



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

Факультет теоретической и прикладной филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.19.02 История русской литературы XIX в.

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки

«Журналистика и новые медиа»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 6 от «12» февраля 2024г.

Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

русской и зарубежной литературы

Протокол №5 от «7» февраля 2024 г.

И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

Оглавление

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
4.3. Содержание учебного материала.....	15
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.....	29
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	30
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	31
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	31
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	31
а) перечень литературы	31
б) периодические издания	32
в) список авторских методических разработок.....	32
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы.....	32
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	32
6.1. Учебно-лабораторное оборудование.....	32
6.2. Программное обеспечение	33
6.3. Технические и электронные средства:	34
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:.....	34
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	34

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели.

Дать студентам системные представления о литературном процессе 40-х – 70-х г. XIX века. В середине 40-х г. меняется эстетическая парадигма: на смену романтизму приходит реализм. Натуральная школа выдвинула новые эстетические принципы: «поэзия действительности», антропоцентризм, сциентизм, «теория среды». Обновление языка литературы коснулось всех родов литературы: эпоса, драмы, лирики.

Познакомить студентов с художественным миром крупнейших представителей реализма – А.И. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова и др.

Задачи.

1. Сформировать у студентов общие представления о литературном процессе, литературных школах в изучаемый период.
2. Научить студентов выявлять жанровые и стилевые доминанты художественного мира писателей.
3. Научить выявлять литературные связи писателей.
4. Выявить философскую содержательность творчества писателей этого периода.
5. Развитие навыков профессионального чтения.
6. Развитие навыков управления своим временем.
7. Сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История русской литературы XIX в.» относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О.20.01. «История античной литературы»;
- Б1.О.20.02. «История зарубежной литературы до XIX в.»;
- Б1.О.19.01. «История русской литературы до XIX в.».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.19.03, Б1.О.20.03 – весь оставшийся блок истории русской и зарубежной литературы;
- Б1.В.07. «Основы искусствоведческого анализа»;
- Б1.В.13. «Художественно-публицистическая журналистика»;
- Б1.В.20. «Литературная критика в СМИ»;
- Б1.В.ДВ.06.02. «Массовая литература и культура: от классики до современности»;
- Б1.В.ДВ.08.02. «Мифотехники в журналистике».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов основы теории литературы, иностранного языка.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История русской литературы XIX в.» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК-2.1: эффективно использует собственное время, отбирает и использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач	Знать: - приемы и техники психической саморегуляции; - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; - принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития; - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; Уметь: - планировать свое рабочее время и время для саморазвития; - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;
	ИДК-2.2: определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	
	ИДК-2.3: осуществляет планирование и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования	

		<p>- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; - навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.
<p><i>ОПК-3</i> способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ИДК-3.1: демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ИДК-3.2: применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p>Знать: общие закономерности развития литературы (становление родовых и жанровых форм, стиль, художественный метод).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов, создание собственных текстов, критика); -ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения; - навыками создания собственного текста (публицистического, критического).

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет

2 курс: 3 зачетных единицы, 108 часов;

3 курс: 1 зачетная единица, 36 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен на обоих курсах.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная Работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение: предмет и задачи курса. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX в.	2 к. Зимняя сессия	18		1		-	17	Вопросы для самоподготовки по части 1.
ЧАСТЬ 1.									

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная Работа			
2.	Русский романтизм. Особенности возникновения и развития. Проблема периодизации и типологии русского романтизма.	2 к. Зимняя сессия	18		1		-	17	Вопросы для самоподготовки по части 1.
3.	Субъективно-лирический романтизм К.Н. Батюшкова. Творчество В.А. Жуковского.	2 к. Летняя сессия	9			1	-	8	Вопросы для самоподготовки по части 1.
4.	Литературная и общественная ситуация 1816-1825 гг. Творчество поэтов-декабристов.	2 к. Летняя сессия	8			1	-	7	Вопросы для самоподготовки по части 1.
5.	Творчество А.С. Грибоедова.	2 к. Летняя сессия	11		1		-	10	Вопросы для самоподготовки по части 1.
6.	А.С. Пушкин.	2 к. Летняя сессия	12		2		-	10	Вопросы для самоподготовки по части 1.
7.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	2 к. Летняя сессия	11		1		-	10	Вопросы для самоподготовки по части 1.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
8.	Творчество Н.В. Гоголя.	2 к. Лет- няя сессия	12		2		-	10	Вопросы для само- подготовки по час- ти 1.
Итого часов по части 1			108		8	2	-	89	
ЧАСТЬ 2.									
9.	«Натуральная школа» как первый этап реал- изма XIX века.	3 к. Зимняя сессия	1,5		0,5		-	1	Вопросы для само- подготовки по час- ти 2. Тест по части 2.
10.	Творчество И.А. Гончарова.	3 к. Зимняя сессия	2,5		0,5			2	Вопросы для само- подготовки по час- ти 2. Тест по части 2.
11.	И.С. Тургенев.	3 к. Зимняя сессия	3		1			2	Вопросы для само- подготовки по час- ти 2. Тест по части 2.
12.	А.Н. Островский	3 к. Зимняя сессия	3			1		2	Вопросы для само- подготовки по час- ти 2. Тест по части 2.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
13.	Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев).	3 к. Зимняя сессия	2			1		1	Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.
14.	М.Е. Салтыков-Щедрин.	3 к. Зимняя сессия	3			1		2	Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.
15.	Художественный мир Ф.М. Достоевского.	3 к. Зимняя сессия	3,5		1,5			2	Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.
16.	Художественный мир Л.Н. Толстого.	3 к. Зимняя сессия	3,5		1,5			2	Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.
17.	Художественный мир Н.С. Лескова.	3 к. Зимняя сессия	2			1		1	Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.
18.	Художественный мир А.П. Чехова.	3 к. Зимняя сессия	3		1			2	Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися	Самостоя- тельная Работа		
Итого часов по части 2			36		6	4	17	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- мestr	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
2 к. Зимняя сессия	Введение: предмет и задачи курса. Особенности исторического и литературного процесса в России XIX в.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала сессии	17	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 1.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
ЧАСТЬ 1.						
2 к. Зимняя сессия	Русский романтизм. Особенности возникновения и развития. Проблема периодизации и типологии русского романтизма.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До начала сессии	17	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 1.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
2 к. летняя сессия	Субъективно-лирический романтизм К.Н. Батюшкова. Творчество В.А. Жуковского.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	8	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 1.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
2 к. летняя сессия	Литературная и общественная ситуация 1816-1825 гг. Творчество поэтов-декабристов.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	7	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca

					части 1.	мещенные на портале Belca
2 к. летняя сессия	Творчество А.С. Грибоедова.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	10	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 1.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
2 к. летняя сессия	А.С. Пушкин.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	10	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 1.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
2 к. летняя сессия	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	10	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 1.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
2 к. летняя сессия	Творчество Н.В. Гоголя.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	10	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 1.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
ЧАСТЬ 2.						
3 к. Зимняя сессия	«Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	1	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2, теста по части 2.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca

3 к. Зимняя сессия	Творчество И.А. Гончарова	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	2	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2, теста по части 2.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3 к. Зимняя сессия	И.С. Тургенев	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	2	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2, теста по части 2.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3 к. Зимняя сессия	А.Н. Островский	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	2	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2, теста по части 2.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3 к. Зимняя сессия	Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев).	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	1	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2, теста по части 2.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3 к. Зимняя сессия	М.Е. Салтыков-Щедрин	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	2	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2, теста по части 2.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3 к. Зимняя сессия	Художественный мир Ф.М. Достоевского	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	2	См. демонстрационный вариант вопросов для са-	См. учебно-методическое пособие по курсу,

		список)			моподготовки по части 2, теста по части 2.	материалы, размещенные на портале Belca
3 к. Зимняя сессия	Художественный мир Л.Н. Толстого	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	2	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2, теста по части 2.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3 к. Зимняя сессия	Художественный мир Н.С. Лескова	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	1	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2, теста по части 2.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
3 к. Зимняя сессия	Художественный мир А.П. Чехова	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	До экзамена	2	См. демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2, теста по части 2.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 106

Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 106

4.3. Содержание учебного материала

1. Введение: предмет и задачи курса. Особенности исторического и литературного процесса в России XIX в.

Часть 1.

2. Русский романтизм. Особенности возникновения и развития. Проблема периодизации и типологии русского романтизма.

3. **Субъективно-лирический романтизм К.Н. Батюшкова. Творчество В.А. Жуковского.**

Творческий путь К.Н. Батюшкова, периодизация творчества: ранний период (1804 – 1809 гг.); начало духовного кризиса (1810 – 1813 гг.); религиозно-философские искания (1813 – нач. 1820-х гг.).

Особенности мироощущения поэта: значение «маленькой философии» и ее отражение в раннем творчестве. Появление лирического героя в русской поэзии. «Легкая поэзия» К.Н. Батюшкова, влияние Н.М. Карамзина и Э. Парни. «Мечта», «Совет друзьям», «Веселый час» как образцы «легкой поэзии». «Легкая поэзия» К.Н. Батюшкова как вершина русского предромантизма. Оссианизм Батюшкова («Тень друга»). Батюшков и Жуковский. Батюшков и «школа гармонической точности» (Л.Я. Гинзбург). Жанр дружеского послания: «Мои пенаты. Послание Жуковскому и Вяземскому», «К Жуковскому». Поэтические формулы и стилистическое своеобразие. Сатирическая поэзия Батюшкова («Видение на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова») как способ литературной полемики. Эпикурейская лирика и анакреонтические мотивы («Вакханка», «Из греческой антологии», «Подражания древним»). «Элизий» и миф о гармоничной и внеисторичной античности. Отход от эпикурейской поэзии, война 1812 г. («Переход через Рейн», «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года»), появление патриотических мотивов. Кризис мировоззрения К.Н. Батюшкова и усиление религиозно-философских мотивов («К Дашкову», «Тень друга», «Изречение Мельхиседека», «Есть наслаждение в дикости лесов...»). Поиски новой жизненной философии (эссе «Нечто о морали, основанной на философии и религии»).

Элегическая поэзия Батюшкова. История жанра элегии. Античная элегия Батюшкова («Элегия из Тибула. Вольный перевод»), исторические элегии («На развалинах замка в Швеции», «Умиравший Тасс», «Омир и Гесиод соперники», «Песнь Гарольда Смелого»), лирическое и трагическое, путь к романтической поэме. Автобиографическое в элегии «Гаврида», трагические мотивы и духовная проблематика. Батюшков и Баратынский.

Позднее творчество К.Н. Батюшкова. Трагические мотивы в поэтическом цикле «Подражание древним» и стихотворении «Подражание Горацию». Традиция и романтическое своеобразие стихотворения, герой раздвоенного сознания.

Суждения К. Н. Батюшкова о вдохновении, о связи поэзии с жизнью общества.

Творчество В.А. Жуковского.

