



Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова
«18» февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.19.01. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.
Председатель *О.Л. Михалева* Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:
Протокол № 5
от «26» декабря 2019 г.
Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн *А.В. Гимельштейн*

Иркутск 2020 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4. Содержание и структура дисциплины	6
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
4.3 Содержание учебного материала	13
4.4 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	17
а) основная литература;	17
б) дополнительная литература;	19
в) программное обеспечение;	19
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	20
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
7. Образовательные технологии	20
8. Оценочные средства (ОС)	21

I. Цели и задачи дисциплины:

Цели:

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии древних (греческой и римской) литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. Следовательно, студент должен не только читать предложенные тексты, но и ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве. В связи со всем вышеперечисленным еще одной целью курса является не только освоение определенного корпуса текстов и основ теории жанра, но и своеобразное «введение» в университетские традиции изучения художественного текста. В связи с этим развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста – одна из основных **задач** курса.

Задачи:

- дать студентам общее представление о месте и значении античной литературы в системе мировой культуры, прежде всего европейской;
- показать на конкретном литературном, литературоведческом, культурологическом материале особенности развития античной литературы и искусства;
- закрепить научные основы и методики анализа, определение эстетического своеобразия и художественной ценности отдельных античных жанров и родов литературы;
- расширить филологическую подготовку студентов, предоставляющую возможность более плодотворной профессиональной деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История античной литературы» относится к обязательной части программы, разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» (квалификация «бакалавр») от 08 июня 2017 г. N 529.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов «История», «Культурология», «Иностранный язык».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.

Данный курс открывает изучение истории зарубежной литературы, являясь, таким образом, предшествующим для остальных курсов истории зарубежной литературы. Кроме того, дисциплина является основой для изучения таких курсов, как «Философия», «Основы анализа художественного текста», «Основы искусствоведческого анализа», «Правоведение», «История зарубежной журналистики», «Театральная и кинокритика в СМИ», «История отечественной литературы».

Кроме того, изучение истории античной литературы требует от студентов значительных усилий по освоению культурного кода, иными словами, разговор о бытовании и развитии родовых и жанровых форм античной литературы невозможен без разговора о истории, политической и общественной жизни, общекультурных аспектах (ср., например, роль и специфические функции театра в греческом полисе аттического периода).

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): 42.03.02 «Журналистика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соответствующих с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	ИДК УК 6.1 Эффективно планирует собственное время.	Знать: - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Уметь: планировать свое рабочее время и время для саморазвития. Владеть: имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.
	ИДК УК 6.2 Использует принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития.	Знать: роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Уметь: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. Владеть: имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.
	ИДК УК 6.3 Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации.	Знать: принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития. Уметь: оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профес-

		<p>сиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ИДК_{ОПК 3.1} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.</p>	<p>Знать: общие закономерности развития античной литературы (становление родовых и жанровых форм).</p> <p>Уметь: применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве.</p> <p>Владеть: системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения.</p>
	<p>ИДК_{ОПК 3.2} Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p>Знать: основные этапы развития античной литературы, уметь связывать их с культурным контекстом эпохи и проблемами современности.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст, находить в нем черты эпохи и авторского своеобразия; воспроизводить логику литературного процесса.</p> <p>Владеть: навыками творческого и эффективного использования полученных знаний в своей профессиональной деятельности.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа,
в том числе 0,4 зачетных единицы, 9 часов на экзамен

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Предмет и задачи курса. Античность в мировой культуре		1			1	Ведение читательского дневника
2.	Своеобразие греческой мифологии		1			4	Ведение читательского дневника
3.	Гомеровский эпос и гомеровский вопрос		1			3	Контрольная работа
4.	Пародийный и дидактический эпос		1			3	Ведение читательского дневника
5.	Архаическая лирика (мелика и декламационная поэзия)					3	Ведение читательского дневника

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
							ка
6.	Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид		2			4	Ведение читательского дневника
7.	Комедии Аристофана					3	Контрольная работа
8.	Древнегреческая проза V в до н.э.: историография, красноречие, философия					4	Ведение читательского дневника
9.	Философские течения. Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия в творчестве Менандра					3	Ведение читательского дневника
10.	«Параллельные жизнеописания» Плутарха		1			4	Ведение читательского дневника
11.	Специфика «античного романа». «Дафнис и Хлоя» Лонга: проблемы периодизации, новаторство и греческие традиции						Контрольная работа
12.	Литература ранней республики. Римский театр. Комедии Плавта и Теренция					3	Ведение читательского дневника
13.	Деятельность Цицерона. Лирика Катутлла и неоте-рики.					4	Ведение читательского дневника

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
14.	Творчество Вергилия, Горация, Овидия			2		4	Опрос на занятии
15.	Культура послеклассического периода. Трагедии Сенеки					3	Ведение читательского дневника
16.	«Сатирикон». Сатирическая поэзия (Ювенал, Марциал)		1			3	Подготовка к итоговой аттестации
17.	Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»					4	Экзамен
Итого часов			8	2		53	9

