



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации**

**Факультет филологии и журналистики**

**Кафедра русской и зарубежной литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«15» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.19.02 История зарубежной литературы до XIX в.**

Направление подготовки – 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки – «Журналистика и новые медиа»

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения заочная

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 10 от «15» июня 2021г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

русской и зарубежной литературы

Протокол №7 от «11» мая 2021 г.

И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Содержание дисциплины	6
4.1 Содержание разделов и тем дисциплины	
4.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	
4.3 Разделы и темы дисциплин и виды занятий Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов План самостоятельной работы студентов Методические указания по организации самостоятельной работы студентов Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	44
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	47
7. Образовательные технологии	48
8. Оценочные средства (ОС)	49

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели.

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии западноевропейских литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

### Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков комплексного анализа художественного текста;
- развитие навыков интеграции получаемых знаний в общую картину развития европейской литературы;
- развитие навыков управления своим временем;
- сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной литературы до XIX в.» относится к обязательной части программы: **Б1.О.19.02.**

2.2. Перечень предшествующих дисциплин:

- «История античной литературы»;
- «История зарубежной литературы до XIX в.»;
- «История русской литературы до XIX в.»;
- «История русской литературы XIX в.»..

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- весь блок истории русской и зарубежной литературы;
- «Стилистика и литературное редактирование»;
- «Основы искусствоведческого анализа»;
- «Художественно-публицистическая журналистика»;
- «Литературная критика в СМИ»;
- «Основы анализа художественного текста»;
- «Массовая литература и культура: от классики до современности»;
- «Театральная и кинокритика в СМИ»;
- «Мифотехники в журналистике».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов основы теории литературы, иностранного языка.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время.	<b>Знать:</b> - приемы и техники психической саморегуляции; - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; - принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития; - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; <b>Уметь:</b> - планировать свое рабочее время и время для саморазвития; - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; - оценивать свои ресурсы и их
	<b>ИДК-2.2:</b> Использует принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития	
	<b>ИДК-2.3:</b> Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	

		<p>пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;</li> <li>- навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</li> </ul>
<p><i>ОПК-3</i></p>	<p><b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <hr/> <p><b>ИДК-3.2:</b> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p><b>Знать:</b> общие закономерности развития литературы (становление родовых и жанровых форм, стиль, художественный метод).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов, создание собственных текстов, критика);</li> <li>- ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения;</li> <li>- навыками создания собственного текста (публицистического, критического).</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

#### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

##### 3 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная Работа		
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации			
1.	Средневековье как историческая и культурная эпоха. Периодизация и особенности средневековой литературы.	3	0,5		-	2		
2.	Литература Раннего Средневековья. Мифологический эпос. Старшая и Младшая Эдда. Ирландские саги	3	0,5		-	5		
3.	Эпосы зрелого Средневековья. Исторические эпосы. «Песнь о Роланде». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах»	3	0,5		-	5		
4.		3	0,5		-	5		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
	Куртуазная (рыцарская) литература. Лирика трубадуров Прованса. Рыцарский роман.							
5.	Городская литература Средневековья. Городская новеллистика. (Фаблио и шванки). Средневековый театр.	3	0,5		-	2		
6.	Латинская литература Средневековья. Лирика вагантов.	3	0,5		-	1		
7.	Возрождение как культурная эпоха. Специфика эстетики и литературы Возрождения. Особенности и периодизация Возрождения в Италии	3	0,5		-	1		
8.	Неоплатоническая концепция любви в поэме Данте «Новая жизнь»	3		0,5		3		
9	«Божественная комедия» Данте как книга о земной и посмертной судьбе человека.	3		0,5		5		
10	Ренессансный гуманизм и творчество Ф. Петрарки	3	0,5			3		
11	Дж.Боккаччо – создатель ренессансной новеллы.	3		0,5		2		
12	Зрелое Возрождение в Италии. Неоплатонизм и платоновская академия во Флоренции.	3				1		
13	Северное Возрождение. Литература Германии и Нидерландов. Своеобразие немецкого гуманизма.	3				1		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
14	Гуманистическая сатира Возрождения (С.Брант, У. фон Гуттен)	3		0,5		2	
15	Гуманистическая деятельность Э.Роттердамского. Роль в подготовке Реформации. «Похвала глупости» как философская сатира.	3	0,5			2	
16	Реформаторская деятельность М.Лютера. Основные идеи протестантизма. Полемика Лютера и Эразма. Протестантизм и гуманизм.	3				2	
17	Средневековые традиции в литературе Германии. «Народная книга об Иоганне Фаусте».	3				2	
18	Своеобразие французского Ренессанса. Кружок М. Наваррской. «Гептамерон» и «Декамерон».	3				1	
19	Ренессанс во Франции после 1534г. Жизнь и творчество Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как воплощение ренессансного универсализма.	3	0,5			2	
20	Возрождение в Испании. Роль Реконкисты. Своеобразие гуманизма. Понятие христианского гуманизма.	3				1	
21	Основные разновидности испанского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый плутовской роман.	3				1	
22	Жизнь и творчество М.Сервантеса. «Дон Кихот»: пародийный замысел и его реализация.	3	0,5			2	



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
23	Формирование испанского национального театра. Творчество Л. де Веги.	3				2	
24	Английское Возрождение. Социально-историческое развитие Англии в XVIв.	3				1	
25	Драма и театр как высшее достижение английского Возрождения. Драматурги-елизаветинцы. К.Марло «Трагическая история доктора Фауста».	3				1	
26	Творчество вопрос, периодизация творчества. Жанровые разновидности драматургии Шекспира. Сонеты Шекспира. Шекспир и Петрарка		0,5			5	
<b>Итого часов</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	Зачет

#### 4 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские	Консультации		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
				(практические занятия)					
1.	XVII век в мировом литературном процессе. Проблема целостности и эпохи. Литературные направления XVII века: барокко, классицизм	4	0,5		-	2			
2.	Испанская литература XVII века. Испанский театр Золотого века. Путь от Ренессанса к барокко. Лопе де Вега. Школа Л. де Веги. Барочный театр П. Кальдерона. Лирика Луиса де Гонгоры. Художественный мир плутовского романа. (Кеведо, Гевара).	4	0,5		-	2			
3.	Английская литература XVII века. Английская драматургия XVII в. Творчество Б. Джонсона и теория юмором. Комедия Реставрации. Споры о комедии и эстетика У. Конгрива. Своеобразие английского классицизма.	4			-	2			
4	Английское барокко и «метафизическая школа» поэзии. Духовные искания человека в поэзии Дж. Донна.	4	0,5		-				
5	Творческий путь Дж. Мильтона. Барочное истолкование библейского сюжета в «Потерянном рае» и «Возвращенном рае». Эпические поэмы	4	0,5		-	2			

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	Мильтона как философское повествование о духовном выборе человека. Тема судьбы в драме «Самсон-борец»						
6	Французская литература XVIIв. Ришелье, Фронда, Людовик XIV. Формирование французского классицизма. Роль Ф. Малерба, Французской Академии, Н. Буало. Литературные манифесты французского классицизма («Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид», «Поэтическое искусство»).	4			-	2	
7	П. Корнель и Ж. Расин. Две вехи в развитии французской классицистической трагедии. Категория героического и категория трагического на французской сцене.	4		0,5	-		
8	Высокая комедия Мольера	4		0,5	-		
9	Проза французского классицизма. Ларошфуко. Паскаль. Лабрюйер	4			-	2	
10	Литература Германии XVIIв. Осмысление Тридцатилетней войны в лирике М. Опица, Ф. Логау, Я. Флеминга, А. Грифиуса, А. Силезиуса	4			-	2	
11	Художественный универсализм романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций	4				2	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	Симплициссимус». Человек и война в романе						
12	Просвещение как историческая и культурная эпоха. Эстетические категории и философская основа Просвещения. Литературные направления XVIIIв.	4				2	
14	Раннее английское Просвещение (Д. Дефо, Дж. Свифт) и вопрос о природе человека и общества	4	0,5				
15	Зрелое английское Просвещение. (С. Ричардсон, Г. Филдинг). Психологический роман и роман большой дороги. Эпистолярный роман и сервантесовский роман в Англии. Г. Филдинг и теория романа	4	0,5				
16	Позднее английское Просвещение. Эстетика сентиментализма и сентиментальный роман. Литературное новаторство Л. Стерна.	4	0,5				
17	Позднее английское Просвещение. Готический роман и эстетика предромантизма	4	0,5				
18	Поэзия Р. Бёрнса	4				2	
19	Просвещение во Франции. Основные этапы. Спор «старых» и «новых»	4				3	
20	Роман Ш. Монтескье «Персидские письма» в свете идей просветительского классицизма.	4		0,5		2	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
21	Роман Прево «Манон Леско». Приёмы просветительского реализма и сентиментализма.	4		0,5		2	
22	Жизнь и творчество Вольтера. Вольтерьянство. Философские повести Вольтера. Универсализм пародийного замысла. Своеобразие пародии в «Орлеанской девственнице». Вольтер-драматург. Вольтер и Шекспир.	4				3	
23	Литературно- эстетическая и просветительская деятельность Д. Дидро. «Энциклопедия». Повесть «Монахиня» и концептуальность просветительской литературы.	4	0,5			2	
24	Осмысление и критика идеологии Просвещения в философском диалоге Дидро «Племянник Рамо».	4				3	
25	Ж.Ж. Руссо и философия руссоизма. «Новая Элоиза». Концепция человека и общества. Сентиментальные и предромантические черты.	4	0,5			2	
26	«Исповедь» Руссо как сентиментальная биография.	4				3	
27	Переосмысление идей Руссо в романе Ш. де Лакло. «Опасные связи» и творчество маркиза де Сада.	4				2	
28	Французский театр XVIII в. Трилогия Ж. Бомарше о Фигаро.	4				3	
29	Просвещение в Германии. Особенности, основные этапы. Роль И. Готшеда и Г.Э. Лессинга в развитии немецкого театра. Творческий путь Лессинга: от	4				2	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	просветительского реализма к просветительскому классицизму						
30	Становление немецкого сентиментализма и предромантизма. Движение «бури и натиска». Особенности немецкого литературного процесса (от «штюрмерства» к веймарской классике). Штюрмерская драматургия Шиллера и Гёте	4				3	
31	Движение от сентиментализма к предромантизму в романе Гёте «Страдания юного Вертера».	4	0,5				
32	Универсализм трагедии «Фауст». Духовный путь человека. Фауст Гёте и его литературные предшественники. Образ Гретхен. Христианские мотивы	4	0,5			2	
33	Баллады в творчестве Шиллера и Гёте.	4				3	
34	«Веймарский период» в творчестве Шиллера и Гёте	4				2	
35	Основные тенденции в итальянской драматургии XVIIIв. К. Гоцци. К. Гольдони	4				3	
<b>Итого часов</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>Зачет</b>