Личность В.А. Жуковского, основные этапы творческой эволюции писателя: годы учебы (1797 – 1801 гг.); «белевское уединение» (1802 – 1807 гг.); расцвет творчества (1808 – 1825 гг.); кризис первых последекабристских лет и новый творческий подъем (1826 – 1841 гг.); заграничный период (1841 – 1852 гг.). Сентименталистские и предромантические тенденции в раннем творчестве Жуковского. Предромантическая проза и фольклорные элементы у Жуковского («Вадим Новгородский», «Марьяна роцца»). Переводы из немецкой и английской романтической поэзии, особенности романтического перевода Жуковского. Специфика романтического «двоемирия», Жуковский и Карамзин.

Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Специфика лирического героя. Жанр элегии в творчестве Жуковского. Поэтическое своеобразие элегий, субъективность и медитативность лирики, интроспективный романтизм. Путь от «Майского утра», «Сельского кладбища» и «Вечера» к «Славянке». Эстетика и

поэтика «невыразимого» в творчестве Жуковского. Расширение семантической наполненности слов, романтическая символика, музыкальность поэтического языка и стиха. Жуковский («Невыразимое») и Тютчев («Silencium»). Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 года, своеобразие стиля и композиции «Певца во стане русских воинов». История жанра баллады, новаторство и оригинальность В.А. Жуковского. Особенности стиля и поэтики: таинственное и чудесное, национальный колорит («Светлана», «Людмила»), античные сказания и философия судьбы человека («Эолова арфа», «Теон и Эсхин»), образ европейского средневековья («Иванов вечер» («Замок Смальгольм»), «Эолова арфа», «Кубок», «Рыцарь Тогенбург»). Романтический конфликт и форма его выражения в балладе. Мистическое в балладном творчестве В.А. Жуковского и его развитие в творчестве А.С. Пушкина («Пиковая дама»), Н.В. Гоголя («Петербургские повести»). Перевод «Шильонского узника» Ч.Г. Байрона и его значение для становления русской романтической поэмы. Позднее творчество Жуковского, обращение к древней литературе и эпосу: переводы «Слова о полку Игореве», из «Махабхараты» («Наль и Дамаянти») и перевод «Одиссеи» Гомера. Жуковский как реформатор русского стиха.

Влияние В.А. Жуковского на творчество А.С. Пушкина.

4. Литературная и общественная ситуация 1816-1825 гг. Творчество поэтов-декабристов.

Общественно-политическая ситуация: создание Северного и Южного тайных обществ, деятельность Союза Благоденствия. Основные этапы развития декабристского движения.

Декабризм как литературное явление. Особенности декабристского типа поведения. «Вольное общество любителей российской словесности», «Арзамас», «Зеленая лампа», «Журнальное общество» и литературная политика декабристов. Идеи декабристов и их отражение в периодической печати: «Труды Вольного общества любителей российской словесности» (или «Соревнователь просвещения и благотворения», 1818-1825), альманах А.А. Бестужева-Марлинского и К.Ф. Рылеева «Полярная звезда» (1823-1825), «Мнемозина» В.К. Кюхельбекера (1824), «Русская старина» А.О. Корниловича (1825). Теоретическая постановка вопроса о романтизме. Специфика романтизма писателей-декабристов и утверждение героической поэзии. Жанры и стили в поэтическом наследии декабристов, связь с традициями гражданской поэзии эпохи классицизма. Темы родины, свободы и гражданского долга в творчестве декабристов. Их внимание к историческому прошлому страны. Борьба декабристов за национальную самобытность русской литературы и интерес к фольклору.

Неоднозначность эстетических концепций в поэзии В.К. Кюхельбекера, В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, А.И. Одоевского, Г.С. Батенькова, А.А. Бестужева-Марлинского. Лирический герой и образ поэта. Специфика разработки исторической темы. Система жанров.

Поэзия К.Ф. Рылеева. Общественно-политическая деятельность Рылеева. Литературно-эстетические взгляды. Жанры в творчестве Рылеева: песня, мадригал, элегия («Счастливая перемена», «К Делии», «Амур и я», «Друзьям», «Тише, тише, ветерочек...»), послание, ода, сатира («К временщику», «На смерть Байрона»); «Гражданин» как образец гражданственной лирики декабристов. Жанр думы в творчестве Рылеева, своеобразие поэтического цикла. Проблема личности в произведениях, этический идеал, конфликт долга и страсти, положительные и отрицательные герои; выбор исторических персонажей и событий, их трактовка в «Думах» («Дмитрий Донской», «Смерть Ермака», «Борис Годунов»).

5. Творчество А.С. Грибоедова.

Личность и судьба А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Творческий путь писателя: ранний период (1814 – 1822 гг.); время создания «Горя от ума» (1822 – 1824 гг.); поздний период (1825 – 1829 гг.) Драматургия начала века: отказ от канонов классицизма,

сатира в русской драматургии 10-20-х гг. Закономерные предпосылки появления драматургии А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.

Ранние литературные опыты Грибоедова и споры о романтизме во второй половине 1810-х гг. Творческое содружество А.А. с Шаховским, П.А. Катениным, П.А. Вяземским: комедии и водевили «Своя семья, или Замужняя невеста», «Студент», «Кто брат, кто сестра»; «Молодые супруги», «Притворная неверность».

Комедия *«Горе от ума»* как новый этап в развитии русской драматургии. История создания комедии, ее судьба на русской сцене. Просветительские и романтические мотивы в пьесе Грибоедова. Жанровая многоплановость: сатирическая и социально-философская комедия, политический памфлет, водевиль. Синтез классицистических, романтических и реалистических тенденций в комедии. Новаторство Грибоедова. Своеобразие сюжета и композиции. Система персонажей. Различия в принципах раскрытия характеров. Проблематика и идейное содержание (проблемы крепостного права и народа, долга и службы, воспитания и образования молодого поколения). Отголоски идей раннего декабризма в произведении. Столкновение века «нынешнего» и «минувшего». Двухединный смысл конфликта в комедии. Чацкий как социальный тип и романтический герой эпохи. Роль монологов Чацкого. «Безумие» главного героя в контексте идеологического состояния общества. Автор и Чацкий. Неоднозначность образа Софьи. Язык и стиль комедии. «Горе от ума» в оценках критики и литературоведения (В.Г. Белинский, А.С. Пушкин, И.А. Гончаров, А. Григорьев, А.А. Блок, Ю.Н. Тынянов).

Неосуществленные замыслы А.С. Грибоедова. Роль народа и дворянства в Отечественной войне, антикрепостнический характер замысла трагедии «1812 г.». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов, усиление романтических декабристских традиций (отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»); социальные и политические мотивы в них.

6. А.С. Пушкин.

Жизнь и творческий путь А. С. Пушкина. История изучения творчества и биографии А.С. Пушкина. Пушкин – создатель русского литературного языка, его роль в развитии русской поэзии, прозы и драматургии.

Значение событий Отечественной войны 1812 года и движения декабристов в творчестве А.С. Пушкина, неоднозначность его собственных оценок, духовные поиски.

Периодизация творчества Пушкина: лицейский период (1813 – 1817 гг.); первый петербургский период (1817 – 1820 гг.); южная ссылка (1820 – 1824 гг.); ссылка в Михайловское (1824 – 1826 гг.); постдекабристский период (вторая половина 1820-х гг.); Болдинская осень (1830 г.); 1830-е гг.

Лирика А.С. Пушкина.

Лицейский период (1813-1817). Проблематика и жанры лицейской лирики, характер лирического героя. Эпикурейская лирика, анакреонтические мотивы («Гроб Анакреона», «Амур и Гименей», «Заздравный кубок», «Городок», «Пирующие студенты»). А.С. Пушкин и Э. Парни; А.С. Пушкин и К.Н. Батюшков. Отражение событий Отечественной войны 1812 года («Воспоминания в Царском селе»), вольнолюбивых настроений («Лицинию») в поэзии Пушкина. Влияние идей Вольтера на поэтическое сознание Пушкина. Литературные традиции XVIII в. в поэзии А.С. Пушкина (Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, А.И. Крылов), интерес к поэтике русского классицизма. Торжественная ода и историческая элегия. А.С. Пушкин и Г.Р. Державин. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта 1816 г. («Певец», «Элегия. Я думал, что любовь погасла навсегда...», «Элегия. Счастлив, кто в страсти сам себе...»).

Сатирические опыты: «Тень Фонвизина» А.С. Пушкина и «Видения на берегах Леты» К.Н. Батюшкова. Тематика, жанровые особенности, стиль.

Пушкин и лицейские поэты: А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбекер («К Дельвигу. Послушай, муз невинных...», «Товарищам»).

Художественный метод Пушкина в лицейские годы.

Петербургский период (1817-1820).

Участие в «Зеленой лампе». Пушкин и «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения.

Жанр послания и его эволюция. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («К Чаадаеву», «Деревня», «Всей России притеснитель...»), эпиграммы. Ода «Вольность»: опыт Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, М.В. Ломоносова, гражданский пафос и стилистические особенности поэзии декабристов. Культ внешней и внутренней свободы человека. Сатирическая поэзия «Сказки (Noël)». «Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Новаторский характер, образ автора-рассказчика и героя-повествователя, язык произведения, связь с мифологией («Рамайна») и устным народным творчеством. Предромантический характер поэмы. Реализация принципа творческой свободы в проблематике, жанре и стиле поэмы. Литературная полемика вокруг поэмы.

Южная ссылка (1820-1824).

А.С. Пушкин и Южное общество декабристов. Характер романтизма А.С. Пушкина, связь с романтизмом Ч.Г. Байрона. Поэтические отклики на греческое восстание; проблема революции. Тематика лирики, система мотивов, стиль. Мотивы вольности, свободы, просвещения. Своеобразие лирического героя: «добровольный изгнанник» («Погасло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал»). Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и духовный кризис, конфликт личности и толпы («Свободы сеятель пустынный», «Демон»). Философская лирика Пушкина. Романтическая раздвоенность лирического героя, элегичность, привязанность к темам бытия и мира природы, мотив возрождения человеческой души («Погасло дневное светило...», «К Овидию»). Тема Наполеона («Наполеон», «К морю», «Герой»). «Песнь о Вещем Олеге»: тема судьбы. Романтическая поэма в творчестве Пушкина. Влияние «Шильонского узника» Ч.Г. Байрона на сюжетный строй южных поэм Пушкина. Композиционная самостоятельность А.С. Пушкина. Своеобразие романтического героя в «Кавказском пленнике» и «Цыганах». Принципы создания характеров, особенности сюжета и конфликта. Критика байронизма в поэме «Цыганы». «Двугеройность» в «Кавказском пленнике», конфликт природы и цивилизации, проблема эпилога. «Национальная» экзотика «Бахчисарайского фонтана»; героини произведения и романтическая типология женских образов. Стремление создать идеальный женский характер (Черкешенка в «Кавказском пленнике», Мария в «Бахчисарайском фонтане»). Социальная тема в «Братьях-разбойниках».

Жанровое своеобразие поэм: синтез эпического, драматического, лирического начал.

Ссылка в Михайловское (1824-1826) и 1826-1830-е гг.

