



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.19.03 История зарубежной литературы XIX-XX в.**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Журналистика и новые медиа»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.  
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.  
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	12
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	15
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	23
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	23

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели.

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии западноевропейских литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

### Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков комплексного анализа художественного текста;
- развитие навыков интеграции получаемых знаний в общую картину развития европейской литературы;
- развитие навыков управления своим временем;
- сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX-XX в.» относится к обязательной части учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О.19.01. «История античной литературы»;
- Б1.О.19.02. «История зарубежной литературы до XIX в.»;
- Б1.О.18.01. «История русской литературы до XIX в.»;
- Б1.О.18.02. «История русской литературы XIX в.».

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.18.03, Б1.О.19.03 – весь оставшийся блок истории русской и зарубежной литературы;
- Б1.О.23. «Стилистика и литературное редактирование»;
- Б1.В.07. «Основы искусствоведческого анализа»;
- Б1.В.13. «Художественно-публицистическая журналистика»;
- Б1.В.20. «Литературная критика в СМИ»;
- Б1.В.ДВ.06.02. «Массовая литература и культура: от классики до современности»;
- Б1.В.ДВ.08.02. «Мифотехники в журналистике».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней

общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов основы теории литературы, иностранного языка.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История античной литературы» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК-2.1:</b> эффективно использует собственное время, отбирает и использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач	<b>Знать:</b> - приемы и техники психической саморегуляции; - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; - принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития; - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;  <b>Уметь:</b> - планировать свое рабочее время и время для саморазвития; - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; - оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> - навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-
	<b>ИДК-2.2:</b> определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	
	<b>ИДК-2.3:</b> осуществляет планирование и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования	

		<p>практических конференциях;  - навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>
<p><b>ОПК-3</b>  способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p><b>ИДК-3.1:</b> демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> общие закономерности развития литературы (становление родовых и жанровых форм, стиль, художественный метод).  <b>Уметь:</b>  -применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов, создание собственных текстов, критика);  -ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве.  <b>Владеть:</b>  - системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения;  - навыками создания собственного текста (публицистического, критического).</p>
	<p><b>ИДК-3.2:</b> применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.** Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

**3 курс**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации			
1.	Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия.	3	1	0,5	-	7		
2.	Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне.	3	0,5	1	-	7		
4	Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.	3	0,5	0,5	-	7		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
5	Американский романтизм. Общая характеристика. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.	3	0,5	0,5	-	7		
6	Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О. де Бальзак. П.Мериме. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер.	3	1	0,5	-	7		
7	Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей,	3	0,5	0,5	-	7		
8	Европейская литература рубежа XIX-XX века. Литературные направления рубежа веков. Понятия декаданса и модернизма. Система литературных направлений. Явление Новой драмы	3	1	0,5	-	9		
<b>Итого часов</b>			<b>6</b>	<b>4</b>		<b>58</b>	<b>Экзамен</b>	

## 4 курс

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная Работа		
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации			
1.	<i>Введение. Литература первой половины XX в. Становление новой эстетики в литературе XX века. Авангардизм и модернизм. Модернизм и постмодернизм.</i>	7	1		-	5		
2.	Литература Франции.	7	0,5	2	-	4		
3.	Литература Германии и Австрии.	7	0,5		-	4		
4.	Английская литература.	7	0,5		-	4		
5.	Литература США.	7	0,5		-	4		
6.	<i>Введение. Литературный процесс второй пол. XX в.</i>	7	0,5		-	4		
7.	Литература Германии.	7		2	-	4		
8.	Литература Франции.	7	0,5		-	4		
9.	Литература Великобритании.	7	0,5		-	4		
10.	Литература США.	7	0,5		-	4		
11.	Литература Латинской Америки.	7	0,5			4		
12.	Литература Швейцарии.	7				3		
13.	Постмодернизм в зарубежной литературе.	7	0,5			5		



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>53</b>	Экзамен
<b>Итого часов</b>							

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3 курс

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3	Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	2-ая учебная неделя	6	Опрос	См. список литературы
3	Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	3-4-я учебная неделя	6	Опрос	См. список литературы
3	Английский романтизм. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Английский романтический роман.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	5-я учебная неделя	6	Опрос	См. список литературы
3	Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	6-8 учебная неделя	6	Опрос	См. список литературы

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3	Американский романтизм. Общая характеристика особенностей американского романтизма. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	9 учебная неделя	6	Опрос	См. список литературы
3	Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О.де Бальзак. П.Мериме. Творчество Ш.Бодлера. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	10 учебная неделя	6	Опрос	См. список литературы
3	Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	11-12 учебная неделя	6	Опрос	См. список литературы
3	Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма 50-60-х гг. в американской литературе второй половины XIX в. Творчество У.Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э.По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Творчество Г. Мелвилла.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	13-14 учебная неделя	6	Опрос	См. список литературы
3	Литература рубежа XIX-XXвека. Литературные направления рубежа веков. Явление новой драмы.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	14-15 учебная неделя	10	Опрос	См. список литературы

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>58</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				<b>58</b>		

4 курс

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	<i>Литература первой половины XXв. Введение.</i> Становление новой эстетики в литературе XX века. Авангардизм и модернизм. Модернизм и постмодернизм.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	5	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Литература Франции.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Литература Германии и Австрии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Английская литература.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Литература США.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	<i>Введение.</i> Литературный процесс второй пол. XX в.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Литература Германии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Литература Франции.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Литература Великобритании.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Литература США.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Литература Латинской Америки.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	4	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Литература Швейцарии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	3	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
4	Постмодернизм в зарубежной литературе.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала экзаменационной сессии	5	Вопросы из итогового контрольного задания	См. список литературы
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>53</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				<b>53</b>		

### 4.3. Содержание учебного материала

#### 3 курс

**1. Введение:** предмет и задачи курса. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX в.

#### 2. Часть 1. Романтизм.

2.1. Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия.

2.2. Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне.

2.3. Английский романтизм. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Английский романтический роман.

2.4. Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.

2.5. Американский романтизм. Общая характеристика особенностей американского романтизма. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.

#### 3. Часть 2. Реализм.

3.1. Критический реализм в западноевропейской и американской литературах второй половины XIX века.

3.2. Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О. де Бальзак. П.Мериме. Французская поэзия 50-60-х гг. XIX в.: Т.Готье и поэзия группы «Парнас» (Л.деЛиль и др.); творчество Ш.Бодлера. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер. Начало натурализма во французской литературе: Э.и Ж. Гонкуры.

3.3. Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей, Ш. Бронте, Д. Остен.

3.4. Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма 50-60-х гг. в американской литературе второй половины XIX в. Творчество У.Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э.По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Творчество Г. Мелвилла.

#### 4 курс

### Часть 1. Литература конца XIX – начала XX вв.

**1. Введение: Рубеж веков как историко-литературная эпоха «переоценки ценностей» и культурологическое понятие.** Общая характеристика эпохи, западноевропейского литературного процесса конца XIX – начала XX вв. как эпохи «переоценки ценностей», «конца века»: переходный характер, философские основы, традиции и новаторство. Основные литературные направления и стили. Декаданс как культурологическая категория. Влияние философии Ницше. Судьба культуры на рубеже веков.

**2. «Новая драма» и её роль в истории европейского театра.** Изображение мира и человека. Сценическое новаторство. Основные представители. Творчество **Г.Ибсена**: периодизация, тематика. Проблема личности и поиска истины в философских драмах: от «Бранда» к «Пер Гюнту». Проблема индивидуализма в пьесах. «Пер Гюнт» как философская драма. Связь с эстетикой романтизма. Символика. Фольклорные мотивы. Г.Ибсен – один из создателей «новой драмы». «Нора, или Кукольный дом» как образец аналитической драматургии, реалистическая социально-психологическая драма идей. Проблематика, своеобразие композиции. Авторская тема «жизни не по лжи». Натурали-

стическая проблематика в драме «Привидения». Символика поздней драматургии. Проблема идеализма и новаторство художественной структуры в «Дикой утке».

«Предисловие к «Фрёкен Жюли» **А.Стриндберга** как манифест натуралистической «новой драмы» и отражение авторских представлений о современной эпохе. «Фрёкен Жюли» как натуралистическая психологическая драма. Проблематика. Приём дискуссии и усложнение структуры диалога. Проблема героя. Символика.

Творческий метод **Г.Гауптмана**. Учение о «прадраме». Жанровое своеобразие творчества драматурга. «Перед восходом солнца» как натуралистическая драма о проблеме наследственности и среды. Образ Лота. «Одинокие» в контексте «новой драмы». «Потонувший колокол»: своеобразие проблематики и поэтики, неоромантические мотивы и символика.

**Б.Шоу** – представитель «новой драмы». Отношение драматурга к художественным открытиям Г.Ибсена («Квинтэссенция ибсенизма»). Циклы пьес. «Профессия госпожи Уоррен»: приём дискуссии, функции ремарок. «Дом, где разбиваются сердца – образец драматургии парадоксов, интеллектуальная драма-дискуссия. Тема интеллигенции. Смысл подзаголовка. Поэтика пьесы.

Символистская драматургия как составная часть «новой драмы» и самостоятельное программное явление. Символизм как явление культуры и стиль. **М. Метерлинк** как теоретик символистской драмы. Эстетика «театра молчания». Функция символа и структура диалога в «Непрощенной». «Слепые» как образец «статичной» драмы. Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы. Специфика персонажа. Своеобразие хромотопа. Художественная функция диалогов. «Синяя птица» как выражение творческих и философских исканий драматурга. Проблематика. Жанровое своеобразие. Символика.

**3. Символизм и импрессионизм во французской поэзии.** Своеобразие символизма рубежа XIX-XX вв. Типология символизма. Понятие о символе. Художественные открытия во французской поэзии. Манифесты символизма (П.Верлен, Ж.Мореас, С. Малларме). Импрессионизм. Лирика **С.Малларме, П.Верлена, А.Рембо**. Биографии «проклятых поэтов». Основные поэтические сборники. Поэтика образов-символов. Функция поэтического слова. Своеобразие ритмического рисунка.

**4. Натурализм и реализм во Франции и творчество Э.Золя.** Импрессионистичность натурализма и психологичность реализма в новеллистике и романах **Ги де Мопассана**. Основные сборники новелл. Жанровая типология. Поэтика и психологизм новелл. «Пышка»: история создания, система образов, своеобразие композиции, роль детали. Субъективное и философское начала в романах. «Жизнь» как философский роман. Поэтика заглавия. Лиризм и элегичность повествования. «Милый друг» как «роман-памфлет». Мир журналистики в романе. Образ главного героя. Экзистенциальные мотивы.

Натурализм в полемике с романтизмом. Натуралистическая картина мира и человека. Влияние позитивистской идеологии и философии биологического детерминизма (О.Конт, И.Тэн, К.Бернар, Ч.Дарвин, Г.Спенсер). Трактовка человека и проблема идеала в натуралистической эстетике. Поэтика натурализма. Оформление эстетики натурализма в работах **Э.Золя** – главы французского натурализма. Концепция «экспериментального романа». Формирование натуралистической эстетики в романе «Тереза Ракен». Своеобразие композиции. Приём «клинического анализа». Физиология, наследственность, среда в цикле «Руггон-Маккары». «Западня»: тема «маленького счастья». Тема борьбы труда и капитала в романе «Жерминаль». Образ Этьена Лантье. Натурализм в театре.

**5. Французский реалистический роман на рубеже веков.** Творчество **А.Франса**. Эволюция мировоззрения писателя. Проблематика произведений, интеллектуальное начало, своеобразие реалистической и символистской поэтики. Герой-интеллигент в философском романе «Преступление Сильвестра Бонара». Особенности структуры романа. Смысл названия романа. Традиции парнасцев в романе. Концепция истории и философ-



ское осмысление революции в романе «Боги жаждут». Символика названия романа. Особенности художественной структуры романа.

Личность и творчество **Р.Роллана**. Проблема искусства и художника в романах, художественных биографиях и драматических произведениях. «Роман – поток» («Жан-Кристоф» как выражение духовных и творческих исканий писателя. Образ «ярмарки на площади» (Книга 4 «Бунт» или книга 5 «Ярмарка на площади»). Изображение национального характера в повести «Кола Брюньон». Тема творческой личности. Философское начало. Своеобразие поэтики.

**6. Немецкая литература и творчество Г.Манна и Т.Манна.** Культура Германии на рубеже веков. Философское и литературное творчество **Ницше** и его роль в европейской культуре. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра».

Сатирико-психологический роман **Г.Манна** «Учитель Унрат, или Конец одного тирана». Тема обыденности. Образ Ломана. «Геометрический» стиль».

Творчество **Т.Манна**. Личность писателя и его влияние на европейскую культуру. Тема «заблудшего бюргера», тема искусства и художника в новелле «Тонио Крегер». Поэтика новеллы. «Смерть в Венеции»: концепция любви и творчества, использование античных параллелей, поэтика. «Будденброки» как социально-психологический и философский роман, семейная хроника с элементами эпопеи. Концепция бюргерства. Основные образы. Поэтика лейтмотивов.

**7. Развитие скандинавского романа на рубеже XIX-XX вв.** Принцип «нового психологизма» в романе **К.Гамсуна** «Голод». Элементы натурализма и импрессионизма. Образ главного героя. «Плоды земли» как отражение почвенничества писателя.

«Красная комната» **А.Стриндберга** как роман о современности. Проблематика романа. Полифоническое звучание. Основные образы. Особенности повествования. Связь с литературными традициями европейского романа и художественное новаторство.

**8. Р.-М.Рильке и немецкая поэзия на рубеже XIX-XX вв.** Бог и человек, мир и искусство в лирике Р.-М.Рильке. Поиски нового поэтического языка. Сборник «Часослов». Идея «вещи», «стихотворения-предмета» в «Новых стихотворениях». Поэтика «Дуинских элегий» и «Сонетов к Орфею». Рильке и Ницше. Рильке и русская тема.

**9. Эстетизм и символизм в английской литературе.** Эстетизм в английской литературе. Феномен личности **О. Уайльда**. Влияние Дж. Раскина и У. Пейтера на формирование эстетических взглядов писателя. Уайльд о соотношении искусства и жизни («Замыслы»). Жанр сказки в творчестве О.Уайльда. Отражение гуманизма писателя в сказках. Роман «Портрет Дориана Грея» как воплощение эстетических взглядов писателя. Культ красоты и трактовка любви в романе. Мотив двойничества. Поэтика концовки. Традиции парнасской школы в романе. Функции парадокса и символа. Реминисценции и аллюзии в романе. Драматургия О.Уайльда. («Саломея», «Идеальный муж».)

**10. Английский роман на рубеже XIX-XX вв.** Эволюция английского романа на рубеже веков. Романтизм и натурализм в творчестве **Т.Гарди**. «Тэсс из рода д`Эрбервиллей» как роман «характера и среды». Тема рока. Творчество Т.Гарди и традиции английского романа.

Проблематика и поэтика романов **Г.Уэллса**. «Машина времени», «Человек-невидимка» как социально-психологические фантастические романы. Своеобразие художественного метода писателя. Значение художественных открытий писателя для национальной литературной традиции.

Цикл **Д.Голсуорси** «Сага о Форсайтах». Жанровое своеобразие. Тема красоты в романе «Собственник». Проблема жанра. Лиризм романа.

**11. Неоромантизм в английской литературе начала XX века.** Неоромантизм: проблема терминологического обозначения, стилевое своеобразие (романтические, натуралистические, символические тенденции), типология. Неоромантизм в прозе и поэзии **Р. Киплинга**. Парадокс общественной и литературной репутаций поэта. Тематическое

своеобразие и литературная судьба произведений. Образ сильной личности, противостояние Запада и Востока в произведениях «Бремя белого человека», «Книга джунглей», «Баллада о Востоке и Западе», «Лиспет».