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 3 семестр

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3	Зрелое Возрождение в Италии. Неоплатонизм и платоновская академия во Флоренции.	Чтение и конспектирование научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	1	Опрос	См. список литературы
3	Северное Возрождение. Своеобразие немецкого гуманизма.	Чтение научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	1	Опрос	См. список литературы
3	Реформаторская деятельность М.Лютера. Основные идеи протестантизма. Poleмика Лютера и Эразма. Протестантизм и гуманизм.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
3	Немецкая народная книга о докторе Фаусте	Прочитать текст	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
3	Кружок М.Наваррской. «Гептамерон» и «Декамерон»	Чтение худож., научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	1	Опрос	См. список литературы
3	Возрождение в Испании. Связь с Реконкистой. Особенности гуманизма.	Чтение научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	1	Опрос	См. список литературы
3	Разновидности испанского романа эпохи Возрождения.	Чтение научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	1	Опрос	См. список литературы
3	Драматургия Лопе де Веги	Чтение худож., научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3	Особенности английского Возрождения	Чтение научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	1	Опрос	См. список литературы
3	Елизаветинский театр. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло	Чтение худож., научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	1	Опрос	См. список литературы
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>12</b> (остальные темы лишь частично вынесены на самостоятельное изучение, что отражено в таблице выше)		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>60</b>		

#### 4 семестр

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		



Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	XVII в. в мировом литературном процессе Литературные направления XVII в. Классицизм. Барокко	Чтение научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
4	Испанский театр Золотого века. Л.де Вега. П.Кальдерон	Чтение худож., научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы
4	Английская драматургия XVII в. Б. Джонсон. У. Конгрив	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
4	Поэтика барокко в драме Дж. Мильтона «Самсон-борец»	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы
4	Литературные манифесты французского классицизма.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
4	Французская афористика. Ларошфуко. Паскаль. Лабрюйер	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы
4	Особенности немецкой литературы XVIIв. Немецкая поэзия Тридцатилетней войны	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
4	Художественный универсализм романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы
4	Литературные направления эпохи Просвещения	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Лирика Р. Бёрнса	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы
4	Просветительский классицизм и просветительский реализм во французской литературе. Ш. де Монтескье. А. Прево	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
4	Особенности вольтеровской иронии	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы
4	Просветительская деятельность Дидро	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
4	Руссо и руссоизм	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы
4	Категория добродетели в «Опасных связях» Ш. де Лакло	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
4	Театр французского Просвещения. Трилогия Бомарше о Фигаро как «революция в действии»	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы
4	Театральная реформа Готшеда и Лессинга и Просвещение в Германии. Движение бури и натиска	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
4	Баллады Шиллера и Гете	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Универсализм «Фауста» Гёте	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	2	Опрос	См. список литературы
3	Итальянская драматургия XVIII в. К. Гоцци. К. Гольдони	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	По графику сессии	4	Опрос	См. список литературы
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>60</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>60</b>		

## 4.3 Содержание учебного материала

### 3 семестр

#### Часть 1. Литература Средневековья.

Тема 1. Средние века как историческая и культурная эпоха. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия эпохи человеком XXI века. Соотношение исторических и культурных процессов в развитии человечества.

Средние века как историческая эпоха, связанная с зарождением, расцветом и кризисом феодальной формации. «Средиземноморская» и «варварская» модели формирования феодальных государств и типов средневекового мышления. Хронологические рамки. Специфика средневековой культуры. Значение предшествующего типа сознания, мифологий и культур в формировании средневековой картины мира. Средние века (в западной Европе) как исторический и культурный период, связанный с возникновением, распространением и развитием христианства. Роль религии в жизни и культуре средневекового общества. Возникновение церковных институтов и их роль в распространении христианства. Значение монастырей для средневековой культуры. Теоцентризм. Теория двух реальностей в её влиянии на средневековое искусство. Стремление средневекового искусства увидеть и запечатлеть следы мира высшего в мире физическом, отождествление изображаемого с предписанными «моделями» и «правилами». Соотношение микро и макромира. Место человека в системе мироздания. Своеобразие пространственно-временных представлений Средневековья и особенности художественного времени и пространства в средневековой культуре. Роль античности в становлении и развитии средневековой культуры. Проблема недостаточности сведений о переходе от античности к средневековью. Роль латыни как связующего звена между античностью и Средневековьем. Влияние народно-поэтических традиций на развитие средневековой культуры. Своеобразие средневековой литературы и её периодизация. Роль жанра и традиции. Отношение к новаторству. Проблема авторства. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Два потока в развитии средневековой литературы: письменная литература и устное народное творчество. Двуязычие. Человек в средневековой литературе. Особенности понимания и изображения.

Тема 2. Народно-поэтическое творчество раннего Средневековья. Мифологический эпос. Понятие эпоса. Соотношение эпоса и мифа. М.М. Бахтин, А.Я. Гуревич, В.Я. Пропп о жанровых признаках эпоса. Теории происхождения эпоса («индивидуалистическая» Ж.Бедье и «традиционалистская» Р. Менендеса Пидалья) и вопрос об авторстве в эпосе. Своеобразие эпоса раннего Средневековья. Особенности установления христианства на территориях с преобладающей «варварской» картиной мира (Исландия, Ирландия, Англия) и проблема сохранения эпического наследия.

«Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как основные источники знаний о скандинавской мифологии и культуре. Германские, скандинавские и исландские источники. Мифологическая картина мира и центральные образы. Тема гибели богов и судеб мира в песнях о богах. Характер и особенности героического в песнях о героях. Рок и судьба в сюжете о кладе нифлунгов. «Младшая Эдда» и особенности поэзии скальдов.

Ирландские саги и кельтская культура. Проблема авторства и сохранения. Жанровое своеобразие и основные циклы. Архаические черты ирландских саг, отражение в них мифологических представлений и родо-племенных отношений. Уладский цикл. Образ Кухулина. Архаические черты и мифопоэтическая образность. Нравственная проблематика образа. Проблематика фантастических саг. Влияние кельтской культуры на европейское искусство.

Тема 3. Эпосы зрелого Средневековья. (Исторические эпосы). Особенности эпоса зрелого Средневековья. Влияние христианства, рыцарской культуры, письменности. Проблематика и основные циклы. Трансформация исторической основы. Ослабление мифопоэтической образности. Сюжетная завершённость.

Французский героический эпос - «Песнь о Роланде». Историческая основа и её трансформация. Особенности композиции. Основные темы в их взаимосвязи. Система персонажей. Сложность образа Карла Великого, образы Роланда и Оливье в их специфике и соотносённости, символика образа Турпена, роль и специфика образа Ганелона. Тема и образ «милрой Франции». Исторический монументализм и художественный мир поэмы. Христианские мотивы.

«Песнь о моём Сиде» - памятник испанского героического эпоса. Связь с Реконкистой и её отражение в поэме. Близость к историческому факту. Тема вассальной верности. Особенности характеристики главного героя. Своеобразие образов инфантов Карионских как антагонистов Сида. Специфика взаимоотношений Сида с маврами. Женские образы. Своеобразие воплощения христианских идей.

«Песнь о Нибелунгах» - немецкий героический эпос. Источники и особенности эпоса. Трансформация эддических мотивов и образов. Миф, история и современность в поэме. Сочетание в «Песни о Нибелунгах» черт рыцарского романа, сказки и эпоса. Особенности хронотопа и системы персонажей, обусловленные жанровым своеобразием поэмы. Мифологическое, эпическое и рыцарское в образах Зигфрида, Кримхильды, Брюнхильды, Хагена и др.

Тема 4. Куртуазная (рыцарская) литература. Литература зрелого Средневековья. Отличие от предшествующего периода. Социальная дифференциация и формирование рыцарской культуры. Значение крестовых походов и усиления связи с Востоком. Рыцарский идеал. Куртуазная концепция любви.

Лирика трубадуров Прованса. Формульность. Основные мотивы и жанры. Жития трубадуров. Лирика Б. Де Борна и Б. Де Вентадорна. Общеευропейское значение лирики трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров.

Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Жанровое своеобразие и эволюция. Сказания об Артуре и кретьеновский роман. «Роман о Тристане и Изольде» в изложении Бедье. Фольклорная основа. Соотношение с куртуазной традицией. Романы о святом Граале. Вольфрам фон Эшенбах. «Парцифаль». Образ Парцифалья и идея рыцарского совершенствования. Христианские мотивы романа.

Тема 5. Городская литература. Роль городов в эпоху зрелого феодализма. Оппозиция по отношению к феодальным сеньорам. Формирование светской культуры. Роль университетов и образования. Особенности городской литературы. Связь с народным творчеством. Предпосылки для возникновения и формирования ренессансной литературы. Связь с народным творчеством. Дидактическая литература и животный эпос. Городская новеллистика. Фаблю и шванки. Жанровое своеобразие. Основные темы. Природа комического. Английские и шотландские народные баллады. Жанровые особенности. Основные циклы.

Особенности средневекового театра. Источники и пути развития. Религиозная драма. Миракли. Мистерии. Моралите. Народная смеховая культура и комедийный театр Средневековья. Соти. Фарсы. Традиции театра Средневековья и европейский театр.

Городская лирика. Мейстерзанг. Поэзия Ф. Вийона. Основные темы. Особенности вийоновской баллады.

Тема 6. Латинская литература. Трансформация латинских литературных традиций в Средние века. Взаимодействие христианских и античных традиций. Августин Блаженный. «Исповедь».

Культурно-историческая роль Каролингского возрождения. Реформы Академии Карла Великого. Алкуин, П. Дьякон, Теодульф и их последователи. Основные жанры латинской литературы III-X веков.

Место латинской литературы в литературе XI-XII веков. Её центры. Роль латинского языка в двуязычной культуре средневековой Европы. Клерикальные и светские жанры. Гимнография. Аллегорические поэмы. Исторический, мифологический и животный эпос. Светская философская и любовная лирика. «Латинская антология» - памятник массовой поэзии. «Золотая легенда» и «Римские деяния». Абельяр и «История бедствий Абельяровых».

Лирика вагантов. Истоки и основные темы. Поэзия Архипииты Кельнского, Вальтера Шатильонского, Гуго Примаса Орлеанского. Двуязычные стихи. Латинский язык и новые языки.

## **Часть 2. Литература эпохи Возрождения.**

Тема 7. Возрождение как культурная эпоха. Специфика эстетики и литературы Возрождения. Хронологические рамки эпохи и её место в европейском литературном процессе. Социально-политическая обстановка в Западной Европе. Усиление влияния бюргерства. Роль светского образования. Борьба между светской и духовной властью. Формирование европейских наций, национальных языков и литератур. Формирование гуманистической культуры. Ренессансный гуманизм. Возрождение античной культуры и её синтез с христианскими духовными ценностями – основная задача ренессансного гуманизма. Характер и роль гуманистической учёности. Поворот от религиозной культуры к светской.

Учение гуманистов о сущности человека. Антропоцентризм. Индивидуализм и его обратная сторона. Роль и место ренессансного гуманизма в духовной жизни эпохи. Национальная специфика ренессансного гуманизма. Эволюция и творческие судьбы.

Многосторонность и противоречивость культуры Возрождения. Связь со Средневековьем. Влияние Реформации на духовную жизнь Европы эпохи Возрождения и её историческая роль. Развитие мистических учений. Натурфилософская картина мира.

Неоплатонизм как одно из философских течений эпохи.

Особенности литературного развития. Роль латыни и национальных языков. Утверждение литературы на национальных языках как важнейшее завоевание Ренессанса. Создание национальных поэтик (Дю Белле, Спенсер, Лопе де Вега). Антинормативные тенденции в эстетике Ренессанса.

Тема 8. Возрождение в Италии. Предпосылки и причины возникновения Возрождения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения.

Литература Проторенессанса. Социально-историческая обстановка в Италии конца XII-XIII веков. Особенности развития итальянской литературы.