Возвращение из южной ссылки. Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания. Обращение к самодержавной власти с призывами о прощении декабристов («Во глубине сибирских руд...», «Арин», «Анчар»). Тема поэта и поэзии: «К Языкову» (1824), «Клеопатра», «Храни меня, мой талисман...», «Люблю ваш сумрак неизвестный». Поэзия как дар, смысл поэзии как пророчество. Новое понимание сущности и назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Духовная независимость поэта, взаимоотношения поэта и власти, назначение искусства («Три ключа», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Осень», «Я памятник себе воздвиг...»). «Подражание Корану» как философское произведение. Протеизм А.С. Пушкина. Тема дружбы: «19 октября» (1825), «Анре Шенье». Романтический характер дружбы. Тема любви: «Я помню чудное мгновение...», «Признание», романтические мотивы. Политические и патриотические мотивы лирики начала 30-х гг., отражение фактов биографии («Клеветникам России», «Он между нами жил...», «Полководец», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Философская лирика с внежанровыми стихотворениями: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне»: новый образный строй и стиль. «Каменоостровский» цикл. Проблема нравственного выбора, вопрос о смысле жизни («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Анчар», «Пора, мой друг, пора...», «Из Пиндемонти»). Раз-

мышления о вечных ценностях и непрерывном обновлении как законе жизни («На холмах Грузии...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Бесы», «Отцы-пустынники и жены непорочны...»).

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Место романа в творческой эволюции поэта. История создания.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (социальная, духовная и бытовая стороны жизни). Замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Поэтика романа. Текст романа как вне-литературная реальность (Ю.М. Лотман). Внутренняя и внешняя хронология романа. Принцип противоречия и его проявление на разных уровнях художественной структуры текста. «Чужая» и авторская речь в романе. Интонационные контрасты («роман требует болтовни»), парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Жанровая полифония: эпическое и лирическое начала. Особенности сюжета и композиции. Принцип фрагментарности, монтажность. Проблема финала и 10 главы. Социальная проблематика романа. Система образов. Онегин как «герой времени», «страдающий эгоист» (В.Г. Белинский), первый «лишний человек» в русской литературе. Эволюция и противоречивость образа. Отношения автора к герою. Образ Татьяны. Смысл сближения и противопоставления Онегина и Татьяны, Ольги и Татьяны. Татьяна – любимая героиня Пушкина, воплощение русского женского характера. Роль образов Ленского и Ольги в романе. Проблема столицы и провинции в произведении. Автор как повествователь, комментатор, лирический, творец романа и персонаж. Стиль и особенности стиха («онегинская строфа»), ритмическая структура, особенности языка.

«Полтава» и «Медный всадник».

Поэмы второй половины 1820-30-х гг. «Полтава» и «Медный всадник» в контексте социально-исторических и философских размышлений поэта. Опыт создания исторической поэмы «Полтава». Традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре I (М.В. Ломоносов «Петр Великий», песня Г.Р. Державина «Петр Великий» и др.). Новая поэтическая форма: сочетание элементов эпопеи, романтической поэмы, трагедии и исторического романа. Жанр и композиция. «Полтава» как историко-героическая поэма. Своеобразие языка, элементы украинского фольклора. Проблема национально-исторического героя и образ Петра в творчестве Пушкина. Образы Петра, Мазепы, Карла XII.

История создания поэмы «Медный всадник». Проблема текста поэмы (редакции 1833 и 1836 гг.). Новый герой в русской литературе («маленький человек»). Поэтика и проблематика. Жанровые особенности: «петербургская повесть» (А.С. Пушкин) и начало петербургской темы в русской литературе XIX в. или последняя поэма. «Медный всадник» и «Каменный гость»: тема оживающей статуи. Проблема личности и государства, власти и народа. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Образ Евгения и его сопоставление с образом Петра I. Роль фантастики и символическая образность в произведении. Тема Петербурга (мистический страшный город, город безумцев). Тема Петра (и судеб России после петровских реформ, судьбы европеизации). Эволюция темы Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Размышления над исторической ролью Петра-созидателя, просветителя, героя и деспота. «Петербургский текст» в творчестве Пушкина.

Драматургия А.С. Пушкина.

Традиции Шекспира и Мольера в драматургии А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Историческая трагедия «Борис Годунов» и традиция этого жанра в России и Европе. «Борис Годунов» и «История государства Российского» Н.М. Карамзина: сближения и отталкивания. Интерес автора к отечественной истории и летописям. Трансформация канонов классицизма. «Борис Годунов»: «истинно романтическая» или первая реалистическая трагедия в русской литературе. Проблема жанра: трагедия, драматическая поэма, драматическая хроника, близость к цик-

лу «маленьких трагедий». На пути к психологической драме (образ Бориса Годунова и Самозванца). Место любовной интриги. Православие – самодержавие – народность в «Борисе Годунове». Образ Пимена как духовный центр трагедии.

Тематика: народ и власть; преступление и наказание; самозванство, жажда власти; безмолвие народа, безучастность к своей судьбе. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина: особенности действия, особенности героев, конфликта. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения (народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и юродивого, царя и юродивого). Авторская позиция. Образ летописца. Язык и стих трагедии. Значение «Бориса Годунова» для развития русской драматургии.

«Маленькие трагедии».

История создания. Новизна жанра и его истоки: сочетание свойств драматической поэмы, драматического фрагмента, миниатюры, «бедной» трагедии Расина. Творческая переработка поэтом известных сюжетов (о Дон Жуане, о «чумном городе»). Социально-философская и этическая проблематика. Проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века» («Скупой рыцарь»), таланта и посредственности («Моцарт и Сальери»), всепобеждающей силы любви («Каменный гость»). Семантика и символика Пира («Пир во время чумы»). Сквозной мотив («наслаждения жизнью»). Автобиографичность и психологическая глубина образов, разнообразие исторически обусловленных нравственно-психологических конфликтов. «Маленькие трагедии» Пушкина. Вечные нравственно-философские категории добра и зла, скупости и щедрости, таланта и ремесленничества; оптимизма и пессимизма в литературно-художественном контексте. Отражение в художественном мире «Маленьких трагедий» художественной философии А.С. Пушкина. Классицистическое и реалистическое в поэтике пьес. «Маленькие трагедии» как цикл. Принципы художественного единства. Проблема сценичности и театральная судьба «Маленьких трагедий».

Сказки Пушкина. Связь с устной народной поэзией и мифологией. Соотношение фольклорного и авторского начал. Тематика. Проблема народности.

Проза А.С. Пушкина. Размышления Пушкина о прозе и необходимости ее преобразования («О прозе»). Неоконченный исторический роман «Арап Петра Великого». Сюжет и система персонажей. Образ России как «огромной мастерской». Историческая достоверность и вымысел.

Проза Болдинской осени 1830 г.

«Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Циклизация. Особенности субъектно-объектной организации повестей. Композиция цикла. Образ Ивана Петровича Белкина в системе рассказчиков цикла. Жанровое своеобразие. Основные проблемы. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Социальная и нравственно-философская проблематика повестей («Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка»). Особенности фантастики и сатирические элементы в «Гробовщике». «Стихия жизни» - основная тема повестей. Стиль «Повестей Белкина». Полемика А.С. Пушкина с сентиментальными и романтическими традициями («Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка»). Значение «Повестей Белкина» для дальнейшего развития русской литературы. «Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения (С.Г. Бочаров, В.Г. Одинокоев, М.О. Гершензон, Б. Эйхенбаум).

Проза А.С. Пушкина 1830-х гг.

Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Тема крестьянского бунта в романе «Дубровский». Социально-бытовые проблемы в романе: расслоение дворянства, деспотизм крепостников. Спонтанный бунт крестьян. Система образов романа. Жаровые особенности: элементы романтизма и мелодрамы в произведении.

«Капитанская дочка». Творческая история романа. «Капитанская дочка» и мемуарная традиция XVIII в. Пушкин и Вальтер Скотт. Проблема историзма. Размышления о дворянстве и народе в экстремальной ситуации крестьянского восстания. Проблема кре-

стьянского восстания в «Капитанской дочке». Связь частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев. Жанровые и композиционные особенности романа, роль эпиграфов и названия произведения. Формы выражения авторской позиции. Автобиографическое в «Капитанской дочке». Образ Пугачева и изображение народной войны в романе, этический аспект. Фольклористическая основа образа Пугачева. Пугачев и Гринев. Гринев и Швабрин. Образ «честного дворянина». Любовная линия романа.

«Пиковая дама».

История создания «Пиковой дамы» и оценки читателей и критики. «Пиковая дама» - изящный анекдот или начало новой русской прозы. Германн как новый «эгоистический» герой, человек «нового времени». Романтическое в образе Германна. Тема власти денег: этический и социальный аспект. Тема карт и карточной игры в «Пиковой даме». Мотив игры и случая. Художественное мастерство Пушкина в повести: реальное и фантастическое, динамизм и драматическая напряженность.

7. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Личность М.Ю. Лермонтова и жизненный путь поэта. Периодизация его творчества: ранний (1828 – 1832 гг.); переходный (1832 – 1835 гг.); зрелый (1837 – 1841 гг.).

Своеобразие творческой индивидуальности поэта, трагизм мироощущения, антитечность мировосприятия. Лермонтов – преемник Пушкина. Синтез романтических течений в творчестве писателя.

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Влияние на творчество М.Ю. Лермонтова поэзии В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ч.Г. Байрона, Ф. Шиллера, И. Гете. Своеобразие творческой манеры: сосуществование романтизма и реализма, философская основа поэзии, автобиографизм и психологическая глубина, боголюбие и богоборчество. Лирический герой, его многоплановость и цельность. Лирический герой у Лермонтова. Жанровое многообразие лирики: дума, молитва, монолог, послание, элегия, диалог, баллада, синтетические жанры.

Основные темы и мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Антикрепостнические и свободололюбивые мотивы в ранней лирике («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»). Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»). «С небом гордая вражда» («Благодарность»). Образ Наполеона в романтической лирике Лермонтова, традиционность («Наполеон. Где бьет волна о брег высокой...»). Мотивы политического протеста, сатирический пафос. Особенность лирического героя. Синтез романтического и реалистического («Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия...», «Россию продает Фаддей...», «Узник», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Предсказание. Настанет год, России черный год...»). Усиление гражданских мотивов в лирике Лермонтова после гибели Пушкина. Тема поэта и поэзии, социальное и гражданское понимание темы («Журналист, читатель и писатель», «Не смейся над пророческой тоскою...», «Кинжал», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ поэта - народного вождя. Два «Пророка» в русской поэзии: концепции А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тема потеряннного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Переоценка темы поэта и толпы в стихотворении «Не верь, не верь себе...». Романтические мотивы одиночества, изгнанничества, свободы, богоборчества и боголюбия, мотив судьбы, жизни и смерти («Стансы», «Мне любить до могилы творцом суждено...», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Прощай, немытая Россия», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Кризис романтических ценностей в стихотворениях «И скучно и грустно...», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Молитва. В минуту жизни трудную...», «Одиночество», «На севере диком...», антеевский мотив («Листок»). Тема Родины. Патриотические и исторические мотивы («Родина», «Прекрасны вы, поля земли», «Бородино», «Предсказание», «Два великана»). Тема человека и природы у Лермонтова («Когда волну-

ется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу»). Любовная лирика. Трагическая безнадежность любовных чувств, фатальная невозможность счастья, безысходность любовной тоски («Расстались мы, но твой портрет...», «Из-за таинственной холодной полумаски...», «Отчего», «Благодарность»). Циклы любовных стихов, посвященных Н.Ф. Ивановой, Е. Сушковой, Лопухиной, движение любовных чувств; многообразие интонаций. Лирический герой и образ возлюбленной.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» как «историческая поэма в народном духе». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Фольклористическая основа поэмы; совмещение реалистических и романтических примет. Жанровое, композиционное и стилевое своеобразие. Переоценка основ байронической поэмы.

