



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации**

**Факультет теоретической и прикладной филологии**

**Кафедра русской и зарубежной литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«15» марта 2022 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Б1.О.19.01. История античной литературы**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки

**«Журналистика и новые медиа»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 7 от «15» марта 2022г.

Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

русской и зарубежной литературы

Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.

И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	15
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	19
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	20
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	21
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	25
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	25

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели.

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии древних (греческой и римской) литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. В связи с этим еще одной целью курса является не только освоение определенного корпуса текстов, но и основ теории жанра.

### Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков анализа художественного текста;
- развитие навыков управления своим временем;
- сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «История античной литературы» относится к обязательной части учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«История античной литературы» читается на первом курсе (первый семестр), поэтому предшествующих дисциплин для нее нет.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.07. Философия;

Б1.О.18. История русской литературы;

Б1.О.19. История зарубежной литературы.

Б1.О.23. Стилистика и литературное редактирование;

Б1.В.07. Основы искусствоведческого анализа;

Б1.В.13. Художественно-публицистическая журналистика;

Б1.В.20. Литературная критика в СМИ;

Б1.В.ДВ.06.02. Массовая литература и культура: от классики до современности;

Б1.В.ДВ.08.02 Мифотехники в журналистике.

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней

общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов основы теории литературы, иностранного языка.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История античной литературы» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК-2.1:</b> эффективно использует собственное время, отбирает и использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач	<b>Знать:</b> - приемы и техники психической саморегуляции; - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; - принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития; - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;  <b>Уметь:</b> - планировать свое рабочее время и время для саморазвития; - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; - оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> - навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-
	<b>ИДК-2.2:</b> определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	
	<b>ИДК-2.3:</b> осуществляет планирование и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования	

		<p>практических конференциях;  - навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>
<p><b>ОПК-3</b>  способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p><b>ИДК-3.1:</b> демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p><b>Знать:</b> общие закономерности развития литературы (становление родовых и жанровых форм, стиль, художественный метод).  <b>Уметь:</b>  -применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов, создание собственных текстов, критика);  -ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве.  <b>Владеть:</b>  - системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения;  - навыками создания собственного текста (публицистического, критического).</p>
	<p><b>ИДК-3.2:</b> применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение: предмет и задачи курса.	1	0,5		0,5		-	3,5	
2.	Долитературный период. Своеобразие греческой мифологии.	1	4		0,5		-	3,5	Устный опрос
3.	Архаический (гомеровский) период. <b>Гомеровский эпос и гомеровский вопрос. Пародийный и дидактический эпос.</b> Художественное своеобразие.	1	4		0,5		-	3,5	Конспектирование научной статьи
4.	<b>Архаическая лирика.</b> Декламационная лирика: патриотическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архилоха, хориямб Гиппонакта. Сольная мелика: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика. Хоровая мелика: островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид,	1	4		0,5		-	3,5	Устный опрос.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа			
	Пиндар, Вакхилид).								
5.	Греческая литература классического (аттического) периода. <b>Происхождение и структура древнегреческой трагедии.</b> Роль хора. Трагедии-оратории Эсхила. Творчество Софокла. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов и монодий).	1	5		0,5	1	-	3,5	Тест 1.
6.	<b>Происхождение древнеаттической комедии.</b> Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии.	1	5,5		0,5	1	-	4	Тест 1.
7.	<b>Древнегреческая проза V до н.э.</b>	1	4		0,5		-	3,5	Тест 1.
8.	<b>Литература и культура эпохи эллинизма.</b>	1	4		0,5		-	3,5	Тест 1.
9.	<b>Позднейший период в истории древнегреческой литературы.</b>	1	4		0,5		-	3,5	Тест 1.
10.	<b>Своеобразие римской литературы.</b> Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры.	1	4		0,5		-	3,5	Тест 2.
11.	Литература периода ранней республики. <b>Римский театр</b> периода ранней республики: комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, прие-	1	4		0,5		-	3,5	Тест 2.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
	мы комического; комедии Теренция: традиции новаттической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»).								
12.	<b>Литература периода поздней республики.</b>	1	4		0,5		-	3,5	Тест 2.
13.	<b>Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии).</b> Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»). Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение творческого пути.	1	5,5		1	1	-	3,5	Тест 2.
14.	<b>Литература эпохи империи (послеклассический период).</b>	1	4		0,5		-	3,5	Тест 2.