Данте Алигьери и итальянский Проторенессанс. Жизнь и творчество Данте. Поэма «Новая жизнь» и традиции поэзии «нового сладостного стиля». Функция стихов и прозы. Идея обновления жизни. Образ лирического героя. Участие Данте в политической жизни. Роль трактатов «Пир», «О народном красноречии», «О монархии» в истории итальянской культуры. «Божественная комедия» - поэма о смысле жизни, земной и посмертной судьбе человека. Философско-художественный синтез средневековой культуры и предвосхищение Возрождения. Аллегоризм поэмы и её нравственная проблематика. Роль

традиционных, мифологических, легендарных, библейских, исторических персонажей и образов современников. Данте – герой поэмы и Данте – поэт. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка.

Литература раннего Возрождения (Треченто). Социально-историческая обстановка в Италии конца XIII – первой половины XIV века. Культура итальянских городов. Проявление ренессансной культуры и её влияние на литературу.

Франческо Петрарка. Жизнь и творчество. Петрарка – первый итальянский гуманист. Отношение к религии и схоластике. Гуманистические штудии и латинские труды. Роль античного наследия в формировании личности. Борьба между «Христом и Цицероном». («О презрении к миру»). «Книга песен» как «поэтическая исповедь». Образ Лауры и образ лирического героя. Петраркистский стиль. Влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.

Джованни Боккаччо. Жизнь и творчество. Ранние произведения. («Амьето», «Фьезоланские нимфы», «Элегия мадонны Фьяметты»). Роль Боккаччо в развитии ренессансной новеллистики. «Декамерон». Связь со средневековыми и античными традициями. Классификация новелл. Роль средневековой топики, античной мифологии и риторических приёмов. Структура «Декамерона». Функция обрамления. Влияние Боккаччо на развитие ренессансной новеллистики. Особенности классической ренессансной новеллы.

Литература зрелого Возрождения (Кватроченто). Распространение ренессансной идеологии в крупнейших итальянских городах XV века. Освоение греческой культуры. Расширение интеллектуального кругозора. Аристократические тенденции. Флоренция как культурный центр Кватроченто. Деятельность Платоновской Академии. Фичино и Пико делла Мирандола. Неоплатонизм и его влияние на литературу и искусство. Кружок Лоренцо Медичи. Ренессансно-гуманистические идеалы и демократические тенденции. «Сказание об Орфее» Полициано и «Морганте» Пульчи. Судьбы медицейской культуры и её влияние на европейский Ренессанс.

Литература позднего Возрождения (Чинквеченто). Социально-историческая обстановка в Италии XVI века. Трактаты Макиавелли «Государь» и Кастильоне «Придворный». Кризис ренессансных идей во второй половине века. Возникновение маньеризма и предклассицизма. Творчество Тассо. Роль Италии в развитии ренессансного театра. «Учёная комедия» (Макиавелли, Аретино, Бруно). Возрождение античной теории драмы. Итальянская народная комедия масок. Жанровые особенности. Влияние. Судьбы.

## Тема 9 . Северное Возрождение.

Литература Германии и Нидерландов. Понятие о Северном Возрождении. Развитие Германии во второй половине XV-XVI веке. Итальянское влияние и связи. Создание гуманистических кружков, их влияние на культуру университетских городов и решение богословских вопросов.

«Учёный» характер немецкого гуманизма. Критический рационализм, риторическая культура, роль латыни.

Развитие гуманистической латыни, сатиры и публицистики. Средневековые традиции в литературе Германии. Себастьян Брант. Ганс Сакс. «Письма тёмных людей». «Диалоги» Ульриха фон Гуттена. Роль книгопечатания и книжной графики в распространении гуманистических идей. Цикл гравюр к трактату Петрарки «О средствах против всякой судьбы» - 261 гравюра. А. Дюрер – наиболее яркий выразитель немецкого Возрождения. Трактаты, гравюры, картины, книжные иллюстрации. Итальянские влияния

и внутренняя полемика с ними. Отказ от поисков универсального типа человеческой красоты. Интерес к индивидуальному и конкретному. Соответствие жизни как критерий совершенства.

Реформация и Крестьянская война в Германии. Их влияние на судьбы немецкого гуманизма. Роль Эразма Роттердамского в подготовке Реформации. «Христианский гуманизм» Эразма. Эразмизм как антидогматизм, рационализм и просветительство. Классическая образованность Эразма и его высокая латынь. Издание латинского (1506) и греческого (1516) переводов Нового завета и примечаний к ним. Переводы трудов отцов церкви и комментарии к ним как возвращение к чистоте первоначального христианского учения и подготовка реформы католицизма. Попытка гармонизировать католичество античностью. Трактаты «Христианский государь» и «О свободе воли» (1524). Роль Эразма в становлении европейского самосознания. «Гуманистическое дружество» Эразма. Влияние идей Эразма на европейские умы. («Есть ли кто, чье нутро до глубины его не занимает Эразм, кого не учит Эразм, кем не правит Эразм? – Разумеется, я говорю о тех, кто любит науки» (Лютер). «Похвала глупости» (1509) как философская сатира. Образ Мории. Прием парадокса. Связь с «дураческими» традициями.

Реформация в Германии (1517). Роль Лютера. Крестьянская война и «народная» Реформация. Противостояние Эразма и Лютера. Основные идеи протестантизма. Протестантизм и гуманизм.

Средневековые традиции в литературе и искусстве Германии. «Народная книга об Иоганне Фаусте, знаменитом чарошее и чернокнижнике». Трактовка образа Фауста и его исторический прототип. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья. Протестантизм в европейской культуре.

Тема 10. Литература Франции. Социально-исторические предпосылки Ренессанса во Франции и общие тенденции исторического развития. Особенности французского гуманизма. Периодизация и основные этапы развития литературы.

Раннее Возрождение. Франция – оплот европейского гуманизма. Роль двора. Итальянские и немецкие связи. Развитие светского образования и книгопечатания, значение переводов. Деятельность Г. Бюде и Л. Д'Этапля. Гуманизм и католическая церковь. Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия К. Маро. Новеллистика Б. Десперье и М. Наваррской. Историко-литературное значение «Гептамерона». Отличия от «Декамерона» Боккаччо.

Французский Ренессанс после 1534 года. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Традиции народной смеховой культуры и гуманистические идеи. Центральные образы романа. Антидогматизм и жизнеутверждающий характер романа. Языковая игра. Роль иронии, сарказма, гротеска, гиперболы.

Гуманистическая поэзия. Утверждение поэзии на национальном языке. «Плеяда». «Защита и прославление французского языка» Дю Белле как программный документ ренессансной гуманистической литературы. Отличие от традиционных средневековых поэтов. Проблема языка и поэтических жанров. Дю Белле о функции поэзии и миссии поэта, о вдохновении и поэтическом мастерстве. Творческая практика «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара.

Поздний Ренессанс и «Опыты» Монтеня. Интерес к внутреннему бытию. Самосознание как важнейшая черта личности («Содержание моей книги – я сам»). Отход от идеализирующих тенденций. Открытие текучести, противоречивости и многозначности человеческого характера. Моральная философия древних как источник размышлений о человеческой природе. Эссе как жанр. Монтень и французская моралистическая проза.

Гугенотская поэзия. «Неделя» Дю Бартаса и «Трагические поэмы» д'Обинье. Марьянистские и барочные черты в творчестве поэтов-гугенотов.



Тема 11. Испанская литература. Особенности социально-политического развития Испании конца XV-XVI века. Завершение Реконквисты. Духовный подъем. Роль университетов в подготовке Великих географических открытий. Колониальные захваты и рождение империи. Испания и европейская Контрреформация. Придворно-аристократическая культура. Зарождение гуманистической культуры. Связь с учёной и католическими традициями. Роль эразмизма. Синтез учёного и народного начал. Религиозно-мистические настроения. Мавританские традиции.

Испанская поэзия. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Романсы. Их тематические и формальные особенности. Гуманистическая поэзия. Тема Великих географических открытий и колониальная тема в поэмах Камонса и Эрсильи.

Испанская проза как одно из высших достижений испанского Возрождения. Документальная литература. Б. де Касас. «История Индий». Лас Касас о свободе и достоинстве как изначальных правах человека. Защита прав американских индейцев. Испанский роман, его основные разновидности. Гуманистическая направленность рыцарского, плутовского и пасторального романов. Плутовской роман. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра. Антитеза «утопия - реальность» в пасторальном и рыцарском романах.

Жизнь и творчество Сервантеса. Итальянские и алжирские страницы биографии. Сервантес – драматург. «Нумансия», интермедии. «Назидательные новеллы». Основные группы новелл. Эволюция ренессансной новеллистики. (Сервантес и Боккаччо). «Дон Кихот». Пародийный замысел и его реализация. Дон Кихот как мудрец и безумец. Образ Санчо Пансы. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Серьёзная и буффонно-плутовская стихия в романе. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев о Дон Кихоте. «Житие Дон Кихота» М. де Унамуно.

Развитие испанской драмы. Торрес Наарро как первый теоретик испанской драмы. Театральная деятельность Лопе де Руэда. Устройство и репертуар испанского театра. Корраль. Лопе де Вега. Жизнь и творчество. Антиномативные тенденции трактата «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Жанровая классификация комедий Лопе де Вега. Народно-героическая драма «Фуэнте Овехуна». Комедии «плаща и шпаги». («Собака на сене»). Исторические драмы («Звезда Севильи»). Лопе де Вега и испанский театр «золотого века».

Тема 12. Английская литература. Социально-историческое развитие Англии в XVI веке. Возникновение, особенности и основные этапы гуманистического движения. Гуманизм и Реформация. Влияние Италии и Франции. Интерес к социальным проблемам. Жизнь и гуманистическая деятельность Томаса Мора. Мор и Эразм. Идейные и жанровые источники «Утопии». Критика современной действительности и картина идеального общественного устройства. Мор и европейский утопический социализм. Мор и развитие фантастической литературы. Фрэнсис Бэкон. «Новая Атлантида». философские взгляды Бэкона и английский гуманизм.

Драма и театр – наивысшее достижение английского Возрождения. Школьный, придворный и общедоступный театры. Драматурги-елизаветинцы, предшественники Шекспира. Формирование гуманистического сознания. К. Марло как создатель английской трагедии и предшественник Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста». Космизм художественного мира. Титанизм героев. Своеобразие трактовки легенды о Фаусте.

Творчество Шекспира. Биография. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества. Общедоступный театр времён Шекспира. Сценическое устройство, актёры, зрители. Особенности драматургической системы Шекспира.

Синтез средневековой театральной и драматургической практики и практики ренессансного театра. Образ мироздания. «Великая цепь бытия». Соотношение микро и макромира. Космизм конфликтов. Жанровое своеобразие и сюжетные источники

шекспировских пьес. Многосоставность и динамика характеров. Полифонизм. Синтез трагического и комического, высокого и низкого. Богатство образных и поэтических средств.

Сонеты. Поэмы «Венера и Адонис», «Лукреция». Влияние неоплатонизма и петраркизма. Образы друга и смуглой леди. Образ лирического героя в сонетах Шекспира. Шекспир и Петрарка.

Романтические комедии. Ренессансная проблематика. Метаморфозы любви, игра судьбы и случая как основа комедийных коллизий. Игровое начало. Роль остроумия, карнавалльно-праздничная стихия и фарсовые ситуации. Функция природы. Торжество гармонии. Генезис маски шута, её родовые черты. Эволюция шекспировской комедии. «Венецианский купец».

Исторические хроники. Особенности конфликта. Магистральный сюжет. Проблема власти и государства. Политика и нравственность. Полемика с Макиавелли. Проблема воспитания монарха в «Генрихе IV». Личность монарха в свете гуманистических идей и теологических представлений. Трагические последствия заблуждений. Фальстаф и его фон.