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Предмет и задачи курса. Античность в мировой культуре	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	1 нед.	1	Ведение читательского дневника	
1	Своеобразие греческой мифологии	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	2 нед.	4	Ведение читательского дневника	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Гомеровский эпос и гомеровский вопрос	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	3 нед.	3	Контрольная работа	
1	Пародийный и дидактический эпос	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	4 нед.	3	Ведение читательского дневника	
1	Архаическая лирика (мелика и декламационная поэзия)	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника, подготовка к тестированию	5 нед.	3	Ведение читательского дневника	
1	Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	6 нед.	4	Ведение читательского дневника	
1	Комедии Аристофана	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника, подготовка к тестированию	7 нед.	3	Контрольная работа	
1	Древнегреческая проза V в до н.э.: историография, красноречие, философия	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	8 нед.	4	Ведение читательского дневника	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Философские течения. Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия в творчестве Менандра	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	9 нед.	3	Ведение читательского дневника	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины
1	«Параллельные жизнеописания» Плутарха	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	10 нед.	4	Ведение читательского дневника	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины
2	Специфика «античного романа». «Дафнис и Хлоя» Лонга: проблемы периодизации, новаторство и греческие традиции	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	1 нед.		Контрольная работа	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины
2	Литература ранней республики. Римский театр. Комедии Плавта и Теренция	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника, подготовка к тестированию	2 нед.	3	Ведение читательского дневника	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины
2	Деятельность Цицерона. Лирика Катулла и неотирики.	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника	3 нед.	4	Ведение читательского дневника	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Творчество Вергилия, Горация, Овидия	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника, подготовка к тестированию	4 нед.	4	Опрос на занятии	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины
2	Культура послеклассического периода. Трагедии Сенеки	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника, подготовка к тестированию	5 нед.	3	Ведение читательского дневника	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины
2	«Сатирикон». Сатирическая поэзия (Ювенал, Марциал)	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника, подготовка к тестированию	6 нед.	3	Тест	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины
2	Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»	Чтение научной и художественной литературы, задание для самопроверки, ведение читательского дневника, подготовка к тестированию	7 нед.	4	Экзамен	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				53		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				53		

Примечание: В соответствии с п.п. 27, 28,30,31 Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N301"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415) образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками ор-

ганизации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа) в форме самостоятельной работы обучающихся и в иных формах, определяемых организацией. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся),

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия),

групповые консультации,

индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

иную контактную работу (при необходимости), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, определяемую организацией самостоятельно.

4.3 Содержание учебного материала

1. Введение: предмет и задачи курса. Исторические, географические границы. Периодизация истории античной литературы. Проблемы в изучении курса: отсутствие непротиворечивых периодизаций и точных датировок, плохая сохранность текстов, культурный код. Роль литературы в античном обществе: обзор. Система жанров и стилей, особенности стихосложения: обзор. **Античность в мировой культуре.** Феномен греческой духовности — «греческое чудо».

2. Долитературный период. Жанры древнегреческого фольклора: обрядовая поэзия, культовая поэзия, героические сказания, застольные песни, рабочие песни и т.д. **Своеобразие греческой мифологии.** Миф как один из фольклорных жанров. Черты мифологического мышления. Классификация мифов. Архетип и мифологема. Основные черты греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Основные циклы греческих мифов. Жизнь мифа в литературный период: от аэдов и рапсодов до стилизаций позднейшего периода.

3. Архаический (гомеровский) период. Гомеровский эпос и гомеровский вопрос. Эпос как род литературы. Героическая эпопея как жанр. Гомеровский вопрос: «миф о Гомере», проблема создания и авторства поэм. Мифологическая основа гомеровского эпоса. «Илиада»: композиционное своеобразие. Тема войны и мира в поэме, образы богов и героев. Черты эпического стиля Гомера: ретардационная техника, «закон хронологической несовместимости», гекзаметр. «Одиссея»: специфика композиционного решения по сравнению с «Илиадой». Сюжетные линии поэмы. Трансформация образа героя (Одиссей в сравнении с героями «Илиады»). Тема освоения и открытия мира, роль личности в познании мира. Архетип путешествия, странствования.

4. Пародийный и дидактический эпос. Киклические поэмы. «Батрахомиомахия» как пример пародийного эпоса. «Теогония» Гесиода: философская и этическая проблематика. Принцип каталога в сравнении с каталогами в поэмах Гомера. «Труды и дни»: дидактичность, этическая проблематика, образ «железного века». Художественное своеобразие.

5. Архаическая лирика. Лирика как род литературы. Фольклорные истоки и исторические условия возникновения архаической греческой лирики. Специфика понятия «лирика» в древнегреческой литературе. Виды архаической греческой лирики (мелика и декламационная поэзия). Декламационная лирика: патриотическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архилоха, холиямб Гиппонакта. Сольная мелика: усиление личностного начала в поэзии, роль фольклорных форм и традиционных жанров. Лесбосская школа: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика. Хоровая мелика: синкретичность (связь с обрядом, вокально-музыкальное единство). Островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид, Пиндар, Вакхилид). Эпиникии и энкомии Пиндара: структура, особенности стиля, философичность.

6. Греческая литература классического (аттического) периода. Афинский полис V-IV вв до н.э.: греко-персидские войны, афинская демократия, формирование нового мировоззрения. Устройство театра и организация театральных представлений. **Происхождение и структура древнегреческой трагедии.** Роль хора. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии-оратории Эсхила: образы Прометей и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диа-

логов и монодий). Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.