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа			
15.	<b>Сатирический роман эпохи империи.</b> Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния. <b>Литература поздней античности.</b>	1	4		0,5		-	3,5	Тест 2.

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное Средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
1	Введение: предмет и задачи курса.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Долитературный период. Своеобразие греческой мифологии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Архаический (гомеровский) период. <b>Гомеровский эпос и гомеровский вопрос. Пародийный и дидактический эпос.</b> Художественное своеобразие.	Составление конспекта научной статьи	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант задания по написанию конспекта	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	<b>Архаическая лирика.</b> Декламационная лирика: патриотическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архи-	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 1	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену, теста 1	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca

	лоха, холиямб Гиппонакта. Сольная мелика: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика. Хоровая мелика: островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид, Пиндар, Вакхилид).					
1	Греческая литература классического (аттического) периода. <b>Происхождение и структура древнегреческой трагедии.</b> Роль хора. Трагедии-оратории Эсхила. Творчество Софокла. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов и монодий).	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 1	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену, теста 1	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	<b>Происхождение древнеаттической комедии.</b> Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 1	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену, теста 1	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	<b>Древнегреческая проза V до н.э.</b>	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 1	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену, теста 1	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	<b>Литература и культура</b>	Чтение художественной,	В течение семестра	3,5	См. демонстраци-	См. учебно-

	<b>эпохи эллинизма.</b>	научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 1			онный вариант вопросов к экзамену, теста 1	методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	<b>Позднейший период в истории древнегреческой литературы.</b>	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 1	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену, теста 1	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	<b>Своеобразие римской литературы.</b> Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 2	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену, теста 2	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Литература периода ранней республики. <b>Римский театр</b> периода ранней республики: комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, приемы комического; комедии Теренция: традиции новаттической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»).	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 2	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену, теста 2	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	<b>Литература периода позд-</b>	Чтение художественной,	В течение семестра	3,5	См. демонстраци-	См. учебно-

	<b>ней республики.</b>	научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 2			онный вариант вопросов к экзамену, теста 2	методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	<b>Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии).</b> Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»). Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение творческого пути.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 2	В течение семестра	3,5	См. демонстрационный вариант вопросов к экзамену, теста 2	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	<b>Литература эпохи импе-</b>	Чтение художественной,	В течение семестра	3,5	См. демонстраци-	См. учебно-

	<b>рии (послеклассический период).</b>	научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к написанию теста 2			онный вариант вопросов к экзамену, теста 2	методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 53						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 53</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### 1. Введение: предмет и задачи курса.

1.1. Исторические, географические границы. Периодизация истории античной литературы. Проблемы в изучении курса: отсутствие непротиворечивых периодизаций и точных датировок, плохая сохранность текстов, культурный код.

1.2. Роль литературы в античном обществе: обзор. Система жанров и стилей, особенности стихосложения: обзор.

1.3. **Античность в мировой культуре.** Феномен греческой духовности — «греческое чудо».

#### 2. Долитературный период.

2.1. Жанры древнегреческого фольклора: обрядовая поэзия, культовая поэзия, героические сказания, застольные песни, рабочие песни и т.д.

2.2. **Своеобразие греческой мифологии.** Критская (минойская) цивилизация как фундамент греческой культуры. Миф как один из фольклорных жанров. Черты мифологического мышления. Классификация мифов. Архетип и мифологема. Основные черты греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Основные циклы греческих мифов. Жизнь мифа в литературный период: от аэдов и рапсодов до стилизаций позднейшего периода.

#### 3. Архаический (гомеровский) период.

3.1. **Гомеровский эпос и гомеровский вопрос.** Эпос как род литературы. Героическая эпопея как жанр. Гомеровский вопрос: «миф о Гомере», проблема создания и авторства поэм.

3.2. Мифологическая основа гомеровского эпоса.

3.3. «Илиада»: композиционное своеобразие. Тема войны и мира в поэме, образы богов и героев. Черты эпического стиля Гомера: ретардационная техника, «закон хронологической несовместимости», гекзаметр.