Великие трагедии. Столкновение идеала и действительности. Истоки трагедийных коллизий – злая воля, роковая страсть, трагическое заблуждение. Вселенский характер трагических коллизий. Проблема Добра и Зла. Роль случая. Самосознание героя и характер разрешения конфликта. Катастрофическая развязка и умиротворяющий финал. Возвращение изначального миропорядка.

Драмы третьего периода. Проблема жанра. Столкновение сил Добра и Зла. Функция легендарного и фантастического. Близость к моралите. Проблема маньеризма и барокко в творчестве Шекспира.

#### **4 семестр**

**Тема 1.** XVII век в литературном процессе.

Проблема целостности и самостоятельности эпохи. Переходный характер эпохи. Роль XVII в. в историческом процессе. Вопрос о историко-культурных доминантах XVII в. Единство и своеобразие политико-экономических процессов в странах Западной Европы в XVII в. XVII в - эпоха абсолютизма.

Реформация и Контрреформация, её значение в формировании новой культуры. Развитие науки и формирование научного мировоззрения на рубеже XVI-XVII вв. Влияние новой науки на развитие искусства в XVII в. Роль научных открытий в переосмыслении категорий пространства и времени, освоении категории движения,

в

формировании нового художественного образа человека, в переоценке соотношения

человека и мира, в отражении новой картины мира в литературе и искусстве XVII

в.

Рационализм как одна из основных особенностей литературы и искусства XVII в.

**Тема 2.** Литературные направления XVII века. Барокко. Классицизм.

Формирование художественных систем как одна из специфических черт искусства XVII века. Понятие «литературное направление».

Кризис ренессансной эстетики как общая предпосылка появления классицизма и барокко. Отказ от категории гармонии как общая типологическая черта

литературных

направлений XVII века. Рационализм как основа нового понимания гуманизма.

Понятие христианского гуманизма. Мировоззренческая основа классицизма и барокко.

Барокко как литературное направление. Литературные и историко-культурные

источники барокко. Полемика и связь с традициями Ренессанса (барокко и маньеризм).

Проблема обусловленности социально-политическими (кризис феодализма) и религиозными (Реформация и Контрреформация) процессами XVII века. Барокко как

кризисное направление и направление, стремящееся воплотить библейскую эстетику.

Связь барокко с литературными и культурными традициями Средневековья (символизм барокко). Мировоззренческая характеристика барокко (акцентуация иррациональности, иллюзорности, изменчивости бытия, признание особой роли разума). Стремление к преодолению бытийного хаоса через парадоксальное соединение противоположностей, стремление воплотить новую картину мира (хаотичную, парадоксальную, изменчивую), переосмыслить систему отношений между человеком и миром, дать новый образ человека. Интерес к движению как существенная характеристика барокко.

Художественные характеристики барокко. Подвижность жанровой системы и стремление к смешению жанров как особенность поэтики барокко. Специфика конфликта в литературе барокко. Основные художественные приёмы барокко.

Теоретики барокко (Эммануэле Тезауро, Бальтасар Грасиан). Понятие художественного вкуса и особенности его понимания художниками барокко.

Классицизм как литературное направление. Литературные и историко-культурные источники классицизма. Утверждение абсолютизма как социально-политическая предпосылка развития классицизма. Связь классицизма с литературными и эстетико-

философскими традициями античности. Влияние Платона (и неоплатоников) и Аристотеля на эстетику классицизма. Источники и особенности понимания художественного вкуса в искусстве классицизма. Основные эстетические

категории

классицизма в их единстве и своеобразии (прекрасное, разумное, вечное).

Представление об идеальном в искусстве классицизма (в связи с основными категориями эстетики классицизма). Особенности художественного изображения в искусстве классицизма (принцип правдивости и принцип правдоподобия).

Мировоззренческая характеристика классицизма (акцентуация разума, который пытается «снять» противоречия, гармонизировать хаос в интеллектуальном пространстве, отказ от изображения физического мира в высоких жанрах).

Нормативность искусства классицизма как следствие понимания особой роли искусства и особенностей мировоззрения. Принцип жанровой иерархии искусства как важнейшее проявление нормативной поэтики классицизма. Критерии жанрового деления (задачи, тематика, проблематика, предмет изображения, герой).

Специфика воплощения эстетики классицизма в высоких жанрах

(классицистический конфликт, этатизм, особенности изображения мира (мир как государство), особенности понимания государства (государство как нравственная идея и как идеальный персонифицированный образ).

Специфика воплощения эстетики классицизма в низких жанрах (проявления рационализма в характере и специфике разрешения конфликта, системе персонажей, появление героя-идеолога, обращение к и социальному и бытовому). Место романа в системе жанров классицизма. Интерес к внутреннему движению и особенности классицистического конфликта. Значение и специфика классицистических «единств». Воплощение художественных принципов классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».

**Тема 3.** Испанская литература XVII века.

Историко-культурная ситуация в Испании рубежа веков. Роль Реконквисты и колонизации Америки в формировании испанского самосознания. Значение и последствия формирования испанского абсолютизма. Основные социокультурные процессы, нашедшие отражение в испанском искусстве (пиратство, бродяжничество, псевдо благородные) Влияние католицизма на испанскую литературу и культуру XVI-XVII веков.

Основные тенденции в развитии испанской литературы XVII века. Особенности испанского барокко. Роль разочарования. Культуризм и концептизм как два пути развития испанского барокко. Возвышенно-идеальное и низко-материальное в испанском барокко.

Лирика испанского барокко. Творчество Л. де Гонгора. Барочные приемы и традиции арабской поэзии в лирике Гонгоры. «Темный стиль» как воплощение интеллектуальной поэзии. Способы интеллектуализации языка. Особенности воплощения времени. Мотив движения. Символика в поэзии Гонгоры (связь со средневековым искусством). Образы золота, хрусталя, серебра. Идеи изменчивого и вечного, движимого и неподвижного, живого и мертвого, бытового и бытийного, видимого и кажущегося, истинного и ложного.

Плутовский роман. Предпосылки появления (исторические и художественные).

Особенности сюжета и композиции. Образ пикаро. Способы изображения действительности. Особенности понимания мира и человека. Ф. Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос». Особенности композиции. Дон Паблос как рассказчик и герой. Особенности хронотопа в романе. Идея движения в романе. Система персонажей.

Л. де Гевара «Хромой бес». Особенности композиции. Образы Клеофаса и Хромого беса.

Образ города (Мадрид) в плутовском романе. Аллегии и символы в «Хромом бесе».

Проблема поиска и обретения истины в плутовском романе.

Испанская драматургия Золотого века. Особенности испанского театра. Творчество Лопе де Вега и формирование испанской национальной драмы. Поэтика и художественные приемы драмы чести Лопе де Вега и её переосмысление в драматургии Кальдерона («Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна»).

Барочная линия испанской драмы. Творчество П. Кальдерона. «Саламейский алькальд» и традиции драмы чести. Драма «Стойкий принц». Жанровые

особенности

(«Стойкий принц» как драматизированное житие, драма чести, философская драма). Идеи христианского гуманизма. Концепция судьбы. Особенности композиции. Система персонажей. Роль сюжетных линий Фернандо - король Феца, Фернандо - Мулей, Мулей - Феникс. «Жизнь есть сон» как философская драма. Особенности хронотопа. Образ Сехизмундо и идея обретения истины. Концепция судьбы. Система персонажей. Образ лабиринта. Мотив изменчивости, мотивы явного и скрытого, истинного и ложного, видимого и кажущегося. Роль женских образов. Тема власти. «Дама-невидимка» и жанр «комедия галана». Особенности сюжета и композиции. Барочная концепция любви.

Игровые формы в комедии. Особенности изображения мира в «Даме-невидимке». «Живой» и «неживой» мир в комедии.

**Тема 4.** Английская литература XVII века.

Особенности литературного процесса в Англии XVII века. Основные этапы развития английской литературы в XVII веке. Буржуазная революция и её влияние

на

английское искусство. Духовные искания и специфика религиозной ситуации в Англии.

Пуританизм и его связь с буржуазной революцией. Влияние пуританизма на английское искусство и литературу. Эпоха Реставрации в Англии.

Социокультурные особенности.

Движение остроумцев и его влияние на развитие литературы Реставрации.

Специфика

формирования художественных систем в английской литературе XVII века.

Развитие английской драматургии в предреволюционные годы. Драматургия Б.

Джонсона. Бен Джонсон как теоретик и практик английского классицизма.

Отличия

классицистической эстетики Джонсона от ренессансного театра Шекспира.

Обращение к комедии как специфическая черта английского классицизма.

Особенности поэтики Б. Джонсона. Комедии Джонсона как комедии нравов.

Приёмы комедии интриги, элементы фарса в комедиях Б. Джонсона. «Теория юмором» Б. Джонсона: специфика построения характера, влияние на английскую драматургию XVII века (комедия Реставрации) и английскую литературу в целом. «Вольпоне, или Лис». Образ ренессансного скупого.

Вольпоне Бена Джонсона и Гарпагон Мольера. Система персонажей в свете

«теории

юмором». Особенности композиции и характер интриги. Ренессансные мотивы и элементы классицистического искусства.

Дальнейшее развитие английской драматургии. Ситуация с театром в годы революции и республики. Влияние пуританской идеологии на закрытие английских театров. Реабилитация дворянской культуры в комедии Реставрации в полемике с буржуазной, пуританской идеологией и моралью. Влияние либертинажа на драматургию периода Реставрации. Комедия Реставрации и драматургия У. Конгрива. «Двойная игра».

Понятие wit и элементы социальной сатиры в комедии. Остроумцы и франты в «Двойной игре». У. Конгрив как теоретик драматургии (очерк «О юморе в комедии»). У. Конгрив о задачах комедии, о специфике изображения человека (вопрос об отрицательных персонажах, гипербола как способ построения характера), о специфике, характере и границах юмора и комического. Poleмика с Джонсоном и развитие его «теории юмором».

Английская поэзия предреволюционного периода и творчество Дж. Донна.

«Метафизическая школа» поэзии. Традиции Ренессанса и влияние культуры

барокко.

Трактовка человека и мира в поэзии Дж. Донна. Духовные искания человека в поэзии Дж. Донна (поэзия Дж. Донна как явление «религиозного барокко»).

Представление о

человеке как малом зеркале большого мира, об отражении макрокосма Вселенной в микрокосме личности в поэзии Дж. Донна. Лейтмотивные образы поэзии Дж.

Донна,

образ круга, его символика. Идея движения и образы мира в поэзии Дж. Донна. Дж. Донн и Луис де Гонгора.

Творческий путь Дж. Мильтона. Эпическая поэзия Дж. Мильтона: традиции и новаторство. «Потерянный Рай» как «эпос всего человечества». Поэтика заглавия.

Система сюжетных линий. Хронотоп поэмы. Божественное и человеческое начала

в

поэме. Образ Сатаны его роль в раскрытии содержания поэмы. Сюжет о грехопадении и его роль в космологии Мильтона. Грехопадение Сатаны, грехопадение Евы, грехопадение Адама. Мотив Порядка и Хаоса и их воплощение в поэме. Проблема выбора и образ библейского Древа. Символика сада. Научные представления эпохи и их воплощение в «Потерянном Рае». Приём параллелизма и

приём парадокса в поэме. Поэма Дж. Мильтона «Возвращённый Рай». Образ Христа (и образ Мессии в «Потерянном Рае»).