7. Происхождение древнеаттической комедии. Роль хора и структурные части, проблематика. Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии. Художественные особенности, приемы комического («Всадники», «Мир», «Лисистрата», «Птицы», «Облака», «Лягушки»). Средняя аттическая трагедия: изменение структуры, новая проблематика, язык и стиль.

8. Древнегреческая проза V до н.э.: фольклорные истоки, влияние софистики и др. литературных жанров, возможные причины появления. Историография: от логографов до Геродота. «Музы»: идеологическая основа, композиция, влияние фольклорных жанров и героического эпоса. «История Пелопонесской войны» Фукидида: новая концепция истории, художественное своеобразие. Труды Ксенофонта Афинского: жанр литературно-исторического портрета («Меморабилии», «Киропедия», «Агесилай»). Ораторская проза: прагматика, приемы софистической риторики. Этопея в речах Лисия. Риторическая школа Исократ. «Мощный стиль» Демосфена. Философская проза. Идеалистическая философия Платона: обзор. Мир идей и эйдос. Социальный утопизм. Философский диалог Платона: своеобразие жанра (структура, приемы, образность, образ Сократа). Материалистическая философия Аристотеля. Мимесис. «Поэтика» и «Риторика».

9. Литература и культура эпохи эллинизма. Эллинизм и эллинизм. Историческая ситуация (походы Александра Македонского, распад полисной системы). Культурные доминанты эпохи. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики. Эллинистическая наука, Александрийская библиотека, рождение филологии как науки. Эллинистическая литература: книжность, ученость, новаторство, изменения в системе жанров. Буколики и мимы Феокрита. Поэтические эксперименты Каллимаха: эпиллии, элегии, эпиграммы, стилизации. Новоаттическая комедия: основные черты. Комедии Менандра: приемы комического, способ создания характера.

10. Позднейший период в истории древнегреческой литературы. Историческая и культурная ситуация. Идеология «эллинского возрождения». «Параллельные жизнеописания» Плутарха: специфика жанра, моралистический подход, идеологичность, монументальность образов. Комический и сатирический диалог в творчестве Лукиана. Античный роман: становление и основные признаки жанра, представители. «Дафнис и Хлоя» Лонга: буколический роман, особенности стиля, конфликт.

11.Своеобразие римской литературы. Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры. Народные игровые представления (фесценнины и ателланы) как один из источников римской комедии.

12.Литература периода ранней республики. Становление республиканского строя, гражданственность, *virtus* (духовный идеал римлянина), пунические войны. Становление римской литературы: творчество Ливия Андроника и Гнея Невия. **Римский театр** периода ранней республики: устройство театра, организация представлений. роль театра и отношение к актерам и драматургам (в сравнении с греческим театром). Греческие заимствования в римской комедии, паллиаты и тогаты. Комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, приемы комического. Комедия характеров и комедия интриги в творчестве Плавта. Комедии Теренция: традиции новатической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»).

13.Литература периода поздней республики. Историческая ситуация: походы Помпея, Цезарь, гражданская война. Изменение духовного идеала римлянина. Изменение отношения к Греции. «Сатурны» Гая Луцилия. Ораторская проза Цицерона, письма и трактаты. Создание латинского литературного языка. Теория трех стилей и иерархия жанров. Поэма Лукреция «О природе вещей»: дидактичность, философия, стиль. Школа неотериков и лирика Катутлла: новаторство, обращение к эллинистической и архаической греческой поэзии, тема любви, открытие духовного аспекта чувства, образ Лесбии.

14. Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии). Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мецената. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»). Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение творческого пути. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.

15. Литература эпохи империи (послеклассический период). Сложность политической ситуации, изменения в духовной жизни империи (мистические культы и христианство), философия стоицизма. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля». Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения». Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Меддея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

16. Сатирический роман эпохи империи. Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния. Сатирическая поэзия: эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала как завершающий этап развития жанров сатирической эпиграммы и сатуры (сатиры) в римской литературе. Историография имперского периода: исторические книги Тацита: осмысление римской истории, сатиричность, «новый стиль».

17. Литература поздней античности. Кризис и крушение римской империи. Духовно-нравственные аспекты. Проблема разграничения античной и христианской (средневековой) культуры и литературы. Система жанров, «эллинское возрождение» II-III вв до н.э. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиция (рамка), стиль, язык, образы. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Роль вставной сказки об Амуре и Психее. ироничность. Позиция автора.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
	2	3	4	5	6
	14	Творчество Вергилия, Горация, Овидия	2	Опрос на занятии	УК-6, ОПК-3

Семинарские занятия и лабораторные работы не предусмотрены планом.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК

	Гомеровский эпос и гомеровский вопрос	Читать тексты из списка литературы. Составить конспект по статье М. Бахтина «Эпос и роман». Самопроверка – домашняя контрольная работа № 1	УК-6, ОПК-3	ИДК _{УК} 6.1, ИДК _{УК} 6.2, ИДК _{ОПК} 3.1
	Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид	Читать тексты из списка литературы. Самопроверка – домашние контрольные работы № 1, 2	УК-6, ОПК-3	ИДК _{УК} 6.3, ИДК _{ОПК} 3.1, ИДК _{ОПК} 3.2
	Происхождение древнеаттической комедии. Комедия Аристофана	Читать тексты из списка литературы. Выписать примеры софизмов из текста комедии Аристофана «Облака». Самопроверка – домашняя контрольная работа № 2	УК-6, ОПК-3	ИДК _{УК} 6.1, ИДК _{ОПК} 3.1, ИДК _{ОПК} 3.2
	Литература и культура эпохи эллинизма. Философские течения. Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия в творчестве Менандра	Читать тексты из списка литературы. Подготовить сообщение об одном из поэтов (на выбор)	УК-6, ОПК-3	ИДК _{УК} 6.2, ИДК _{УК} 6.3, ИДК _{ОПК} 3.1
	Позднейший период в истории др./греч. литературы. «Параллельные жизнеописания» Плутарха. Специфика «античного романа». «Дафнис и Хлоя» Лонга	Читать тексты из списка литературы. Ответить на вопрос, какие черты пасторального романа проявляются в романе Лонга. Тест № 1	УК-6, ОПК-3	ИДК _{УК} 6.1, ИДК _{УК} 6.2, ИДК _{ОПК} 3.1
	Литература периода поздней республики. Деятельность Цицерона. Лирика Катулла и неотирики	Читать тексты из списка литературы. Самопроверка – домашняя контрольная работа № 3	УК-6, ОПК-3	ИДК _{УК} 6.3, ИДК _{ОПК} 3.1, ИДК _{ОПК} 3.2
	Литература эпохи принципата. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. Творчество Сенеки	Читать тексты из списка литературы. Сравнить варианты поэтической интерпретации «Памятника» Горация в их отношении к оригиналу. Самопроверка – домашняя контрольная работа № 4. Тест № 2	УК-6, ОПК-3	ИДК _{УК} 6.1, ИДК _{ОПК} 3.1, ИДК _{ОПК} 3.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студен-

ТОВ

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуются вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет домашних заданий (конспект и задания для самопроверки, образцы см. в разделе, посвященном ОС). По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

Пример оформления дневника:

№	автор	название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записываем первую строку)	краткая характеристика эпохи	герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д. – т.е. если они помогут вам при ответе на экзамене)
1	Гомер	«Илиада»	X – IX вв. до н.э. Архаический период, начало формирования древнегреческой литературы – героический эпос.	Герои: Ахилл, Патрокл, Одиссей, два Аякса, Агамемнон, Менелай, Нестор, Диомед... Гектор, Парис, Приам... Особенности эпического стиля: 1. постоянные эпитеты (море многошумное, Гектор шлемоблещущий...) 2. ...
2	Сафо	«Богу равным кажется мне по счастью...»; «Сверху низвергаясь, ручей прохладный...»; «К Алкею»...	Вторая половина 7 в. до н.э. Архаический период (послегомеровский). Расцвет лирической поэзии. Разложение родового строя (борьба аристократии и тиран(н)ии).	Передача чувства через физическое состояние: «Потом жарким я обливаюсь, дрожью / Члены все охвачены, зеленее / Становлюсь травы, и вот-вот как будто / С жизнью прошусь я...»

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены планом.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Лосев А.В. Античная литература [Текст] : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев ; ред. А. А. Тахо-Годи. - 7-е изд., стер. - М. : ЧеРо : Омега-Л, 2005. - 542 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 494-519. - Указ. имен: с. 520-537. - Предм. указ.: с. 538-542. - ISBN 5-98119-389-1 : 124.85 р., 159.50 р. Экземпляры всего: 53

Инв. №: нф А594863, истфил 22332(1 экз.), истфил 22332(2 экз.), истфил 22332(49 экз.)

2. Введение в литературоведение [Текст] : учебник / Л. В. Чернец [и др.] ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 717 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр. в конце разд. - Указ.: с. 682-715. - ISBN 978-5-7695-6038-5 : 829.40 р., 473.88 р., 829.40 р. Экземпляры всего: 52
Инв. №: нф А625608, истфил 31358(50 экз.), истфил 31358(1 экз.)

3. Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста [Текст] : научное издание / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 402 с. ; 22 см. - Библиогр. в прим. - ISBN 978-5-9765-0961-0. - ISBN 978-5-02-037277-1 : 220.00 р., 338.88 р. Экземпляры всего: 2

4. Теория литературных жанров [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 254 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9 : 576.00 р. Экземпляры всего: 5

б) художественные произведения:

1. И.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
3. Гесиод. «Труды и дни».
4. Эзоп. Басни.
5. Древнегреческая лирика: Архилох, Сафо, Феогнид, Анакреонт, Алкей и др.
6. Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея».
7. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
8. Еврипид. «Медея», «Ипполит».
9. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки».
10. Платон. «Пир», «Федр».
11. Аристотель. «Поэтика».
12. Менандр. «Третьейский суд», «Брюзга».
13. Лирика Каллимаха, Феокрита (по хрестоматии).
14. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
15. Плавт. «Комедия о горшке» («Клад»), «Хвастливый воин».
16. Теренций. «Свекровь», «Братья».
17. Катулл. Лирика.
18. Гораций. «Оды», «Наука поэзии».
19. Вергилий. «Буколики» (по хрестоматии), «Георгики» (по хрестоматии), «Энеида».
20. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии».
21. Сенека. «Медея», «Федра».
22. Марциал. Эпиграммы.
23. Ювенал. Сатиры.
24. Федр. Басни.
25. Петроний. «Сатирикон».
26. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осёл».