Поэмы М.Ю. Лермонтова.

Жанр поэмы в творчестве Лермонтова, его трансформация. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Черкесы», «Хаджи Абрек», «Корсар», «Беглец», «Измаил-бей». Новые тенденции в поэме «Боярин Орша», проблема морали, индивидуальности и патриархальности. Романтические поэмы последнего периода «Демон» и «Мцыри». Проблема «демонического» героя в русской литературе и в творчестве Лермонтова. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Поэма «Мцыри». Жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Утверждение активного героя: Мцыри – исключительная личность, бунтарь-одиночка. Способы психологической характеристики героя, роль и функции пейзажа. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля. «Мцыри» как романтическое произведение. Поэма «Демон». Замысел и творческая история. Пик романтического конфликта. Социально-философская сущность поэмы. Проблемы диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов. Образ Демона – концентрация духовных исканий эпохи. Богоборческий мотив в произведении. Значение образа Тамары. Художественные особенности языка и стиля; композиция, роль монологов и диалогов. Роль и функции пейзажа. Особенности стиха. Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова (сатирическая поэма в реалистическом плане «Тамбовская казначейша», «Сашка», «Сказка для детей»).

Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Эволюция драматургического мастерства. Взаимодействие романтизма и реализма в ранней драматургии Лермонтова («Люди и страсти», «Станный человек»). Образ благородного героя в драмах Лермонтова. Драма «Маскарад». Социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласты и их взаимодействие на всех уровнях пьесы: образном, сюжетно-композиционном, жанрово-стилевом. Усложнение оценки байронического героя в драме, эволюция типа демонической личности. Трагедия Арбенина. Обличение аристократического светского общества. Образ Арбенина как «героя времени», противоречивость образа. Система лейтмотивов в драме. Символика в драме «Маскарад». Мотивы маски и игры. Мотив двойничества: Шприх, Звездич, Казарин, Арбенин. Роль образов баронессы Штраль и Неизвестного в системе персонажей драмы. Жанровая природа произведения. Особенности языка, диалогов и монологов. Реминисценции и автореминисценции. Единство романтических и реалистических тенденций в драме.

Проза М.Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Романтические и реалистические тенденции в романе. Споры вокруг жанра (В.В. Виноградов, Б. Эйхенбаум, К.Н. Григорьян, Б.Т. Удодов). Сюжетно-композиционные особенности романа. Связь композиции с идейно-художественным замыслом автора, смысл хронологических смещений в сюжете. Цикличность и единство фрагментов, составляющих роман. Образ Печорина как героя «нового» времени, его сущность и взаимоотноше-

ние с окружающим миром. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Чацким и Онегиным, тип «лишнего человека». Интеллектуализм, философская сущность героя, рефлексия. Роль судьбы (фатума), трагическое предназначение. Формы психологизма в романе: внешний и внутренний психологизм. Приемы и средства психологической типизации (портрет, исповедь, различие монологов, многозначность диалогов, роль пейзажа, подробности и детали, речевая характеристика). Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Стиль лермонтовской прозы. М.Ю. Лермонтов в русской критике XIX-XX вв.

8. Творчество Н.В. Гоголя.

Жизненный путь Н.В. Гоголя. Основные факты биографии. Этапы творчества: ранний, петербургский период (1829 – 1835 гг.); расцвет творчества (1835 – 1842 гг.); последнее десятилетие (1843 – 1852 гг.). Сопоставление Н.В. Гоголя с А.С. Пушкиным и М.Ю. Лермонтовым. Особенность поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления писателя. Основные этапы изучения творчества Н.В. Гоголя. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Смех Гоголя. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в прозе писателя.

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

История создания цикла. Композиция цикла, хронология написания повестей. Особенности субъектно-объектной организации цикла. Причины обращения Гоголя к украинской теме. Интерес романтиков к фольклору. Первые отзывы на цикл. А. С. Пушкин о «Вечерах...». Литературные традиции, отразившиеся в цикле. Народная культура и фольклор в «Вечерах...». Воссоздание «местного колорита». Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...». Типология фантастического. Роль пейзажа. Карнавальное начало в цикле. Романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы и система рассказчиков. Своеобразие организации художественного времени и пространства. Сказовая манера повествования. «*Миргород*» как художественное целое. Особенности композиционного построения сборника, своеобразие сатиры и юмора. Специфика хронотопа повестей. Соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла. «*Тарас Бульба*». Историческая тема в русской литературе 20-30-х годов XIX века. Работа Гоголя над историческими источниками. Гоголь и Вальтер Скотт. Своеобразие историзма повести, историческая правда и художественный вымысел. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Быт и нравы Запорожской Сечи. Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы «русского товарищества», образы народных героев. Объективный характер трагедии Тараса Бульбы; связь с движением времени. Андрий; неоднозначная трактовка причин его измены. Остап. Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. Пейзаж, его функции в повести. Poleмика вокруг повести.

«Старосветские помещики».

Творческая история. Отражение в повести реально-бытовых явлений. Образы старосветских помещиков. Концепция двойной оценки человека и его места в жизни с точки зрения его возможностей и с точки зрения реализации, осуществления или неосуществления этих возможностей. Сочетание сатирических элементов с лирическими мотивами. Единство трагического и комического в повести. Рассказчик в повести. Творческая история «*Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*». Место повести в художественной структуре «*Миргорода*». Тема пошлости и измелничания характеров в современности, пародия на героическое прошлое. Нравы и быт миргородских дворян и чиновников. Образ рассказчика и его место в повести. Отличие авторской позиции в оценке героев и событий от их восприятия и отношения к ним рассказчика. Своеобразие гоголевского смеха. Роль иронии и гротеска в поэтике Гоголя.

«Вий» и «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Связь зла фантастического с социальным злом. Использование фантастики народных легенд для раскрытия социальных контрастов. Романтические и барочные тенденции в повести. Хома Брут как нормативный

тип. Вий; его место в повести, происхождение образа и его имени. Пространство в повести. Образ рассказчика.

«Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Образ «маленького человека», жертвы современного общества (*«Записки сумасшедшего»*, *«Шинель»*). История пробуждения в духовно ничтожном и жалком Поприщине человеческого начала, прогрессирование душевной болезни Поприщина и «выпрямление» его личности, обретение человеческого достоинства. Тема безумия у Гоголя и в русской литературе. Повесть *«Шинель»*, особенности сюжета и композиции. Возникновение и трансформация замысла (анекдот о лепажевском ружье). История Башмачкина как история искажения и гибели человека под властью обстоятельств. Социальная ущемленность героя и способность к переживанию идеального. Образ значительного лица. Полисемантичность финала повести. Дальнейшее углубление темы Петербурга и маленького человека в творчестве Гоголя. *«Невский проспект»*. Композиция, образы, сюжет «Невского проспекта». Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью. Мотив гибели прекрасного и безграничного одиночества человека в эпоху всеобщей «раздробленности». Образ Пискарёва; его чувства, идеалы и действительность. Гофмановские мотивы в характеристике художника (и отличие). История Пирогова - пародия на трагедию; типичность образа. Метаморфозы Невского проспекта. Дьявол в «Невском проспекте». *«Портрет»*. Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести. Контраст между мечтой и действительностью. Вопрос о положении художника в обществе и о сущности искусства. Духовная драма Чарткова. Образ идеального художника. Утверждение действительности как единственного объекта искусства. Композиция «Портрета»; две части повести. Фантастическая, «сверхъестественная» власть денег, посягающих на искусство, творчество (2 часть). Образ ростовщика. Петромихали и антихрист. Две редакции повести. Изменение типа фантастики и ее роли в двух редакциях.

«Нос». Работа Гоголя над повестью «Нос». Переосмысление задач и смысла творчества в период работы над повестью. Эволюция фантастики и особенности реализма Гоголя, роль бытового фона. Сюжет и авторская позиция. Характеристика коллежского асессора Ковалева; его типичность. Квартальный надзиратель, его место в повести. Антикрепостнические мотивы в повести. Образ Носа. Образ обезбоженного мира. «Петербургский текст» в творчестве Гоголя.

Драматургия Н.В. Гоголя.

Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Комедии *«Женитьба»* и *«Ревизор»*; их место в гоголевском творчестве. *«Женитьба»*. Идея, тема, своеобразие драматургического конфликта. Образы главных героев - Подколесина и Кочкарева. Споры о Подколесине в русской критике; причины его бездеятельности. Трансформация темы любви в комедии. Средства характеристики женихов-дворян. *«Ревизор»*. Поиски сюжета новой комедии; роль А.С. Пушкина. Отражение литературной борьбы 30-х годов в комедии. Работа над комедией, цензурные препятствия. Обстоятельства первой постановки. Реакция зрителей и критики. Автор, его душевное состояние, отъезд за границу. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. В.Г. Белинский о «Ревизоре». Жанровое и сюжетное своеобразие и новаторство Гоголя. Новаторство в образной системе. Образ Хлестакова и его значение в комедии. Идейный смысл и основные персонажи комедии «Ревизор», авторское истолкование ее идейного содержания. Литературный генезис образа лжеца. Хлестаков и «хлестаковщина». Внесценические персонажи, их роль. Семантика образа города в комедии «Ревизор», «миражная интрига» (Ю.В. Манн). Смысл заглавия, эпиграфа. Своеобразие развязки, смысл «немой сцены». Религиозно-психологическая интерпретация ее самим автором после 1836 г. («Развязка “Ревизора”»). Значение комедии «Ревизор» для русской драматургии и театра.

«*Мертвые души*». Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы», роль А.С. Пушкина. Гоголь о плане «Мертвых душ». Традиции европейского романа и «Мертвые души».

Проблема жанра, особенности сюжета и композиции. Эпическое начало и лирические отступления в «Мертвых душах». Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Смысл названия. Понятие «души» как высшей философской абстракции, на художественной конкретизации и персонификации которой строится образная структура поэмы. Контраст живого и мертвого. Два типа характеров в «Мертвых душах» (по Ю.В. Манну). Сюжет и композиция «Мертвых душ»: хроникальность сюжета и принцип путешествия, образ дороги и его роль. Художественное время и пространство в поэме. Вставные произведения: притча о Кифе Мокиевиче; «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в связи с общим замыслом произведения. Система образов. Типические характеры главных героев. Принципы типизации, социальная обобщенность и индивидуальная конкретность героев поэмы. Средства раскрытия характеров помещиков и чиновников: выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога, гипербола, ирония. Идейно-композиционная роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Жизненный путь Чичикова; роль житийной традиции, влияние плутовского романа. Внутренние монологи Чичикова. Образ автора в поэме. Народные образы в поэме. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Духовный переворот в сознании писателя и идейно-художественные искания Гоголя в последний период его творчества. Поиски «героя добродетели». Образ Чичикова, его эволюция. Сатирические образы помещиков и представителей бюрократической системы; их связь с героями I тома «Мертвых душ». Образ Тентетникова и его эволюция. Положительные персонажи поэмы: честный откупщик Муразов, идеальная русская девушка Уленька Бетрищева. Образ губернатора. Последние дни жизни Гоголя и проблема II тома.