**12. Американский роман на рубеже XIX-XX вв.** Отражение «переходной эпохи» в литературе США. Образ «позолоченного века» в памфлетах **М.Твена**. Просветительский идеал «естественного бытия» в романах «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

Творческий путь **Дж. Лондона**. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». («Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Мужество женщины» и др.) Особенности повествовательной техники. Преодоление нищезанятости в романе - «антиуспеха» «Мартин Иден». Тема художника.

Изображение американского общества в романах **Т.Драйзера** («Дженни Герхард», «Сестра Керри», «Американская трагедия»). Тема среды. Бальзаковские мотивы. Натуралистическая и романтическая поэтика. Сочетание беллетризованности формы и экзистенциальной глубины в романах. Образ Фрэнка Каупервуда в «Трилогии желания».

**13. Ф.Ницше и западная культура XIX и XX вв.** Ф.Ницше как философ и поэт. Влияние на современников. Ницше и XX век.

## Часть 2. Литература первой половины XX в.

**14. Становление новой эстетики в литературе XX века. Авангардизм модернизм.** Человек и общество начала XX века. Авангардизм и модернизм в свете стремлений к обновлению в искусстве. Становление новой эстетики реализма и модернизм. Философские основы модернизма (нищезанятость, фрейдизм, мифотворчество). Психологизм и литература. Концепция человека и мира. Категория пространства и времени. Черты и приемы модернистской поэтики: «поток сознания», «монтаж» и др. Философизация и политизация литературы. Эволюция романного жанра.

**Модернизм и постмодернизм:** к проблеме соотношения.

### 15. Литература Франции первой половины XX века.

Авангардистские течения 10-20-х гг. Художественные манифесты и поиски новых форм выражения. Дадаизм: бунтарский характер, представители, отношение к языку. Футуризм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Влияние живописи на авангардистские течения.

Влияние **Г.Аполлинера** на поэтику сюрреализма. Традиции и новаторство в лирике поэта, тяготение к жанровым экспериментам и синтезу искусств. Аполлинер и Пикассо. Эстетические принципы: принцип «удивления», ассоциативность мышления. Сб. «Алкоголи»: лиричность и эпика. «Зона» как программное стихотворение и манифест авангарда. Аполлинер и Маяковский. Синтез поэзии и графики в сборнике «Каллиграммы». Влияние Аполлинера на кубистов.

**Сюрреализм:** философские основы, поэтика. Влияние живописи. Сюрреализм и фрейдизм. Художественная практика сюрреалистов (А. Бретон. П.Элюар. Л. Арагон). **А. Бретон.** «Первый манифест сюрреализма». Основные принципы сюрреалистического письма: принцип интуиции, спонтанности, автоматическое письмо, сюрреалистический образ, размытость жанровых границ. Художественная практика сюрреалистов (А. Бретон. П.Элюар. Л. Арагон).

**Развитие французского романа первой половины XX века.** Общая характеристика традиций и новаторства во французском романе. **А. Жид.** Этические и религиозные поиски писателя. Философия индивидуализма. Проблема выбора и свободы в романе «Фальшивомонетчики». Образ Бернара. Особенности стиля. Творческая рефлексия автора, повествование о процессе написания романа.

**М.Пруст и литература «потока сознания».** Общая характеристика литературы «потока сознания». Личность и судьба **М.Пруста**. «В поисках утраченного времени» как

«субъективная эпопея». Структура, жанровые особенности, приемы «потока сознания». Время и категория памяти в романе «На пути к Свану». Образ повествователя. Своеобразие стиля.

**Экзистенциализм в литературе: А.Камю, Ж.-П.Сартр.** Философские основы и типология экзистенциализма. Театр и проза экзистенциализма.

**Ж.-П.Сартр.** Проблема ответственности и выбора человека в философских работах писателя «Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм». Мотивы абсурдности существования, одиночества и свободы в романе «Тошнота». Герой в поисках первооснов бытия и воплощение свободы выбора. Метафора «тошноты». Телесность и вещьность мира в концепции романа. Эволюция взглядов писателя в период Второй мировой войны. «Мухи» как интеллектуальная драма ситуаций. Проблема выбора и ответственности. Образы Ореста и Электры. Концепция власти (Юпитер и Эгисф). Трактовка свободы.

**А.Камю.** Эволюция взглядов писателя. Экзистенциалистская проблематика произведений. «Посторонний»: философская концепция образа Мерсо, семантика заглавия. Языческие и евангельские мотивы. Символика и парадокс абсурда. «Миф о Сизифе» как «эссе об абсурде». Создание вневременного мифа и проблема героизма в «Чуме». Проблема ответственности и выбора человека в произведениях **Ж.-П.Сартра** («Тошнота», «Мухи» и др. произведения). **А.де Сент-Экзюпери.** Биография писателя. Основные темы творчества. Гуманистическое звучание произведений. «Маленький принц» и традиции философской повести. Экзистенциальные идеи. Аллегорический план произведения.

**А.де Сент-Экзюпери.** Биография писателя. Основные темы творчества. Гуманистическое звучание произведений. «Планета людей».

«Маленький принц» и традиции философской повести. Экзистенциальные идеи. Аллегорический план произведения. Символика.

Гуманистическая направленность экзистенциализма.

## 16. Литература Германии и Австрии первой половины XX в.

Экспрессионизм как направление. Предпосылки возникновения и эволюция. Эстетика и поэтика экспрессионизма: субъективность в подаче действительности, контраст, диссонанс, фантастический гротеск, трагизм. Бунтарская сущность и гуманистическая направленность поэзии (**Г.Гейм, Г.Тракль, Э.Ласкер-Шюлер, Г. Бенн, Ф. Верфель**) и драматургии (**Э.Толлер, Г.Кайзер, Газенклевер**) экспрессионизма. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм.

**Творчество Ф.Кафки.** Личность и судьба. Наследие писателя. Притчевое начало и аллегоризм произведений. Образ абсурдного мира в новеллах («Превращение» и др.), притчах («Приговор» и др.) и романах («Процесс», «Замок»). Герой Кафки. Модель бытия и социума. Проблема интерпретации. Своеобразие стиля.

**Э.-М.Ремарк и литература о «потерянном поколении».** Понятие «потерянное поколение» и его осмысление в произведениях 30-х гг. **Э.-М.Ремарк** «На западном фронте без перемен. Издательский успех романа. Символика заглавия. Особенности повествовательной техники. Тема товарищества и психологического преодоления «войны» в романах «Три товарища», «Черный обелиск», «Возвращение». Проблема эмиграции в романе «Триумфальная арка». Своеобразие стиля. Тема прощания с войной и прощания с любовью в романе **Э.Хемингуэя** «Прощай, оружие!». Роль диалога и пейзажа в создании стилевого своеобразия романа.

**Р.Олдингтон** «Смерть героя» как реквием по потерянному поколению. Своеобразие формы («роман-джаз»). Роль рассказчика. Интерпретация темы «потерянного поколения».

**«Интеллектуальный роман»: Т.Манн, Г. Гессе.** Философско-историческая проблематика и структура «интеллектуального романа». Философия музыки и трагедия художника в романе **Т.Манна** «Доктор Фаустус». Своеобразие структуры и жанровые особенности романа. Герой, повествователь и автор. Эпохальный характер образа худож-

ника. Интерпретация традиционных мотивов. Отражение философско-эстетических исканий автора. Философия искусства и философия музыки (творчество Р.Вагнера, А.Шенберга и т.д.). Тема Германии. Гуманистическое звучание романа. Современное мироощущение и тема духовной свободы в романе Г.Гессе «Степной волк». Символика заглавия. Особенности структуры. Образ Гарри Геллера. Основные темы и мотивы романа: философские, культурологические, национальные. «Игра в бисер» как философская утопия и текст постмодернистской культуры. Судьба культуры. Феномен игры. Композиция романа. Образ Касталии.

**Эпический театр Б.Брехта.** Эстетические взгляды Б.Брехта, стремление к политизации литературы. Теория «эпического театра» в полемике с «аристотелевским» театром. Теория катарсиса, «эффект очуждения» как принцип разрушения сценической иллюзии и приемы его создания (зонги, транспаранты и т.д.) Переосмысление принципов зрительского восприятия и актерской игры. Реализация идей драматурга в пьесах 30-40-х гг. «Мамаша Кураж и ее дети» и «Жизнь Галилея». Композиция пьес и структура образов. Диалектика идей. Парадокс добра и зла, принцип параболы в «Добром человеке из Сезуана».

### **17. Английская литература первой половины XX в.**

Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Основные тенденции развития английского модернизма 10-40-х гг.: полемика «старших» и «младших». Развитие модернистского романа, современной поэзии и романа-антиутопии.

Литературная классика и современная литература, общество и женщина в теоретических работах **В.Вулф**. Проблема характера и приемы его изображения в импрессионистической прозе («Миссис Деллоуэй» др.). Прием «потока сознания».

**Д.Джойс.** Личность и творческие искания писателя. Джойс об искусстве. Тема Ирландии в творчестве писателя. Модель мира в ранних произведениях. «Дублинцы»: структура сборника, основные идеи, принцип «эпифаний», поэтика. «Портрет художника в юности» как переосмысление «мифа о художнике». Сквозные образы и темы. «Улисс» как модернистский эпос. Издательская история романа. Замысел, структура, пространственно-временная организация. Гомеровский и автобиографический планы романа. Прием «потока сознания». Герои и их речевые характеристики. Философско-эстетическая концепция романа. Стилиевые приемы. Карнавальное начало.

**Д.Г.Лоуренс.** Проблема личности в романах и рассказах писателя. Отражение философско-эстетических и социальных взглядов писателя в романе «Любовник леди Чаттерлей». Издательская судьба романа. Своеобразие проблематики и повествования. Философско-психологический план и искусство пейзажа. Своеобразие реализации темы любви, природы и социума.

Литературная деятельность англо-американского поэта, эссеиста и критика **Т.С.Элиота**. Поэма «Бесплодная земля». Образ современной цивилизации, мифологизм. Темы, мотивы, структура поэмы. Мифологема Святого Грааля. Роль авторского комментария.

Жанр антиутопии в исторической перспективе. Проблема личности и общества, тема вырождения духовности в произведениях **О.Хаксли** («Прекрасный новый мир») и **Д.Оруэлл** («Звероферма» или «1984»).

### **18. Литература США первой половины XX века.**

Общественно-политическая ситуация в США после Первой мировой войны. Переосмысление традиционных национальных ценностей и формирование новых жанровых форм в американской литературе. «Великий американский роман».

**Личность и творчество Э.Хемингуэя.** Личность писателя. Человек и человеческое достоинство в новеллах и романах писателя. Концепция стиля. Техника «айсберга». «Фиеста». Тема «потерянного поколения» в романе «о ничегонеделании». Поэтика рома-

на. Роль повествователя. «По ком звонит колокол». Гуманистическое звучание романа. Роль эпитафия. Тема братства. Основные образы. Роль детали. Лиризм в изображении темы любви. Философский план романа. «Старик и море» как отражение авторской идеи о «победе в поражении». Притчевое начало. Символика. Евангельские мотивы. Роль пейзажа.

**Художественный мир У. Фолкнера.** У.Фолкнер как представитель «южной школы» в американской литературе и один из создателей «великого американского романа». Отражение судьбы американского Юга в произведениях писателя. Мифологема Йокнепатофы в романном цикле Фолкнера. «Шум и ярость» как классика модернизма. Мифотворчество, «поток сознания» и доминанта лирического мышления в романе. Роль эпитафия и тема абсурдности мира. Основные образы. Многослойность композиции и стилистики. Концепция художественного времени. Трилогия о Сноупсах («Деревушка», «Город», «Особняк») как завершение «саги о Йокнепатофе» и переосмысление романного жанра. Заключительная часть трилогии «Особняк». Флем как социальный тип.

**Ф.С.Фицджеральд.** Отражение «века джаза» в творчестве писателя. Принцип «двойного видения». «Великий Гэтсби»: тема «американской мечты» и тема «потерянного поколения» в романе; роль повествователя. «Ночь нежна» как исповедь писателя. Трансформация замысла: от «памятника «веку джаза» к исследованию национальной мифологии. Своеобразие композиции. Образ главного героя. Мотив уходящей молодости в романе.

Драматургия **Ю.О'Нила.** Поэтика драматургии **Ю.О' Нила.** Жанровые поиски. Жанровые поиски. Проблематика наиболее значительных пьес («Граур – участь Электры», «Долгий день уходит в полночь», «Луна для пасынков судьбы». «Крылья даны всем детям человеческим»). Тема одиночества и трагизм Тема одиночества и трагизм существования человека в пьесе «Любовь под вязами». Мотив рока. Символический план и жанровое своеобразие.

### **Часть 3. Литература второй половины XX века.**

**19. Литературный процесс второй половины XX века.** Вторая мировая война и литература. Общественно-политическая обстановка в послевоенной Европе. Вхождение в мировую литературу литературы стран «третьего мира». Основные черты литературного процесса 50-90-х гг. XX века: слияние модернистского и реалистического начал, неомифологизм, новые принципы организации текста, обновление языка и т.д.Общая характеристика постмодернизма. Истоки. Философия и эстетика. Особенности постмодернистской парадигмы.

#### **20. Литература Германии второй половины XX века.**

Влияние социально-политической обстановки на литературный процесс: литература ФРГ и ГДР как две ветви немецкой литературы в 50-60-е гг. Современная литература объединённой Германии.

Творчество **Г.Белля.** Опыт национальной истории и тема Второй мировой войны в произведениях писателя. Концепция «бессмысленности» в ранних романах («Где ты был, Адам» и др.) Изображение послевоенной жизни в последующих произведениях. Проблема свободы выбора и ответственности человека в романе «Бильярд в половине десятого». Повествовательная техника: использование ретроспекций, внутреннего монолога, воспоминаний, живой речи персонажей и т.д. Сквозные мотивы. Прием вариации тем. Библейская символика. Мотивы одиночества и «непреодоленного прошлого» в романе-монологе «Глазами клоуна». Образ Ганса Шнира и тема «шута». Общая характеристика позднего творчества писателя («Потерянная честь Катарины Блум...»).

Творчество **Г. Грасса** и его трагикомический роман «Жестяной барабан» в свете традиций немецкой литературы. Образ главного героя. Переосмысление национальных мифов. Пародийный план и «циническая клоунада».

Немецкий постмодернизм и творчество **П.Зюскинда**. Феномен человека в творчестве писателя. Тема одиночества и трагедия отчуждения в драматургии («Контрабас») и малой прозе («Голубка», «История о господине Зоммере», «Тяга к глубине», «Сражение», «Завещание мэтра Мюссара»). Экзистенциальные мотивы в романе «Парфюмер. История одного убийцы». Жан-Батист Гренуй как герой абсурда. Трактовка темы смерти. Структура постмодернистского текста

## 21. Литература Франции второй половины XX века.

Социально-политическая обстановка в послевоенный период.

Типология реалистического романа второй половины XX в.: роман-эпопея (Ф.Эриа, Э.Базен), «интимный роман» (Ф.Саган), исторический роман (М.Дрюон, Б.Клавель), жанровые поиски Р.Мерля. **Р. Мерль**. Реалистические тенденции в творчестве писателя. Антивоенное звучание романа «Смерть моё ремесло». Романы-аллегории («Остров», «Мальвиль»). Роман-хроника «За стеклом». **П. Модиано**. Приметы постмодернизма в романе «Улица темных лавок». Литература абсурда: философия, эстетика, художественная практика».

**«Новый роман»:** типология, художественные принципы (моделирование реальности, развоплощение персонажей, своеобразие времени и пространства и т.д.), представители (Н.Саррот, А.Роб-Грийе К.Симон, М.Бютор). Принцип «тропизмов» в романах **Н.Саррот** «Золотые плоды», «Вы слышите их?» «Золотые плоды» как пародия на стереотипы общества и декларация асоциального искусства. **Роб-Грийё** «В лабиринте». Понятие «вещизма» («шозизма»). Принцип зеркального отражения.