в) сборники, антологии, хрестоматии:

1. Александрийская поэзия. – М., 1972.
2. Античная литература. Греция: Антология. – М., 1989. Ч. 1 – 2.

3. Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1988.
4. Античный роман. – М., 1969.
5. Греческая эпиграмма. – М., 1960.
6. Греческий роман. – М., 1988.
7. Поздняя греческая проза. – М., 1960.
8. Поздняя латинская поэзия. – М., 1982.
9. Римская сатира. – М., 1989.
10. Хрестоматия по литературе Древней Греции: Эпоха культурного переворота: Пер. с др.-греч./ Сост. М. Позднев. - СПб.: Азбука-классика, 2004.

г) дополнительная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 316 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - ISBN 978-5-02-037275-7 Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : нф (1)

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров, учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / В. П. Мещеряков и др. - 3-е изд., перераб. и доп. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2012. - (Бакалавр). - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-9916-1701-7 Имеются экземпляры в отделах: всего 20 : нф (20)

3. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студ. вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 455 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - ISBN 978-5-02-037276-4 Имеются экземпляры в отделах: всего 1 : нф (1)

д) дополнительная художественная литература:

1. Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах.
2. Гесиод. «Теогония».
3. Пиндар. Оды.
4. Эсхил. «Персы».
5. Софокл. «Эдип в Колоне».
6. Еврипид. «Ифигения в Авлиде».
7. Аристофан. «Мир», «Лисистрата».
8. Геродот. История.
9. Фукидид. История.
10. Аристотель. Риторика.
11. Феофраст. Характеры.
12. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов.
13. Лукиан. Диалоги.
14. Цицерон. Речи. Диалоги. Трактаты.
15. Гораций. Эподы. Сатиры. Послания.
16. Овидий. «Письма с Понта».
17. Тацит. Сочинения.

е) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Arda Laiqua – <http://ardalaiqua.narod.ru>
2. Античная литература – www.ancientrome.ru/antlitr/index.html
3. Библиотека – www.lb.oppa.ru
4. Библиотека Максима Мошкова – www.lib.ru.
5. Библиотека Славы Янко – <http://yanko.lib.ru/>.
6. 7. Институт философии Российской академии наук – www.philosophy.ru
8. Книжные полки Алексея Несенко – www.geocities.com/soho/exhibit/4256.
9. Открытая русская электронная библиотека – <http://orel.rsl.ru>.

10. Российский образовательный портал – www.edu.ru.
11. Фундаментальная электронная библиотека – www.feb-web.ru.
12. Электронный лабиринт – <http://jefferson.village.virginia.edu/elab/>.
13. Библиотека гуманитарных наук – www.gumer.info
14. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам – <http://bibliotekar.ru/Библиотекарь.Ру>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория А 44 оборудована специализированной (учебной) мебелью на 20 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор BENQ MS 502, экран NoName.

6.2. Программное обеспечение:

1. «Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».
2. OFFICE 2007 Suite.
3. Google Chrome 54.0.2840. Браузер
4. Mozilla Firefox 50.0. Браузер
5. Opera 41. Браузер
6. PDF24Creator 8.0.2. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF.
7. Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
8. Sumatra PDF. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows.
9. Media player home classic. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows.

6.3. Технические и электронные средства:

Студенты должны быть подключены к ресурсу № 77 «Древние языки и культуры» на Образовательном портале ФГБОУ ВО «ИГУ» Велса, где представлены тесты и задания по изучаемым разделам и темам.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практическое занятие.

Внеаудиторная работа:

- выполнение заданий для самопроверки;
- ведение читательского дневника;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с научной и художественной литературой;
- подготовка к тестированию и итоговой аттестации.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Античность в мировой культуре	Лекция	Работа с презентацией «Образование и воспитание в античном обществе»	1

	Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид	Лекция	Работа с интернет-материалами: устройство античного театра; маски античного театра	1
Итого часов				2

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Контрольная работа № 1	Темы № 2, № 3	УК-6, ОПК-3
	Контрольная работа № 2	Темы № 6, № 7	УК-6, ОПК-3
	Контрольная работа № 3	Темы № 11, № 17	УК-6, ОПК-3
	Тест № 1	Темы № 1-3, № 5-7, № 9	УК-6, ОПК-3
	Тест № 2	Темы № 13-14	УК-6, ОПК-3
	Тест № 3	Темы № 11-15	УК-6, ОПК-3

Демонстрационный вариант контрольной работы № 1

1. Дайте понятие о мифе. Чем миф отличается от сказки? Назовите центральную группу мифов.
2. Охарактеризуйте Тезея как мифологического персонажа.
3. Повелителем чего являются следующие божества? В скобках укажите римское имя данного бога.
Зевс, Аид, Ника, Артемида, Гефест, Посейдон, Гера
4. Какова роль «Илиады» Гомера в истории мировой литературы? Объясните смысл названия произведения?
5. Охарактеризуйте композицию «Илиады» Гомера. Дайте значение термина «ретардация», приведите конкретные примеры.
6. Приведите примеры «внешнего» изображения внутренних переживаний в «Илиаде» Гомера.
7. Люди и боги в произведении. В чем своеобразие изображения богов?