3.4. «Одиссея»: специфика композиционного решения по сравнению с «Илиадой». Сюжетные линии поэмы. Трансформация образа героя (Одиссей в сравнении с героями «Илиады»). Тема освоения и открытия мира, роль личности в познании мира. Архетип путешествия, странствования.

#### 4. Пародийный и дидактический эпос.

4.1. Киклические поэмы. «Батрахомиомахия» как пример пародийного эпоса.

4.2. «Теогония» Гесиода: философская и этическая проблематика. Принцип каталога в сравнении с каталогами в поэмах Гомера. «Труды и дни»: дидактичность, этическая проблематика, образ «железного века». Художественное своеобразие.

5. **Архаическая лирика.** Лирика как род литературы. Фольклорные истоки и исторические условия возникновения архаической греческой лирики.

5.1. Специфика понятия «лирика» в древнегреческой литературе. Виды архаической греческой лирики (мелика и декламационная поэзия).

5.2. Декламационная лирика: патриотическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архилоха, холиямб Гиппонакта.

5.3. Сольная мелика: усиление личностного начала в поэзии, роль фольклорных форм и традиционных жанров. Лесбосская школа: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика.

5.4. Хоровая мелика: синкретичность (связь с обрядом, вокально-музыкальное единство). Островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид, Пиндар, Вакхилид). Эпиникии и энкомии Пиндара: структура, особенности стиля, философичность.

#### 6. Греческая литература классического (аттического) периода.

6.1. Афинский полис V-IV вв до н.э.: греко-персидские войны, афинская демократия, формирование нового мировоззрения. Устройство театра и организация театральных представлений.

6.2. **Происхождение и структура древнегреческой трагедии.** Роль хора. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»).

6.3. Трагедии-оратории Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него.

6.4. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла.

6.5. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов и монодий). Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.

### **7. Происхождение древнеаттической комедии.**

7.1. Роль хора и структурные части, проблематика.

7.2. Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии. Художественные особенности, приемы комического («Всадники», «Мир», «Лисистрата», «Птицы», «Облака», «Лягушки»). Средняя аттическая трагедия: изменение структуры, новая проблематика, язык и стиль.

**8. Древнегреческая проза V до н.э.:** фольклорные истоки, влияние софистики и др. литературных жанров, возможные причины появления.

8.1. Историография: от логографов до Геродота. «Музы»: идеологическая основа, композиция, влияние фольклорных жанров и героического эпоса. «История Пелопонесской войны» Фукидида: новая концепция истории, художественное своеобразие. Труды Ксенофонта Афинского: жанр литературно-исторического портрета («Меморабилии», «Киропедия», «Агесилай»).

8.2. Ораторская проза: прагматика, приемы софистической риторики. Этопея в речах Лисия. Риторическая школа Исократ. «Мощный стиль» Демосфена.

8.3. Философская проза. Идеалистическая философия Платона: обзор. Мир идей и эйдос. Социальный утопизм. Философский диалог Платона: своеобразие жанра (структура, приемы, образность, образ Сократа). Материалистическая философия Аристотеля. Мимесис. «Поэтика» и «Риторика».

### **9. Литература и культура эпохи эллинизма.**

9.1. Эллинизм и эллинство. Историческая ситуация (походы Александра Македонского, распад полисной системы). Культурные доминанты эпохи.

9.2. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики. Эллинистическая наука, Александрийская библиотека, рождение филологии как науки.

9.3. Эллинистическая литература: книжность, ученость, новаторство, изменения в системе жанров. Буколики и мимы Феокрита. Поэтические эксперименты Каллимаха: эпиллии, элегии, эпиграммы, стилизации.

9.4. Новоаттическая комедия: основные черты. Комедии Менандра: приемы комического, способ создания характера.

### **10. Позднейший период в истории древнегреческой литературы.**

10.1. Историческая и культурная ситуация. Идеология «эллинского возрождения». «Параллельные жизнеописания» Плутарха: специфика жанра, моралистический подход, идеологичность, монументальность образов. Комический и сатирический диалог в творчестве Лукиана.

10.2. Античный роман: становление и основные признаки жанра, представители. «Дафнис и Хлоя» Лонга: буколический роман, особенности стиля, конфликт.



**11.Своеобразие римской литературы.** Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры. Народные игровые представления (фесценнины и ателланы) как один из источников римской комедии.