**Драма абсурда:** пародирование социальной реальности, социальный гротеск, экзистенциальные мотивы. Игра, фарс, абсурдные ситуации и диалоги. Отказ от сюжетности, конфликта, имитация действия, диалог как самоцель в антидрамах **С.Беккета** («В ожидании Годо»). Лирическое начало в монодраме «Последняя лента Крэппа». «Театр парадокса» **Э.Ионеско** Язык как носитель хаоса в «Лысой певице». Психология толпы в пьесе «Носорог».

## 22. Литература Великобритании второй половины XX века.

Социально-политическая обстановка в стране в послевоенный период.

Развитие английской драмы и романа в литературе второй половины XX века. Социально-политическая обстановка. Общая характеристика развития английского романа: реалистическая традиция (Пристли. Ч.П.Сноу. Д.Олдридж.), парадокс и сатира в произведениях И. Во («Незабвенная»).

Движение «сердитых молодых людей» (Эмис, Уэйн, Брейн). **Д.Осборн**. «Бунт рассерженных» в пьесе «Оглянись во гневе». Образ главного героя. Экзистенциальные мотивы.

Развитие английского романа. **Г.Грин**. Основные мотивы творчества. Общественно-политическая проблематика и жанровое своеобразие романа «Комедианты». Проблема выбора в романе «Суть дела», «Власть и сила». «Тихий американец»: проблематика; своеобразие романной структуры, включающей детективные черты.

**У.Голдинг** и его романы-притчи. «Повелитель мух» и традиции жанра «робинзонады». Архетипический мотив плавания. Философский план романа. «Шпиль». Экзистенциальные мотивы творчества. Символично-аллегорический план.

**А.Мёрдок**. Эволюция философских взглядов. Сочетание философского и интеллектуального начал в творчестве. А. Мердок и русская литература. Роман «Чёрный принц»: проблематика и философская концепция. Тема искусства и любви в романе. Значение мотивов. Роль предисловия и послесловий. Своеобразие конфликта в романе «Море, море...».

**Дж.Фаулз**. Тема обретения самосознания как магистральная в творчестве писателя. Проблематика романа «Коллекционер». Своеобразие формы и стиля. Тема художника в «Башне из черного дерева». «Волхв» как постмодернистский роман. Семантика заглавия.

Категория игры в романе. Черты постмодернистской поэтики в романе «Женщина французского лейтенанта». Схема викторианского романа. Интертекстуальность. Особенности авторского повествования. Своеобразие конфликта, варианты финала. Авторская рефлексия в отношении героев.

### **23. Литература США второй половины XX века.**

Особенности социально-политического развития страны. Пути развития американской драматургии во второй половине XX века. Своеобразие развития американской драматургии. «Смерть коммивояжера» **А.Миллера** как социально-психологическая драма. Художественное пространство пьесы. Мотив «утраченных иллюзий». Основные образы. Символика. «Пластический театр» **Т.Уильямса**. Тема хрупкой красоты в пьесах «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание». «Кошка на раскаленной крыше». **Э. Олби**. Экспериментальные и традиционные пьесы. Тема одиночества в пьесе «Что случилось в зоопарке». Проблематика и интерпретация пьесы «Не боюсь Вирджинии Вулф».

Молодежная контркультура в США и творчество **Дж.Д.Сэлинджера**. Изображение в литературе постиндустриального общества. Пафос отрицания в произведениях битников (А.Гинзберг, У.Берроуз, Г.Миллер) и их влияние на литературу. Роман Д. Керуака «На дороге». Тема преодоления одиночества в романе «Над пропастью во ржи». Мифологизация обыденного. Парадокс этического максимализма в образе Холдена Колфилда. Образы-символы. Малая проза писателя. Отражение идей дзэн-буддизма в рассказах.

Американский послевоенный роман. **Д. Стейнбек**. Своеобразие художественной манеры писателя. Общая характеристика раннего творчества («Гроздь гнева»). Последний роман писателя «Зима тревоги нашей»: драматизм сюжета, лиризм образов. Американская действительность в романах Капоте, **К.Воннегута** («Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпиона»).

**Дж. Апдайк**. Многожанровость творчества писателя. Американская повседневность в тетралогии о Кролике. Мифологизация обыденного в романе «Кентавр». Своеобразие структуры. Мифологический план и авторский комментарий к нему. Гуманистическое звучание.

### **24. Литература Латинской Америки второй половины XX века.**

Литература стран «третьего мира» в мировом литературном процессе. Художественные открытия латиноамериканской литературы. Понятие «фантастического (магического) реализма».

«Магический реализм» в творчестве **Г.Гарсиа Маркеса**. Проблема национального самосознания и мифологема одиночества в романе «Сто лет одиночества». Образы пространства и времени в романе. Своеобразие поэтики. Карнавальное начало.

Категория игры в романе **Х.Кортасара** «Игра в классики». Своеобразие структуры романа. Образ главного героя. Роль автокомментария к роману.

**Х.Борхес**. Личность и судьба. Философские и эстетические взгляды. Поэзия и проза. Образ парадоксального мира поэтика постмодернизма в рассказах и эссе («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.)

### **25. Литература Швейцарии второй половины XX века.**

Своеобразие исторического и социально-политического развития страны.

Проблема личности в романе-монологе **М.Фриша** «Номо Faber». Проблема идентификации личности в романе «Назовите меня Гантенбайн»). Переосмысление мотивов маски, слепоты, двойничества. Черты постмодернистской поэтики.

Общая характеристика творчества **Ф.Дюрренматта**.

### **26. Постмодернизм в зарубежной литературе**

Истоки, эстетическая теория (Р.Барт, Ж.Деррида, Кристева) и художественная практика (К.Симон, М.Турнье). Постмодернизм в понятиях и терминах.

Произведения **Д. Фаулза, Х.Кортасара, Х.Л.Борхеса, У.Эко, П.Зюскинда, М.Кундеры, М.Павича, Д. Барнса** как явления постмодернизма (отдельные темы см. выше в разделах национальных литератур).

Интеллектуальная проза **У.Эко**. Постмодернистская эстетика в романе «Имя розы». Феномен человека в творчестве Теория возрождения сюжетов под видом цитирования других сюжетов и их ироническое переосмысление. Лабиринт как символ культуры.

Дж. Барнс. «История мира в 10 с половиной главах» как классика постмодернизма.

Феномен массовой культуры и современная литература.

**Своеобразие японской литературы** (Я.Кавабата, Ю.Мисима, К.Абэ). *Тема факультативна. Общий обзор темы.* Национальное своеобразие японской литературы и ее отличие от европейской литературы. Темы одиночества, красоты и смерти в романах и рассказах Я. Кавабата («Вишня зимой», «Тысячекрылый журавль» и др. произведения). Японские ценности и традиции в творчестве Ю. Мисима.

Проблема личности в романах К.Абэ. Жанровое своеобразие произведений. Притчевое начало и аллегория.

### **Основные термины и понятия, предлагаемые студентам для усвоения**

Бюргерство, декаданс, «внутренний диалог», интеллектуальная драма-дискуссия, импрессионизм, лейтмотив, натурализм, неоромантизм, «новая драма», символизм, суггестивность, эстетизм, парадокс.

Авангардизм, антиутопия, дадаизм, интеллектуальный роман, модернизм, монтаж, поток сознания, «субъективная эпопея», сюрреализм, фрейдизм, футуризм, экзистенциализм, экспрессионизм, «эпический театр».

Абсурдистская драма, дискурс, интерпретация, интертекстуальность, коллаж, маргинальность, массовая литература, метарассказ, мифологема, неомифологизм, неосенсуализм, «новый роман», пастиш, парадигма, постмодернизм, точка зрения, философия, фрагментарность, фэнтези.



#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

3 курс

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценоч-ные средств-ва	Форми-руемые компе-тенции
1	2	3	4	5	6
1.	12	Становление французского натурализма и творчество Э. Золя. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного. Соотношение характера и среды. Символика у Золя. Особенности натурализма Золя	1	Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 ОПК-3
2.	13	Творчество Мопассана. Влияние эстетики Флобера. Своеобразие натурализма Мопассана. Символизм Мопассана. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь». Вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия. «Жизнь» как роман о смене культур. Роман Мопассана «Милый друг» как роман карьеры. Образ Жоржа Дюруа. Поэтика названия. Проблема самоутверждения в романе. Образ редакции, его концептуальный смысл и символика. Оплошление любви в романе.	1	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
2.	14	Эстетизм как мировоззренческая концепция и литературное направление. Принципы эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Влияние романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот». Концепция искусства и концепция нравственности в романе. Образ художника и мотив красоты. Тема искушения в «Портрете Дориана Грея». Мотив двойничества.	1	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
3	16	Явление «новой драмы» на рубеже веков. (Г.Ибсен, А.	1	Опрос. Чтение	УК-6

		Стриндберг, Б. Шоу, Г. Гауптман, М. Метерлинк и др.) Социальная природа конфликта, социальный адресат, аналитизм. Обращение к современности. Объяснить принципы «новой драмы» на примере творчества любого драматурга. (Натурализм и символизм в драме Ибсена «Кукольный дом» («Привидения»). Поэтика названия. Образы главных героев. Социальные и психологические черты образов. Особенности композиции. Роль «прошлого». Система персонажей. Мотив двойничества. Натурализм и символизм драмы Стриндберга «Фрёкен Жюли». Предисловие к драме как манифест «новой драмы». Характер конфликта. Своеобразие трактовки героев. Принципы «новой драмы» в творчестве Метерлинка. Символика образов, философичность. Принципы аналитической драмы в творчестве Б. Шоу.		худож. текстов.	ОПК-3
--	--	---	--	-----------------	-------

4 курс

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценоч-ные средст-ва	Форми-руемые компе-тенции
1	2	3	4	5	6
1.	2	М. Пруст и традиция литературы «потока сознания».	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
2	7	Тема «преодоленного прошлого» в литературе Германии второй половины XX века.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

3 курс

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия.	Прочитать «Фрагменты» Новалиса.	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
2.	Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в

				сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>3</b>	Английский романтизм. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Английский романтический роман.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>4</b>	Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует

				кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
5	Американский романтизм. Общая характеристика особенностей американского романтизма. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
6	Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О де Бальзак. П.Мериме. Французская поэзия 50-60-х гг. XIX в.: Т.Готье и поэзия группы «Парнас»	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонст-

	(Л.деЛиль и др.); творчество Ш.Бодлера. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер. Начало натурализма во французской литературе: Э.и Ж. Гонкуры.			рирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
7	Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей, Ш.Бронте, Д. Остен.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
8	Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма 50-60-х гг. в американской литературе второй половины XIX в. Творчество У.Уитмена в контексте американской	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b>

	позднеромантической литературы (Э.По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Творчество Г. Мелвилла.			Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
9	Французская поэзия 2-й половины XIX века – рубежа веков. Поэтические и эстетические воззрения Ш. Бодлера. «Цветы зла» - смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. Принципы символизма в поэзии П. Верлена и А. Рембо. Своеобразие жизненного и творческого пути.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

4 курс

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	<i>Литература первой половины XXв. Введение.</i> Становление новой эстетики в	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно плани-

	литературе XX века. Авангардизм и модернизм. Модернизм и постмодернизм.			рует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
2.	Литература Франции.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
3	Литература Германии и Австрии.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффектив-



		Тест		но планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
4	Английская литература.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
5	Литература США.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b>	<b>ИДК-2.1:</b>

		Итоговая контрольная работа Тест	<b>ОПК-3</b>	Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>6</b>	<i>Введение.</i> Литературный процесс второй пол. XX в.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

	Литература Германии.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
	Литература Франции.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

	Литература Великобритании.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
	Литература США.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного

				процесса
	Литература Латинской Америки.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
	Литература Швейцарии.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

				турного процесса
	Постмодернизм в зарубежной литературе.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы). Итоговая контрольная работа Тест	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет тестирования и выполнения домашних заданий (задания для самопроверки, образцы см. в разделе, посвященном ОС). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, — тест по пропущенным темам). По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### 3 курс

##### а) перечень литературы

##### основная литература

##### Учебники

**1. История зарубежной литературы XIX века:** метод. указ. / сост. М. Л. Сидельникова. — Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013 - .- 27 с. — Б. ц.  
**Экземпляры всего:** 66

**2. Введение в литературоведение [Текст] :** учебник / Л. В. Чернец [и др.] ; ред. Л. В. Чернец. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2010. — 717 с. ; 21 см. — (Высшее профессиональное образование: Филология). — Библиогр. в конце разд. — Указ.: с. 682-715. — ISBN 978-5-7695-6038-5 : 829.40 р., 473.88 р., 829.40 р. **Экземпляры всего:** 52  
**Инв. №:** Ф А625608, истфил 31358(50 экз.), истфил 31358(1 экз.)

**3. Гиленсон Б. А.** История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образ. / Б. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2012. — 384 с. : ил. ; 22 см. — (Высшее профессиональное образование: Педагогическое образование : бакалавриат). — ISBN 978-5-7695-6750-6 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : Ф (1)

**4. Зарубежная литература XIX века [Текст] :** учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. А. Соловьева [и др.] ; ред. Н. А. Соловьева. — М. : Академия, 2013. — 479 с. ; 21 см. — (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). — ISBN 978-5-7695-9502-8 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : Ф (1)

##### Художественные произведения

**Романтизм (курсивом выделены тексты и темы для САМОСТОЯТЕЛЬНОГО изучения)**

*Новалис. «Фрагменты» (Литературные манифесты западноевропейских романтиков.— М., 1980).*

*Л. Тик. «Белокурый Экберт».*

**Э. Т. А. Гофман.** «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Житейские воззрения кота Мура». «Эликсиры сатаны». «Песочный человек». «Дон Жуан». «Угловое окно». «Повелитель блох».

**А. Шамиссо.** «Удивительная история Петера Шлемиля».

**Г. фон Клейст.** «Разбитый кувшин». «Пентесилея». Новеллы.

**Г. Гейне.** «Германия. Зимняя сказка».

**Р. Саути.** Лирика.

**С. Т. Кольридж.** «Сказание о старом мореходе».

**У. Вордсворт.** Лирика.

**У. Блейк.** «Песни невинности и опыта».

**Дж. Г. Байрон.** Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда». «Манфред» (или «Каин»).

«Дон-Жуан» (выборочно). «Корсар» (или «Лара»).

**В. Скотт.** «Айвенго» или «Квентин Дорвард».

**М. Шелли.** «Франкенштейн или Новый Прометей». Или **Ч. Метьюрин.** «Мельмот Скиталец».

**Р. Шатобриан.** «Рене» или **Б. Констан.** «Адольф».

**Жорж Санд.** «Консуэло».

**В. Гюго.** Предисловие к «Кромвелю». «Собор Парижской Богоматери». «93-ий год». «Человек, который смеется» (один из романов на выбор). «Эрнани». «Король забавляется».

«Рюи Блаз» (одну из драм на выбор).

**В. Ирвинг.** Новеллы.

**Э. А. По.** Лирика. Новеллы.

**Дж. Ф. Купер.** «Пионеры» (или «Следопыт», «Зверобой», «Прерия», «Последний из могикан» — любой из романов на выбор).

**Н. Готорн.** «Алая буква».

**Реализм (середина XIX века).**

**Стендаль Ф.** «Ванина Ванини», «Красное и чёрное» или «Пармская обитель».

**Бальзак О.** «Шагренева кожа», «Неведомый шедевр», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии» или «Евгения Гранде».

**Мериме П.** «Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Венера Ильская», «Локис».

**Флобер Г.** «Госпожа Бовари» или «Воспитание чувств».

**Леконт де Лиль.** «Слоны», «Ягуар», «Смерть Вальмики», «*Solvat seclum*».

**Готье Т.** «Эмали и камеи» («Искусство», «Симфония в белом мажоре»).

**Бодлер Ш.** «Цветы зла».

**Гонкуры** «Жермини Лассарте».

**Диккенс Ч.** «Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Домби и сын», «Большие надежды», «Дэвид Копперфилд» (один роман по выбору).