Оценка гоголевского творчества в критике XIX - начала XX в. (В.Г. Белинский, А.С. Пушкин, В.В. Розанов, Д.С. Мережковский, В.В. Набоков и др.).

Часть 2.

9. «Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века.

Хронология. Принципы натуральной школы, сформулированные В.Г. Белинским (антропоцентризм, «поэзия действительности», общественный детерминизм и т.д.). Poleмика с романтизмом. Смена знаков в ценностных оппозициях «личность – общество», «мечта – действительность», «бытие – быт», «поэзия – проза». Актуальные для русской литературы в 40-е годы XIX века проблемы: деромантизации, познания России, народа, национального характера, крепостного права. Оппозиции, типичные для культурного сознания эпохи: «Петербург – Москва», «Столица – Провинция», «Россия – Европа», «Мы» (дворяне) – «Они» (народ) и др. «Физиология Петербурга» (1845) как художественный манифест «натуральной школы». Внимание к маленькому человеку, исследование социальных углов. Очерк как доминирующий жанр.

10. Творчество И.А. Гончарова.

«*Обыкновенная история*» как образец романа «натуральной школы». Проблема деромантизации в жизни и в искусстве. Диалогический конфликт. Дискуссия в романе (любовь, дружба творчество, служба). Точка зрения героев и точка зрения автора. Оппозиция «Петербург – провинциальная усадьба». Противоречие между бытом и бытием. Эволюция Александра Адуева. Эволюция Петра Ивановича Адуева. В.Г. Белинский о романе («Взгляд на русскую литературу 1847 г.»).

Обломов как социально-психологический и литературный тип. Роман «*Обломов*». Внутренняя противоречивость героя («обломовщина / «честное, верное сердце героя»). Отношение Обломова к «суете» (епископальные мотивы, литературная традиция философской лени). Лень Обломова и деятельная активность Штольца и Ольги. Историческое время в романе. Патриархальный уклад и европейская цивилизация. Взаимоотноше-

ние полов. «Норма любви». Антитеза «ума» и «сердца». «Обрыв» как завершение раздумий И. А. Гончарова над человеческой природой, национальными формами жизни, путями развития России. Проблема героя романа. Богатство характеров. Оппозиция «Дом – Мир». Бытописательная и нравописательная стороны романа. Очерковое начало.

11. И.С. Тургенев.

Цикл очерков Тургенева «Записки охотника». Точка зрения повествователя. Демократизм охотника, его любовь к родной природе. Помещики и крестьяне. Социальный и этнографический срез русской деревни. Крестьянская этика и эстетика.

Повести «Ася», «Фауст», «Первая любовь». Психологизм. «Трагическое значение» любви. Жанр социально-психологического романа в творчестве писателя («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»). Традиции духовного странничества. Герой-идеолог. Характерология и сюжетология. Дом и Мир. Проблема нравственного долга. Любовь-наслаждение, любовь-жертва. Трагическое начало и приемы театра. Структура повествования. Лирико-символические мотивы. Лирико-философское раздумье. Функции эпилога. Социальное и общечеловеческое в романе «Отцы и дети». Внешний и внутренний конфликт. Базаров как трагический герой. Ситуация дуэли. Любовь как средство испытания. Предреформенное время в романе. Зависимость человека от времени. «Вечная правда» природы. Современники о романе. Политический роман в творчестве Тургенева («Дым», «Новь»). Европейская цивилизация и пути развития России в романе «Дым». Кружок Губарева. Генерал Ратмиров и его окружение. Принцип децентрализации в системе персонажей и принцип «многоголосия» в идеологической сфере. Политические монологи героев и точка зрения автора. Потугин и Литвинов. Литвинов и Ирина. Народническая идеология в романе «Новь» и отношения к ней автора. Идеологическое многоголосие (Сипягин, Калломейцев, Маркелов, Нежданов). Трагический разрыв героической личности с национально-исторической почвой (Нежданов и крестьяне). Тургеневская девушка в новых исторических условиях (Марианна). Общая характеристика романов Тургенева (повествование, конфликт, иерархия персонажей, герой и время, человек и природа, концепция любви, особенности характерологии и сюжетологии, композиция).

«Стихотворения в прозе». Жанровые традиции лирики. Связь с повестями и романами. Личное и общее, судьба, смерть, миг, вечность в стихотворениях Тургенева. Лирический герой. Философско-итоговый характер цикла.

12. А.Н. Островский.

А. Н. Островский – создатель национального театра. Ранний период творчества Островского. Эстетические принципы «натуральной школы» в театре. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в «Грозе». «Правда» и «вина» Катерина. Ценностный мир героини и «темного царства». «Поэзия народной жизни» (А. Григорьев) в пьесе. Фольклорно-песенные истоки характера героини. Лиризм «Грозы». Ее оценка в современной критике (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу»).

Сатирические комедии 70-х годов («Лес», «Волки и овцы»). Эгоцентризм и аморализм главных героев (Гурмыжская, Улита, Беркутов, Мурзавецкая и др.). Люди искусства (Несчастливцев, Счастливец). От бытового психологического правдоподобия к художественной гиперболизации. Литературно-театральный план: ампула, реминисценции, аллюзии, интрига в духе «хорошо сделанной пьесы». Жанр социально-психологической драмы («Бесприданница»). Социально-типовые и индивидуально-психологические черты характеров. Нормы бряхимовского мира и свободный выбор Ларисы. Конфликт. «Тайная символика» «Бесприданницы». «Романсовые» ассоциации и мотивы. Художественные принципы Островского. Пословичность названий. Характерология. Народность языка. Эпизация драматического действия. Сюжетный параллелизм. Символика.

13. Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев).

Лирический герой и образ мира в стихах Н. А. Некрасова, А. А. Фета и Ф.И. Тют-

чева. Социальный детерминизм Некрасова, панэстетизм Фета и философский космизм Тютчева. Индивидуальное решение сквозных для русской лирики мотивов взаимоотношения поэта и общества, назначения поэзии, свободы, родины, народа. Концепция любви. Жанровые формы элегии и баллады в пародийной функции (лирика Некрасова). Элегия и баллада в лирике Фета. Усиление философского начала в элегиях Тютчева. Индивидуализация поэтического языка. Прозаизация и очерковость лирики Некрасова, импрессионизм, музыкальность, психологизм – эстетические доминанты лирики Фета, образный параллелизм и символизм лирики Тютчева. Говорная интонация Некрасова, напевная Фета, риторическая Тютчева. Народные поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз Красный Нос», поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо?» Проблема России, национального характера, судьба народа. Миф о народе в творчестве поэта. Крестьянская утопия в сне Дарьи («Мороз Красный нос»). Поиск смысла жизни. Сущее и должное в авторской аксиологии. Оценка автором реформ 1861 г. Фольклор и народное христианство как эстетические доминанты поэм Некрасова. Богородичные и христологические аллюзии. «Праведники» и «грешники». Хронотоп дороги и традиции правдоискательства. Проблема композиции поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо?»

14. М.Е. Салтыков-Щедрин.

Раннее творчество Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». Связь с «физиологическим очерком». Углубление социального анализа действительности. Противоречие русской жизни в зеркале сатиры. Тематика «Сказок» и общественно-политическая борьба. Связь с фольклорной сказкой. Цель сатиры в «Истории одного города». Градоначальники и глуповцы. Особенности повествования. Авторская позиция. Финал. Язык сатиры (гиперболизация, ирония, пародийное снижение, гротеск). Актуальность романа. Роман-хроника «Господа Головлевы». Особенности типизации. Иудушка Головлевы. Историческая действительность в свете евангельской истины. История рода как история класса. Социально детерминированный психологизм. Публицистические элементы.

15. Художественный мир Ф.М. Достоевского.

Проблема периодизации. Связь раннего Достоевского с эстетикой романтизма. Достоевский и «натуральная школа» («Бедные люди»). Формирование художественной антропологии писателя. «Подполье» психологическое, интеллектуальное, «подполье» как метафора. «Двойничество» Достоевского («Двойник», «Записки из подполья»). «Идеал мадонны» и «идеал содомский». Сладострастие. Типология персонажей (мечтатели, кроткие, гордые, теоретики и рационалисты, русские безобразники, сладострастники, праведники и т.д.). Дети. Самосознание героя как доминанта в построении образа. Нравственно-философская проблематика романов Достоевского. Проблема бытия Божьего. Проблема свободы и своеволия. Проблема «обособления человека». Проблема личности. «Ум» и «сердце». Виды любви у Достоевского. Идеология писателя и формы её проявления в художественном творчестве. Poleмика с «теорией среды» и с идеей прогресса.

Петербургский миф в творчестве Достоевского. Poleмика с социально-экономическими социалистическими утопиями. Нравственная утопия Достоевского. Миф о народе-богоносце и о России. Православие и католичество. Структура романов Достоевского. Идеологический конфликт. Полифония голосов. Автор-повествователь и автор-хронограф. Событие фабульное и событие сюжетное. Евангельские мотивы. Притча и притчевость. Художественное время и художественное пространство. «Фантастический реализм».

16. Художественный мир Л.Н. Толстого.

Проблема периодизации. Раннее творчество. Самостроительство личности в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Диалектика души». Самоанализ в «Дневниках» и в трилогии. Влияние французских просветителей («Исповедь» Руссо). Дидактизм Толстого. Человек на войне, правда о войне и «скрытая теплота патриотизма» в «Севастопольских рассказах». «Казаки» и кавказская тема в русской литературе. «Естественное» и «искусственное» в повести. Проблема смысла жизни. Художественная антро-

пология Толстого. Идея «текучести» человека. Идея пути-развития. «Быть как все» или «искать свой путь». Добро, Правда, Простота в аксиологии писателя. «Любовь к себе» и «любовь к другим». Духовный мир мужчины и духовный мир женщины. Ребёнок у Толстого. Рождение и смерть. «Мертвецы» Толстого. Рождение нового жанра, «Война и мир» как роман-эпопея. Поэтика заглавия. Эпическое и лирическое. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Философия истории. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Структура конфликта. Наполеон и Кутузов. Подлинное и ложное величие. Смысл жизни. Приём «остранения». Роль детали. Социально-философские, этические, эстетические искания Толстого в 70-80-е годы. «Путаница человеческих отношений», любовь и страсть в романе «Анна Каренина». Семейное счастье и несчастье. Правда жизни и правда народная. Петербургский и усадебный миры. Психологический анализ. Проблема смысла жизни в «Исповеди» и «Смерти Ивана Ильича». Проблема отчуждения. Добро и зло, любовь и равнодушие. Испытание смертью. Нехлюдов как автобиографический герой в романе «Воскресение». Антитеза «духовное существо»/ «животное». Сюжет «прозрения». Мотив преображения и другие евангельские мотивы в романе. Проблемы церкви. Этика Толстого. Архитектоника романа.

16. Художественный мир Н.С. Лескова.