Демонстрационный вариант контрольной работы № 2

1. Дайте определение следующим терминам: мелика, пастораль, перипетия, парод, котурны.
2. Опишите устройство театрона.
3. Какую роль театр играл в античном обществе?
4. С культом какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?

5. Сравните образ Прометея в мифе и в драме Эсхила «Прометей прикованный».
6. Покажите отражение критики софистической философии в комедии Аристофана «Облака» на примерах образов Стрепсиада и Фидиппида. Каков смысл названия комедии?

Демонстрационный вариант контрольной работы № 3

1. В чем своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя» по сравнению с другими греческими романами? Приведите конкретные примеры.
2. Охарактеризуйте мистическую и нравоучительную линии в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл».
3. Назовите черты отличия римского романа от греческого.

Демонстрационный вариант теста № 1

1. Продолжите определение «Античная литература — это...»
2. Выделите черты мифологического мышления:
 - 1) Анимизм
 - 2) Антропоморфизм
 - 3) Сциенцизм
 - 4) Агностицизм
3. Выберите из предложенных те черты, которые характеризуют эпический стиль Гомера:
 - 1) Постоянные эпитеты
 - 2) Развернутые сравнения
 - 3) Речевая характеристика персонажей
 - 4) Подробные описания
 - 5) Параллелизм
 - 6) Гротеск
 - 7) Гиперболизм
4. Героями поэмы «Одиссея» являются:
 - 1) Одиссей, Аякс Теламонид, Кирка (Цирцея)
 - 2) Пенелопа, Телемах, Орест, Пилад
 - 3) Циклоп, Тиресий, Афина
 - 4) Посейдон, Алкиной, Ниобея
5. Определите используемый Гомером прием: *шлемоблещущий Гектор, розо-перстая Эос, многошумное море, многомудрый Одиссей, прекраснопоножные ахейцы*:
 - 1) Гиперболизация
 - 2) Ретардация
 - 3) Постоянные эпитеты
 - 4) Свой вариант
6. Объясните, в чем заключается сущность гомеровского вопроса.
7. Мелика—это:
 - 1) Хоровое исполнение лирического произведения под музыку
 - 2) Произведение, исполняемое под аккомпанемент лиры или кифары, соло или хором
 - 3) Вид греческой поэзии, включает произведения, декламируемые под аккомпанемент флейты, преимущественно ямбы и элегии
8. Назовите известных вам представителей декламационной поэзии.
9. Лирике Сапфо свойственны темы:
 - 1) Любви

- 2) Природы
- 3) Войны
- 4) Политические темы
- 5) Дружбы
- 6) Семьи
- 7) Смерти

10. Происхождение трагедии связывают с культом бога

- a) Зевса
- b) Посейдона
- c) Гермеса
- d) Адониса
- e) Диониса

11. Выберите структурные части трагедии:

- a) Парод
- b) Пролог
- c) Агон
- d) Стасим
- e) Парабаса
- f) Эксод
- g) Коммос

12. Определите, кому из героев трагедии Эсхила принадлежат следующие слова:

«Неожиданной

Не будет боли. С величайшей легкостью

Принять я должен жребий свой. Ведь знаю же,

Что нет сильнее силы, чем всевластный рок.

Глядите все, что боги богу сделали!»

13. Кому из героев трагедий Софокла принадлежат слова:

a) «Я — сын Судьбы, дарующей нам благо,

И никакой не страшен мне позор»

b) «Мила ему, я лягу рядом с милым,

безвинно согрешив.

Один закон Аида для обоих.

Я рождена любить, не ненавидеть».

14. Выберите черты, свойственные древнеаттической комедии:

- a) Грубый, сочный народный язык
- b) Устоявшийся набор актерских амплуа
- c) Политическая заостренность, злободневность
- d) Личная инвектива
- e) Невысокая значимость хоровых партий
- f) Интерес к частной жизни
- g) Споры, комические потасовки, приемы народного площадного театра.

15. В каком из своих сочинений Аристотель рассуждает о трагедии и комедии:

- b) «Риторика»
- c) «Поэтика»
- d) «Государство»
- e) «Древнегреческая социология»

16. Выберите черты, характеризующие греческую литературу эллинистического периода:

- a) Книжность
- b) Космополитизм
- c) Элитарность

- d) Традиционность
- e) Новаторство, эксперименты
- f) Ориентация на широкий круг читателей
- g) Наукообразность
- h) Стилизация
- i) Верны все варианты

Демонстрационный вариант теста № 2

1. Какие философские учения греков прежде всего оказались востребованными римлянами? Отголоски этих философий можно найти в творчестве Вергилия и Горация:

1/ Платона; 2/ Стоиков; 3/ Эпикура.

2. Высшее благо – добродетель, цель жизни – добиться «бесстрастия» (защитить ясность души от всех смущающих ее страстей). Учению какой философской школы соизвучны эти формулировки?

1/ Платонизм; 2/ Стоицизм; 3/ Эпикурейство.

3. Имя богатого покровителя кружка неотериков (новаторов) римских поэтов первой половины I в. до н. э., ориентирующихся на традиции греческой «александрийской» поэзии:

1/ Вергилий; 2/ Гораций; 3/ Мecenат.