**Теккерей У.** «Ярмарка тщеславия».

**Бронте Ш.** «Джен Эйр» или **Д. Остен** «Гордость и предубеждение».

**Уитмен У.** «Листья травы».

**Мелвилл Г.** «Моби Дик».

### **Сборники, антологии, хрестоматии**

1. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.

2. Жизнь льётся через край. Сказки и истории немецких романтиков. – М.: Правда, 1991.



3. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века: сб. произведений / сост. И.С. Ковалева. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. 4. 4. Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. – М., 1979.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков: собрание текстов. – М.: Изд-во МГУ, 1985. (Унив. б-ка).
6. Немецкая поэзия XIX века. – М., 1984.
7. Немецкая романтическая повесть. Т. 1-2. – Л., 1934.
8. Поэзия немецких романтиков. – М., 1985.
9. Поэзия Франции. Век XIX. – М., 1985.
10. Французская романтическая повесть. – Л., 1982.

### **дополнительная литература**

#### **Художественная литература**

1. Арним А. фон «Изабелла Египетская».
2. Блейк У. «Бракосочетание Ада и Рая». «Пророческие» поэмы.
3. Brentano К. «Романсы о Розарии».
4. Гюго В. «Отверженные».
5. Ирвинг В. «История Нью-Йорка».
6. Костер Ш. де «Тиль Уленшпигель».
7. Санд Ж. «Индиана»

#### **Учебники**

1. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец. / Под ред. А.Г. Березиной. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2003.
2. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец./ Под ред. Т.В. Соколовой. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2003.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария: учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.Г. Березина. – СПб.: Изд-во СпбГУ. Филолог. фак.; М.: Академия, 2005.
4. История зарубежной литературы XIX в.: Учебник / Под ред. Е.М. Апенко. – М.: ПБОЮЛ. Захаров М.А., 2001.

#### **Научная литература**

1. Аверинцев С.С. От составителя / Клеменс Brentano // Избранное: сборник стих. / текст на нем. яз.; сост. С.С. Аверинцев. – М.: Радуга, 1985. – С. 3-27.
2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб: Азбука-Классика, 2001. – (Academia).
3. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – М.: Аспект Пресс, 2005.
4. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма: Фр. Шлегель, Новалис / Р.М. Габитова. – М.: Наука, 1978.
5. Грешных В.И. В мире немецкого романтизма: Ф. Шлегель, Э.-Т.-А. Гофман, Г. Гейне: Учеб. пособие. – Калининград: КГУ, 1995.
6. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма / А.С. Дмитриев. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1975.
7. Дмитриев А.С. Романтическая эстетика Августа Вильгельма Шлегеля / А.С. Дмитриев. – М.: Изд-во Моск. ун-та им. М. В. Ломоносова, филол. фак., 1974.

8. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика / В.М. Жирмунский; предисл. и коммент. А.Г. Аствацатурова. – СПб: Аксиома, Новатор, 1996. – (Памятники и история европейского романтизма).
9. Жирмунский В.М. У истоков европейского романтизма: вступ. ст. / В.М. Жирмунский, Н.А. Сигал // Горацио Уолпол «Замок Отранто», Жак Казот «Влюблённый дьявол», Уильям Бедфорд «Ватек». Фантастические повести. – Л.: «Наука» Ленинградское отделение, 1967. – С. 249-285.
10. Зенкин С. Французская готика: в сумерках наступающей эпохи: вступит. ст. / Г. Уолпол, Ж. Казот [и др.] // INFERNALIANA. Французская готическая проза XVIII – XIX веков: сб. произведений. – М.: Ладомир, 1999. – С. 5-27.
11. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2. – М., 1979.
12. Литературная теория немецкого романтизма. – Л., 1934.
13. Романтизм: вечное странствие: сб. статей / ред. Н.А. Вишневская, И.В. Карташова. – М.: Наука, Рос. Акад. наук, Ин-т мир. лит им. А.М. Горького, 2005.
14. Романтизм: два века осмысления, межд. науч. конф. (2002, Зеленоградск): Материалы межд. науч. конф. «Романтизм: Два века осмысления» 10-13 окт. 2002 г. / отв. ред. В.И. Грешных, Калининградский гос. ун-т.- Калининград: изд-во КГУ, 2003.
15. Романтизм: эстетика и творчество: сб. научных трудов: (К 60-летию со дня рождения д-ра филологич. наук проф. Н.А. Гуляева) / под ред. С.В. Батыркина. – Тверь: ТГУ, 1994.
16. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность: сб. ст. / редкол. Я.Н. Засурский (отв. ред.) и др. – М.: Наука, АН СССР Ин-т мировой лит. Им. А.М. Горького, 1982.
17. Свободной музы приношенье. Европейская романтическая поэзия. – М., 1988.
18. Фёдоров Ф.П. Эстетические взгляды Э.-Т.-А. Гофмана. – Рига: Звайгзне, Даугавпилс. пед. ин-т, 1972.
19. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига: Зинатне, Даугавпилс. пед. ин-т им. Э.Я. Калиберзиня, 1988.
20. Чернышева Т.А. Природа фантастики. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. университета, 1984.
21. Эстетика американского романтизма: сб. статей / пер. с англ.; сост., вступит. ст. и коммент. А.Н. Николукина. – М.: Искусство, 1977. – (История эстетики в памятниках и документах).
22. Эстетика немецких романтиков. – М., 1982.
23. Эстетика немецких романтиков: сб. статей / сост., пер., вступит. ст. и коммент. А.В. Михайлова. – М.: Искусство, 1987. – (История эстетики в памятниках и документах).
24. Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1982.

#### **б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Velca (включают аудиолекции и презентации).

**Сидельникова М.Л.** История зарубежной литературы XIX в. Часть I: методические указания / сост. М.Л. Сидельникова. – Иркутск; Изд-во ИГУ, 2013. – 27 с.

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

### **Электронные библиотеки**

1. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.
2. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.
3. [www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.
4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLibrary.RU)
5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
8. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)
1. [Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда \(eBook collection Oxford Russia Fund\)](#)
2. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
3. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
4. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
5. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

### **Другие сайты**

6. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
7. <http://www.gramma.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
8. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## **4 курс**

### **Художественная литература**

(Список выстроен по тематическому национально-хронологическому принципу)

#### ***Литература рубежа XIX-XX вв.***

*«Новая драма».*

Ибсен Г. Бранд (Или «Пер Гюнт».) Нора, или Кукольный дом. Привидения (или «Дикая утка»).

Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.

Гауптман Г. Перед восходом солнца. Одинокие. Потонувший колокол.

Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли». Фрекен Жюли.

Метерлинк М. Непрошенная. Слепые. Синяя птица.

*Литература Франции.*

Малларме С. Лирика.

Верлен П. Лирика.

Рембо А. Лирика.

Мопассан Г. де Новеллы: «Пышка». «Ожерелье». «Драгоценности». «Дядя Жюль». «Одиночества» и др. новеллы по выбору. Милый друг. Жизнь.

Золя Э. Западня. Жерминаль.  
Франс А. Преступление Сильвестра Боннара. (Или «Боги жаждут».)  
Роллан Р. Кола Брюньон. Жан-Кристоф (книга 4. «Бунт» или книга 5. «Ярмарка на площади».)

*Литература Англии.*

Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Сказки («Счастливый принц», «Гранатовый домик», «Великан-эгоист» и др. по выбору). Саломея. (Или «Идеальный муж».)  
Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах (кн. «Собственник».)  
Уэллс Г. Машина времени. (Или «Человек-невидимка».)  
Киплинг Р. Лиспет. Бремя белого человека. Книга джунглей: «Маугли».

*Литература Германии.*

Ницше Ф. Так говорил Заратустра.  
Манн Г. «Учитель Унрат, или Конец одного тирана». Или «Верноподданный».  
Манн Т. Тонио Крегер. Смерть в Венеции. Будденброки.  
Рильке Р.-М. Лирика.

*Скандинавские литературы.*

Гамсун К. Голод (Или «Плоды земли».)  
Стриндберг А. Красная комната.

*Литература США.*

Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.  
Лондон Д. Мартин Иден. Северные рассказы. («Сын волка», «Белое безмолвие», «Человек со шрамом», «Закон жизни», «Любовь к жизни», «Мужество женщины» и др. по выбору.)  
Драйзер Т. Сестра Керри (Или «Американская трагедия».) Трилогия желаний. («Финансист» или «Титан».)

***Литература первой половины 20 века***

Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994. (*стихотворения по выбору студента*).

Аполлинер Г. «Алкоголи» (*стихотворения по выбору студента*), «Каллиграммы» (*стихотворения по выбору студента*).

Пруст М. «На пути к Свану».

Камю А. «Посторонний». (Или «Чума».)

Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм. Мухи. Тошнота. (По выбору.)

А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

Лирика экспрессионизма («Сумерки человечества // Лирика немецкого экспрессионизма. – М., 1990. Поэзия экспрессионизма: Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн, Ф. Верфель».)

Кафка Ф. «Превращение». Приговор. Процесс (или «Замок»)

*Тема «потерянного поколения» в следующих произведениях:* Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен». Олдингтон Р. «Смерть героя». Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»

Ремарк Э.-М. Три товарища. Черный обелиск. Возвращение. Триумфальная арка. (*2 произведения по выбору студента.*)

Манн Т. «Доктор Фаустус».

Гессе Г. «Степной волк». (Или «Игра в бисер».)

Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети». «Добрый человек из Сычуани», «Жизнь Галилея». (*По выбору студента*)

Джойс Д. Из сб. «Дублинцы»: «Эвелин», «Мертвые»; «Портрет художника в юности» (*По выбору студента*). «Улисс» (*выборочно*).

Вулф В. «Миссис Деллоуэй». (Или «На маяк».)

Лоуренс Д. «Любовник леди Чаттерли». (Или «Сыновья и любовники».)

Элиот Т. «Бесплодная земля».

Хаксли О. «Прекрасный новый мир».

Оруэлл Дж. «Скотный двор». «1984». (*По выбору студента*)

Хемингуэй Э. «Фиеста». «По ком звонит колокол». «Старик и море». (2 произведения по выбору студента.)  
Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби». (Или «Ночь нежна»)  
Фолкнер У. «Шум и ярость». (Или «Особняк».)  
О Нил Ю. «Любовь под вязами».

### **Литература второй половины XX в.**

Бёлль Г. «Глазами клоуна» (или «Бильярд в половине десятого».) Грасс Г. «Жестяной барабан». (По выбору студентов)  
Грин Г. «Комедианты». «Суть дела». Власть и слава. (По выбору студента)  
Осборн Дж. «Оглянись во гневе».  
Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».  
Голдинг У. «Повелитель мух». (Или «Шпиль».)  
А.Мёрдок. Роман «Чёрный принц».  
Беккет С. «В ожидании Годо».  
Э.Ионеско «Лысая певичка» (или «Носороги»). По выбору студента.  
Саррот Н. «Золотые плоды». Вы слышите их? Роб-Грийё «В лабиринте». (По выбору студента.)  
Мерль Р. За стеклом. Модiano П. Улица темных лавок. (По выбору студента)  
Миллер А. «Смерть коммивояжера»  
Т.Уильямс. «Стеклозверинец». «Трамвай «Желание». «Кошка на раскаленной крыше». (По выбору студента.)  
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вулф.  
Стейнбек Д. Зима тревоги нашей. К.Воннегут. Колыбель для кошки. Завтрак для чемпиона. (По выбору студента.)  
Апдайк Дж. «Кентавр».  
Гарсиа Маркес Г. «Сто лет одиночества».  
Фаулз Дж. «Женщина французского лейтенанта» (или «Коллекционер»)  
Кортасар Х. «Игра в классики».  
Борхес Х. «Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.  
Фриш М. «Номо Faber» (или «Назовите меня Гантенбайн».)  
Зюскинд П. «Парфюмер». По выбору студента: «Голубка». Контрабас. «История о господине Зоммере»  
Эко У. «Имя розы». Дж. Барнс «История мира в 10 с половиной главах. (По выбору студента.)

### **Учебная и критическая литература**

#### **Литература рубежа XIX-XX вв.. Литература первой половины XX в. Литература второй половины XX в.**

**История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.]; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.: КноРус, 2014. - 676 с.; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1: 755.26 р., 619.50 р. (15 ЭКЗ.)

**Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва: Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5: Б. ц.

**Михайлова, И. Н.** Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Электронный ресурс]: научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭБК. - М.: Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 5-98227-013-X : 90.00 р.

## **б) дополнительная литература.**

### **Художественная литература Литература рубежа XIX-XX вв.**

#### *«Новая драма»*

Ибсен Х. «Строитель Сольнес». «Враг народа»  
Гамсун К. «У врат царства». «Игра жизни». «Вечерняя заря».  
Стриндберг А. «Игра снов». «Соната призраков».  
Гауптман Г. «Ткачи». Перед заходом солнца.  
Метерлинк М. «Там внутри». «Принцесса Мален». «Монна Ванна».

#### *Французская и бельгийская литература*

Гюисманс Ж.К. Наоботрот.  
Верхарн Э. Лирика.  
Рембо А. Лето в аду.  
Золя Э. «Тереза Ракен». «Нана». «Творчество».  
Мопассан Г. де «Пьер и Жан». «Сильна как смерть». «Наше сердце».  
Франс А. «Таис». «Современная история». «Остров пингвинов».

#### *Немецкая литература*

Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки».

#### *Чешская литература*

Гашек Я. «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны»

#### *Английская литература*

Шоу. Б. «Кандида».  
Стивенсон Д. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда».  
Конрад Д. «Сердце тьмы».  
Киплинг Р. Цикл «Три солдата». «Просто сказки для детей». «Ким».  
Уайльд О. «Идеальный муж». «Как важно быть серьезным». «De Profundis». «Баллада Рэдингской тюрьмы».  
Конан-Дойл А. Рассказы о Шерлоке Холмсе.  
Честертон Г.К. Рассказы.

#### *Американская литература*

Твен М. «Принц и нищий». «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».  
Лондон Д. «Белый клык». «Зов предков». «Морской волк».

### **Литература первой половины 20 века.**

#### *Французская литература*

Барбюс А. «Огонь».  
Жид А. «Фальшивомонетки».  
Камю А. «Миф о Сизифе». «Бунтующий человек». «Калигула».  
Сартр Ж.-П. «Бытие и ничто». «Стена». «Затворники Альтоны».  
Бретон А. «Первый манифест сюрреализма».  
Мориак Ф. «Клубок змей». «Дорога в никуда».

#### *Испанская литература*

Гарсиа Лорка Ф. Поэзия. «Марианна Пинеда». «Кровавая свадьба».  
Ортега-и-Гассет «Восстание масс». «Дегуманизация искусства».

#### *Итальянская литература*

Маринетти Ф.Т. «Первый манифест футуризма». «Технический манифест футуризма».  
Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора». «Генрих IV»

#### *Немецкая и австрийская литературы*

Драматургия экспрессионизма: Толлер, Кайзер, Газенкласен.  
Кафка Ф. Притчи: «Деревья», «Проходящие»

мимо», «Железнодорожные пассажиры», «Перед законом», Прометей». Манн Т. «Волшебная гора». «Гете в Веймаре». «Иосиф и его братья». Манн Г. «Юность короля Генриха IV». «Зрелость короля Генриха IV». Фейхтвангер Л. Гойя. Лисы в винограднике. Брехт Б. «Баллада о мертвом солдате». «Трехгрошовая опера». Трактаты: «Об экспериментальном театре». «Малый органон драматического театра». Музиль Р. «Человек без свойств». Брех Г. «Смерть Вергилия». Цвейг С. Новеллы.