Проблема периодизации. Святочные рассказы («Зверь», «Запечатленный ангел», «Жемчужное ожерелье»). Проблема национального характера. Праведники и грешники Лескова. Лесков и древнерусская литература. Лесков и фольклор. Сказ. Анекдот «рассказ кстати».

17. Художественный мир А.П. Чехова.

Проблема периодизации. Законы художественного мира (адогматизм, неиерархичность, объективность, лаконизм, индивидуализация каждого отдельного случая, принцип персонализма). Раннее творчество. Жанры Антоши Чехонте (подпись к рисунку, шутка, анекдот, пародия, юмореска, рассказ-сценка и др.). Переосмысление традиционных тем и образов русской литературы. Рождественский, святочный и пасхальный рассказы. Повесть «Степь» (лирика и эпос). Проблема смысла жизни («Скучная история», «Дуэль» и др.) Герой и его идея («Палата №6», «Дом с мезонином»). Сюжет открытия («Учитель словесности»). Праведники и грешники («Моя жизнь»). Повести о народе, проблема демифологизации («Мужики», «В овраге»). Новаторство Чехова-драматурга. Специфика конфликта. Полицентризм. «Скрытые драмы и трагедии в каждой фигуре». Человек и время. Случай и судьба. Музыкальность как категория поэтики чеховской драмы. Функции художественного символа. Подтекст. Композиция.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1.	3	Субъективно-лирический романтизм К.Н. Батюшкова. Творчество В.А. Жуковского.	1		Вопросы для самоподготовки по части 1.	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.
2.	4	Литературная и общественная ситуация 1816-1825 гг. Творчество поэтов-декабристов.	1		Вопросы для самоподготовки по части 1.	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.
3.	12	А.Н. Островский.	1		Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.
4.	13	Лирика 40-70-х гг. (Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев).	1		Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.
5.	14	М.Е. Салтыков-Щедрин.	1		Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.
6.	17	Художественный мир Н.С. Лескова.	1		Вопросы для самоподготовки по части 2. Тест по части 2.	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	2. Русский романтизм. Особенности возникновения и развития. Проблема периодизации и типологии русского романтизма.	Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже).	ОПК-3 УК-6	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.
2.	9. «Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века.	Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационный вопрос по теме (список вопросов см. ниже).	ОПК-3 УК-6	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуются вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет тестирования и выполнения домашних заданий (задания для самопроверки, образцы см. в разделе, посвященном ОС). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, — тест по пропущенным темам). По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. История русской литературы последней трети XIX века: учеб. и практикум для академ. бакалавриата: учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманит. напр. и спец.: в 2 ч. / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; ред.: В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. М.: Юрайт, 2016. (Бакалавр. Академический курс). Ч. 1. 2016. 431 с. (10).
2. История русской литературы последней трети XIX века: учеб. и практикум для академ. бакалавриата: учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманит. напр. и спец.: в 2 ч. / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; ред.: В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. М.: Юрайт, 2016. (Бакалавр. Академический курс). Ч. 2. 2016. 352 с. (10).
3. История русской литературы XIX века: учеб. для студ. вузов: в 3 ч. / В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин. М.: Владос, 2005. (Учебник для вузов). Ч. 1: (1795-1830 годы). 2005. 479 с. (29).
4. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. для вузов по спец. "Филология" / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во МГУ, 2001. 799 с. (20).
5. История русской литературы XIX века: учеб. для студ. вузов: в 3 ч. / А.П. Ауэр [и др]; ред. В.И. Коровин. М.: Владос, 2005. Ч. 3: (1870-1890 годы). 544 с. (26)
6. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Филология» / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Изд-во МГУ, 2001. 505 с. (30)
7. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 520300 и спец. 021700- "Филология" / В. И. Кулешов; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Филолог. фак. М.: Академ. проект: Трикста, 2004. 796 с. (5)

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения	Оборудование аудитории <i>Мебель:</i> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных
-----------------------	---

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>мест;</p> <ul style="list-style-type: none"> • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License

	NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться на сайте Belca.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций). Подобные работы возможны в любой теме для практических занятий, кроме первой. Студент выбирает любого автора, творчество которого представлено в программе, и, при консультационной поддержке преподавателя, готовит анализ проблемных вопросов, связанных с выбранными студентом художественными текстами автора. Результаты собственного исследования по теме студент может представить в форме доклада с презентацией.

Внеаудиторная работа:

- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с аудиолекциями;
- подготовка к экзамену;
- работа с научной литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в форме тестирования и работы по вопросам для самоподготовки.

Демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 1.

Романтическая поэма «Кавказский пленник» А.С. Пушкина.

1. Структура и состав романтической поэмы (Ю.В. Манн). Романтический конфликт и романтический стиль в поэмах.
 2. Своеобразие сюжета. Герой и героиня в «Кавказском пленнике». Принципы раскрытия характера (роль в сюжете, предыстория, диалог и монолог, пейзаж).
 3. Авторская позиция.
 4. Роль эпилога в поэме «Кавказский пленник».
 5. Любовь в романтической поэме, роль любовного конфликта.
- Литература: см. основной и дополнительный списки.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

1. Грибоедов и его комедия в оценках критики и литературоведения. (В.Г. Белинский, И.А. Гончаров, А.А. Блок, Ю.Н. Тынянов). Литературная позиция А.С. Грибоедова. Место комедии «Горе от ума» в его творческой эволюции.
 2. Просветительские и романтические мотивы в пьесе Грибоедова. Своеобразие конфликта в комедии (переплетение личного и общественного конфликтов).
 3. Поэтика комедии: система персонажей, символическая образность.
 4. «Горе уму» и «горе от ума»: двуединый смысл конфликта комедии. Чацкий и фамусовское общество; Чацкий и Софья; эволюция сознания героя; функции образов Репетилова и Молчалина.
 5. Автор и Чацкий.
 6. Комедия Грибоедова, ее связь с классической комедией. Драматургическое новаторство.
- Литература: см. основной и дополнительный списки.

Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

1. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни», как реалистический роман.
 2. Внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах.
 3. Своеобразие поэтической формы (принцип «противоречий», стихи и проза, ирония и самоирония, онегинская строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста).
 4. Автор и его герой. Автор и герой I главе. Автор и герой в движении романа. Роль VIII главы.
 5. Проблема положительного героя и принципы его изображения в «Евгении Онегине».
 6. Женские образы в романе: дворянки петербургские, московские, помещные; народные образы; исторические лица.
 7. Место романа в стихах в творческой эволюции Пушкина.
- Литература: см. основной и дополнительный списки.

Человек и история в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и в повести «Капитанская дочка».

1. Народ и власть в трагедии «Борис Годунов»: преступление и наказание; самозванство, жажда власти; безмолвие народа, безучастность к своей судьбе.
 2. Народный бунт и проблема исторической личности в повести «Капитанская дочка».
 3. Судьба частного человека и трагедия истории.
- Литература: см. основной и дополнительный списки.

Романтические поэмы Лермонтова и драма «Маскарад».

1. Демонические мотивы в лирике Лермонтова.
2. Конкретизация и обобщение романтического конфликта в поэмах «Мцыри» и «Демон». Разные типы героев.
3. Мотивировка отчуждения и стадии отчуждения в поэме «Демон».
4. Любовь героя, попытка «возвращения» и крушение этой попытки.
5. Евгений Арбенин. Стадии романтического отчуждения и сюжет драмы «Маскарад».

6. Развитие действия и система персонажей в пьесе. (Роль Неизвестного, Казарина, Звездича, баронессы Штраль в развитии конфликта Арбенина).
7. Мотивы маскарада, игры, рока в драме.
8. Смысл развязки.

Литература: см. основной и дополнительный списки.

Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

1. Образы поэта в творчестве А.С. Пушкина.
2. Конфликт поэта и толпы в пушкинской лирике 30-х годов («Поэту», «Поэт и толпа»).
3. Поэтические манифесты Пушкина и Лермонтова («Разговор книгопродавца с поэтом» и «Журналист; читатель и писатель»).
4. Поэт и толпа в лирике Лермонтова («Поэт», «Не верь себе», «Пророк»).

Литература: см. основной и дополнительный списки.

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

1. Общественно-философская проблематика романа (проблема героя времени).
2. Фабула и сюжет романа. Время и пространство в «Герое нашего времени».
3. Субъектная организация романа (смена точек зрения на героя). Соотношение двух предисловий: ко всему роману и к «Журналу Печорина».
4. Герой в системе персонажей (Печорин и Бэла, Печорин и Максим Максимыч, Печорин и молодой путешественник, Печорин и Грушницкий и пр.).
5. Философская проблематика повести «Фаталист».
6. Проблема жанра романа. (Концепция Б. Эйхенбаума, И. Виноградова).
7. Романтизм и реализм в романе. Автор – повествователь – герой – читатель.

Литература: см. основной и дополнительный списки.

Петербургская тема в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

1. «Медный всадник»: два образа Петербурга, два образа Петра.
2. Евгений и Петр. Авторская позиция в оценке конфликта. Стихия (Нева) и кумир (Фальконе-тов памятник), динамика их отношения к Евгению (вначале не лишенному разума, а потом безумцу).
3. «Медный всадник» и «Шинель». «Маленький человек» у А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
4. Образ Петербурга в «Шинели», «Невском проспекте», «Носе».
5. «Пиковая дама» и «Записки сумасшедшего». Роль фантастики.
6. Мотив безумия у Пушкина и Гоголя.

Литература: см. основной и дополнительный списки.

Демонстрационный вариант вопросов для самоподготовки по части 2.

1. Что такое индивидуальная авторская поэтика?
2. Какие русские писатели XIX в. обращались к темам: 1) отцов и детей; 2) героя поколения; 3) маленького человека; 4) лишнего человека. Приведите примеры и прокомментируйте свой ответ.
3. Назовите основные жанровые особенности жанра комедии XIX в. Ответ сопроводите примерами.
4. Назовите основные особенности жанра драмы. Ответ сопроводите примерами.
5. Раскройте понятие «социально-психологический роман». Ответ сопроводите примерами.

Демонстрационный вариант теста по части 2.

1. Кто из перечисленных персонажей – «двойник» Раскольникова?
1) Лужин

- 2) Разумихин
- 3) Свидригайлов
- 4) Порфирий Петрович
- 5) Зосимов

2. Какое произведение Л.Н.Толстого не подходит «ни под какую форму – ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории»?

- 1) «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) «Казачи»
- 3) «Война и мир»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Исповедь»

3. Кто из персонажей Л.Н.Толстого стремился быть *comme il faut* (комильфо)?

- 1) Пьер Безухов
- 2) Позднышев
- 3) Володя Иртеньев
- 4) Николай Иртеньев
- 5) Дмитрий Нехлюдов

4. Разновидности «подпольного» характера в творчестве Ф.М.Достоевского:

- 1) гордецы
- 2) кроткие
- 3) шуты
- 4) юродивые
- 5) мечтатели

5. Повествование «в духе и тоне героя» - доминанта стиля:

- 1) Л.Н.Толстого
- 2) Ф.М.Достоевского
- 3) А.П.Чехова
- 4) Н.С.Лескова

6. Укажите журнал, в котором сотрудничал А.П.Чехов:

- 1) «Перец»
- 2) «Осколки»
- 3) «Крокодил»
- 4) «Часы»
- 5) «Эпоха»

7. Кто из персонажей Л.Н.Толстого «устраивается» в жизни?