Пространственные образы в поэме и их символика. Образ Сатаны (в сопоставлении

с

образом искушителя в «Потерянном Рае»). Мотив искушения в «Потерянном» и «Возвращённом Рае».

Драма Дж. Мильтона «Самсон-борец». Классицистические приёмы и барочные мотивы. Образ Самсона. Тема судьбы. Проблема поиска своего предназначения. Герой- воин и христианский герой. Мотив слепоты и её качество в драме. Образ Далилы.

**Тема 5.** Французская литература XVII века.

Особенности исторического, культурного и литературного развития Франции в XVII веке. Роль абсолютизма в формировании французского искусства XVII века.

Основные историко-культурные явления, определившие специфику эпохи (завершение религиозных войн, принятие Нантского эдикта, политическая деятельность кардинала Ришелье, Фронда, утверждение у власти Людовика XIV)

Основные этапы литературного процесса. Литературный салон. Вопрос о французском барокко. Аристократическое и низовое барокко. Прециозная литература и литература либертенов. Формирование французского классицизма. Роль Франсуа Малерба, Французской Академии и Никола Буало. Французский театр начала века. Жанровые предпочтения. Зритель.

Французская классицистическая драма и творчество Пьера Корнеля. Пьер Корнель как основатель французского классицистического театра. Периодизация творчества Корнеля. «Сид» и полемика о «Сиде». Роль трагикомедии «Сид» в формировании доктрины классицизма. Разработка Корнелем классицистического конфликта

между

долгом и чувством. Специфика понимания долга. Особенности этицизма Корнеля. (Государство как нравственный императив). Корнелевский канон (герой, сюжет, конфликт, концепция героического, изображение мира и человека, особенности трагической коллизии). «Гораций» и поэтика антитез. Рационализм Корнеля. Герой

и

проблема выбора. Роль внутренних монологов и диалогическое начало пьес

Корнеля.

Творчество Жана Расина как новый этап в развитии Французского классицизма.

Исторические и эстетические предпосылки нового взгляда на трагедию. Расин как создатель любовно-психологической трагедии. Poleмика с Корнелем. Особенности психологизма в трагедии Расина. Расиновский человек. Расиновский конфликт.

Новое

понимание рационализма («Андромаха»). Янсенизм и его роль в формировании Расина- драматурга. Новое понимание героя в драме Расина «Федра». Новая концепция разума, чувства и страсти в трагедиях Расина. Вопрос о внутренней свободе и влиянии высших сил в трагедиях Расина. Трансформация античных сюжетов. Концепция трагического в «Андромахе» и «Федре». Вопрос о положительном герое в «Андромахе» и «Федре».

Жан-Батист Мольер – реформатор Французского театра. Творческий и жизненный путь Мольера. Мольер как универсальная театральная личность (драматург,

режиссер,

актёр, директор театра). Новый взгляд на комедию. Специфика ранних комедий Мольера («Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жён»). Особенности проблематики.

Синкретизм фарсовых приёмов и литературных традиций, единство комедийной формы и драматического содержания, синтез вневременного общечеловеческого и

злостно социально. «Критика «Школы жен», «Версальский экспромт» как воплощение взгляда Мольера на комедию. Вопрос о высокой мольеровской комедии. Комедии 2-й половины 60-х годов. «Тартюф». История создания. Пороки века в комедии. Образ Тартюфа. Особенности раскрытия образа. «Дон Жуан». Источники сюжета. Легенда о Дон Жуане. Литературный прототип (испанские романсы о Доне Хуане, комедия Тирсо де Молины «Севильский озорник»). Двойственный характер образа. Социальные предпосылки появления образа. Черты либертена в образе Дон Жуана. «Мизантроп». Особенности конфликта. Система персонажей. Неоднозначная трактовка главного героя, раскрывающаяся в противопоставлении Альцест - светское общество, Альцест - Филинт. Роль и характер любовной линии Альцест - Селимена. «Мизантроп» как комедия характеров. «Мизантроп» и традиции изображения светского общества. «Мизантроп» как комедия нравов. Социальные типы в комедиях Мольера. Изображение буржуазии в «Скупом», «Мещанине во дворянстве», «Мнимом больном». Особенности комического. Мольеровские характеры. Влияние эстетики Ренессанса. Творчество Мольера и традиции европейского театра (влияние испанского театра на творчество Мольера). Роль Мольера в развитии европейского театра. Мольер как классицист и реформатор классицизма. Вечные образы в комедиях Мольера. Французская классицистическая проза. Отношение классицистов к прозе. Морально-философский характер классицистической прозы. Жанровая специфика прозы классицизма. Проповеди, литературные портреты, письма, мемуары, басни. Искусство классицизма в его отношении к роману. «Маленький роман» классицизма. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет. Влияние эссеистики Монтеня на развитие классицистической прозы. Моралистическая литература и жанр афоризма. Человек и мир в произведениях Блеза Паскаля, Франсуа де Ларошфуко, Жана Лабрюйера.

Роман Сирано де Бержерака «Иной свет, или Государства Луны» и традиции утопической литературы. Особенности фантастики. Идея мироустройства. Барочные идеи в романе. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как обобщение опыта классицизма.

Формулирование норм поэзии. Осмысление жанровой системы.

**Тема 6.** Немецкая литература XVII века.

Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII века.

Социокультурные последствия Тридцатилетней войны. Феодальная раздробленность и религиозная ситуация в стране. Их роль в развитии немецкой литературы. Периодизация немецкой литературы XVII века.

Проблемы динамики развития литературных направлений в Германии XVII века.

Прорыв к классицизму и отсутствие целостного развития классицизма на немецкой почве.

Специфика немецкого барокко, роль актуальной тематики и проблематики (Тридцатилетняя война) в формировании барочного видения мира и барочной концепции человека.

Творчество Мартина Опица и его роль в становлении немецкой литературы XVII века. М. Опиц как теоретик литературы. Элементы барокко в классицистической поэзии М. Опица. Школа М. Опица (Логау, Флемминг). Основные темы, мотивы, образы поэзии М. Опица и его последователей, картины войны.

Барочная поэзия Германии и творчество А. Грифиуса. Идеи бренности человеческой жизни, трагического смятения перед катастрофичностью бытия в поэзии Грифиуса. Патриотические мотивы лирики Андреаса Грифиуса.

Творчество Г. Я. Гриммельсгаузена. Роман «Симплиций Симплициссимус» как

этап развития западноевропейского романа. Основные жанровые традиции, «питающие» роман Гриммельсгаузена. Традиции испанского романа и народных книг в их трансформации Гриммельсгаузеном. Поэтика барокко в романе. Роль романа

Гриммельсгаузена в развитии европейского романа.

Герой романа «Симплициссимус». Сходство и отличия с пикаро, с героем народных книг. Смысл имени персонажа. Особенности барочной концепции

человека,

воплощённой в истории главного героя. «Биография» Симплиция как

повествование о

постижении истины человеком. Роль шпессертского батьки, отшельника, Херцбрудера, Оливье. Символично-аллегорическое значение образов. Основные сюжетные «роли» Симплиция и их значение. «Романическое» и «реальное» в сюжете произведения. История персонажа и история страны, динамика их взаимодействия. Особенности воплощения в романе трагического опыта Тридцатилетней войны. Пространственные образы романа и их значение. Образ дороги его символика и функции.

**Тема 7.** Эпоха Просвещения как историческая и культурная эпоха.

Экономические, политические, исторические и культурные предпосылки Просвещения.

Формирование нового мировоззрения и изменение понимания человека в литературе, философии, культурном мышлении. Просвещение как идеологическое

и

культурное движение, связанное с разрушением феодального строя. Философская основа Просвещения. Особенности просветительского рационализма, переосмысление характера и роли человеческого разума. Идея совершенствования человеческого разума как основы созидания нового социума. Роль освобождения сознания от предрассудков и характер предрассудков в понимании идеологов Просвещения. Особенности религиозного сознания XVIII века. Поиск «естественной» религии. Деизм как форма религиозного сознания.

Интерес к иным (отличным от христианства) формам религии (буддизм, ислам,

др.).

Отражение этого поиска в просветительской литературе. Новое понимание и новые функции литературы в эпоху Просвещения. Новая роль писателей-просветителей.

Наличие активной социально-политической и жизненной позиции как черта

писателя-

просветителя. Особенности литературного развития в эпоху Просвещения.

Концептуализм. Публицистичность. Связь просветительской литературы с философией и политикой. Система жанров просветительской литературы. Новое понимание и функции просветительской литературы (литература как «человеческий документ») и развитие «документальных» жанров. Жанровая переориентация литературы эпохи Просвещения.

Утверждение романа как жанра, его роль в просветительском движении.

Становление

теории романа в английской просветительской романистике. Полемика о романе во Франции в 30-е годы XVIII века. Просветительский роман как синкретическая жанровая форма (близость памфлету, философскому трактату, критическим трудам и др. жанровым формам). Основные жанровые типы романа. Новый герой. Понятие «гражданин мира» и общечеловеческий характер Просвещения. Литературные и культурные связи европейских наций в эпоху Просвещения. Вопрос о национальном характере в просветительской литературе. Роль Англии и Франции в развитии европейского Просвещения.



Литературные направления эпохи Просвещения.

Просвещение как художественная система. Особенности основных литературных направлений. Просветительский классицизм. Специфика классицизма эпохи Просвещения в сравнении с классицизмом XVII века. Роль спора «старых» и «новых» в формировании классицизма нового типа. Особенности художественного конфликта. Новое изображение человека (тяготение к обобщению и индивидуализации одновременно). Диалогическое начало и неоднозначность изображения человека. Особенности типизации (стремление запечатлеть вечное и социальное в человеческой природе). Трансформация жанровой системы классицизма (выделение «средних жанров»). Обращение просветительского классицизма к роману. Осмысление «античного» и «французского» канон искусства в национальных литературах XVIII века. Типы классицизма XVIII века: национальные - веймарский классицизм и политико-социальные – революционный классицизм.

Просветительский реализм. Специфика художественного воплощения реальности. Философский характер и стремление к концептуальным обобщениям в сочетании с установкой на достоверность, документальность. Утверждение авторского

сознания в

литературе просветительского реализма. Новый герой и стремление писателей-просветителей к изучению и художественному воплощению «человеческой

природы».

Изображение человека как существа социального. Осмысление и художественное воплощение нравов и жизни общества в литературе просветительского реализма. Утверждение романа как полноправного жанра художественной литературы. Его место в литературе и культуре Просвещения. Споры о романе во Франции 30-х годов XVIII века.

Теория романа в английской романистике XVIII века (на страницах романов Филдинга, Стерна). Реалистическая драматургия XVIII века. Теория драмы Дидро и Лессинга. Комедии Шеридана, Бомарше, Гольдони как явления просветительского реализма.

Сентиментализм как следствие переосмысления и развития просветительских идей и идеалов.

**Тема 8.** Просвещение в Англии.

Особенности английского Просвещения. Связь с экономическим и историческим развитием Англии XVII-XVIII века. Роль английской философии (Локк,

Шефтсбери,

Гоббс, Юм) в формировании английской и европейской просветительской литературы.

Периодизация просветительской литературы в Англии.

Литература раннего английского Просвещения.

Д. Дефо как человек своей эпохи и основоположник европейского реалистического романа. Чёткая гражданская позиция как черта истинного просветителя. Участие Дефо в историческом, политическом и экономическом процессе. Журналистская деятельность Дефо и её влияние на художественное творчество писателя. Роман Дефо «Робинзон Крузо» как просветительский роман. Жанровое своеобразие. Источники (очерки Аддисона и Стиля, путевые заметки В. Роджерса, жанр притчи как источник романа Дефо и др.)