#### *Английская литература*

Голсуорси Д. Статьи: «Литература и жизнь», «Создание характера в литературе». Вулф В. «Современная художественная литература». «На маяк». Лоуренс Д.Г. Рассказы: «Запах хризантем», «Тень в розовом саду», «Англия моя, Англия». «Сыновья и любовники». «Радуга» Элиот Т. «Традиция и индивидуальный талант». Джойс Дж. Статьи об искусстве: «Драма и жизнь». «Новая драма Ибсена», «День толпы». Сб. статей «Камерная музыка». Во И. «Незабвенная».

#### *Американская литература*

Дос Пасос Дж. «1919». Вулф. Т. «Взгляни на дом твой, ангел». Стейнбек Д. «Гроздь гнева». Хемингуэй Э. «В наше время». Фицджеральд Ф.С. «Отзвуки «века джаза». Фолкнер У. «Медведь». О'Нил Ю. «Косматая обезьяна». «Луна для пасынков судьбы».

### ***Литература второй половины XX***

#### *Французская литература*

Саган Ф. «Немного солнца в холодной воде» и др. произведения Роб-Грийе А. «О некоторых устаревших понятиях».

#### *Английская литература*

Мердок А.. «Под сетью». Сноу Ч.П. «Коридоры власти». Во И. «Незабвенная». Фаулз Дж. «Башня из черного дерева».

#### *Немецкая литература*

Бехер И. Поэзия.

#### *Швейцарская литература*

Дюрренматт Ф. «Визит дамы».

#### *Американская литература*

Апдайк Дж. «Кролик, беги». Керуак Дж. «На дороге».

#### *Литература Латинской Америки*

Борхес Х.Л. Рассказы: «Другой», «Четыре цикла», «Три версии предательства Иуды», Мужчина из розового кафе». Карпентьер А. «Царство земное». Гарсиа Маркес Г. «Полковнику никто не пишет».

#### *Японская литература*

Кавабата Ясунари. «Тысячекрылый журавль» (или «Стон горы»). Кобо Абэ. «Женщина в песках». «Чужое лицо», «Человек-ящик» (по выбору). Юкио Мисима. Новеллы. (По выбору студента).

## Учебная и критическая литература

### *Литература рубежа XIX–XX вв.*

**Жук М.И.** История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. [Текст]: учеб. пособие /М.И.Жук. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 222 с.; 21 см. ISBN 978-5-9765-1019-7- ISBN 978-5-02-037332-7: 254.08 р. – 1 экз.

**Набоков В. В.** Лекции по зарубежной литературе [Текст]: пер. с англ. / В. В. Набоков; [ред., предисл. Ф. Бауэрс]. – СПб.: Азбука, 2011. – 505 с.; 21 см. ISBN 978-5-389-01567-8: 256.10 р. – 1 экз.

## Вспомогательная литература

### Учебники, учебные пособия

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. - М., 1975.

Гиленсон Б.А. История литературы США: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. зав. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.

Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.М.Толмачёв, Г.К.Косиков, А.Ю.Зиновьева и др.; Под ред. В.М.Толмачёва. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 496 с.

Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов /Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др./ Под ред. Л.Г.Андреева. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004. – 559 с.

Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие /[Л.Г.Андреев, Г.К.Косиков. Н.Т.Пасхарьян и др.]; Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа. 2001.

Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.П.Михальская, В.А.Пронин и др.; Под общ. ред. Н.П.Михальской. – М.: Дрофа. 2003. – 464 с.

История всемирной литературы. – Т.7-8. – М., 1989.

История французской литературы: В 4 тт. - Т. 2, 3.- М., 1959

История немецкой литературы: В 5-ти т. – т.4 – М., 1968.

История английской литературы: В 3 тт.- М., 1953-1955.- Т.2. – Вып. 1-2.

История американской литературы: В 2-х т. /Под ред. Н.И.Самохвалова.- т. 1. – М., 1971.

### Хрестоматии, антологии, поэтические сборники, словари и справочники

Верхарн Э.Избранная лирика. – М., 1984

Зарубежная литература XX века. 1871-1917: Хрестоматия /Под ред. Н.П.Михальской и Б.И.Пуришева. – М., 1981.

Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч./Под ред. Н.П.Михальской. – М., 1997.

### Критическая литература и исследования

Андреев Л.Г.Импрессионизм. – М., 1980.

Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971.

Делёз Ж. Ницше. – СПб., 1997.

Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870-1970). – М., 1980.

Нордау М. Вырождение. Современные французы. – М., 1995.

Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.

Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. – М., 1982.

Подорога В.А. Выражение и смысл. Ландшафтные миры философии: С.Киркегор, Ф.Ницше, М.Хайдеггер, М.Пруст, Ф.Кафка. – М., 1986.

Урнов М.В. Вехи и традиции в английской литературе. – М., 1986.

Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. – М., 1979.



*Литература первой половины XX в. Литература второй половины XX в.*  
**Учебная и критическая литература.**

**Васильев А.Д.** Интертекстуальность: прецедентные феномены [Текст]: учеб. пособие / А.Д.Васильев. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 341 с.; 20 см. – Библиогр.: с. 324-340. - ISBN 978-5-9765-1591-8.- ISBN 978-5-02-037860-5: 441.58 р., 320.10 р.- *б экз.*

**Лошакова Т.В.** Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст]: практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65 (032900) – русский язык и литература /Т.В.Лошакова, А.Г.Лошаков. – М.: Флинта: Наука, 2010. -325 с.;21 см. – Библиогр.: с . 319-325.- ISBN 978-5-9765-0867-5.- ISBN 978-5-02-037198-9: 192.50 р.- *1 экз.*

**Набоков В. В.** Лекции по зарубежной литературе [Текст]: пер. с англ. / В. В. Набоков; [ред., предисл. Ф. Бауэрс]. – СПб.: Азбука, 2011. – 505 с.; 21 см. ISBN 978-5-389-01567-8: 256.10 р. – *1 экз.*

**Турьшева О.Н.** Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов., обуч. по напр. подгот. 032700 – «Филология»/О.Н. Турьшева. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 160 с.; 21 см. – Библиогр.: с. 159-160.- ISBN 978-5-9765-1232-0. ISBN 978-5-02-037706-6: 145.00 р. -*1 экз.*

**Яценко В.М.** История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст]: учебник / В. М. Яценко. – 2- е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 309 с.; 24 см. – Библиогр. в конце ст. – Указ. имен: с. 305-309. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - ISBN 978-5-02-037347-1: 349. 00 р. – *1 экз.*

**Вспомогательная литература**

**Учебники, учебные пособия, хрестоматии, антологии, словари**

1. Зарубежная литература XX века: Учебник. – М., 1996.
2. Зарубежная литература XX века. – М., 2003
3. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. – М., 1997.
4. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм: Учебное пособие. – М, 1998.
5. Практические занятия по зарубежной литературе XX века. – М., 1998.
6. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы, Термины. – М., 1996.

**Учебники, исследования**

**Литература первой половины XX в.**

- Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М., 1987.  
Аникин Г.З., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.  
Литературная история Соединенных штатов Америки. – Т.3.- М., 1978.  
Андреев Л.Г. Сюрреализм.- М., 1972.  
Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994.  
Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. – М., 1982.  
Луков В.А. Альбер Камю. Хроника жизни и творчества //Альбер Камю. Сочинения. – М., 1989.  
Писатели Франции о литературе. – М., 1978.  
Фрадкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод. – М., 1965.  
Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров.- М., 1981.  
Карельский А. От героя к человеку.- М., 1990.  
Павлова Н.С. Типология немецкого романа: 1900-1946.- М., 1982.  
Ивашева В.В. Литература Великобритании. – М.. 1984.  
Аникин Г.В. Современный английский роман. – Свердловск, 1971.  
Михальская Н.П. Пути развития английского романа 20—30-х годов. – М., 1966.  
Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века.- М., 1982.

- Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. – М., 1965.  
 Филюшкина С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.  
 Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1992.  
 Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века. – М., 1982.  
 Кеттл А. Введение в историю английского романа. – М., 1966.  
 Зверев А.М. Американский роман 20-30 – х годов. – М., 1982.  
 Зверев А.М. Модернизм в литературе США. – М., 1979.  
 Венедиктова Т.Д. Обретение головы. Американская национальная поэтическая традиция. – М., 1994.  
 Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. – М., 1997.  
 Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1966.  
 Анастасьев Н.А. Владелец Йокнапатофы. – М., 1991.  
 Коренева М. Творчество Юджина О`Нил и пути американской драмы. – М., 1990.  
 Писатели США о литературе: в 2-х т. – М., 1982.

### *Литература второй половины XX в.*

- Французская литература. 1945-1990. – М., 1995.  
 Аникин Г.З., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.  
 Английская литература. 1945-1980. – М., 1987.  
 Художественное своеобразие литератур стран Латинской Америки. – М., 1976.  
 Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. – М., 1987 (О «новом романе»)  
 История литературы ФРГ. – М., 1980.  
 История литературы ГДР. – М., 1982.  
 Кефели И. Судьбы культуры XX века//СПЖ. 1996.М.5.с.77-92.  
 Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983.  
 Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

**Рекомендовано воспользоваться авторскими материалами, размещёнными на ресурсе Belca.**

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).  
[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.  
[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.  
[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.  
[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.  
[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинар-</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul>
--	--

ского типа.	<p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45

12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций). Подобные работы возможны в любой теме для практических занятий, кроме первой. Студент выбирает любого автора, творчество которого представлено в программе, и, при консультационной поддержке преподавателя, готовит анализ проблемных вопросов, связанных с выбранными студентом художественными текстами автора. Результаты собственного исследования по теме студент может представить в форме доклада с презентацией.

Внеаудиторная работа:

- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с аудиолекциями;
- подготовка к экзамену;
- работа с научной литературой.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами): не предусмотрены.

**11.2 и 11.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

**3 курс**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Тест №1 «Часть 1. Романтизм»	2-6	УК-6, ОПК-3
2	Тест №2 «Часть 2. Реализм»	7-10	УК-6, ОПК-3
1.	Экзамен	Все темы	УК-6, ОПК-3

## Демонстрационный вариант теста № 1

### «Часть 1. Романтизм»

**1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:**

- a) субъективизм;
- b) размытая граница между художественной литературой, наукой и философией;
- c) внимание к внутреннему миру человека;
- d) публицистичность;
- e) отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве;
- f) идея абсолютной свободы художника-творца.

**2. Определите жанр «Белокурого Экберга» Л. Тика:**

- a) романтическая поэма;
- b) литературная сказка;
- c) романтическая новелла;
- d) драматическая поэма.

**3. Выберите положения, характеризующие философскую концепцию РАННЕГО иенского романтизма:**

- a) романтизация;
- b) идея безграничного Универсума;
- c) романтическая ирония;
- d) гротеск как способ передачи контраста;
- e) принцип «местного колорита»;
- f) романтический историзм;
- g) двоемирие;
- h) двойничество;
- i) резкое противопоставление мира искусства и мира бытового.

**4. Выберите положения, характеризующие художественный метод Гофмана в «Коте Муре»:**

- a) фрагментарность;
- b) контраст;
- c) двойничество;
- d) карнавализация;
- e) театрализация;
- f) гротеск.

**5. Определите круг тем, возникающих в «Пентесилее» Клейста:**

- a) иррациональность внутреннего мира человека;
- b) страсть, приводящая к гибели;
- c) тема смерти;
- d) тема войны и защиты Родины;
- e) тема судьбы.

**6. Выберите положения, характеризующие гейдельбергский романтизм:**

- a) тема вины художника за свое творение;
- b) тема безграничной власти искусства над жизнью;
- c) проблема веры: соотношение творческого начала в человеке с идеей Творца;
- d) тема искушения;

- e) использование фольклорных приемов и образов;
- f) противопоставление художника толпе;
- g) имморализм.

**7. Определите жанр «Дона Жуана» Байрона:**

- a) романтический психологический роман;
- b) романтический исторический роман;
- c) лирическая поэма;
- d) драматическая поэма;
- e) роман в стихах.

**8. Что входит в понятие «местного колорита» в романах В. Скотта:**

- a) достоверность национального характера;
- b) яркость, образность, красочность изложения;
- c) географическая достоверность в описании места действия;
- d) верность нравам описываемой эпохи;
- e) изображение национальной одежды, особенностей быта, интерьера;
- f) правдоподобие вымысла.

**9. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:**

- a) соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей;
- b) намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.;
- c) монтаж.

**10. Выберите темы, появляющиеся в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго:**

- a) тема судьбы, рока;
- b) тема политической борьбы и гражданского самоопределения;
- c) тема истории;
- d) тема любви;
- e) тема Красоты;
- f) тема одиночества.

**11. Укажите жанры, которые были введены в литературную традицию Байроном:**

- a) драматическая поэма;
- b) мистерия;
- c) лирическая поэма;
- d) роман в стихах;
- e) роман-эпопея;
- f) романтический исторический роман.

**12. Выберите страны, которые посещает Консуэло в одноименном романе Ж. Санд:**

- b) Франция;
- c) Таджикистан;
- d) Чехия;
- e) Греция;
- f) Италия;
- g) Албания.

**13. Выберите черты, характеризующие художественный метод Гейне и Байрона в «Германии...» и «Паломничестве...»:**

- a) использование формы путевых записок;

- b) идея овладения пространством и временем (национальным или общечеловеческим);
- c) совмещение прошлого и настоящего в пространстве путешествия;
- d) политическая сатира;
- e) двойничество;
- f) попытка объективного изображения романтической личности;
- g) все варианты верны.

**14. Перечислите черты, характеризующие романтическую личность:**

- a) одиночество;
- b) активная политическая позиция, гражданственность;
- c) двойственность, противоречивость;
- d) нонконформизм.

**15. Какой прием Торо считает основным средством художественного познания действительности («Уолден, или Жизнь в лесу»):**

- a) гипербола;
- b) метафора;
- c) гротеск;
- d) сравнение.

**16. Кого из европейских писателей Ф. Купер считал своим учителем:**

- a) В. Гюго;
- b) В. Скотт;
- c) Г. Гейне;
- d) Л.Н. Толстой.

**17. Кого из героев «Алой буквы» Н. Готорна можно считать двойниками:**

- a) Гестер Прин – Перл;
- b) Перл – священник Димсдейл;
- c) Гестер Прин – священник Димсдейл.

**18. Какие жанры были введены в мировую литературу Э.По:**

- a) детективная новелла;
- b) научно-фантастический рассказ;
- c) психологическая новелла;
- d) сатирическая новелла.

**19. Какой финал жизненного пути Корсара предполагает Байрон («Корсар»):**

- a) вернулся домой и управлял родовым имением;
- b) жили с Медорой долго и счастливо и умерли в один день;
- c) вечное странствование без цели и надежды;
- d) продолжать совершать набеги на турецкие суда;
- e) разбежавшись, спрыгнуть со скалы;
- f) умереть, сражаясь за свободу Греции.

**20. Выберите элементы, составляющие традиционный сюжет романтической поэмы:**

- a) чудесное рождение героя;
- b) разочарование, чаще всего связанное с любовью;
- c) верная дружба и потеря друга;
- d) романтическое бегство в экзотическое пространство;

- e) попытка обрести новую любовь;
- f) искушение;
- g) счастливый брак;
- h) крушение романтических иллюзий или смерть;
- i) получение наследства и благополучный финал.

**Демонстрационный вариант теста №2 «Часть 2. Реализм»**

**1. Специфику психологизма какого из приведенных авторов можно определить как «романтическая личность в реалистических обстоятельствах»:**

- a. Бальзак;
- b. Диккенс;
- c. Стендаль.

**2. Кто из приведенных авторов определял свой стиль таким образом: «Я пишу серым по серому», «Мои герои из мира плесени»:**

- a. Меллвил;
- b. Теккерей;
- c. Бронте;
- d. Флобер.

