



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины


Б1.О.18.01. История русской литературы до XIX в.


Направление подготовки **42.03.02 «Журналистика»**

Направленность (профиль) подготовки **«Журналистика и новые медиа»**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №5 от «7» февраля 2024 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

Оглавление

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..	4
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов.....	6
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
4.3 Содержание учебного материала.....	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	28
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	29
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.....	29
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	29
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	30
а) перечень литературы	30
в) периодические издания	30
г) список авторских методических разработок.....	30
д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	31
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	31
6.1. Учебно-лабораторное оборудование.....	31
6.2. Программное обеспечение	32
6.3. Технические и электронные средства:.....	33
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	33
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	33

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Курс «История русской литературы до XIX века» в учебном плане бакалавриата направления «Журналистика» объединяет два историко-литературных курса литературы: «История древнерусской литературы» и «История русской литературы XVIII в.» и является первым среди курсов русской литературы в программе филологических факультетов вузов. **Цель курса** – дать развернутое представление о художественной специфике русской литературы XI-XVIII вв. её проблематике, жанровом и стилевом своеобразии, принципах изображения человека, способов организации времени и пространства через изучение основных произведений.

Задачи курса.

1. Сформировать представление о своеобразии и специфических особенностях древнерусской литературы как литературы русского Средневековья и русской литературы XVIII в. как литературе двух основных литературных направлений – классицизма и сентиментализма;
2. Выявить эстетическую сущность древнерусской литературы и русской литературы XVIII в. как художественного выражения национального исторического бытия, потребностей, стремлений и идеалов русского общества, отражения национальных особенности русской культуры;
3. Научить студентов анализировать памятники древнерусской литературы в контексте исторических, религиозных и собственно литературных особенностей эпохи;
4. Привить навыки целостного анализу отдельно взятых художественных, публицистических и теоретических текстов XVIII века в свете единства формы и содержания в русле поэтики и эстетики конкретного литературного направления.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История русской литературы до XIX века» относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Курс является основополагающим звеном в историко-литературном образовании студентов филологических факультетов. В нем рассматривается и осмысливается как древнейший этап литературного письменного творчества, на основе которого формировалась национальная специфика всей последующей русской литературы, так и период XVIII века, в котором, по точному замечанию А.С. Пушкина, «явилась вдруг» наша словесность («Словесность наша явилась вдруг в 18 столетии»)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «История», «Философия», «Культурология».

2.3. Умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, могут быть использованы для изучения последующих учебных дисциплин: «История русской литературы XIX века» и «История русской литературы XX века»

Изучение курса «История русской литературы до XIX века» предполагает:

- ознакомление с основными этапами истории формирования и становлений Русского государства XI-XVII вв. и Российской империи XVIII в. и наиболее значимыми историческими событиями этого периода;
- осмысление места русской словесности XI-XVIII вв в историко-культурном контексте русского общественного сознания;
- знание содержания определенного корпуса текстов (история создания памятника, жанровая специфика, место в историко-литературном процессе);
- овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой поэтики древнерусской литературы, поэтики классицизма и сентиментализма как основных направлений русской литературы XVIII в.;

– выявление взаимосвязей русской и сентиментализма западноевропейской художественной словесности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Журналистика»:

- УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ИДК-2.1: эффективно использует собственное время, отбирает и использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач</p> <p>ИДК-2.2: определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и техники психической саморегуляции; - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; - принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития; - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свое рабочее время и время для саморазвития; - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; - оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональ-

		<p>ной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; - навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.
<p><i>ОПК-3</i></p> <p>способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ИДК-3.1: демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ИДК-3.2: применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p>Знать: общие закономерности развития русской литературы XI-XVIII веков, особенности художественного сознания представителей эпохи.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве.</p> <p>Владеть: системой теоретических литературоведческих и философских понятий и на этой базе – навыками самостоятельного анализа художественного произведения.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,