Роман Дефо как роман-путешествие. Особенности изображения мира. Социальная идея романа. Влияние философии Дж Локка на романную концепцию Дефо.

Вопрос о

человеческой природе в романе. Концептуализм Дефо.

Жанр романа-путешествия в интерпретации Дж Свифта («Путешествие Гуливера»)

Полемика с Дефо. Социально-политическая идея в романе. Черты просветительского

классицизма в романе. Жанровое своеобразие романа. Роман Свифта как политический памфлет, как роман-пародия на романские формы, раблезианское начало в романе, роман Свифта и традиции романа-утопии, а также их переосмысление. Вопрос о человеческой природе и природе общества в романе. Модель мироздания в романе.

Жанровые особенности «Сказки бочки» Дж Свифта. Двуплановость «Сказки». Роль отступлений. Вымышленный автор «Сказки» и литературная полемика рубежа эпох.

«Сказка бочки» как аллегория (история христианской церкви, церковный раскол). Роль отступлений. «Сказка бочки» и традиции гуманистической сатиры Возрождения. (Эразм, Брант, Рабле, Ульрих фон Гуттен).

Зрелое английское Просвещение и зрелый английский просветительский роман. Романы С. Ричардсона как новый этап в развитии английской романистики.

Полемика

Ричардсона и Филдинга. Теория романа Г. Филдинга и жанровые особенности зрелого

английского романа. Особенности изложения романной теории (вводные главы в романах Филдинга «Том Джонс» и «Джозеф Эндрюс»).

Роман Г. Филдинга «Том Джонс». Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Система персонажей и особенности психологизма Филдинга.

Концептуализм Филдинга. Том Джонс и вопрос о человеческой природе.

«Томджонсовская философия» и полемика с философскими идеями эпохи. Чудаки и злодеи в романе. Социальные типы в романе. Изображение столичного и поместного дворянства. Образ Софьи. Его роль в раскрытии идеи человека.

История Тома Джонса как история становления человека. Роль пространственных образов и их символика (поместье, дорога, столица и др.) Воплощение новой

романной формы в романе «Джозеф Эндрюс». Поиск нового героя. Пародийные аллюзии к «Памеле» С. Ричардсона. Образ пастора Адамса и сервантесовская

линия в английской литературе. Романы Филдинга как «сервантесовские романы». Позднее английское Просвещение. Сентиментализм как литературное направление.

Формирование сентиментализма в поэзии и литературе. Влияние новых

философских

течений (Дж. Беркли, Д. Юм). Изменение представления о природе человека и общества. Открытие внесловной ценности человека. Изменение отношения к буржуазии. Природа как основная категория сентиментализма. Открытие пейзажа сентиментальной литературой. Сады сентиментализма. Особенности сентиментальной литературы. Система жанров. Новые художественные приёмы. Сентиментализм и Просвещение.

Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Литературное новаторство Л. Стерна. Трансформация жанра романа-путешествия. Новый романский герой.

Изменение романного хронотопа, игра Стерна с романским временем и пространством. Роль детали. Особенности композиции романа. Роман Стерна как роман потока сознания.

Преодоление просветительских идей и их трансформация в английской

предромантической литературе. Понятие «предромантизм». Новое восприятие человеческой природы. Открытие сверхъестественного, категории ужасного. Новая

концепция времени и открытие Средневековья. Интерес к народной культуре.

Открытие фольклора. Поэзия Р. Бёрнса. Темы, мотивы, образы.

Проза предромантизма. Английский готический роман. Жанровые особенности.

Пространство и время готического романа. Вопрос о человеческой природе. Жанровые типы готического романа. Английская драматургия эпохи Просвещения и творчество Шеридана. Традиции комедии Реставрации, влияние Филдинга (английского просветительского реализма).

Особенности интриги, система персонажей.

**Тема 9.** Особенности Просвещения во Франции.

Его основные этапы. Кризис политики абсолютизма в период Регентства и поиск новых социальных и культурных ориентиров во французском обществе XVIII века. Роль литературы в пропаганде просветительских идей. Французская философская повесть. Жанровые особенности. (Вольтер, Дидро). Спор «старых» и «новых». Развитие классицизма в эпоху Просвещения.

Европейское общество в романе Монтескье «Персидские письма». Роман Монтескье в свете идей просветительского классицизма.

Роман Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Черты просветительского реализма и приёмы сентиментализма в романе. Образ Манон.

Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи». Символика названия. Система персонажей. Особенности композиции. Идеи добродетели и порока в романе.

Вольтер. Универсальность личности и творчества. Влияние на европейское Просвещение. Вольтер и вольтерьянство. «Орлеанская девственница» Вольтера и «Орлеанская дева» Шиллера (проблема художественного сознания эпохи).

Вольтер-драматург. Трагедия «Магомет». Вольтер против Шекспира.

Философские повести Вольтера. Полемика с романскими формами. Приёмы остроты. Роль иронии.

Литературная, эстетическая и просветительская деятельность Дидро. Повесть Дидро «Монахиня» в свете идей просветительского реализма. Система образов. Философский диалог Дидро «Племянник Рамо». Парадокс как основной художественный приём. Афористичность как способ создания диалога и речевая характеристика героев. Образ Рамо. Образ Философа. Эволюция французской философской повести.

Тема «естественного человека» в просветительской философии, английском романе и французской философской повести XVIII в.

«Новая Элоиза» Руссо. Мир сентиментального героя. Особенности французского сентиментализма. Концепция сентиментального чувства в романе Руссо.

Философские и социальные воззрения Руссо в романе. Сентиментальное существование. Его воплощение в реальной и литературной биографии.

«Исповедь» Руссо.

Французская просветительская драма. Теория драмы Дидро. («Рассуждения о драме», «Парадокс об актёре»). Трилогия Бомарше о Фигаро. Образ Фигаро. Особенности комедийного мастерства.

Просвещение в Германии. Особенности. Основные этапы. Роль Лессинга в развитии немецкого театра. («Письма о новейшей литературе», «Гамбургская драматургия»). Трагедия «Эмилия Галотти».

Комедия Лессинга «Минна фон Барнхельм». Жанровые особенности. Герои. Творческий путь Шиллера. Статья «О наивной и сентиментальной поэзии».

Баллады. Лирика. Ода «К радости».

Драма Шиллера «Разбойники» как штюмерская драма. Образ Карла Моора. Трагедия Шиллера «Дон Карлос» в свете идей Веймарского классицизма.

Правитель и советники. Человек и гражданин в драме Шиллера. Образы Дона Карлоса и маркиза Позы. Роль женских образов. Особенности композиции.

Драма Шиллера «Коварство и любовь». Система персонажей. Правители и «царедворцы». Образ музыканта Миллера. Характер интриги.

Драма Шиллера «Вильгельм Телль». Проблема национального объединения. Творческий путь Гёте. Период движения «Бури и натиска». Лирика. Историческая драма «Гёц фон Берлихинген». Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Роман Гёте как эпистолярный роман. Роман Гёте и роман Руссо («Новая Элоиза»). Образ героя и образы мира. Динамика

их

развития. Образ книги в романе. Концепция чувства и образ Лотты. Сентиментальное и предромантическое в романе. Смысл самоубийства. Веймарская классика Гёте. «Эгмонт» («Ифигения в Тавриде»). Трагедия Гёте «Фауст». История создания. Философский смысл образа Фауста. Роль композиции в раскрытии образа. Фауст и Мефистофель. Роль женских образов.

Художественный универсализм Гёте в «Фаусте».

Основные тенденции в развитии итальянской драматургии XVIII века. Гоцци. Гольдони.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

##### 3 семестр

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценоч-ные средст-ва	Форми-руемые компе-тенции
1	2	3	4	5	6
1	8	Неоплатоническая концепция любви в поэме Данте «Новая жизнь»	0,5	Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 ОПК-3
2	9	«Божественная комедия» Данте как книга о земной и посмертной судьбе человека	0,5	Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 ОПК-3
3	11	Принцип «готической вертикали» в «Декамероне» Боккаччо. Становление ренессансной новеллы.	0,5	Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 ОПК-3
4	14	Гуманистическая сатира С. Бранта и У. фон Гуттена	0,5	Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 ОПК-3

##### 4 семестр

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	7	П.Корнель и Ж. Расин. Две вехи развития французской классицистической трагедии	0,5	Опрос	УК-6 ОПК-3
2.	8	Высокая комедия Мольера	0,5	Опрос.	УК-6 ОПК-3
3	20	Приемы просветительского классицизма в «Персидских письмах» Монтескье	0,5	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
4	21	Приемы реализма в романе Прево «Манон Леско»	0,5	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**  
**3 семестр**

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Зрелое Возрождение в Италии. Неоплатонизм и платоновская академия во Флоренции.	Законспектировать соответствующий раздел работы А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения», выборочно прочитать работу А.Х. Горфункеля «Философия эпохи Возрождения»	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
2.	Северное Возрождение. Связь с Реформацией. Особенности гуманизма.	Прочитать науч. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время.

				<b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>3.</b>	Реформаторская деятельность М.Лютера. Основные идеи протестантизма. Полемика Лютера и Эразма. Протестантизм и гуманизм.	Выборочно познакомиться с науч. источниками на данную тему, составить примерный план ответа на вопрос о европейской Реформации (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>4.</b>	Народная книга о докторе Фаусте	Прочитать текст	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>5.</b>	Кружок М.Наварской. «Гептамерон» и «Декамерон»	Прочитать науч. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>6.</b>	Разновидности	Прочитать науч. тексты	<b>УК-6</b>	<b>ИДК-2.1:</b>

	испанского романа эпохи Возрождения	(см. список литературы).	<b>ОПК-3</b>	Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
7.	Драматургия Л. де Веги	Прочитать науч. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
8.	Драматурги – елизаветинцы. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло	Прочитать науч. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

#### 4 семестр

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	XVII в. в мировом литературном процессе. Литературные направления XVII в.	Прочитать науч. и доп. источники (см. список литературы)	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует

				кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
2.	Испанский театр XVII в.	Прочитать худож., науч. и доп. источники (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
3	Английская драматургия XVII в. Б. Джонсон, У. Конгрив. Драма Дж. Мильтона «Самсон-борец»	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
4	Религиозно-философские поэмы Дж. Мильтона	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
5	Проза французского классицизма	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного



				процесса
<b>6</b>	Немецкая литература XVII в. Поэзия Тридцатилетней войны	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6 ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>7</b>	Художественный универсализм романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6 ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>8</b>	Литературные направления XVIII в.	Прочитать худож. и научн, доп. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6 ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>9</b>	Поэзия Р. Бёрнса	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6 ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>10</b>	Французский просветительский	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6 ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно

	роман. Монтескье, Прево, Лакло	литературы).		планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>11</b>	Бурлескная поэма Вольтера «Орлеанская девственница»	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6 ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>12</b>	Просветительская деятельность Дидро	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6 ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>13</b>	Руссо и руссоизм	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6 ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>14</b>	Трилогия Бомарше о Фигаро	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6 ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует

				кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>15</b>	Театральная реформа в Германии. Движение бури и натиска.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>16</b>	Универсализм Гёте в «Фаусте»	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>17</b>	Жанр баллады в творчестве Шиллера и Гёте	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
<b>18</b>	Итальянская драматургия XVIII в. К. Гоцци. К. Гольдони	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	<b>УК-6</b> <b>ОПК-3</b>	<b>ИДК-2.1:</b> Эффективно планирует собственное время. <b>ИДК-3.1:</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

--	--	--	--	--

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет тестирования и выполнения домашних заданий (задания для самопроверки, образцы см. в разделе, посвященном ОС). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, — тест по пропущенным темам). По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

#### 4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) основная литература

1. **Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы до середины XIX века** [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М.: Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1: 10080.02 р.
2. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс]: учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 р.
3. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. (15 ЭКЗ.)
4. **Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства** [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.
5. **Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века** [Электронный ресурс] : научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - ЭВК. - М.: Университет, 2005. - 385 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». - ISBN 5-98227-013-X : 90.00 р.