**3. Выделите черты, характерные для поэтики реализма:**

- a. двоемирие;
- b. «диалектика души»;
- c. социально-психологическая типизация;
- d. образ «частного человека»;
- e. историзм;
- f. рационализм;
- g. внимание к социальной проблематике, тема среды.

**4. Выберите жанры, характерные для реалистической литературы:**

- a. поэма;
- b. повесть;
- c. роман;
- d. психологическая новелла;
- e. дружеское послание.

**5. Какой из приведенных романов можно назвать «романом без героя»:**

- a. «Моби Дик»;
- b. «Анна Каренина»;
- c. «Госпожа Бовари»;
- d. «Ярмарка тщеславия»;
- e. «Оливер Твист».

**6. В чем заключается специфика реалистического психологизма:**

- a. изображение противоречивости внутреннего мира человека через контраст;
- b. изображение внутренних и внешних условий эволюции личности;
- c. описание сложности, текучести, подвижности внутреннего мира человека;
- d. описание физиологического начала как ведущего аспекта в формировании личности.



е.

**7. Продолжите определение: «Реализм – это...»**

**8. Назовите отличительные черты реалистической поэтики (4-5 черт).**

**9. Объясните, в чем состоит проблема преемственности и новаторства в аспекте взаимодействия романтической и реалистической поэтики.**

**10. Кому из данных авторов близки темы подобию общества природе (борьба видов = борьбе социальных типов) и «круговорота денег в обществе»?**

- a. Бальзак;
- b. Диккенс;
- c. Стендаль.

**11. Как вы понимаете, что такое социальная типизация в реалистической литературе? В чем состоит отличие романтической типизации от реалистической? (На основе 1-2 примеров).**

**12. Творчество какого поэта реалистической эпохи идейно близко концепции «объективного искусства» Флобера:**

- a. Т. Готье;
- b. А. Виньи;
- c. Ш. Бодлер.

**13. Какой поэт определили свое творческое кредо как «веру, вывернутую наизнанку», при этом самый известный его поэтический сборник был долгое время запрещен во многих европейских странах:**

- a. Т. Готье;
- b. А. Виньи;
- c. Ш. Бодлер.

**14. Определите жанр «Моби Дика» Г. Меллвила:**

- a. социально-психологический роман;
- b. философско-символический роман-миф;
- c. роман-утопия;
- d. авантюрный роман;
- e. экспериментальный роман.

**15. Назовите основной композиционный прием, на котором построено большинство стихотворений У. Уитмена из сборника «Листья травы»:**

- a. ретардация;
- b. рамка;
- c. каталог.

**Вопросы для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной и научной литературы).**

1. Романтизм в бельгийской литературе: «Тиль Уленшпигель» Ш. де Костера. Жанровое своеобразие: роль фольклорного начала. Образ национального прошлого. Тиль Уленшпигель как романтический герой. Социальная проблематика и утопические мотивы. Язык и стиль.
2. Искусство и религия: обратная сторона романтического субъективизма (гейдельбергский романтизм). Искушение творчеством и вина художника, зло в искусстве («Романсы о Розарии» К. Brentano).

3. Фольклор и романтическая эстетика: творчество А. фон Арнима, братьев Гримм.
4. «Бракосочетание Ада и Рая»: просатанизм У. Блейка.
5. Миф о романтической любви, свобода и протест, тема самоубийства в «Индиане» Ж. Санд.
6. Человек в романе В. Гюго «Отверженные»: синтез романтических и сентиментальных традиций; романтический тип и достоверность социальной среды. Тема революции.
7. История и природа в «Истории Нью-Йорка» Ирвинга Вашингтона: романтическое начало.

### Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

Итоговый контроль - экзамен (27 ч.). Обязателен список прочитанной литературы, для допуска к экзамену необходимо прочитать не менее половины списка и предъявить читательский дневник, в котором должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник можно использовать во время ответа на вопросы билета). *Пример оформления дневника:*

№	Автор	Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка)	Краткая характеристика эпохи	Герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.)
1	П.Б. Шелли	«Защита поэзии»»	Полемика с Т.Л. Пикоком (статья последнего «Три века поэзии». Становление романтизма в английской литературе.	Проявление романтической иронии и парадоксального мышления: «Поэзия придает знакомому черты незнаемого».
2	Д. Китс	«Ода греческой вазе»	Зрелый английский романтизм (опубликованы сборники лейкистов, стихи и поэмы Байрона)	Формирование нового канона прекрасного: «Прекрасна правда, в правде – красота...»
3	...	...	...	...

### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Романтизм как литературное направление. Предпосылки появления. Особенности художественного метода. Философская и мировоззренческая основа. Специфика понимания личности, изображения природы, характер романтического конфликта. Романтическая ирония. Романтический гротеск. Романтический хронотоп. Мотив странствия. Эскейпизм.

2. Особенности и историческое значение немецкого романтизма. Идейные и художественные истоки. Своеобразие и основные представители Йенской и Гейдельбергской школ. Литературные манифесты немецких романтиков.
3. Новелла как один из важнейших жанров немецкой романтической литературы. Своеобразие конфликта, героя, хронотопа. (На примере новеллистики Клейста, Гофмана, Шамиссо, Тика, Brentano...)
4. Особенности романтического романа. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Влияние на европейскую и русскую литературу. Романтическая концепция мира в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Своеобразие композиции. Романтическое двоемирие. Филистеры и художники. Концепция творчества. Особенности иронии. Роль и специфика любовной линии.
5. Творчество Г. Клейста и драматургия немецкого романтизма. Драматургия Клейста как пример эксперимента в драме. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия, жестокости, как преобладающего свойства человека, гибели прекрасного и благородного, концепция любви. Двоемирие в драмах Клейста.
6. Жанр романтической поэмы в творчестве Г.Гейне («Германия. Зимняя сказка»). Гейне и его видение Германии. История и современность. Проблема будущего Германии. (Или специфика романтической поэзии в «Книге песен» Г.Гейне. Основные циклы, темы, мотивы, образы).
7. Своеобразие английского романтизма. Литературные предпосылки появления. Возникновение эстетики английского романтизма в литературных манифестах поэтов «Озёрной школы». «Озёрная школа». Представители. Своеобразие творчества.
8. Роль личности и творчества Дж. Г. Байрона в развитии европейского и русского романтизма. Воплощение концепции романтической личности в жизни и творчестве. Титанизм героев и конфликтов («Каин», «Манфред».)
9. Особенности и жанровые разновидности байроновских поэм. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Соотношение лирического и эпического начала. Коллизия автор-герой. Обзор важнейших событий современности в поэме. Романтическая концепция личности и образ Чайльд-Гарольда.
10. Философские поэмы Байрона («Манфред», «Каин»). Развитие и трансформация фаустовской темы в поэме «Манфред». Переосмысление библейских образов в поэме «Каин». Мотив искушения. Развитие образа героя. Люцифер как alter ego Каина.
11. Жанр исторического романа в романтической литературе. Предпосылки появления и художественное своеобразие. В. Скотт как создатель исторического романа. Жанровые особенности романов В. Скотта. Роль любовной и исторической коллизий. Специфика и функции исторических и вымышленных персонажей. Принцип «местного колорита». Романтическое осмысление Средневековья. (на примере любого романа)
12. Особенности французского романтизма. Предпосылки появления. Периодизация. Polemika с классицизмом. Формирование эстетики французского романтизма в творчестве Ж. де Сталь. Роман как основной жанр французского романтизма. Основные типы французского романтического романа.
13. Литературные источники и художественные особенности французского психологического романа. Проблема личности и истории. Осмысление событий современности. Романтическое изображение личности. Проблема лишнего человека и потерянного поколения в психологическом романе (Констан, Шатобриан, Мюссе – на выбор).
14. Исторический роман во французской романтической литературе. Влияние В. Скотта и французской историографии. Проблема освоения жанра и влияния классицистической концепции. Обращение к различным историческим периодам, приём перспективы, «местный колорит», проблема прошлого и настоящего, мотив судьбы, концепция человека в романах В. Гюго (на выбор).
15. Общая характеристика американского романтизма. Основные тенденции развития американской романтической литературы. Влияние традиций европейской литературы

и национальная тематика. Отражение американской истории в романах Ф. Купера (на выбор). Двоемирие.

16. Новеллистика Э. По. Жанровая специфика и типология новелл. Психологические новеллы По. Своеобразие композиции и конфликта. Проблема романтического двоемирия. Особенности изображения героя. Мистическое и рациональное в новеллах. (Или аналитические новеллы По и традиции детективной и приключенческой литературы. Принцип изображения героя. Особенности конфликта.)

17. Формирование концепции реализма во второй трети XIX века. Социально-экономические предпосылки (индустриализация, урбанизация). Выход на культурную авансцену среднего класса. Основные черты поэтики реализма.

18. Романтические черты и реалистические тенденции в романе Ф. Стендаля «Красное и чёрное». Особенности аналитического психологического метода. Наполеоновская тема в романе. «Красное и чёрное» как роман воспитания и роман карьеры. Проблема человека и общества в романе. Деятельное самоутверждение за счёт измены себе или верность себе за счёт отречения от социального действия. Лицедейство как основа общественной жизни.

19. Роль О. де Бальзака в становлении французского и европейского реализма. Путь реализма как путь от изображения отдельных социальных явлений к причинам и началам вещей. «Отец Горио». Проблема нравственного выбора в пространстве эгоистических appetites. Нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и мира.

20. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Смысл названия, хронотоп, проблематика, композиция, своеобразие героя, осмысление проблемы «утраченных иллюзий». Способы изображения персонажа и среды. Символика в романе.

21. Роль Ч. Диккенса в становлении английского и европейского реализма. Роман «Оливер Твист». Изображение человека и общества. Мотивы романа воспитания и авантюрного романа. Тема преступления и образы преступников, концепция личности, нравственная проблематика. Поэтика «рождественского рассказа» в романе. (Или роман «Домби и сын»). Смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, особенности психологизма, проблема развития героя, связь со сказкой).

22. Литературная и культурная ситуация рубежа веков. Понятия декаданса и модернизма. Культурные и мировоззренческие особенности. Хронологические рамки. Литературные направления рубежа веков (одно - подробно).

23. Становление французского натурализма и творчество Э. Золя. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного. Соотношение характера и среды. Символика у Золя. Особенности натурализма Золя (на примере романов «Жерминаль», «Западня».)

24. Творчество Мопассана. Влияние эстетики Флобера. Своеобразие натурализма Мопассана. Символизм Мопассана. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь». Вопрос о цели существования, траги-иронический смысл названия. «Жизнь» как роман о смене культур. (Или Роман Мопассана «Милый друг» как роман карьеры. Образ Жоржа Дюруа. Поэтика названия. Проблема самоутверждения в романе. Образ редакции, его концептуальный смысл и символика. Опошление любви в романе.)

25. Эстетизм как мировоззренческая концепция и литературное направление. Принципы эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Влияние романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот». Концепция искусства и концепция нравственности в романе. Образ художника и мотив красоты. Тема искушения в «Портрете Дориана Грея». Мотив двойничества.

26. Специфика американской литературы рубежа веков. Влияние романтизма. «Замкнутость» американской литературы. Проблема формирования реализма. Творческий путь Дж. Лондона. Влияние философии Ницше и его преодоление. Романтические

традиции. Поэтизация Севера. (Цикл «Северные рассказы»). Романтика борьбы с природой («Любовь к жизни»). Натурализм и неоромантизм в творчестве Лондона. Принцип активной личности. Мотив путешествия. Проблема самопознания. Эстетизация примитивизма.

27. Явление «новой драмы» на рубеже веков. (Г.Ибсен, А. Стриндберг, Б. Шоу, Г. Гауптман, М. Метерлинк и др.) Социальная природа конфликта, социальный адресат, аналитизм. Обращение к современности. Объяснить принципы «новой драмы» на примере творчества любого драматурга. (Натурализм и символизм в драме Ибсена «Кукольный дом» («Привидения»). Поэтика названия. Образы главных героев. Социальные и психологические черты образов. Особенности композиции. Роль «прошлого». Система персонажей. Мотив двойничества. Или Натурализм и символизм драмы Стриндберга «Фрёкен Жюли». Предисловие к драме как манифест «новой драмы». Характер конфликта. Своеобразие трактовки героев. Или принципы «новой драмы» в творчестве Метерлинка. Символика образов, философичность. Или принципы аналитической драмы в творчестве Б. Шоу)

28. Французская поэзия 2-й половины XIX века – рубежа веков. Поэтические и эстетические воззрения Ш. Бодлера. «Цветы зла» - смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. Принципы символизма в поэзии П. Верлена и А. Рембо. Своеобразие жизненного и творческого пути.

#### 4 курс

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Тест №1 «Часть 1. «Литература первой половины XX в. Модернизм».	1-5	УК-6, ОПК-3
2.	Тест №2 «Часть 2. «Литература первой половины XX в. Постмодернизм».	6-13	УК-6, ОПК-3
3.	Экзамен	Все темы	УК-6, ОПК-3

#### **Демонстрационный вариант теста №1 «Часть 1. Литература первой половины XX в».**

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?
  - а) Первая мировая война;
  - б) Вторая мировая война;
  - в) Холодная война?

2. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?
- Поэты-сюрреалисты.
  - А. Жид
  - Д.Джойс.
  - В.Вулф.
  - Д.Г.Лоуренс.
  - Э.Хемингуэй.
  - У.Фолкнер.
  - Все ответы верны.
3. В какой сборник Г.Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?
- «Бестиарий, или Кортеж Орфея».
  - «Алкоголи».
  - «Каллиграммы».
4. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:
- М.Пруст.
  - Ф.Кафка.
  - Дж. Джойс.
  - У.Фолкнер.
5. М.Пруст:
- реалист;
  - импрессионист;
  - модернист?
6. К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф.Кафки:
- чешской;
  - еврейской;
  - немецкой;
  - австрийской?
7. Из какого произведения Ф.Кафки эти строки: *«Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали».*
- «Превращение».
  - «Процесс».
  - «Замок».
8. Какой античный миф берёт за основу сюжета Ж.-П.Сартр при создании пьесы «Мухи»:
- миф об Эдипе;
  - миф об Атридах;
  - миф об Оресте?
9. Какой из героев романа А.Камю «Чума» признавался: «Стыдно быть счастливым одному»:
- Риё;
  - Рамбер;
  - Тарру?
10. Кто говорит Маленькому принцу, герою философской сказки А.де Сент-Экзюпери, следующие слова: «Ты в ответе за всех, кого приручил»:

- а) Змея;
- б) Лис;
- в) Роза?

11. Термин «интеллектуальный роман» предложил:

- а) Т.Манн.
- б) Г.Гессе.
- в) О.Хаксли

12. Против какого театра была направлена эстетика «эпического театра» Б.Брехта:

- а) аристотелевского театра;
- б) «пластического театра»;
- в) «театра абсурда»?

13. В каких романах действие занимает всего один день?

- а) Ф.Кафка «Превращение».
- б) В.Вулф «Миссис Деллоуэй».
- в) Д.Джойс «Улисс».

14. Герой романа Д.Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса Одиссея, но странствует по современному:

- а) Лондону;
- б) Дублину;
- в) Нью-Йорку?

15. Назовите имя героини романа В.Вулф «Миссис Деллоуэй»?

- а) Лукреция.
- б) Кларисса.
- в) Салли.

16. Антиутопия – это:

- а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
- б) роман-предупреждение;
- в) фантастический роман?

17. Для произведений какого писателя характерен повествовательный приём «принцип айсберга»?

- а) Ф.С.Фицджеральда;
- б) Э.Хемингуэя;
- в) У.Фолкнера?

18. Где происходит действие романа Э.Хемингуэя «По ком звонит колокол»:

- а) в Париже.
- б) в Испании.
- в) на Кубе?

19. В каком вымышленном округе происходит действие романа У.Фолкнера «Шум и ярость»?

- а) Кайзерсасерн.
- б) Йокнапатофа;
- в) Макондо.