**12.Литература периода ранней республики.**

12.1. Становление республиканского строя, гражданственность, *virtus* (духовный идеал римлянина), пунические войны. Становление римской литературы: творчество Ливия Андроника и Гнея Невия.

12.2. **Римский театр** периода ранней республики: устройство театра, организация представлений. роль театра и отношение к актерам и драматургам (в сравнении с греческим театром). Греческие заимствования в римской комедии, паллиаты и тогаты. Комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, приемы комического. Комедия характеров и комедия интриги в творчестве Плавта. Комедии Теренция: традиции новатической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»).

**13.Литература периода поздней республики.**

13.1. Историческая ситуация: походы Помпея, Цезарь, гражданская война. Изменение духовного идеала римлянина. Изменение отношения к Греции. «Сатуры» Гая Луцилия. Ораторская проза Цицерона, письма и трактаты. Создание латинского литературного языка. Теория трех стилей и иерархия жанров. Поэма Лукреция «О природе вещей»: дидактичность, философия, стиль.

13.2. Школа неотериков и лирика Катутлла: новаторство, обращение к эллинистической и архаической греческой поэзии, тема любви, открытие духовного аспекта чувства, образ Лесбии.

**14.Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии).**

14.1. Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мecenата. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля.

14.2. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа.

14.3. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»).

14.4. Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение творческого пути.

14.5. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.

**15.Литература эпохи империи (послеклассический период).**

15.1. Сложность политической ситуации, изменения в духовной жизни империи (мистические культы и христианство), философия стоицизма.

15.2. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля». Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения». Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

**16.Сатирический роман эпохи империи.**

16.1. Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния.

16.2. Сатирическая поэзия: эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала как завершающий этап развития жанров сатирической эпиграммы и сатуры (сатиры) в римской литературе.

16.3. Историография имперского периода: исторические книги Тацита: осмысление римской истории, сатиричность, «новый стиль».

### **17. Литература поздней античности.**

17.1. Кризис и крушение римской империи. Духовно-нравственные аспекты. Проблема разграничения античной и христианской (средневековой) культуры и литературы. Система жанров, «эллинское возрождение» II-III вв до н.э.

17.2. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиция (рамка), стиль, язык, образы. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Роль вставной сказки об Амуре и Психее. Ироничность. Позиция автора.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
4.	6.2, 6.3, 6.4, 6.5	Древнегреческий театр, происхождение трагедии. Построение сюжета, герои, теория катарсиса («Поэтика» Аристотеля). Если позволяет общий уровень группы — «Рождение трагедии из духа музыки»: специфический взгляд Ницше на греческую трагедию. Творчество триады великих греческих трагиков.	1		Чтение худож. текстов; самост. анализ трагедий из списка доп. лит-ры, тест 1	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.
6.	14.3, 14.4	Римская лирика поздней республики и «золотого века». Выступление студентов с анализом поэтического произведения любого из представленных авторов (Катулл, неотирики, Гораций, Вергилий, Тибулл, Проперций, Овидий).	3		Чтение худож. текстов, тест 2	ОПК-3. ОПК-3.1; УК-6. УК-6.1, УК-6.2.

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	<p><b>8. Древнегреческая проза V до н.э.:</b> фольклорные истоки, влияние софистики и др. литературных жанров, возможные причины появления (все разделы темы: 8.1, 8.2, 8.3).</p>	<p>Прослушать аудиолекцию на портале Velca. Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже).</p>	<p>ОПК-3  УК-6</p>	<p>ОПК-3. ОПК-3.1;  УК-6. УК-6.1, УК-6.2.</p>
2.	<p><b>9.1. Эллинизм и эллинизм.</b> Историческая ситуация (походы Александра Македонского, распад полисной системы). Культурные доминанты эпохи. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики. Эллинистическая наука, Александрийская библиотека, рождение филологии как науки (разделы 9.1, 9.2)</p>	<p>Прослушать аудиолекцию на портале Velca. Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационный вопрос по теме (список вопросов см. ниже).</p>	<p>ОПК-3  УК-6</p>	<p>ОПК-3. ОПК-3.1;  УК-6. УК-6.1, УК-6.2.</p>

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в учебно-методическом пособии по истории античной литературы – сост. Шестакова Н.В., Сидельникова М.Л.). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет домашних заданий (конспект и задания для самопроверки, образцы см. в учебно-методическом пособии по истории античной литературы – сост. Шестакова Н.В., Сидельникова М.Л.). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, а также при наличии работ, сданных после указанного преподавателем срока, — тест по пропущенным темам). По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

##### основная литература

##### Учебники

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-2412-1 : 10080.02 р.