- 1) Андрей Болконский
- 2) Константин Левин
- 3) Оленин

4) Берг

8. Кто из русских писателей занимался педагогической деятельностью?

- 1) А.П.Чехов
- 2) Н.С.Лесков
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) Ф.М.Достоевский

9. В каком из произведений русских писателей Москва становится символом иной, лучшей, жизни?

- 1) Л.Н.Толстой, «Анна Каренина»
- 2) Ф.М.Достоевский, «Братья Карамазовы»
- 3) Ф.М.Достоевский, «Идиот»
- 4) Н.С.Лесков, «Соборяне»
- 5) А.П.Чехов, «Три сестры»

10. Кто из героев Ф.М. Достоевского делил людей на два разряда: «право имеющих» и «тварей дрожащих»?

- 1) Князь Мышкин
- 2) Лебедев
- 3) Дмитрий Карамазов
- 4) Голядкин
- 5) Раскольников

11. Для кого из героев Л.Н. Толстого важно «быть», а не «казаться»?

- 1) Наташа Ростова
- 2) Пьер Безухов
- 3) Константин Левин
- 4) Наполеон
- 5) Борис Друбецкой

12. Отметьте персонажей романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

- 1) Стива Облонский
- 2) Бетси Тверская
- 3) Карл Иваныч
- 4) Барон Пест
- 5) Константин Левин

13. Расстрел французами мирных жителей в Москве вызывает чувство разлада с миром у:

- 1) Наташи Ростовой
- 2) Андрея Болконского
- 3) Николая Ростова
- 4) Пьера Безухова

5) Багратиона

14. Выделите исторических персонажей романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»:

- 1) Андрей Болконский
- 2) Кутузов
- 3) Барклай де Толли
- 4) Мюрат
- 5) Берг

15. Отметьте жанры Антоши Чехонте:

- 1) Подпись к рисунку
- 2) Философская повесть
- 3) Юмореска
- 4) Юмористический рассказ-сценка
- 5) Психологическая повесть

16. Лаконизм («краткость – сестра таланта») – это принцип:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

17. Кто из героев и Л.Н.Толстого выражает народную «правду»?

- 1) Василий Курагин
- 2) Фоканыч
- 3) Каренин
- 4) Стива Облонский
- 5) Платон Каратаев

18. Какой текст А.П.Чехова является документальной литературой?

- 1) «Шведская спичка»
- 2) «Жалобная книга»
- 3) «Остров Сахалин»
- 4) «Три года»
- 5) «Вишнёвый сад»

19. Выделите принципы драматургии А.П.Чехова:

- 1) Конфликт человека с жизнью
- 2) Подтекст
- 3) Конфликт протагониста и антагониста
- 4) Смерть протагониста как разрешение конфликта
- 5) Открытый финал

20. Отметьте рождественские рассказы А.П.Чехова:

- 1) «Шведская спичка»
- 2) «Ванька»
- 3) «В рождественскую ночь»
- 4) «Студент»
- 5) «Смерть чиновника»

21. У каких персонажей конфликт лишён идейного смысла?

- 1) Фон Корен и Лаевский («Дуэль» А.П.Чехова)
- 2) Раскольников и Соня («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского)
- 3) Князь Мышкин и Ипполит («Идиот» Ф.М.Достоевского)
- 4) Иван Карамазов и Алёша
- 5) Долохов и Безухов («Война и мир» Л.Н.Толстого)

22. Какой роман Ф.М.Достоевского не входит в «пятикнижие»?

- 1) «Униженные и оскорблённые»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Идиот»
- 4) «Бесы»
- 5) «Братья Карамазовы»

23. Кто из героев Ф.М.Достоевского – нигилист?

- 1) Макар Девушкин
- 2) Родион Раскольников
- 3) Дмитрий Карамазов
- 4) Ипполит
- 5) Иван Карамазов

24. Кто из персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

говорит о себе: «Действительно, я человек развратный и праздный. А впрочем, ваша сестрица имеет столько преимуществ, что не мог же я не поддаться некоторому впечатлению».

- 1) Разумихин
- 2) Лужин
- 3) Свидригайлов
- 4) Замётов
- 5) Лебезятников

25. О каком произведении Л.Н.Толстой говорил: «Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника».

- 1) «Севастопольские рассказы»
- 2) «Казачьи»
- 3) «Война и мир»

- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Воскресение»

26. Конфликт человека и истории становится главным в:

- 1) Трилогии «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) Повести «Казачьи»
- 3) Романа-эпопеи «Война и мир»
- 4) Романа «Анна Каренина»
- 5) Повести «Крейцера соната»

27. Выделите персонажей трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

- 1) Карл Иванович
- 2) Художник Михайлов
- 3) Сонечка Валахина
- 4) Николай Иртенев
- 5) Долохов

28. Какая картина описана в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?

- 1) Леонардо да Винчи «Джоконда»
- 2) П.Веронезе «Брак в Кане»
- 3) Рембрандт «Даная»
- 4) Якоб ван Рейсдал «Водопад»
- 5) Гольбейн Младший «Снятие с креста»

29. Хронотоп провинциального города лежит в основе сюжета произведений А.П.Чехова:

- 1) «Студент»
- 2) «В овраге»
- 3) «Три сестры»
- 4) «Палата №6»
- 5) «Вишнёвый сад»

30. Для кого из русских писателей дискретность времени оказывается мнимой, всё в мире связано «единой цепью», «ничто не случайно», «всё полно значения»?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

31. Кого из русских писателей основоположники экзистенциализма называли своим предтечей?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова

- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

32. О какой пьесе А.П.Чехов говорил, что создал «не драму, а комедию, местами даже фарс»?

- 1) «Иванов»
- 2) «Чайка»
- 3) «Дядя Ваня»
- 4) «Три сестры»
- 5) «Вишнёвый сад»

33. У какого писателя идея становится предметом изображения?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

34. Кто из русских писателей говорил: «Представьте себе, что нет Бога и бессмертия души (бессмертие души и Бог – это всё одно, одна и та же идея). Скажите, для чего мне надо жить хорошо, делать добро, если я умру на земле совсем?»

- 1) А.П.Чехов
- 2) Н.С.Лесков
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) Ф.М.Достоевский

35. В каком произведении Л.Н.Толстого повествователь рассуждает: «Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, - любовь к родине»

- 1) «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Казачьи»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Воскресение»

36. «Фантастический реализм» - характеристика творчества:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

37. Сюжет прозрения героя характерен для творчества:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

38. Анекдот широко представлен в творчестве:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Л.Н.Толстого
- 3) Ф.М.Достоевского
- 4) Н.С. Лескова

39. Рассказ-открытие – это жанр, разработанный:

- 1) А.П.Чеховым
- 2) Н.С.Лесковым
- 3) Л.Н.Толстым
- 4) Ф.М.Достоевским

40. Назовите роман Достоевского, в котором нет положительного героя:

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Братья Карамазовы»
- 4) «Идиот»
- 5) «Бесы»
- 6) «Подросток».

41. Назовите трилогию, которую Чехов называл маленьким романом:

- 1) «Архиерей», «Дуэль», «Скучная история»
- 2) «Мужики», «Новая дача», «Бабье царство»
- 3) «Случай из практики», «Скучная история», «Ду-эль»
- 4) «Дама с собачкой», «Новая дача», «Моя жизнь»
- 5) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- 6) «Дуэль», «Дама с собачкой», «О любви».

42. Тема деградации русской деревни показана Чеховым в произведениях:

- 1) «Бабье царство»
- 2) «Крыжовник»
- 3) «Мужики»
- 4) «Вишневый сад»
- 5) «Новая дача»
- 6) «Скучная история»

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Часть 1

1. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
2. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Система жанров, образы и мотивы в лирике Жуковского. Эстетика невыразимого в лирике Жуковского и ее роль в развитии русской романтической поэзии.
3. Особенности балладного творчества В.А. Жуковского.
4. Литературная программа и поэтическое творчество декабристов. Творческий путь К.Ф. Рылеева. «Думы» как художественное единство.
5. Жанр, система образов и основные конфликты в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Мотивы лицейской лирики А.С. Пушкина.
7. Мотивы лирики А.С. Пушкина петербургского периода (1817-1820).
8. Лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки. Своеобразие романтизма Пушкина.
9. Проблема героя и жанра романтической поэмы в южных поэмах А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).
10. Своеобразие пушкинской лирики периода «северной ссылки».
11. Драматургическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Проблема личности и народа в трагедии.
12. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина болдинской осени 1830-го года.
13. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: художественное своеобразие романа, метод, жанр, композиция, образы, стиль, стих.
14. Автор и герой в романе Пушкина. «Евгений Онегин» в критике.
15. «Маленькие трагедии» как художественное единство. Философская и нравственная проблематика, особенности реализма, «вечные» образы и сюжеты в тексте трагедий.
16. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл, принципы циклизации. Новаторство А.С. Пушкина-прозаика. Образ автора.
17. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: проблематика, сюжет и композиция, художественные образы.
18. Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
19. Проблематика и жанровое своеобразие «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Проблема историзма у Пушкина.
20. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, их эволюция, система жанров.
21. Поэма «Демон» и её место в поэтическом мире М.Ю. Лермонтова. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
22. Проблематика и поэтика драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
23. Проблематика и жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности сюжета и композиции.
24. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: идейно-художественное и стилевое своеобразие, место в литературном процессе 30-х годов XIX века.
24. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород» и его место в литературном процессе 30-х годов XIX века.
25. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Петербургский текст.
26. Место повести «Нос» в цикле «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
27. Проблема искусства в цикле «Петербургских повестей». «Портрет» как эстетический манифест Гоголя.
28. Проблема «маленького человека» в повестях Гоголя. Принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели».
29. Драматургия Н.В. Гоголя. Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».

30. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Особенности сюжета и композиции.
31. Нравственно-философская проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Часть 2.

1. «Натуральная школа». Хронология. Принципы. Проблематика. «Физиологический очерк». Проблематика и поэтика.
2. Проблема деромантизации в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Или: Обломов как национально-психологический тип.
3. Психологизм, «трагическое значение любви» в повестях И.С. Тургенева 50-х гг.
4. Жанр социально-психологического романа в творчестве И.С. Тургенева 50-х гг.
5. Социальное и общечеловеческое в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров как трагический герой.
6. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева (лирический герой и образ мира).
7. Эстетические принципы натуральной школы в комедиях «А.Н. Островского. Славяно-фильские и почвеннические тенденции в творчестве А.Н. Островского «москвитянского» периода.
8. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в драме «Гроза». «Правда» и «вина» Катерины.
9. «Бесприданница» А.Н. Островского. Проблематика и поэтика.
10. Лирический герой и образ мира в стихах Н.А. Некрасова.
11. Лирический герой и образ мира в стихах А.А. Фета.
12. Лирический герой и образ мира в стихах Ф.И. Тютчева.
13. Народные поэмы Н.А. Некрасова. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Проблема России, народа. Фольклор и народное христианство.
14. Противоречия русской жизни в зеркале сатиры («История одного города», «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина).
15. Роман-хроника «Господа Головлевы». Особенности типизации.
16. Раннее творчество Ф.М. Достоевского (общая характеристика). Роман «Бедные люди»: традиции «натуральной школы» и новаторство Достоевского.
17. В чём состоит наказание Родиона Раскольникова? (нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
18. Проблема идеала («положительно прекрасного человека») в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
19. Тема «эгоизма страдания» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Образ Настасьи Филипповны.
20. Социально-философская проблематика Ф.М. Достоевского «Бесы». Образ Николая Ставрогина.
21. Семейство Карамазовых. Понятие «карамазовщины». Нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Социально-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Великий инквизитор и русский инок.
22. «Диалектика души» в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ героя, его эволюция, принцип психологического анализа.
23. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Изображение войны и человека на войне. Размышление о сущности героизма.
24. Кутузов и Наполеон. Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Народ в войне 1812 года. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Тема героизма («Война и мир» Л.Н. Толстого).
25. Андрей Болконский, Пьер Безухов и Николай Ростов. Пути и судьбы («Война и мир» Л.Н. Толстого).