20. С потока сознания какого героя начинается роман У.Фолкнера «Шум и ярость»:
- а) Квентина;
  - б) Джейсона;
  - в) Бенджи;
  - г) Дилси?

**Демонстрационный вариант теста №2 «Литература второй половины XX в.».**

1. Особенностью повествовательной манеры каких писателей становится принцип нарушения связности текста:
- а) А.Мёрдок;
  - б) Г.Грина;
  - в) Н.Саррот;
  - г) А. Роб-Грийё?
2. Какой театр получил названия «антитематический», «антиидеологический», «антиреалистический»:
- а) «эпический театр»;
  - б) «театр абсурда»;
  - в) «пластический театр»?
3. Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина:
- а) место рождения автора;
  - б) изображённая в произведениях условная экзотическая страна, находящаяся под диктаторским давлением;
  - в) обозначение художественного мира писателя?
4. Укажите наиболее точные определения в отношении романа А.Мёрдок «Чёрный принц»:
- а) детективный роман;
  - б) любовный роман;
  - в) философский роман;
  - г) роман о художнике.
5. Где происходит действие романа У.Голдинга «Повелитель мух»:
- а) в джунглях;
  - б) на острове;
  - в) в горах?
6. Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»?
- а) «Театр абсурда».
  - б) «Сердитые молодые люди».
  - в) «Битники».
7. Какая тема является центральной в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра»:
- а) тема отцов и детей;
  - б) тема американской мечты;
  - в) тема блудного сына?



8. Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:
- роман-притча;
  - роман-монолог;
  - роман-миф?
9. Какой принцип характерен для романа Дж.Апдайка «Кентавр»:
- полифонический стиль;
  - неомифологизм;
  - «текст в тексте»?
10. К какой национальной традиции относится понятие «магический реализм»:
- немецкой;
  - американской;
  - латиноамериканской;
  - английской?
11. Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:
- Х.Борхес;
  - П. Зюскинд;
  - М. Фриш.
  - У.Эко?
12. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:
- Дж. Фаулз;
  - Х. Кортасар.
  - Г.Гарсиа Маркес?
- Назовите произведение.
13. В каком романе используется приём маски, двойника, принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?
- Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
  - П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
  - М. Фриш «Назову себя Гантенбайн».
14. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:
- П.Зюскинда;
  - Дж. Фаулзу;
  - У. Эко?
15. Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У.Эко «Имя Розы»:
- детективный роман;
  - исторический роман о Средневековье;
  - семиотический роман;
  - роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре;

**Проверочные задания для проверки усвоения лекционного материала (ликвидация пробелов при пропусках)**

**Письменная самостоятельная работа (Часть 1. «Литература рубежа вв.).**

1. Укажите имена философов, разработавших следующие понятия (философские категории):

- «теория расы, среды и момента»
- «социальный дарвинизм»
- «мировая воля»
- «воля к власти»

Укажите произведения, в которых они нашли выражение.

2. «Декаданс» и «декадентство» (Различие?)

3. Назовите писателей, работавших в рамках следующих направлений:

- а) натурализм;
- б) символизм;
- в) реализм;
- г) импрессионизм;
- д) эстетизм;
- е) неоромантизм.

Укажите произведения.

4. В каких произведениях рубежа XIX-XX вв. проявляются традиции предшествующих литературных эпох – романтизма и реализма?

5. Укажите произведения, в которых присутствуют

- декадентские мотивы
- эстетские мотивы
- импрессионистические мотивы

6. Какие писатели и поэты обогатили содержание и художественную форму по следующим категориям:

- «углубленный психологизм»
- «символика и ассоциативная образность»
- «эстетизация безобразного»
- «интеллектуализация литературы»
- «публицистичность и полемичность литературы»?

7. Укажите имена писателей, создавших следующие жанровые модификации романной формы:

- «социально-психологический роман»
- «философский роман».
- «роман-памфлет»
- «научно-фантастический роман»
- «семейный роман-хроника»
- «социально-утопический роман
- «сатирический роман

1. Какие произведения, на ваш взгляд, демонстрируют художественное новаторство и опередили свою эпоху?

### **Письменная самостоятельная работа ( Часть 2. Литература первой половины XX в.)**

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

2. Назовите писателей, работавших в жанре «романа-реки» («романа-потока»).

3. В чём заключается «поток сознания»? Какие писатели использовали этот творческий принцип в своих произведениях?

4. Характеризуя ..... (философский и литературоведческий термин?), Сартр писал о том, что существование предшествует сущности, а человек свободен и одинок.

5. За что судят Мерсо – героя повести А. Камю «Посторонний»? Какой герой Ф.М. Достоевского близок ему? (Или: В чём заключается жанровое своеобразие произведения А. Камю «Чума»?)
6. Представителями, каких национальных литератур являются:
  - а) Франц Кафка;
  - б) Томас Стернз Элиот;
  - в) Эжен Ионеско;
  - г) Джеймс Джойс?
7. «Проснувшись рано утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в странное насекомое». (Автор? Произведение? Какой приём использован автором?) Или: «Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали.» (Автор? Произведение? Как преломляется в романе тема абсурда?)
8. Термин «интеллектуальный роман» был впервые предложен .....(имя писателя?) Произведения каких авторов можно отнести к данному типу романа?
9. Какова концепция человека в романе Г. Гессе «Степной волк»? Назовите героев-антагонистов.
10. Назовите имена рассказчиков в романах:
  - а) «Доктор Фаустус» Т. Манна;
  - б) «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда.
11. Герой романа Д. Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса ..... (имя?), но странствует по современному .... (название города?)
12. Против какого театра была направлена эстетика и драматургия «эпического театра» Б. Брехта? В чём заключатся брехтовский «эффект очуждения»?
13. С чем прощается герой романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Фредерик Генри? Какая концепция объединяет этот роман с романом Л.Н. Толстого «Война и мир»?
14. В каких произведениях встречаются эти вымышленные географические названия:
  - а) Кайзернсахерн;
  - б) Йокнапатофа?

### ***Письменная самостоятельная работа (Часть 3. Литература второй половины XX в.)***

1. Какое влияние на литературный процесс оказала Вторая мировая война?
2. Назовите черты литературного процесса второй половины XX века.
3. Дайте определение постмодернизма.
4. Укажите основные признаки постмодернизма, составляющие постмодернистской парадигмы.
5. Какая стратегия – традиции или эксперимента - оказывается актуальной для писателей второй половины XX в.?
6. Дайте определение следующим терминам:
  - игра
  - интертекстуальность
  - наррация
  - полифония
  - семиотика
  - структурность
7. Дайте интерпретацию постмодернистского произведения (по выбору), максимально приближенную к авторской системе ценностей.

### **Вопросы для самоподготовки и самопроверки(примерный вариант)**

#### **К части 1. Литература рубежа вв.**

**Тема: «Рубеж XIX – XX вв. как историко-литературная эпоха «переоценки ценностей»**

1. Дайте определения следующим терминам:

«переходность»  
«синдром конца века»  
«декаданс»  
«позитивизм»  
«нищиеанство»

2. В чём выражается переходный характер эпохи рубежа XIX – XX вв.?
3. В чём выражается переходный характер западноевропейского литературного процесса рубежа XIX – XX вв.?
4. В каких произведениях находят выражение философские тенденции времени?

**Тема: «Новая драма» и ее роль в истории европейского театра: Г.Ибсен, Б.Шоу, Г. Гауптман, А.Стриндберг. М. Метерлинк и символистская драма.**

1. В чём заключаются поиски новых путей в европейской драме рубежа 19 – 20 в.в.?
2. Приведите примеры *нового* изображения мира и человека в «новой драме»? (На примере произведения (-ий) по выбору).
3. В чём заключается сценическое новаторство «новой драмы»? (На примере произведения (-ий) по выбору).
4. Какие средства создания подтекста использовали «новые драматурги» в своих произведениях? (На примере произведения (-ий) по выбору).
5. Какие основные литературные направления конца 19- начала 20 вв. нашли своё отражение в «новой драме»?

## **К части 2. Литература первой половины XX века.**

**Тема: «Экзистенциализм».**

1. В чём заключается феномен экзистенциализма (содержательный аспект)?
2. Какое произведение Ж.-П.Сартра считается «библией экзистенциализма»? В каких философских и литературных произведениях эпохи отражены идеи экзистенциализма?
3. Взгляды каких писателей предшествующих эпох сближаются с теорией и практикой экзистенциализма?
4. В своём отношении к современному миру экзистенциализм близок к модернизму. В чём это проявляется?
5. Назовите фундаментальные категории экзистенциализма.
6. Каково отношение экзистенциалистов к следующим категориям: *идеал, абсолютное знание, система*?
7. Поясните центральный тезис экзистенциализма «Существование предшествует сущности». Как он связан с идеей уникальности человека?
8. Какова концепция любви в произведениях экзистенциалистов? Приведите примеры.
9. Раскройте значение ключевого понятия экзистенциализма – «выбор».
10. В чём заключается парадокс свободы?
11. Поясните формулу Ж.-П.Сартра «Я и другие».
12. Поясните эстетический принцип экзистенциализма «универсальная единичность».
13. В чём для экзистенциализма заключается феномен действия (поступка) индивидуума? Как он связан со свободой выбора и проблемой метафизического поражения/победы индивидуума в борьбе с миром абсурда?
14. Прокомментируйте высказывание Ж.-П.Сартра «Человек – это свобода» («Экзистенциализм – это гуманизм»).
15. Как связана с проблемой свободы выбора проблема личной ответственности индивидуума? В чём заключается противоречие вопроса о соотношении французского экзистенциализма и морально-этической традиции?
16. Как писатели-экзистенциалисты меняют технику романа?

17. Как переосмыслена проблема характера писателями-экзистенциалистами?
18. Какие формы художественного времени предпочитали писатели-экзистенциалисты? Приведите примеры.
19. Каково влияние экзистенциализма на литературный процесс и философскую мысль XX – XXI вв.?

### **К части 3. Литература второй половины XX века.**

#### **Тема: «Постмодернизм в зарубежной литературе».**

Охарактеризуйте постмодернизм как особый тип сознания.

1. Назовите черты общности и определите различие между модернизмом и постмодернизмом.
  2. Каковы приемы отражения реальности в постмодернистском тексте?
  3. Постмодернистская парадигма: основные мифологемы, принципы, приемы?
  4. Какова концепция автора в постмодернистском тексте?
  6. Что включает в себя типология интертекста?
  7. Какое художественное оформление получает принцип игры в постмодернистском тексте? Приведите примеры из произведения по выбору.
  8. Как преломляется художественный и стилизованный опыт экзистенциализма в постмодернистских текстах?
- Можно ли охарактеризовать современную нам культурную эпоху как постмодернистскую, или же современное нам общество находится в новой культурной эпохе

### **Итоговое задание по всем частям курса**

#### **1 часть курса. Литература рубежа вв.**

*Примечание.* Задания связаны с прослушиванием диктофонных записей на ресурсе «Белка».

1. Назовите писателей, работавших в рамках следующих направлений:
  - а) натурализм;
  - б) символизм;
  - в) реализм;
  - г) импрессионизм;
  - д) эстетизм;
  - е) неоромантизм.

Укажите произведения.

2. В чём заключается своеобразие изображения мира и человека в «новой драме» и её сценическое новаторство? (На примере произведения (-ий) по выбору).

3. Прокомментируйте на примере прочитанных вами произведений высказывание Реми де Гурмона о «статичных драмах» М. Метерлинка: *«Действующие лица его драм – это отдельные состояния одной человеческой души, или, вернее, отдельные состояния коллективной души всего человечества. Это миги, минуты, которые могли бы стать вечными: они реальны именно потому что ирреальны».*

4. Охарактеризуйте новый тип героя, представленный
  - а) в романе А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара»;

б) в повести Р. Роллана «Кола Брюньон».

5. Какие произведения и по каким признакам можно отнести к типу «романа-потока»?
6. В чём заключается жанровое различие между новеллами Г. де Мопассана и новеллами Т. Манна о художниках?
7. Каково значение оппозиции «бюргер – художник» в новеллах и романах Т. Манна? (Или: «Бюргерство» в понимании Т. Манна?)
8. В чём, по-вашему, заключается новаторство романа К. Гамсуна «Голод»?
9. В чём заключается противоречие между идейным содержанием романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и его объективным смыслом?

### **2 часть курса. Литература первой половины 20 в.**

1. Назовите черты модернистской картины мира.
2. Назовите характерные черты модернистской поэтики.
3. Какова концепция личности и абсурда, каков экзистенциалистский герой в произведениях следующих писателей:
  - а) Ж.-П. Сартра;
  - б) А. Камю;
  - в) А. де Сент-Экзюпери;
  - г) Ф. Кафки;
  - д) Э.-М. Ремарка?
4. Охарактеризуйте следующие понятия:
  - а) литература «потока сознания»;
  - б) интеллектуальный роман;
  - в) «эпический театр»;
  - г) «роман-антиутопия»;
  - д) «принцип айсберга»;
  - е) «век джаза».Приведите примеры по каждой позиции (автор, название произведения, пример-цитата из художественного произведения или пример эпизода).

### **3 часть курса. Литература второй половины XX в.**

#### **1.**

1. Приведите основные признаки постмодернизма – составляющие постмодернистской парадигмы, указав произведения, в которых они используются.
2. Кратко охарактеризуйте следующие литературные явления:
  - а) «новый роман»;
  - б) «театр абсурда»;
  - в) литература «рассерженных молодых людей».Назовите представителей и произведения.
3. Поясните следующие черты литературного процесса:
  - а) неомифологизм;
  - б) «текст в тексте»;

- в) «приоритет стиля над содержанием»;
- г) «разрушение фабулы»;
- д) «расщепление героя», «герой – аутист»;
- е) «автор = наблюдатель / рассказчик»;
- ж) «нарушение принципа связности текста»;

*Приведите примеры по каждой позиции.*

4. Как представлена поэтика постмодернизма в современном романе? (На примере произведения по выбору из списка литературы.)

## **2. Практическая часть (вопросы по выбору)**

**Выбор вопросов для письменного освещения предполагает обязательное знание художественных текстов (текст произведения должен быть прочитан полностью).**

**Студент должен ответить письменно не менее чем на 2 вопроса из каждого блока, выбрав не менее двух писателей, причем один вопрос должен быть теоретическим, другой должен быть связан с анализом примеров из художественного текста. Устно необходимо подготовить как можно большее количество вопросов для последующего собеседования (это непосредственно отражается на общей экзаменационной оценке).**

### ***Литература Германии.***

Как проявляется в тексте романа Г.Белля «Биллиард в половине десятого» символика аббатства святого Антония? Как это связано с проблематикой романа?

В чем заключается своеобразие поэтики в романе Г.Белля «Глазами клоуна»?

Назовите черты «романа воспитания» в произведении Г.Грасса «Жестяной барабан».

Каковы социально-эстетические функции клоунады в романе Г.Грасса «Жестяной барабан»?

### ***Литература Франции***

Как происходит изменение традиционной поэтики романа в произведениях «новых романистов»?

Назовите примеры развоплощения персонажей, т.е. замены их особыми типами сознания, в произведениях «новых романистов».

Как реализуется шизизм - основной принцип отражения «новой реальности» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте»?

Натали Саррот принадлежит формулировка термина «тропизм», что он обозначает? *Дайте теоретический комментарий или приведите примеры из текста.*

Почему театр абсурда получил названия «антитематический», «антиидеологический», «антиреалистический»?

Как через концепцию языка и языковые приемы Э.Ионеско формирует абсурдную картину бытия? *(Приведите примеры.)*

Чем заканчивается ожидание героев пьесы С.Беккета «В ожидании Годо»? *Прокомментируйте финал.*

В чем заключается своеобразие отражения темы молодежной культуры в романе Р.Мерля «За стеклом»?

В чем суть полемики Р.Мерля с «новыми романистами»?