2. **Зарубежная литература (Античность - XX век)** [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-811-5 : 50.00 р.

3. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. **(15 ЭКЗ.)**

4. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : Б. ц.

5. **Лосев, А. Ф.** Античная литература [Текст] : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев ; ред. А. А. Тахо-Годи. - 7-е изд., стер. - М. : ЧеРо : Омега-Л, 2005. - 542 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 494-519. - Указ. имен: с. 520-537. - Предм. указ.: с. 538-542. - ISBN 5-98119-389-1 : 124.85 р., 159.50 р. **(53 ЭКЗ.)**

##### Художественные произведения

1. И.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
3. Гесиод. «Труды и дни».
4. Эзоп. Басни.
5. Древнегреческая лирика: Архилох, Сафо, Феогнид, Анакреонт, Алкей и др.

6. Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея».
7. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
8. Еврипид. «Медея», «Ипполит».
9. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки».
10. Платон. «Пир», «Федр».
11. Аристотель. «Поэтика».
12. Менандр. «Третейский суд», «Брюзга».
13. Лирика Каллимаха, Феокрита (по хрестоматии).
14. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
15. Плавт. «Комедия о горшке» («Клад»), «Хвастливый воин».
16. Теренций. «Свекровь», «Братья».
17. Катулл. Лирика.
18. Гораций. «Оды», «Наука поэзии».
19. Вергилий. «Буколики» (по хрестоматии), «Георгики» (по хрестоматии), «Энеида».
20. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии».
21. Сенека. «Медея», «Федра».
22. Марциал. Эпиграммы.
23. Ювенал. Сатиры.
24. Федр. Басни.
25. Петроний. «Сатирикон».
26. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осёл».

#### **Сборники, антологии, хрестоматии**

1. Александрийская поэзия. – М., 1972.
2. Античная литература. Греция: Антология. – М., 1989. Ч. 1 – 2.
3. Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1988.
4. Античный роман. – М., 1969.
5. Греческая эпиграмма. – М., 1960.
6. Греческий роман. – М., 1988.
7. Поздняя греческая проза. – М., 1960.
8. Поздняя латинская поэзия. – М., 1982.
9. Римская сатира. – М., 1989.
10. Хрестоматия по литературе Древней Греции: Эпоха культурного переворота: Пер. с др.-греч./ Сост. М. Позднев. - СПб.: Азбука-классика, 2004.

#### **дополнительная литература**

##### **Художественная литература**

1. Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах.
2. Гесиод. «Теогония».
3. Пиндар. Оды.
4. Эсхил. «Персы».
5. Софокл. «Эдип в Колоне».
6. Еврипид. «Ифигения в Авлиде».
7. Аристофан. «Мир», «Лисистрата».
8. Геродот. История.
9. Фукидид. История.
10. Аристотель. Риторика.
11. Феофраст. Характеры.
12. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов.
13. Лукиан. Диалоги.

14. Цицерон. Речи. Диалоги. Трактаты.
15. Гораций. Эподы. Сатиры. Послания.
16. Овидий. «Письма с Понта».
17. Тацит. Сочинения.

### **Критическая литература**

1. Анненский И. Ф. История античной драмы: Курс лекций/ И.Ф. Анненский; С-Пб гос. театральная б-ка. - СПб.: Гиперион, 2003.
2. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. – СПб., 1998.
3. Античная культура: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., «Высшая школа», 1995.
4. Античная поэтика. – М., 1990
5. Античность как тип культуры. – М., 1988.
6. Античные теории языка и стиля. – М.; Л., 1936.
7. Асмус В. Ф. Античная философия/ В.Ф. Асмус. - 3-е изд.. - М.: Высш.шк., 1998.
8. Гаспаров М.Л. Античная литературная басня (Федр и Бабрий). – М., 1971.
9. Грабарь-Пассек М. Античные сюжет и формы в западноевропейской литературе. – М., 1966.
10. История всемирной литературы. – М., 1983. Т.1.
11. Лосев А.Ф. История античной литературы в конспективном изложении. – М., 1989.
12. Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства. – М., 1990.
13. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. – М., 1979.
14. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.