#### б) дополнительная литература

**Зарубежная литература второго тысячелетия.1000-2000:** Учеб. пособие для фак. филолог. профиля / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высш.шк., 2001.  
Для студентов заочного и ускоренного отделений

#### в) периодические издания -

#### г) список авторских методических разработок:

## 1. Материалы по курсу в Velca.

### Художественные произведения

#### Основные

##### Средние века.

###### Эпос.

«Старшая Эдда», «Младшая Эдда»  
Ирландские саги  
«Песнь о Роланде»  
«Песнь о Сиде»  
«Песнь о Нибелунгах»

###### Рыцарские романы.

Роман о Тристане и Изольде  
Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль»  
Кретъен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва»

Поэзия трубадуров.

###### Городская литература.

Фаблио, шванки  
Средневековые французские фарсы.  
Поэзия вагантов.

###### Возрождение.

Данте Алигьери «Новая жизнь», «Божественная комедия»  
Ф. Петрарка лирика  
Дж. Боккаччо «Декамерон»  
Эразм Роттердамский «Похвала глупости»  
Себастьян Брант «Корабль дураков»  
«Письма тёмных людей»  
Немецкая народная книга о докторе Фаусте  
Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»  
«Жизнь Ласарильо с Тормеса»  
М. Сервантес «Дон Кихот»  
Лопе де Вега «Овечий источник», «Собака на сене», «Звезда Севильи»  
Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста»  
У. Шекспир сонеты, «Генрих IV», «Ричард III», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Буря»

###### Дополнительная

Августин Блаженный «Исповедь»  
Английские и шотландские народные баллады.  
Поэзия миннезингеров.  
«Роман о Лисе»  
«Роман о Розе»

Франсуа Вийон лирика  
Маргарита Наваррская «Гептамерон»  
Пьер Ронсар лирика  
М. Монтень «Опыты» (выборочно)  
Томас Мор «Утопия»

Художественные произведения:

XVII век

1. Буало Ж.Б. «Поэтическое искусство».
2. Гонгора Л. Лирика.
3. Гриммельсгаузен Г.Я.К. «Симплиций Симплициссимус».
4. Донн Д. Лирика.
5. Европейская поэзия XVII века.
6. Кальдерон П. «Стойкий принц». «Жизнь есть сон». «Дама-невидимка». «Саламейский алькальд».
7. Кеведо Ф. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» (или Луис
8. Велес де Гевара «Хромой бес»). «Жизнь Ласарильо с Тормеса».
9. Корнель П. «Сид». «Гораций».
10. Лопе де Вега «Овечий источник». «Звезда Севильи».
11. Мильтон Д. «Потерянный Рай». «Самсон-борец». «Возвращённый Рай».
12. Мольер Ж.Б. «Смешные жеманницы». «Версальский экспромт». «Школа жен». «Критика “Школы жен”». «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Скупой». «Мещанин во дворянстве». «Мнимый больной».
13. Расин Ж. «Андромаха». «Федра».
14. «Слово скорби и утешения». Народная поэзия времен Тридцатилетней войны 1618-1648 годов (пер. Л. Гинзбурга).
15. Французские писатели-моралисты. Лабрюйер. Ларошфуко. Паскаль.

XVIII век.

1. Бернс Р. Избранные стихотворения.
2. Бомарше П. «Севильский цирюльник». «Женитьба Фигаро». «Преступная мать, или Новый Тартюф».
3. Вольтер Ф.М. «Орлеанская девственница». «Магомет». «Кандид». «Простодушный». «Микромегас».
4. Гете И.В. «Гёц фон Берлихенген». «Эгмонт». «Страдания молодого Вертера». «Ифигения в Тавриде». «Фауст». Лирика.
5. Гольдони К. «Трактирщица».
6. Гоцци К. «Принцесса Турандот». «Король Олень».
7. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
8. Дидро Д. «Монахиня». «Племянник Рамо».
9. Лакло Ш. «Опасные связи».
10. Лессинг Г.Э. «Минна фон Барнхельм». «Эмилия Галотти». «Натан Мудрый».
11. Монтескье Ш. «Персидские письма».
12. Прево А. «История кавалера де Грие и Манон Леско».
13. Руссо Ж.Ж. «Исповедь». «Новая Элоиза».
14. Свифт Д. «Сказка о бочке». «Путешествие Гулливера».
15. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
16. Уолпол Г. «Замок Отранто».
17. Казот «Влюблённый дьявол».
18. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша».

19. Шеридан Р. «Школа злословия».
20. Шиллер Ф. «Разбойники». «Дон Карлос». «Валленштейн». «Орлеанская дева». «Вильгельм Телль». Лирика.  
Художественные произведения (для самообразования)
1. Бержерак Сирано де. «Иной свет или государства Луны».
2. Дидро Д. «Рассуждения о драме».
3. Джонсон Б. «Вольпоне, или Лис».
4. Конгрив У. «Двойная игра».
5. Корнель П. «Цинна, или милосердие Августа». «Никомед».
6. Лессинг Г.Э. «Гамбургская драматургия». «Письма о новейшей литературе».
7. Льюис «Монах».
8. Лагарп «Прорицание Казота».
9. Бэкфорд «Ватек».
10. Макферсон Д. «Поэмы Оссиана».
11. Расин Ж. «Береника». «Британник». «Гофолия».
12. Стерн Л. «Тристрам Шенди».
13. Филдинг Г. «Джозеф Эндрюс».
14. Шиллер Ф. «О наивной и сентиментальной поэзии».

#### д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 98 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

### 6.2. Программное обеспечение:

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

### **6.3. Технические и электронные средства:**

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

**Все представлено на сайте Belca.**

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций). Подобные работы возможны в любой теме для практических занятий, кроме первой. Студент выбирает любого автора, творчество которого представлено в программе, и, при консультационной поддержке преподавателя, готовит анализ проблемных вопросов, связанных с выбранными студентом художественными текстами автора. Результаты собственного исследования по теме студент может представить в форме доклада с презентацией.

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;



- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства (ОС):**

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами): не предусмотрены.

**11.2 и 11.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

### **Примерный список вопросов к зачету**

Средневековье.

1. Средние века как историческая и культурная эпоха. Особенности исторического развития, проблемы периодизации. Основные категории средневековой культуры (Конрад, Гуревич).
2. Своеобразие средневековой литературы. Проблемы периодизации.
3. Героический эпос раннего феодализма. Ирландские саги. Жанровые особенности. Основные циклы. Образ Кухулина. Героические черты и черты культурного героя.
4. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии и культуре. Картина мира в песнях о богах. Образы Одина, Бальдра, Локи. Понятие чести в песнях о героях. Роль клада в сказании о нифлунгах.
5. Особенности исторического эпоса развитого феодализма. Основные циклы. Бахтин об отличительных чертах эпопеи. «Песнь о Роланде». Историческая основа и её трансформация. Образы Роланда, Оливье, Карла Великого, Ганелона. Их роль в раскрытии содержания поэмы.
6. «Песнь о Нибелунгах». Немецкий исторический эпос. Исторические и поэтические источники. Трансформация мотивов и образов. Образы Зигфрида, Кримхильды, Хагена, Брюнхильды. Особенности композиции.
7. «Песнь о моём Сиде». Памятник испанского героического эпоса. Связь с Реконкистой. Особенности характеристики главного героя. Восточный план поэмы. Национальное своеобразие эпоса.
8. Куртуазная литература средних веков. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский идеал, куртуазная концепция любви. Лирика трубадуров Прованса. Формульность. Основные жанры. Биографии трубадуров. Лирика Б. де Борна и Б. де Вентадорна.
9. Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Артуровский роман. Кретьен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва». Идея рыцарского становления в романе.
10. «Роман о Тристане и Изольде». Сказание о Тристане и Изольде и инвариант Бедье. Фольклорная основа романа. Ее соотношение с куртуазной традицией.
11. Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль». Образ Парцифаля. Христианские мотивы романа.
12. Литература городских сословий. Городская повесть и городской роман. Фаблю и шванки. Основные циклы. Жанровое своеобразие. Особенности комического.
13. Английские и шотландские народные баллады. Основные циклы. Жанровое своеобразие.
14. Городская лирика и поэзия Ф. Вийона. Основные мотивы лирики Вийона.

15. Городской средневековый театр. Религиозная драма и ее жанры. Миракли. Мистерии. Моралите. Средневековая драма и европейский театр.
16. Комедийный театр Средневековья. Его происхождение и основные жанры (соци, фарсы). Бахтин о народной смеховой культуре Средневековья и Ренессанса.
17. Традиции латинской литературы в литературе Средневековья. Лирика вагантов. Источники, темы, особенности комического.
18. Человек в литературе Средневековья. Особенности понимания и изображения (Д.С. Лихачев).

### **Возрождение**

19. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Многосоставность и противоречивость культуры Возрождения. Особенности эстетики и философии Возрождения. Проблема периодизации.
20. Предвозрождение в Италии. Личность и творчество Данте. «Новая жизнь» и традиции поэзии нового сладостного стиля. Образ Беатриче и неоплатоническая концепция любви.
21. «Божественная комедия» как книга о смысле жизни, земной и посмертной судьбе человека, философско-художественный синтез культуры Средневековья и предвосхищения Возрождения. Картина мира в «Божественной комедии».
22. Особенности и основные этапы итальянского Возрождения. Петрарка как первый гуманист Возрождения. Литературная и научная деятельность. Роль античного наследия в формировании личности. «Книга песен» как поэтическая исповедь. Образ лирического героя.
23. Дж. Боккаччо – создатель европейской новеллы. «Декамерон». Проблематика. Роль обрамления. Специфика композиции. «Декамерон» как новый взгляд на человека. Особенности классической ренессансной новеллы.
24. Высокое Возрождение в Италии. Кружок Л. Медичи. Деятельность Платоновской академии.
25. Кризис Возрождения в Италии. Общая характеристика. Итальянская народная комедия масок.
26. Северное Возрождение и гуманистическая деятельность Эразма Роттердамского. Его роль в подготовке Реформации и становлении европейского самосознания. «Похвала глупости» как философская сатира.
27. Особенности Возрождения в Германии. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира.
28. Народная книга «История о докторе Фаусте – знаменитом чародеи и чернокнижнике». Трактовка образа и его прототип.
29. Социально-исторические предпосылки французского Ренессанса. Его движущие силы и основные этапы. Кружок Маргариты Наваррской. Развитие французской новеллы.
30. Поэзия плеяды. Роль в формировании французской поэзии. Лирика Ронсара.
31. Рабле и его роман «Гаргантюа и Патнагрюэль». Гуманистические идеи. Проблематика. Центральные образы. Традиции народной смеховой культуры и их роль в романе.
32. Кризис Ренессанса во Франции. Монтень «Опыты».
33. Особенности социально-политического развития в Испании. Национальные особенности гуманистического движения. Жанровые разновидности испанского романа. Плутувский роман. «Жизнь Ласарильо с Тормеса».
34. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Реализация пародийного замысла. Дон Кихот как мудрец и безумец. Образ Санчо Панса и буфонно-площадная стихия в романе. Poleмика с рыцарским романом и поиск новых романских форм. Роль вставных новелл.
35. Развитие испанской драмы и творчество Лопе де Вега. Трактат «Новое

искусство сочинять комедии в наши дни». Жанровая классификация пьес. Народно - героическая драма «Овечий источник».