4. Пастушеские стихи Вергилия назывались:

1/ «Георгики»; 2/ «Буколики»; «Героини».

5. Как называется римский эпос, в котором говорится о предначертанном величии Рима, (прошлое показано как будущее)? Из какого произведения следующие стихи:

«Ты же народами править властительно, римлянин, помни!

Се – твои будут искусства: условия накладывать мира,

Ниспроверженных щадить и ниспровергать горделивых!»

1/ «Георгики»; 2/ «Энеида»; 3/ «Буколики».

6. Описание чьей гибели дает Вергилий в «Энеиде»:

«... Они уверенным ходом ...ползут

...И сначала несчастные члены

Двух сыновей оплетая, их заключает в объятья

Каждая и разрывает укусами бедное тело.

После его самого, что спешит на помощь с оружием,

Петлями вяжут, схватив, великими. Вот уже дважды,

Грудь его окружив и дважды чешуйчатым телом

Шею, над ним восстают головой и гребнем высоким.

...Вопль ревуший бросает к светилам.

Рев такой издает, когда, раненный, бык убегает

От алтаря, топор неверный стряхнув из загривка».

1/ Лаокоона 2/ Приама 3/ Энея.

7. Для кого из поэтов идея «золотой середины» была доминантной в поведении и творчестве? Кому принадлежат следующие стихи:

«Тот, кто золотой середине верен,

Мудро избежит и убогой кровли,

И больших дворцов, что рождают в людях

Чёрную зависть.

Ветер гнёт сильнее вековые сосны,

Тяжёлей обвал высочайших башен,

И вершины гор привлекают чаще

Молний удары».

1/ Вергилий; 2/ Гораций; 3/ Овидий.

8. Кто из поэтов является автором «Оды к Мельпомене» (Мельпомена – муза трагедии), в которой поэтическое развитие получила тема «Памятника» - тема посмертной славы поэта? Первая строчка стиха «Оды» послужила Пушкину эпиграфом к стихотворению «Я памятник воздвиг нерукотворный».

1/ Вергилий; 2/ Гораций; 3/ Овидий.

9. Кто из римских поэтов за поэму «Наука любви» был изгнан из Рима в далекую Скифию? Кому Пушкин посвятил эти строки в поэме «Цыганы»: «Меж нами есть одно преданье:

Царём когда-то сослан был

Полудня житель к нам в изгнанье.

...Он был уже летами стар,

Но млад и жив душой незлобной:

Имел он песен дивный дар

И голос, шуму вод подобный...».

1/ Вергилий; 2/ Гораций; 3/ Овидий.

10. Как называется поэтический свод греческих мифов, объединенных Овидием одной темой?

1/«Наука любви»; 2/«Метаморфозы» 3/ «Идиллии».

Демонстрационный вариант теста №3

1. Выберите черты, определяющие уникальность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:

a) Буколические мотивы

b) Авантюрный сюжет

c) Мотив узнавания

d) Риторический стиль

e) Психологические, внутренние препятствия, мешающие героям быть вместе

2. Из перечисленных выберите жанры, характерные для долитературного периода римской литературы:

a) Анналы

b) Героические эпические поэмы

c) Ателланы

d) Тогаты

e) Гимны богам

f) Застольные песни

g) Похоронные причитания

3. Комедиям Плавта свойственны:

a) Выпады против политических соперников

b) Инвектива

c) Изящный литературный язык

d) Мелодраматичность

e) Контаминация греческих сюжетов

f) Наличие системы актерских амплуа

4. «Сатура» в переводе с латыни означает:

a) «Насмешка»

b) «Смесь»

c) «Веселый рассказ»

5. Цицерон предложил:

a) Теорию трех стилей

b) Теорию катарсиса

c) Теорию гротеска

6. Кому принадлежат следующие строки (указать и произведение):

«Создал памятник я, меди нетленнее:
Высоты пирамид выше он царственных,
Едкий дождь или ветер, тщетно бушующий,
Век не сломят его...»

7. Героиней любовной лирики Катулла является:

- a) Электра
- b) Лесбия
- c) Сапфо
- d) Клитемнестра

8. Определите жанр «Георгик» Вергилия:

- a) Буколика
- b) Античный роман
- c) Героический эпос
- d) Дидактический эпос

9. Перечислите известные вам мифы о превращениях, вошедшие в «Метаморфозы» Овидия.

10. Укажите черты «нового стиля» в творчестве Сенеки:

- a) Эмоциональность
- b) Риторичность
- c) Градации, антитезы, повторы
- d) Логическая взвешенность аргументов, стройность доводов
- e) Сложный цicerоновский период
- f) Рубленые фразы, самоперебивы

11. Назовите прием, впервые в истории европейской литературы появляющийся в романе «Сатирикон» Петрония:

- a) Речевая характеристика персонажа
- b) Фрагментарность
- c) Ирония

12. Назовите жанр, являющийся наиболее значимым в творчестве Марциала:

- a) Элегия
- b) Сатура
- c) Эпиграмма

13. Назовите римского поэта периода империи, в творчестве которого окончательно сформировался жанр сатиры (сатуры).