### **б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

### **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Velca (включают аудиолекции и презентации).

История античной литературы: учеб.-метод. пособие / сост. Н.В. Шестакова, М.Л. Сидельникова. – Иркутск; Изд-во ИГУ, 2016. – 237 с.

### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

### **Электронные библиотеки**

1. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.
2. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.
3. [www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.
4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://Научная_электронная_библиотека_eLIBRARY.RU)
5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://Коллекция_журналов_издательства_«НАУКА»)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://Журналы_Института_научной_информации_по_общественным_наукам_(ИНИОН_РАН))

7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
8. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)
1. [Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда\(eBook collection Oxford Russia Fund\)](#)
2. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
3. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
4. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
5. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

#### Другие сайты

6. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
7. <http://www.grammar.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
8. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных</li> </ul>



<p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>мест;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/course/search.php?search=1418>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с аудиолекциями;
- подготовка к устным опросам и тестам;
- работа с литературой.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Так как дисциплина читается в первом семестре первого курса, то входной контроль не осуществляется.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи;
- тестирование.

#### **Устный опрос по теме «Своеобразие греческой мифологии. Критская цивилизация как колыбель греческой культуры» (демонстрационный вариант)**

1. Дайте определение термину «миф».
2. Назовите основные особенности греческой мифологии.
3. Назовите известные вам циклы древнегреческих мифов.
4. Расскажите, что вам известно о критской (минойской) цивилизации.
5. Почему критскую цивилизацию называют «колыбелью греческой культуры»?

#### **Устный опрос по теме «Пародийный и дидактический эпос» (демонстрационный вариант)**

1. Приведите примеры пародийного эпоса в древнегреческой литературе.
2. Как именно создается пародийный эффект в приведенных вами примерах?
3. Почему «Батрахомиомахия» не могла быть написана Гомером?
4. Дайте определение термину «дидактический эпос».
5. Опишите структуру поэмы Гесиода «Труды и дни». Из каких сфер жизни он дает советы?
6. В чем специфика эпоса Гесиода – по сравнению с эпической традицией Гомера?
7. Назовите основные стилистические особенности дидактического эпоса Гесиода.

### **Демонстрационные варианты тестов**

#### **Тест №1**

1. Продолжите определение «Античная литература – это...»
2. Выделите черты мифологического мышления:
  - а) Анимизм

- b) Антропоморфизм
  - c) Сциенцизм
  - d) Агностицизм
3. Выберите из предложенных те черты, которые характеризуют эпический стиль Гомера:
- a) Постоянные эпитеты
  - b) Развернутые сравнения
  - c) Речевая характеристика персонажей
  - d) Подробные описания
  - e) Параллелизм
  - f) Гротеск
  - g) Гиперболизм
4. Героями поэмы «Одиссея» являются:
- a) Одиссей, Аякс Теламонид, Кирка (Цирцея)
  - b) Пенелопа, Телемах, Орест, Пилад
  - c) Циклоп, Тиресий, Афина
  - d) Посейдон, Алкиной, Ниобея
5. Определите используемый Гомером прием: *шлемоблещущий Гектор, розоперстая Эос, многошумное море, многомудрый Одиссей, прекраснопоножные ахейцы*:
- a) Гиперболизация
  - b) Ретардация
  - c) Постоянные эпитеты
  - d) Свой вариант
6. Объясните, в чем заключается сущность гомеровского вопроса.
7. Мелика – это:
- a) Хоровое исполнение лирического произведения под музыку
  - b) Произведение, исполняемое под аккомпанемент лиры или кифары, соло или хором
  - c) Вид греческой поэзии, включает произведения, декламируемые под аккомпанемент флейты, преимущественно ямбы и элегии
8. Назовите известных вам представителей декламационной поэзии.
9. Лирике Сапфо свойственны темы:
- a) Любви
  - b) Природы
  - c) Войны
  - d) Политические темы
  - e) Дружбы
  - f) Семьи
  - g) Смерти
10. Происхождение трагедии связывают с культом бога
- a) Зевса
  - b) Посейдона
  - c) Гермеса
  - d) Адониса
  - e) Диониса
11. Выберите структурные части трагедии:
- a) Парод
  - b) Пролог
  - c) Агон
  - d) Стасим
  - e) Парабаса

