма; социально-психологическая драма в 3 актах.</p> <p><u>Авторская позиция</u> прямо не высказана.</p> <p><u>Конфликт:</u> личности с моралью общества, традиционными представлениями о семье, браке, положении женщины в обществе.</p> <p><u>Завязка:</u> две имплицитные завязки: тайна героини (завязка аналитической драмы), шантаж Крогстага (завязка интриги).</p> <p><u>Кульминация:</u> объяснение Норы с Хельмером после бала; становление «новой женщины».</p> <p><u>Развязка:</u> шантаж Крогстага и тайна Норы не получают фактической развязки, но готовят уход Норы из семьи.</p> <p><u>Мотивы:</u> «мотив тайны», «мотив наказания и проступка» («жить не по лжи»), мотив рождества /мотив чуда, мотив одиночества вдвоем.</p> <p><u>Приемы:</u> антитеза, параллелизм, подтекст,</p>	<p>Хельмер, Торвальд Хельмер, доктор Ранк, Фру Линне (Кристина), Нилс Крогстад, Ивар, Боб, Эмми (дети Норы), Анна-Мария (няня)...</p>	<p><i>Нора, ты еси женщина! Но серьезно, Нора, ты ведь знаешь мои взгляды на этот счет. Никаких долгов! Никогда не занимать!...</i></p> <p><u>Комментарий.</u> Цитата содержит изложение незыблемых для героя принципов, в то же время является предвосхищением дальнейшего развития событий пьесы и развития конфликта.</p>
--------------------------	---	--	---	--

		перипетия, дискуссия. <u>Символы:</u> кукольный дом, письмо, рождественская елка, маскарад и т.д.		
--	--	--	--	--

## ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

### Список вопросов к экзамену

1. Общая характеристика эпохи, западноевропейского литературного процесса **рубежа 19 – 20 вв.** Их переходный характер. Философские основы. Традиции и новаторство. Основные литературные направления.
2. Изображение мира и человека в «новой драме». «Нора, или Кукольный дом» Г.Ибсена как образец аналитической драматургии, реалистическая социально-психологическая драма идей. (Или: «Прием дискуссии, парадокса в драмах Б.Шоу».)
3. Проблема наследственности и среды в драме Г.Гауптмана «Перед восходом солнца». (Или: «Предисловие к «Фрекен Жюли» А.Стриндберга как манифест натуралистической «новой драмы».)
4. Функция символа в «Непрошенной» (или «Слепых») М.Метерлинка. Проблематика и символика в «Синей птице».
5. Символизм во французской поэзии. Лирика П.Верлена и А.Рембо.
6. Э.Золя – глава французского натурализма. Концепция экспериментального романа. Цикл «Ругон-Маккары» («Западня» или «Жерминаль»).
7. Субъективное и философское начала в новеллистике и романах Ги де Мопассана («Пышка», «Милый друг», «Жизнь» и др. – по выбору).
8. Философский роман в творчестве А.Франса («Преступление Сильвестра Боннара» или «Боги жаждут»). Или: «Тема творческой личности в повести Р.Роллана «Кола Брюньон».
9. Эстетизм в творчестве О.Уайльда («Портрет Дориана Грея». «Сказки».)
10. Образ художника и тема красоты в цикле Голсуорси «Сага о Форсайтах» («Собственник»).
11. Концепция бюргерства, жанровое своеобразие романа Т.Манна «Будденброки». (Или: «Тема искусства и художника в новеллистике Т.Манна «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».)
12. Принципы «нового психологизма» в романе К.Гамсуна «Голод». Элементы натурализма и импрессионизма. Образ главного героя. (Или: «Плоды земли».)
13. Неоромантизм в творчестве Дж. Лондона («Северные рассказы»). Преодоление нищезанятия в романе «Мартин Иден». (Или: «Изображение американского общества в романах Т.Драйзера».)
14. Становление новой эстетики реализма и модернизм в литературе **первой половины 20 века**. Общая характеристика авангардистских течений. Основные принципы поэтики Г.Аполлинера. Сюрреализм: философские основы, эстетика и художественная практика.
15. Литература «потока сознания». «В поисках утраченного времени» М.Пруста как «субъективная эпопея». Категория времени в романе «На пути к Свану». Образ Марселя.
16. Философско-аллегорическая сказка А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
17. Экзистенциализм в литературе. Философские основы, типология, концепция мира и человека. Проблема ответственности и выбора человека в философских трудах и художественных произведениях Ж.-П.Сартра («Экзистенциализм – это гуманизм», «Тошнота», «Мухи» - по выбору).