36. Драма чести «Звезда Севильи» (или «Учитель танцев»). Проблематика.

37. Особенности и периодизация Возрождения в Англии. Т. Мор «Утопия». Томас Мор и Эразм Роттердамский.

38. Развитие английской драмы. Драматурги – елизаветинцы. Жизнь и творчество Кр. Марло. Кр. Марло – предшественник Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста».

39. Театр Шекспира как художественная система (Аникст).

40. Шекспир. Шекспировский вопрос и периодизация творчества. Исторические хроники. «Генрих IV». Проблема воспитания идеального государя. Фальстаф и его фон.

41. Особенности и эволюция шекспировской комедии.

42. Проблематика и характер конфликта в трагедии Шекспира. Шекспировские характеры. «Король Лир».

43. Драматургия третьего периода. Драма Шекспира «Буря».

44. Сонеты Шекспира. Образ лирического героя. Шекспир и Петрарка.

### **XVII век**

1. XVII век в мировом литературном развитии. Особенности литературного процесса в свете высказывания Декарта "Cogito ergo sum" («Я мыслю, следовательно, существую»). Понятие о литературном направлении.

2. Барокко как литературное направление. Художественная концепция личности. Особенности художественного метода.

3. Испанская литература XVII века (общие тенденции развития).

Теоретические труды и творческая практика представителей барокко. Понятие «темного» и «трудного» стилей. Творчество Луиса де Гонгоры.

4. Творчество Лопе де Вега и формирование испанской национальной драмы.

Основные принципы творчества. Изображение ренессансного человека в драматургии Лопе.

5. Испанский театр «золотого века» и драматургия Кальдерона. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Образ Сигизмундо. Проблема предопределения. Тема свободы воли и своеволия. Роль женских образов. Символический план драмы.

6. Философская драма Кальдерона «Стойкий принц». Образ Дона Фернандо.

Роль сюжетной линии Мулей – Феникс. Тема судьбы и ее реализация в композиции драмы.

7. Драма Кальдерона «Саламейский алькальд». Проблема чести в испанской литературе XVII века.

8. Приемы барокко в комедии Кальдерона «Дама-невидимка».

9. Художественный мир испанского плутовского романа. Особенности композиции. Своеобразие персонажей. Проблема отражения реальности.

10. Особенности исторического развития Германии в XVII веке. Немецкая поэзия Тридцатилетней войны. «Слово скорби и утешения». Имена, мотивы, лейтмотивные образы.

11. Роман Гриммельзгаузена «Симплиций Симплициссимус» как этап становления европейского романа.

12. Человек и война в романе Гриммельзгаузена и драматической трилогии Шиллера «Валленштейн».

13. Влияние английской буржуазной революции на английскую литературу XVII века. Пуританство как идеология английской революции. Творчество Джона Мильтона. Драма «Самсон-борец».

14. Поэма Мильтона «Потерянный Рай». Философский план. Проблема выбора.

Функция контраста, его своеобразие. Тема разума и чувства и ее воплощение в поэме. Выражение научных взглядов эпохи в «Потерянном Рае».

15. Поэма Дж Мильтона «Возвращённый Рай». Образ Христа (и образ Мессии в «Потерянном Рае»). Пространственные образы в поэме и их символика. Образ Сатаны (в сопоставлении с образом искусителя в «Потерянном Рае»). Мотив искушения в «Потерянном» и «Возвращённом Рае».
16. Английская поэзия предреволюционного периода и творчество Дж Донна. «Метафизическая школа» поэзии. Традиции Ренессанса и влияние культуры барокко. Идея движения и образы мира в поэзии Дж Донна. Дж Донн и Луис де Гонгора.
17. Борьба направлений во французской литературе XVII века. Роль литературных салонов. Прециозная литература и литература либертенов. Классицизм как литературное направление. Художественная концепция мира и личности.
18. Формирование классицистической доктрины. Роль Малерба, Французской Академии, Буало. Основные положения классицистической доктрины.
19. Театр французского классицизма. Пьер Корнель – создатель героической французской трагедии. Творчество Корнеля. Проблема периодизации. Трагикомедия «Сид». Общественный резонанс. Полемика о «Сиде». Взгляд Корнеля на трагедию (предисловие к «Никомеду»).
20. Трагедия Корнеля «Гораций». Поэтика антитез.
21. Творческий путь Жана Расина. Роль янсенизма в формировании Расина-драматурга. Особенности любовно-психологической трагедии Расина. «Андромаха». Конфликт. Категория трагического.
22. Психологическое мастерство Расина в трагедии «Федра». Трагедия классицизма как трагедия характера.
23. Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Борьба Мольера за комедию как жанр. Особенности высокой мольеровской комедии.
24. «Гартюф» как высокая мольеровская комедия. История создания. Образ «Гартюфа». Особенности типизации. Общественный резонанс.
25. Комедия Мольера «Дон Жуан» и традиции испанского театра. Образ Дон Жуана. Дон Жуан как литературный герой.
26. Комедия Мольера «Мизантроп». Образ Альцеста. Комическое и трагическое в «Мизантропе». Альцест и Чацкий.
27. Буржуазные комедии Мольера (по выбору). Комедийное мастерство.
28. Человек и мир в «Максимах» Ф. Ларошфуко, «Мыслях» Б. Паскаля, «Характерах» Ж. Лабрюйера.
- Эпоха Просвещения.**
29. Эпоха Просвещения. Просветительское движение. Его цели и задачи. Труды Джона Локка как философская основа просветительского движения. Просветительские теории. Особенности литературного процесса. Философия и идеология. Литература и публицистика.
30. Просветительский реализм и становление европейского романа. М.М. Бахтин о романе как «эпосе частной жизни». Жанровые формы романа XVIII века.
31. «Человеческая природа» в раннем английском просветительском романе.
32. Роль Ричардсона в развитии европейского романа. Полемика Филдинга и Ричардсона.
33. Зрелый английский просветительский роман и романистика Г. Филдинга. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Взгляд на человеческую природу. Вопросы теории жанра на страницах романа. (Поиск жанровых форм в романе «Джозеф Эндрюс». Сервантесовский роман в Англии).
34. Сентиментализм как литературное направление.
35. Литературное новаторство Лоренса Стерна. Образ сентиментального путешественника. Особенности психологизма.
36. Предромантизм и готический роман. Уолпол «Замок Отранто». (Или Ж.-Ж. Казот «Влюблённый дьявол», У. Бэкфорд «Ватек»).

37. Поэзия Роберта Бёрнса. Темы, мотивы, образы.
38. Особенности Просвещения во Франции. Его основные этапы. Роль литературы в пропаганде просветительских идей. Французская философская повесть. Жанровые особенности. (Вольтер, Дидро). Спор «старых» и «новых». Развитие классицизма в эпоху Просвещения.
39. Европейское общество в романе Монтескье «Персидские письма». Роман Монтескье в свете идей просветительского классицизма.
40. Роман Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Черты просветительского реализма и приёмы сентиментализма в романе. Образ Манон.
41. Вольтер. Универсальность личности и творчества. Влияние на европейское Просвещение. Вольтер и вольтерьянство. «Орлеанская девственница» Вольтера и «Орлеанская дева» Шиллера (проблема художественного сознания эпохи).
42. Философские повести Вольтера. Полемика с романскими формами. Приёмы остроты. Роль иронии.
43. Литературная, эстетическая и просветительская деятельность Дидро. Повесть Дидро «Монахиня» в свете идей просветительского реализма. Система образов.
44. Философский диалог Дидро «Племянник Рамо». Парадокс как основной художественный приём. Афористичность как способ создания диалога и речевая характеристика героев. Образ Рамо. Образ Философа. Эволюция французской философской повести.
45. «Новая Элоиза» Руссо. Мир сентиментального героя. Особенности французского сентиментализма. Концепция сентиментального чувства в романе Руссо. Философские и социальные воззрения Руссо в романе. (Или сентиментальное существование. Его воплощение в реальной и литературной биографии. «Исповедь» Руссо).
46. Французская просветительская драма. Теория драмы Дидро. («Рассуждения о драме», «Парадокс об актёре»). Трилогия Бомарше о Фигаро. Образ Фигаро. Особенности комедийного мастерства.
47. Просвещение в Германии. Особенности. Основные этапы. Роль Лессинга в развитии немецкого театра. («Письма о новейшей литературе», «Гамбургская драматургия»). Трагедия «Эмилия Галотти».
48. Комедия Лессинга «Минна фон Барнхельм». Жанровые особенности. Герои.
49. Творческий путь Шиллера. Статья «О наивной и сентиментальной поэзии». Баллады. Лирика. Ода «К радости».
50. Драма Шиллера «Разбойники» как штюрмерская драма. Образ Карла Моора.
51. Трагедия Шиллера «Дон Карлос» в свете идей Веймарского классицизма. Правитель и советники. Человек и гражданин в драме Шиллера. Образы Дона Карлоса и маркиза Позы. Роль женских образов. Особенности композиции.
52. Драма Шиллера «Коварство и любовь». Система персонажей. Правители и «царедворцы». Образ музыканта Миллера. Характер интриги.
53. Творческий путь Гёте. Период движения «Бури и натиска». Лирика. Историческая драма «Гёц фон Берлихингею».
54. Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Роман Гёте как эпистолярный роман. Роман Гёте и роман Руссо («Новая Элоиза»). Образ героя и образы мира. Динамика их развития. Образ книги в романе. Концепция чувства и образ Лотты. Сентиментальное и предромантическое в романе. Смысл самоубийства.
55. Веймарская классика Гёте. «Эгмонт» («Ифигения в Тавриде»).
56. Трагедия Гёте «Фауст». История создания. Философский смысл образа Фауста. Роль композиции в раскрытии образа. Фауст и Мефистофель. Роль женских образов.
57. Художественный универсализм Гёте в «Фаусте».
58. Основные тенденции в развитии итальянской драматургии XVIII века.

Гоцци. Гольдони.


№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	зачет	Все темы	УК-6, ОПК-3

Итоговый контроль - зачет. Обязателен список прочитанной литературы, для допуска к экзамену необходимо прочитать не менее половины списка (в списке обязательно должны быть представлены все жанры литературы Средневековья и все национальные версии европейского Возрождения) и предъявить читательский дневник, в котором должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник можно использовать во время ответа на вопросы билета). *Пример оформления дневника:*

№	Автор (там, где это возможно) или жанр	Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка)	Краткая характеристика эпохи	Герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.)
1	Кретьен де Труа	«Ивейн, или Рыцарь Льва»	Формирование классического типа рыцарского романа	Изображение рыцарских приключений как духовного совершенствования «Вреден тот, кто ядовит»
2	М. де Сервантес	«Дон Кихот»	Полемика с рыцарским романом и его пародирование	Формирование нового типа героя «Он не безумен, он дерзновенен!»

3	...	...	...	...

**Разработчики:**

 Власова М.А., старший преподаватель

Программа рассмотрена на заседании кафедры \_\_русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«11» мая 2021 г.

Протокол №7 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*