- f) Эксод
  - g) Коммос
12. Определите, кому из героев трагедии Эсхила принадлежат следующие слова:  
«Неожиданной  
Не будет боли. С величайшей легкостью  
Принять я должен жребий свой. Ведь знаю же,  
Что нет сильнее силы, чем всевластный рок.  
Глядите все, что боги богу сделали!»
13. Кому из героев трагедий Софокла принадлежат слова:  
a) «Я – сын Судьбы, дарующей нам благо,  
И никакой не страшен мне позор»  
b) «Мила ему, я лягу рядом с милым,  
безвинно согрешив.  
Один закон Аида для обоих.  
Я рождена любить, не ненавидеть».
14. Выберите черты, свойственные древнеаттической комедии:  
a) Грубый, сочный народный язык  
b) Устоявшийся набор актерских амплуа  
c) Политическая заостренность, злободневность  
d) Личная инвектива  
e) Невысокая значимость хоровых партий  
f) Интерес к частной жизни  
g) Споры, комические потасовки, приемы народного площадного театра.
15. В каком из своих сочинений Аристотель рассуждает о трагедии и комедии:  
a) «Риторика»  
b) «Поэтика»  
c) «Государство»  
d) «Древнегреческая социология»
16. Выберите черты, характеризующие греческую литературу эллинистического периода:  
a) Книжность  
b) Космополитизм  
c) Элитарность  
d) Традиционность  
e) Новаторство, эксперименты  
f) Ориентация на широкий круг читателей  
g) Наукообразность  
h) Стилизация  
i) Верны все варианты

### Тест №2

1. Выберите черты, определяющие уникальность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:  
a) Буколические мотивы  
b) Авантюрный сюжет  
c) Мотив узнавания  
d) Риторический стиль  
e) Психологические, внутренние препятствия, мешающие героям быть вместе
2. Из перечисленных выберите жанры, характерные для долитературного периода римской литературы:  
a) Анналы

- b) Героические эпические поэмы
  - c) Ателланы
  - d) Тогаты
  - e) Гимны богам
  - f) Застольные песни
  - g) Похоронные причитания
3. Комедиям Плавта свойственны:
- a) Выпады против политических соперников
  - b) Инвектива
  - c) Изящный литературный язык
  - d) Мелодраматичность
  - e) Контаминация греческих сюжетов
  - f) Наличие системы актерских амплуа
4. «Сатура» в переводе с латыни означает:
- a) «Насмешка»
  - b) «Смесь»
  - c) «Веселый рассказ»
5. Цицерон предложил:
- a) Теорию трех стилей
  - b) Теорию катарсиса
  - c) Теорию гротеска
6. Кому принадлежат следующие строки (указать и произведение):  
«Создал памятник я, меди нетленнее:  
Высоты пирамид выше он царственных,  
Едкий дождь или ветер, тщетно бушующий,  
Век не сломят его...»
7. Героиней любовной лирики Катуллы является:
- a) Электра
  - b) Лесбия
  - c) Сапфо
1. Клитемнестра
8. Определите жанр «Георгик» Вергилия:
- a) Буколика
  - b) Античный роман
  - c) Героический эпос
  - d) Дидактический эпос
9. Перечислите известные вам мифы о превращениях, вошедшие в «Метаморфозы» Овидия.
10. Укажите черты «нового стиля» в творчестве Сенеки:
- a) Эмоциональность
  - b) Риторичность
  - c) Градации, антитезы, повторы
  - d) Логическая взвешенность аргументов, стройность доводов
  - e) Сложный цicerоновский период
  - f) Рубленые фразы, самоперебивы
11. Назовите прием, впервые в истории европейской литературы появляющийся в романе «Сатириконе» Петрония:
- a) Речевая характеристика персонажа
  - b) Фрагментарность
  - c) Ирония
12. Назовите жанр, являющийся наиболее значимым в творчестве Марциала:
- a) Элегия

- b) Сатура
- c) Эпиграмма
- 13. Назовите римского поэта периода империи, в творчестве которого окончательно сформировался жанр сатиры (сатуры).
- 14. Определите композиционный принцип, по которому построен роман Апулея «Золотой осел»:
  - a) Обрамление
  - b) Хронологическая петля
  - c) Аналитическое построение

### **Демонстрационный вариант задания (конспект научной статьи)**

1. Конспект статьи Бахтина «Эпос и роман» (Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М. Вопросы исследования литературы и эстетики. – М., Худож. лит., 1975).