Какова функция детективных мотивов в романе П.Модиано «Улица темных лавок»?

Какие приемы литературной игры вводит П.Модиано в повествование романа «Улица темных лавок»?

### ***Литература Великобритании.***

Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»? Как они отражены в тексте пьесы?

Проанализируйте экзистенциальные мотивы в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе». Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина? В чем особенности художественного мира писателя?

В чем заключается парадоксальность прозы Г.Грина? (произведение по выбору).

Укажите наиболее точные определения в отношении романа А.Мёрдок «Чёрный принц»:

а) детективный роман; б) любовный роман; в) философский роман; г) роман о художнике. *Поясните свой ответ.*

Какова жанровая природа романа У.Голдинга «Повелитель мух»? Какова идея романа?

### ***Литература США***

Какая тема является центральной в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжера»:

а) тема отцов и детей; б) тема американской мечты; в) тема блудного сына?

*Поясните.*

В каких пьесах Т.Уильямса раскрывается тема хрупкой и обречённой красоты? В чём заключается основная идея «пластического театра»? *Приведите пример* ее реализации (пьеса по выбору).

Что означает для Холдена Колфилда, героя повести Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», «стеречь детей над пропастью во ржи»?

Роман Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:

а) роман-притча; б) роман-монолог; в) роман-миф? *Поясните.*

Какова проблематика романов К. Воннегута? Как представлена в них поэтика парадокса и принцип коллажа? (На примере произведения по выбору.)

Какой принцип характерен для романа Дж.Апдайка «Кентавр»:

а) полифонический стиль; б) неомифологизм; в) «текст в тексте»?

*Прокомментируйте ответ.*

В чем заключается гуманистическая идея Дж. Апдайка в романе «Кентавр»?

Как выражено лирическое начало в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»?

Традиции и новаторство в драматургии Э.Олби («Что случилось в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вулф» - сопоставительный анализ пьес)?

### ***Литература Латинской Америки***

В чем заключается феномен «магического реализма» («фантастического реализма»)?

Как представлена метафора Вселенной в новеллистике Борхеса (на примере новеллы по выбору).

Роман Г.Гарсиа Маркеса - национальная или вненациональная мифологема одиночества?

Проанализируйте роман Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» в контексте судьбы латиноамериканского континента (*вопрос требует специальной подготовки*).

### ***\*Литература Швейцарии (по желанию студента)***

Как раскрывается проблема самоидентификации человека в произведениях М. Фриша? (произведение по выбору.)

### ***\*Литература Японии (по желанию студента)***

В чем заключаются особенности изображения человека в японской литературе в отличие от западноевропейской? (Произведения по выбору.)

Какое выражение в произведениях японских авторов нашли национальная эстетика, философия и этика?(*Вопрос требует специальной подготовки*).

### ***Постмодернизм (Литература Великобритании, Германии, Италии, Швейцарии, Латинской Америки).***

Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:

а) Х.Борхес; б) П.Зюскинд; в) М.Фриш. г) У.Эко? *Приведите примеры.*



Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:

а) Дж. Фаулз; б) Х.Кортасар. в) Г.Гарсиа Маркес? *Назовите произведение. Какова функция этого приема?*

В каком романе используется приём маски, двойника; принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?

а) Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта». б) П.Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы». в) М.Фриш «Назову себя Гантенбайн». *Прокомментируйте ответ.*

Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

а) П.Зюскинду; б) Дж. Фаулзу; в) У. Эко? *Приведите пример реализации данного приема.*

В чём новизна повествовательной техники Д.Фаулза? *(Приведите примеры из произведения по выбору).*

Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У.Эко «Имя Розы»:

а) детективный роман; б) исторический роман о Средневековье; в) семиотический роман; г) роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре; *Поясните.*

Как П. Зюскинд в романе «Парфюмер. История одного убийцы» использует романтические структуры, синтез образов и стилевые коды западноевропейской литературы предшествующей традиции?

### ***Творческое задание***

#### **1.Назовите:**

- а) автора, личность которого произвела на вас особое впечатление;**
- б) произведение, удивившее проблематикой или поэтикой.**

**Дайте краткий комментарий.**

#### **2.Самостоятельно сформулируйте вопросы:**

- а) вопрос, связанный с проблематикой или идеей произведения;**
- б) вопрос, связанный с поэтикой произведения.**

**(Произведения по выбору).**

### **Вопросы для самоконтроля обучающихся**

**(по списку дополнительной художественной и научной литературы).**

1. Концепция человека в модернизме.
2. Имажинизм в искусстве XX века.
3. Экспрессионизм как авангардистское течение в искусстве в Германии и Австрии.
4. Художественный мир Пикассо и его влияние на литературу XX века. П.Пикассо и Г.Аполлинер.
5. С.Дали и художественная практика поэтов-сюрреалистов.
6. Фольклорно-мифологическая линия в творчестве Ф.Гарсиа Лорки.
7. Антивоенная тема в эпосе Я.Гашека «Судьба храброго солдата Швейка в мировой войне».
8. Роман А.Жида «Фальшивомонетки» как «роман о романе».
9. «Волшебная гора» Т.Манна как «интеллектуальный роман».
10. Тема судьбы человека в романе Т.Уалдера «Мост короля Людовика Святого».
11. «Вся королевская рать Р.П.Уоррена как энциклопедия американской жизни».
12. Специфика художественного мира Р.Музиля (по роману «Человек без свойств»).
13. Роман Д. Керуака «На дороге» в контексте молодежной контркультуры.
14. Феномен массовой культуры и постмодернизм.
15. Национальные формы быта и мышления в творчестве Ж.Амаду.

16. Романы-притчи П. Коэльо.

17. Поэтика постмодернизма в романах М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие».

18. Авторская мифология в трилогии Р.Р. Толкина «Властелин колец».

19. Тема власти в трилогии Р.Р. Толкина «Властелин колец».

### Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

Итоговый контроль - экзамен (9 ч.). Обязателен список прочитанной литературы, для допуска к экзамену необходимо прочитать большую часть списка и предъявить читательский дневник, в котором должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник можно использовать во время ответа на вопросы билета). *Пример оформления дневника:*

Автор	Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка)	Краткая характеристика эпохи, актуальность проблематики или основные мотивы, приёмы	Герои	Цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.)
Ю.О`Нил	«Любовь под вязами»(1924)  Драма	<u>Конфликт:</u> столкновение жизнеутверждающего (естественного, языческого) начала с бездуховным (пури-танским) <u>Темы:</u> тема рока, тема обладания, тема любви <u>Мотивы:</u> мотив преступной любви мотив одиночества вдвоем; языческое начало, библейские мотивы. <u>Приемы:</u> антитеза, параллелизм, подтекст (ремарки), перипетия, умолчания. <u>Символы:</u> ферма, вязы, солнце т.д.	Старик Кэбот, сыновья Симеон, Питер, Эбин; новая жена К. - Абби.	Шериф: « <i>Прекрасная ферма, что и говорить! Ферма – что надо. Не отказался бы от нее!</i> » <u>Комментарий.</u> Цитата подчеркивает своеобразие конфликта – желание обладать и прине-сение человечности в жертву материальному, а также содержит указание на начало нового трагического цикла - повторяющейся трагедии облада-ния.
А.Миллер	«Смерть коммивояжера» (1949).  Трагедия.	<u>Конфликт:</u> столкнове-ние между иллюзиями и действительностью; семейный конфликт.	Вилли Ломен, сыновья Биф и Хэппи;	Вили Ломен: « <i>Человеку может выпасть на долю са-мая невероятная удача</i> »

	<p><i>Подзаголовок</i> «Кое-какие частные разговоры в двух действиях и Реквием».</p>	<p><u>Темы:</u> тема погони за успехом <u>Мифологемы:</u> жизненного пути, возвращения блудного сына, американской мечты. <u>Приемы:</u> антитеза, параллелизм, подтекст. <u>Особенности поэтики:</u> влияние экспрессионизма (фрагментарность действия и др.)</p>	<p>жена Линда; старший брат Вилли - Бен.</p>	<p><u>Комментарий:</u> Цитата представляет собой излюбленное выражение главного героя и подчеркивает своеобразие конфликта, а также авторскую полемику с идеей влияния «личного обаяния» в борьбе за успех.</p>
--	--	--	--	---

## ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

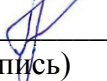
### Список вопросов к экзамену


1. Становление новой эстетики реализма и модернизм в литературе **первой половины 20 века**. Общая характеристика авангардистских течений.
2. Основные принципы поэтики Г.Аполлинера. Сюрреализм: философские основы, эстетика и художественная практика.
3. Литература «потока сознания». «В поисках утраченного времени»  
М.Пруста как «субъективная эпопея». Категория времени в романе «На пути к Свану». Образ Марселя.
4. Философско-аллегорическая сказка А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
5. Экзистенциализм в литературе. Философские основы, типология, концепция мира и человека.
6. Проблема ответственности и выбора человека в философских трудах и художественных произведениях Ж.-П.Сартра («Экзистенциализм – это гуманизм», «Тошнота», «Мухи» - по выбору).
7. А.Камю «Посторонний»: философская концепция образа Мерсо, семантика заглавия. (Или: Проблема нравственного выбора в романе-хронике А.Камю «Чума»).
8. Пути развития испанской литературы. Жизнь и творчество Гарсиа Лорки. (Произведения по выбору).
9. Общая характеристика итальянской литературы первой половины XX в. Драматургия Л. Пиранделло. Поэтика пьесы «Шесть персонажей в поисках автора».
10. Экспрессионизм как направление. Лирика экспрессионизма (Г.Трактль).
11. Абсурдность мира в произведениях Ф.Кафки. Концепция мира и человека в романах, тема одиночества и отчуждения в романах («Процесс», «Замок») и новеллах и притчах Ф.Кафки («Превращение», «Приговор») – произведения по выбору.
12. Тема «потерянного поколения» в литературе 20 века (Э.-М.Ремарк «На западном фронте без перемен. Э.Хемингуэй «Прощай, оружие!». Р.Олдингтон «Смерть героя»).
13. Тема товарищества и «преодоления войны» в творчестве Э.-М.Ремарка («Три товарища», «Черный обелиск», «Возвращение»). (Или: «Проблема эмиграции в романе Э.-М.Ремарка «Триумфальная арка»).
14. «Интеллектуальный роман». Философия музыки и трагедия художника в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».
15. Современное мироощущение в романе Г.Гессе «Степной волк». (Или: «Игра в бисер» Г.Гессе как философская утопия.)
16. Теория «эпического театра» Б.Брехта и ее реализация в пьесах «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сезуана» (пьесы по выбору).
17. Тема Ирландии и концепция человека и искусства в произведениях Д.Джойса (Рассказы из сб. «Дублинцы», «Портрет художника в юности»). «Улисс» как модернистский эпос


- о мире и человеке. Структура, приемы «потока сознания» главных героев романа, гомеровский план.
18. Проблема характера и приемы его изображения в импрессионистической прозе В.Вулф («Миссис Деллоуэй» или «На маяк»).
  19. Концепция личности в произведениях Д.Г.Лоуренса («Любовник леди Чаттерлей», «Сыновья и любовники» и др.).
  20. Поэма Т.С.Элиота «Бесплодная земля». Образ современной цивилизации, мифологизм. Темы, мотивы, структура поэмы.
  21. Антиутопия в литературе 20 века. Проблема личности в произведениях О. Хаксли («Прекрасный новый мир») и Д.Оруэлла («Звероферма» или «1984»).
  22. Тема «американской мечты» и отражение «века джаза» в творчестве Ф.С.Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» (или «Ночь нежна»).
  23. Личность Э.Хемингуэя. Человек и человеческое достоинство в произведениях писателя («Фиеста», «По ком звонит колокол», «Старик и море»). Техника «айсберга».
  24. Художественный мир У. Фолкнера. «Поток сознания» в романе «Шум и ярость». (Или: «Особняк» У.Фолкнера как заключительная часть трилогии о Сноупсах. Образ Флема. Прием «точки зрения».
  25. Поэтика драматургии Ю.О` Нила («Любовь под вязами»).
  26. Особенности общественно-политического и культурного развития Европы и Америки во **второй половине XX в.** Основные черты литературного процесса.
  27. «Тема преодоленного прошлого» в романах Г.Бёлля. («Глазами клоуна» или «Бильярд в половине десятого») и Г.Грасса («Жестяной барабан») – произведения по выбору.
  28. Центральные мотивы в творчестве Г.Грина («Комедианты», «Суть дела», «Сила и слава» и др. по выбору).
  29. «Бунт рассерженных» в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
  30. Романы-притчи У. Голдинга. «Повелитель мух»: традиции жанра «робинзонады». Архетипический мотив плавания. Философский план романа. (Или «Шпиль»).
  31. Сочетание философского и интеллектуального начал в творчестве А.Мёрдок. Роман «Чёрный принц».
  32. Д.Фаулз. Тема обретения самосознания как магистральная в творчестве писателя. Роман «Коллекционер»: композиционное и стилистическое своеобразие. (Или: Черты постмодернистской поэтики в романе Д.Фаулза «Женщина французского лейтенанта»)
  33. Философия и эстетика литературы абсурда. Пародирование социальной реальности и социальный гротеск в антидрамах С.Беккета Пьеса «В ожидании Годо». (Или: «Театр парадокса» Э.Ионеско: «Лысая певица», «Носороги» - пьеса по выбору).
  34. «Новый роман»: типология, художественные принципы, представители. Принцип «тропизмов» в романах Н.Саррот («Золотые плоды», «Вы слышите их?» - произведение по выбору). Или: Роман А. Роб-Грийё «В лабиринте»: понятие «шозизма, принцип зеркального отражения».
  35. Реалистические традиции в творчестве Р.Мерля. Роман-хроника «За стеклом». (Или: Традиция и новаторство в романе П. Модигано «Улица темных лавок»).
  - 36.«Смерть коммивояжёра» А.Миллера как социально-психологическая драма. Художественное пространство пьесы. Мотив «утраченных иллюзий».
  37. «Пластический театр» Т.Уильямса: теоретические положения и художественное воплощение. Тема «хрупкой красоты» в пьесах «Стекланный зверинец», «Трамвай «Желание», «Кошка на раскаленной крыше» (произведения по выбору).
  38. Экспериментальные и реалистические пьесы Э. Олби (Что случилось в зоопарке», «Не боюсь Вирджинии Вулф»).
  39. Тема преодоления одиночества в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда. Символика романа.

40. Нравственная проблематика и поэтика романа Д.Стейнбека «Зима тревоги нашей». (Или: Проблематика и сатирические приемы в романах К.Воннегута «Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпиона»).
41. Мифологизация обыденного в романе Дж.Апдайка «Кентавр». Гуманистическое звучание романа.
42. Художественные открытия латиноамериканской литературы. «Магический реализм» в творчестве Г.Гарсиа Маркеса. Проблема национального самосознания и мифологема одиночества в романе «Сто лет одиночества».
43. Постмодернизм в зарубежной литературе: философия и эстетика, особенности постмодернистской парадигмы.
44. Категория игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики».
45. Образ парадоксального мира в творчестве Х.Борхеса («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.)
46. Проблема личности в романе-монологе М.Фриша «Homo Faber». (Или: «Проблема идентификации личности в романе «Назовите меня Гантенбайн».)
47. Феномен человека в творчестве П.Зюскинда (по произведениям малой прозы писателя и роману «Парфюмер. История одного убийцы» и др. произведения).
48. Интеллектуальная проза У.Эко. Постмодернистская эстетика в романе «Имя розы». (Или: Роман Дж. Барнса «История мира в 10 с половиной главах» как постмодернистский текст.)

**Разработчик:**

 \_\_\_\_\_ доцент кафедры М.Л. Штуккерт  
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

 \_\_\_\_\_ старший преподаватель М.А. Власова

 \_\_\_\_\_ старший преподаватель Н.В. Шестакова

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*