26. Проблема семьи, любви и брака в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагедия и вина Анны Карениной.
27. Пути исканий Константина Левина (роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).
28. Нехлюдов и Катюша Маслова. Тема духовного воскресения («Воскресение» Л.Н. Толстого).
29. Обличение государственного и общественного уклада России, суда, церкви, администрации в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
30. Праведники и грешники Н.С. Лескова. Святочные рассказы Н.С. Лескова.
31. Ранние рассказы А.П. Чехова.
32. Повесть А.П. Чехова «Степь». Лирическая основа повести. Идеи и образы.
33. Тема смысла жизни в повести А.П. Чехова «Скучная история».
34. Крестьянская тема в рассказах А.П. Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача»). Тема ухода от прежней жизни («дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»).
35. Тема искусства и художника в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
36. Своеобразие чеховской драматургии. Новый характер конфликта, «подводное течение».
37. Человек и время в комедии «Вишнёвый сад».

Художественные произведения

ЧАСТЬ 1

К.Н. Батюшков. Лирика: «Тень друга», «Послание П.И. Гнедичу», «Совет друзьям», «Элизий», «Привидение», «Мои пенаты», «Вакханка», «К Дашкову», «Переход русских через Неман 1 января 1813 г. ...», «Переход через Рейн», «Пленный», «Таврида», «Судьба Одиссея», «Пробуждение», «Мой гений», «Надежда», «Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Странствователь и домосед», «Изречение Мельхиседека», «На развалинах замка в Швеции», «Подражание Горацию», «Элегия из Тибулла. Вольный перевод», «Подражание древним».

В.А. Жуковский. Лирика: «Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «На смерть ее величества королевы Виртембергской», «Море», «Песня» («Мой друг, хранитель-ангел мой...»), «К ней», «К Нине», «Песня» («О милый друг!...»), «Желание», «Путешественник», «Пловец», «Мечты», «Я Музу юную, бывало...», «Певец во стане русских воинов», «К мимо пролетевшему знакомому гению», «Невыразимое», «Лалла Рук», «таинственный посетитель», «Цвет завета». *Баллады:* «Людмила», «Ленора», «Светлана», «Эолова арфа», «Старушка...», «Лесной царь».

Повесть: «Шильонский узник»

А. С. Грибоедов. Драматургия: «Горе от ума».

К.Ф. Рылеев. Лирика: «Счастливая перемена», «К Делии», «Амур и я», «Друзьям», «Тише, тише, ветерочек...» (2 на выбор); «К временщику», «На смерть Байрона», «Гражданин» (1 на выбор); *Думы:* «Дмитрий Донской», «Смерть Ермака», «Борис Годунов».

А.С. Пушкин. Лирика: «К Чаадаеву» (1818), «Вольность», «Деревня», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Погасло дневное светило...», «Кинжал», «Чаадаеву», «Наполеон», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «19 октября» (1825), «Зимний вечер», «Признание» (1826), «Пророк», «И. И. Пущину» (1825), «Стансы» (1826), «Воспоминание», «Зимняя дорога», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт», «Дар напрасный, дар случайный...», «Анчар», «Цветок», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Что в имени тебе моем?..», «Поэту», «Бесы», «Элегия» (1830), «Для берегов отчизны дальней», «Два чувства дивно близки нам...», «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума...», «Пора, мой друг, пора...», «Песни западных славян», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэмы: «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».

Стихотворные повести: «Полтава», «Медный всадник»

Драматургия: «Борис Годунов»

«Маленькие трагедии» (1 на выбор)

Роман в стихах: «Евгений Онегин»

Проза: «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Пиковая дама»

М.Ю. Лермонтов. *Лирика:* «Жалобы турка», «Монолог», «Предсказание», «1830 год. Июля 15-го», «К*** («Я не унижусь пред тобою...»)», «Парус», «Желание», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Кинжал», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Из Гете», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Благодарность», «Тучи», «Завещание», «Родина», «На севере диком стоит одиноко...», «Прощай, немытая Россия...», «Утес», «Листок», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», « «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». *Поэмы.* «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон». *Проза:* «Герой нашего времени». *Драматургия:* «Маскарад».

Н.В. Гоголь. *Повести:* «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель». *Драматургия:* «Ревизор». *Проза:* «Мертвые души».

ЧАСТЬ 2.

Белинский В.Г. «Петербург и Москва».

Гончаров А.И. «Обыкновенная история». «Обломов». «Обрыв». (1 на выбор)

Тургенев И.С. «Ася». «Фауст». «Первая любовь». (1 на выбор)

«Рудин». «Накануне». «Дворянское гнездо». «Отцы и дети». (1 на выбор)

Стихотворения в прозе.

Островский А.Н. Гроза.

Лес. Волки и овцы. (1 на выбор)

Бесприданница.

Некрасов Н.А. Лирика. «Мороз Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо?»

Фет А.А. Лирика.

Тютчев Ф.И. Лирика.

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города». «Сказки».

«Господа Головлевы» (выборочно)

Достоевский Ф.М. «Бедные люди». «Двойник». (1 на выбор)

«Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы». (2 на выбор)

Толстой Л.Н. «Детство». «Отрочество». «Юность». (1 часть на выбор)

«Севастопольские рассказы».

«Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресенье». (2 на выбор)

Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда». «Левша». «Очарованный странник».

Чехов А.П. «Жизнь в вопросах и восклицаниях». «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.д.». «Смерть чиновника». «Толстый и тонкий». «Беззащитное существо». «В море». «Шведская спичка». «Злоумышленник». «Без заглавия». «То была она». «Ванька». «На пути». «Красавицы». «Степь». «Дуэль». «Скучная история». «Три года». «Палата №6». «Моя жизнь». «Дом с мезонином». «Дама с собачкой». «Чёрный монах». «Студент». «Архиерей». «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишнёвый сад».

дополнительная литература

Художественная литература

В.К. Кюхельбекер. *Критические статьи:* «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие».

К.Ф. Рылеев. *Критические статьи:* «Несколько мыслей о поэзии».

В.П. Вяземский. *Критические статьи:* «Взгляд на литературу нашу в десятилетие после смерти Пушкина».

Е.А. Баратынский. *Проза.* «Перстень».

А.С. Пушкин. *Лирика:* «Краев чужих неопытный любитель...», «К Овидию», «Недвижный страж дремал на царственном пороге...», «Зачем ты послан был и кто тебя послал?..», «Храни меня, мой талисман...», «Анре Шенье». *Поэмы:* «Братья-разбойники». *Проза:* «Арап Петра Великого».

М.Ю. Лермонтов. *Лирика:* «Мой демон» (1829), «Мой демон» (1830-31), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Ужасная судьба отца и сына...», «Подражание Байрону», «Из Андрея Шенье», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Журналист, читатель и писатель». *Поэмы:* «Боярин Орша», «Кавказский пленник», «Корсар». *Драмы:* «Странный человек». *Проза:* «Княгиня Лиговская».

Н.В. Гоголь. *Драматургия:* «Игроки». *Статьи:* «Выбранные места из переписки с друзьями» («В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность», «Завещание», «Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ»).

В.Г. Белинский. *Критические статьи:* «О русской повести и повестях г. Гоголя», «Ответ "Москвитянину"», «Письмо к Гоголю».

Учебники

1. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец. / Под ред. А.Г. Березиной. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 2003.

2. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец./ Под ред. Т.В. Соколовой. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 2003.

3. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария: учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.Г. Березина. - СПб.: Изд-во СПбГУ. Филолог. фак.; М.: Академия, 2005.

4. История зарубежной литературы XIX в.: Учебник / Под ред. Е.М. Апенко. - М.: ПБОЮЛ. Захаров М.А., 2001.

Критическая литература, монографии, учебники, энциклопедии

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского // Н.А.Бердяев о русской философии. Свердловск, 1991.
2. Благой Д.Л. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А. Фета. - М., 1975.
3. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». 3-е изд. М., 1978.
4. В мире Лескова: сб. ст. М., 1984.
5. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
6. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. Л., 1981.
7. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995.
8. Журавлева А.И. Островский-комедиограф. - М., 1981.
9. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX в. - М., 1988.
10. Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика. Л., 1985.
11. История русской литературы в 4 т. - Л.: Наука, 1980-1983. - Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму. - Л., 1981.

12. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. - М., 1978.
13. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
14. Корман Б.О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
15. Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
16. Линков В.Я. Скептицизм и вера Чехова. М., 1995.
17. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. – М.: Изд-во РГГУ, 2007.
18. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. - Л., 1982.
19. Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. - Л., 1975.
20. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в.: 1800-1830 гг.: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2007.
21. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. - М., 1996.
22. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. - М., 1997.
23. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880 – 1900-е годы. М., 2000.
- Онегинская энциклопедия / Под ред. Н.И. Михайловой. Т.1. - М., 2000.
24. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
25. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
26. Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. М., 2000.
27. Пушкинская энциклопедия // <http://www.pushkinskiydom.ru>
28. Русская литература XIX в.: 1801-1850 гг.: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Под ред. Кременцова Л.П. – М.: Флинта. Наука, 2006.
29. Русские писатели: XIX век: Биобиблиогр. словарь: В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. - М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996.
30. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 19729.
31. Собенников А.С. Между "есть Бог" и "нет Бога"... [Электронный ресурс]: о религиозно-философ. традициях в творчестве А.П. Чехова. Иркутск: Изд-во НБ ИГУ, 2005. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
32. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. - М.: «Высшая школа», 1985.
- Соловьёв Вл. Три речи в память Достоевского // Соловьёв Вл. Соч.: В 2-х т.Т.2. М.,1988.
33. Старыгина Н.Н. Лесков в школе. М., 2000.
34. Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.
- Тюнькин К. Салтыков-Щедрин. - М., 1989.
35. Чудаков А.П. Мир Чехова: Становление и утверждение. М., 1986.
36. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. СПб.: Азбука, 2016.
37. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. - М., 1979
38. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
39. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. 70-е годы. Л., 1960.

Разработчики:

 (подпись)


 (подпись)

 доцент
 (занимаемая должность)

 доцент
 (занимаемая должность)

 Е.Е. Вахненко
 (инициалы, фамилия)

 Н.В. Дулова
 (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.