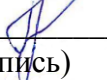
### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

#### **Примерный список вопросов к экзамену**

1. Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация истории античной литературы. Становление родовых и жанровых форм.
2. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.
3. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы о богах и героях.
4. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос. Мифологическая основа поэм.
5. Война и мир, боги и герои в «Илиаде» Гомера. Образы Ахилла и Гектора. Особенности эпического стиля Гомера.
6. Тема судьбы и родины в «Одиссее» Гомера. Своеобразие композиции. Образ Одиссея. Особенности эпического стиля Гомера.
7. «Труды и дни» Гесиода как пример дидактического эпоса. Образ «железного века». Своеобразие стиля.
8. Основные разновидности древнегреческой поэзии: мелика и декламационная лирика. Элегия в творчестве Феогнида.
9. Древнегреческий ямб в творчестве Архилоха.
10. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Развитие строфики.
11. Хоровая мелика. Оды Пиндара.
12. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.
13. Общая характеристика творчества Эсхила. «Прометей прикованный»: образы Прометея и Зевса. Идейный смысл трагедии.
14. Тема мести, милосердия и власти в трилогии Эсхила «Орестея». Образ Ореста.
15. Общая характеристика творчества Софокла. Трагедия «Эдип-царь»: своеобразие конфликта, приемы организации действия. Образ Эдипа.
16. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц. Принцип контраста.

17. Общая характеристика творчества Еврипида. Проблема характера, конфликт в «Медее». (Или: изображение страсти в трагедии Еврипида «Ипполит». Драматизм образов. Роль монологов Федры.)
18. Проблема происхождения комедии. Древнеаттическая комедия, ее специфические черты.
19. Общая характеристика творчества Аристофана. Тема власти и народа в комедии «Всадники».
20. Приемы комического в творчестве Аристофана. (Или идейно-художественный анализ комедий «Облака», «Лягушки»—по выбору).
21. Древнегреческая проза: историография, красноречие, философия. Диалоги Платона. Трактаты Аристотеля.
22. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения: киники, стоики, эпикурейцы.
23. Особенности новоаттической комедии. Творчество Менандра: основные темы, персонажи. Проблема характера. («Брюзга» или «Третейский суд»).
24. Александрийская поэзия. Лирика Каллимаха и Феокрита.
25. Античный роман: его истоки, своеобразие. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: основные темы, герои. Свообразие стиля.
26. Общая характеристика древнеримской литературы. Проблема преемственности и новаторства. Периодизация.
27. Римский театр. Истоки, особенности, разновидности римской комедии.
28. Творчество Плавта: сюжеты, герои, темы, стиль и язык комедий «Клад» или «Хвастливый воин» (одна комедия по выбору). Или идейно-художественный анализ одной из комедий Теренция (по выбору).
29. Поэты-«неотерики». Лирика Катуллы: основные жанры, мотивы, образы.
30. Эпоха принципата и творческий путь Вергилия. «Энеида» Вергилия: проблема создания национального эпоса. мифологическое прошлое и историческое будущее в поэме. Гомеровские традиции и новаторство.
31. Творчество Горация: жанры, темы, идеи. Гораций о поэте и поэзии, тема «Памятника».
32. Творческий путь Овидия. Свообразие любовной лирики. Тема одиночества в «Скорбных элегиях».
33. «Метаморфозы» Овидия: жанровое и композиционное своеобразие.
34. Сенека: философ и трагик. Осмысление традиций Еврипида («Медее» или «Федра»—по выбору).
35. Жанр басни в античной литературе. Творчество Эзопа и Федра.
36. «Эпиграммы» Марциала: мотивы, язык, стиль.
37. Сатиры Ювенала: основные темы, язык и стиль. Судьба жанра.
38. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиционное и стилевое своеобразие. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Или: «Сатирикон» Петрония: жанровое и композиционное своеобразие.

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)    доцент кафедры    М.Л. Штуккерт  
(занимаемая должность)    (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6    И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*