14. Определите композиционный принцип, по которому построен роман Апулея «Золотой осел»:

- a) Обрамление
- b) Хронологическая петля
- c) Аналитическое построение

Вопросы для собеседования

1. Жанр басни в античной литературе: истоки (фольклор), дидактический компонент, аллегоричность. Басни Эзопа: основные сюжеты, темы, образы. Федр как наследник традиций Эзопа. Античные басенные сюжеты в европейской литературе Нового времени (Лафонтен, И.А. Крылов).

2. Эволюция мифологических представлений древних греков в связи с развитием примитивного общества (от матриархата к патриархату и высоким формам государственной организации).

3. Эпический стиль гомеровских поэм: влияние фольклорных традиций, ретардационная техника. Причины трансформации эпического стиля в «Одиссее».

4. Анализ лирического произведения одного из поэтов лесбосской школы (произведение по выбору студента).
5. Европейская анакреонтика.
6. Конфликт в трагедиях Софокла и Еврипида – сравнительный анализ (произведении по выбору студента).
7. Уникальность «Дафниса и Хлои» среди других античных романов.
8. Письма Цицерона: личность и римская гражданственность.
9. Особенности «классического стиля» римской поэзии.
10. Мистические культы, распространенные в эпоху поздней античности, и роман Апулея «Золотой осел».

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация истории античной литературы. Становление родовых и жанровых форм.
2. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.
3. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы о богах и героях.
4. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос. Мифологическая основа поэм.
5. Война и мир, боги и герои в «Илиаде» Гомера. Образы Ахилла и Гектора. Особенности эпического стиля Гомера.
6. Тема судьбы и родины в «Одиссее» Гомера. Своеобразие композиции. Образ Одиссея. Особенности эпического стиля Гомера.
7. «Труды и дни» Гесиода как пример дидактического эпоса. Образ «железного века». Своеобразие стиля.
8. Основные разновидности древнегреческой поэзии: мелика и декламационная лирика. Элегия в творчестве Феогнида.
9. Древнегреческий ямб в творчестве Архилоха.
10. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Развитие строфики.
11. Хоровая мелика. Оды Пиндара.
12. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.
13. Общая характеристика творчества Эсхила. «Прометей прикованный»: образы Прометея и Зевса. Идеальный смысл трагедии.
14. Тема мести, милосердия и власти в трилогии Эсхила «Орестея». Образ Ореста.
15. Общая характеристика творчества Софокла. Трагедия «Эдип-царь»: своеобразие конфликта, приемы организации действия. Образ Эдипа.
16. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц. Принцип контраста.
17. Общая характеристика творчества Еврипида. Проблема характера, конфликт в «Медее». (Или: изображение страсти в трагедии Еврипида «Ипполит». Драматизм образов. Роль монологов Федры.)
18. Проблема происхождения комедии. Древнеаттическая комедия, ее специфические черты.
19. Общая характеристика творчества Аристофана. Тема власти и народа в комедии «Всадники».
20. Приемы комического в творчестве Аристофана. (Или идейно-художественный анализ комедий «Облака», «Лягушки» – по выбору).

21. Древнегреческая проза: историография, красноречие, философия. Диалоги Платона. Трактаты Аристотеля.
22. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения: киники, стоики, эпикурейцы.
23. Особенности новоаттической комедии. Творчество Менандра: основные темы, персонажи. Проблема характера. («Брюзга» или «Третейский суд»).
24. Александрийская поэзия. Лирика Каллимаха и Феокрита.
25. Античный роман: его истоки, своеобразие. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: основные темы, герои. Свообразие стиля.
26. Общая характеристика древнеримской литературы. Проблема преемственности и новаторства. Периодизация.
27. Римский театр. Истоки, особенности, разновидности римской комедии.
28. Творчество Плавта: сюжеты, герои, темы, стиль и язык комедий «Клад» или «Хвастливый воин» (одна комедия по выбору). Или идейно-художественный анализ одной из комедий Теренция (по выбору).
29. Поэты-«неотерики». Лирика Катутлла: основные жанры, мотивы, образы.
30. Эпоха принципата и творческий путь Вергилия. «Энеида» Вергилия: проблема создания национального эпоса, мифологическое прошлое и историческое будущее в поэме. Гомеровские традиции и новаторство.
31. Творчество Горация: жанры, темы, идеи. Гораций о поэте и поэзии, тема «Памятника».
32. Творческий путь Овидия. Свообразие любовной лирики. Тема одиночества в «Скорбных элегиях».
33. «Метаморфозы» Овидия: жанровое и композиционное своеобразие.
34. Сенека: философ и трагик. Осмысление традиций Еврипида («Медея» или «Федра» – по выбору).
35. Жанр басни в античной литературе. Творчество Эзопа и Федра.
36. «Эпиграммы» Марциала: мотивы, язык, стиль.
37. Сатиры Ювенала: основные темы, язык и стиль. Судьба жанра.
38. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиционное и стилевое своеобразие. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Или: «Сатирикон» Петрония: жанровое и композиционное своеобразие.

Разработчики:

_____ зав. каф. русской и зарубежной литературы М.Л. Штуккерт

_____ доцент каф. русской и зарубежной литературы Е.М. Горбунова

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа». Программа рассмотрена на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы»

«__» _____ 201__ г.

Протокол № _____ Зав. кафедрой _____ М.Л. Штуккерт

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.