18. А. Камю «Посторонний»: философская концепция образа Мерсо, семантика заглавия. (Или: Проблема нравственного выбора в романе-хронике А. Камю «Чума»).
19. Пути развития испанской литературы. Жизнь и творчество Гарсиа Лорки. (Произведения по выбору).
20. Экспрессионизм как направление. Лирика экспрессионизма (Г. Тракль).
21. Абсурдность мира в произведениях Ф. Кафки. Концепция мира и человека в романах, тема одиночества и отчуждения в романах («Процесс», «Замок») и новеллах и притчах Ф. Кафки («Превращение», «Приговор») – произведения по выбору.
22. Тема «потерянного поколения» в литературе 20 века (Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!». Р. Олдингтон «Смерть героя»).
23. Тема товарищества и «преодоления войны» в творчестве Э.-М. Ремарка («Три товарища», «Черный обелиск», «Возвращение»). (Или: «Проблема эмиграции в романе Э.-М. Ремарка «Триумфальная арка»).
24. «Интеллектуальный роман». Философия музыки и трагедия художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Современное мироощущение в романе Г. Гессе «Степной волк». (Или: «Игра в бисер» Г. Гессе как философская утопия.)
25. Теория «эпического театра» Б. Брехта и ее реализация в пьесах «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сезуана» (пьесы по выбору).
26. Тема Ирландии и концепция человека и искусства в произведениях Д. Джойса (Рассказы из сб. «Дублинцы», «Портрет художника в юности»). «Улисс» как модернистский эпос о мире и человеке. Структура, приемы «потока сознания» главных героев романа, гомеровский план.
27. Проблема характера и приемы его изображения в импрессионистической прозе В. Вулф («Миссис Деллоуэй» или «На маяк»).
28. Концепция личности в произведениях Д. Г. Лоуренса («Любовник леди Чаттерлей», «Сыновья и любовники» и др.).
29. Поэма Т. С. Элиота «Бесплодная земля». Образ современной цивилизации, мифологизм. Темы, мотивы, структура поэмы.
30. Антиутопия в литературе 20 века. Проблема личности в произведениях О. Хаксли («Прекрасный новый мир») и Д. Оруэлла («Звероферма» или «1984»).
31. Тема «американской мечты» и отражение «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» (или «Ночь нежна»).
32. Личность Э. Хемингуэя. Человек и человеческое достоинство в произведениях писателя («Фиеста», «По ком звонит колокол», «Старик и море»). Техника «айсберга».
33. Художественный мир У. Фолкнера. «Поток сознания» в романе «Шум и ярость». (Или: «Особняк» У. Фолкнера как заключительная часть трилогии о Сноупсах. Образ Флема. Прием «точки зрения».
34. Поэтика драматургии Ю. О' Нила («Любовь под вязами»).
35. Особенности общественно-политического и культурного развития Европы и Америки во **второй половине XX в.** Основные черты литературного процесса. «Тема преодоленного прошлого» в романах Г. Бёлля. («Глазами клоуна» или «Бильярд в половине десятого») и Г. Грасса («Жестяной барабан») – произведения по выбору.
36. Центральные мотивы в творчестве Г. Грина («Комедианты», «Суть дела», «Сила и слава» и др. по выбору).
37. «Бунт рассерженных» в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
38. Английский философский роман. Романы-притчи У. Голдинга. «Повелитель мух»: традиции жанра «робинзонады». Архетипический мотив плавания. Философский план романа. (Или «Шпиль»). Сочетание философского и интеллектуального начал в творчестве А. Мёрдок. Роман «Чёрный принц».
39. Д. Фаулз. Тема обретения самосознания как магистральная в творчестве писателя. Роман «Коллекционер»: композиционное и стилистическое своеобразие. (Или: Черты постмодернистской поэтики в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»)

40. Философия и эстетика литературы абсурда. Пародирование социальной реальности и социальный гротеск в антидрамах С.Беккета Пьеса «В ожидании Годо». (Или: «Театр парадокса» Э.Ионеско: «Лысая певица», «Носороги» - пьеса по выбору).
41. «Новый роман»: типология, художественные принципы, представители. Принцип «тропизмов» в романах Н.Саррот («Золотые плоды», «Вы слышите их?») - произведение по выбору). Или: Роман А. Роб-Грийё «В лабиринте»: понятие «шозизма, принцип зеркального отражения.
42. Реалистические традиции в творчестве Р.Мерля. Роман-хроника «За стеклом». (Или: Традиция и новаторство в романе П. Модигано «Улица темных лавок»).
43. Американская драматургия второй половины XX в. «Смерть коммивояжера» А.Миллера как социально-психологическая драма. Художественное пространство пьесы. Мотив «утраченных иллюзий». «Пластический театр» Т.Уильямса: теоретические положения и художественное воплощение. Тема «хрупкой красоты» в пьесах «Стеклозверинец», «Трамвай «Желание», «Кошка на раскаленной крыше» (произведения по выбору).
44. Экспериментальные и реалистические пьесы Э. Олби (Что случилось в зоопарке», «Не боюсь Вирджинии Вулф»).
45. Тема преодоления одиночества в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда. Символика романа.
46. Американский роман второй половины XX в. Нравственная проблематика и поэтика романа Д.Стейнбека «Зима тревоги нашей». Проблематика и сатирические приемы в романах К.Воннегута «Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпиона». Мифологизация обыденного в романе Дж.Апдайка «Кентавр». Гуманистическое звучание романа. (Произведения по выбору).
47. Художественные открытия латиноамериканской литературы. «Магический реализм» в творчестве Г.Гарсиа Маркеса. Проблема национального самосознания и мифологема одиночества в романе «Сто лет одиночества».
48. Постмодернизм в зарубежной литературе: философия и эстетика, особенности постмодернистской парадигмы.
49. Категория игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики».
50. Образ парадоксального мира в творчестве Х.Борхеса («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.)
51. Феномен человека в творчестве П.Зюскинда (по произведениям малой прозы писателя и роману «Парфюмер. История одного убийцы» и др. произведения). Проблема личности в романе-монологе М.Фриша «Номо Faber». (Или: «Проблема идентификации личности в романе «Назовите меня Гантенбайн»). (Произведения по выбору).
52. Интеллектуальная проза У.Эко. Постмодернистская эстетика в романе «Имя розы». (Или: Роман Дж. Барнса «История мира в 10 с половиной главах» как постмодернистский текст.)

### **Разработчики:**

Штуккерт М.Л., доцент кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

Шестакова Н.В., старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа». Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

«26» декабря 2019г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.В. Гимельштейн

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*