Форма промежуточной аттестации: зачёт

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1	Введение. Специфические черты древнерусской литературы	1	0,5	1		4,5	
2	Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.)	1	0,5			3,5	
3	Литература Киевской Руси (сер. XI – перв. треть XII вв.)	1	0,5			3,5	
4	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	1	0,5			3,5	
5	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями...	1	0,5			3,5	
6	Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.)	1	0,5			3,5	
7	Литература «переходного века» (XVII столетие).	1	0,5			3,5	

8	Введение. Идеиное и художественное значение литературы XVIII века.	1	0,5	1		4,5	
9	Литература первой трети XVIII века. (1700–1730 гг.)	1	0,5			3,5	
10	Литература 30-50-х годов XVIII в. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский	1	0,5			3,5	
11	Литература 30-50-х годов XVIII в. М.В. Ломоносов.	1	0,5			3,5	
12	Литература 30-50-х годов XVIII в. А.П. Сумароков	1	0,5			3,5	
13	Литература 60-х-80-х годов XVIII в. Журнальная сатира 1769-1774 гг	1	0,5			3,5	
14	Литература 60-х-80-х годов XVIII в. Д.И. Фонвизин	1	0,5			3,5	
15	Литература последней трети XVIII века. Г.Р. Державин, А.Н. Радищев	1	0,5			3,5	
16	Литература последней трети XVIII века. И.А. Крылов, Н.М. Карамзин	1	0,5			3,5	
Итого часов			8	2		58	Зачёт. Тест. Устный опрос.

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Введение. Специфические черты древнерусской литературы	Работа с учебником В.В. Кускова.	семестр	4,5	Опрос	ВЕИСа, ресурс 856. http://lib.pushkinskiydom.ru
2	Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.)	Работа с учебником В.В. Кускова.	семестр	3,5	Опрос	ВЕИСа, ресурс 856. http://lib.pushkinskiydom.ru
3	Литература Киевской Руси (сер. XI – первая треть XII вв.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Подготовка к предзачёту 1	семестр	3,5	Опрос	ВЕИСа, ресурс 856. http://lib.pushkinskiydom.ru
4	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	семестр	3,5	Опрос	ВЕИСа, ресурс 856. http://lib.pushkinskiydom.ru
5	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного Русского государства (вторая пол. XIII – XV вв.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Подготовка к предзачёту 2	семестр	3,5	Опрос	ВЕИСа, ресурс 856. http://lib.pushkinskiydom.ru

№	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
6	Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	семестр	3,5	Опрос	BEIca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skjdom.ru
7	Литература «переходного века» (XVII столетие).	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	семестр	3,5	Опрос	BEIca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skjdom.ru
8	Введение. Идеи и художественное значение литературы XVIII века.	Работа с учебником О.Б. Лебедевой	семестр	4,5	Опрос	BEIca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skjdom.ru
9	Литература первой трети XVIII века. (1700–1730 гг.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	семестр	3,5	Опрос	BEIca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skjdom.ru
10	Литература 30-50-х годов XVIII в. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	семестр	3,5	Опрос	BEIca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skjdom.ru
11	Литература 30-50-х годов XVIII в. М.В. Ломоносов.	Чтение художественных текстов. Работа с учебником Подготовка к предзачёту 3.	семестр	3,5	Опрос	BEIca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skjdom.ru
12	Литература 30-50-х годов XVIII в. А.П. Сумароков	Чтение художественных текстов. Работа с учебником	семестр	3,5	Опрос	BEIca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skjdom.ru

№	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
13	Литература 60-х-80-х годов XVIII в. Журнальная сатира 1769-1774 гг.	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	семестр	3,5	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
14	Литература 60-х-80-х годов XVIII в. Д.И. Фонвизин	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	семестр	3,5	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
15	Литература последней трети XVIII века. Г.Р. Державин	Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Подготовка к предзачёту 4	семестр	2	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
16	Литература последней трети XVIII века. А.Н. Радищев	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	семестр	1,5	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
17	Литература последней трети XVIII века. И.А. Крылов	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	семестр	2	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
18	Литература последней трети XVIII века. Н.М. Карамзин	Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Подготовка к итоговому зачёту	семестр	1,5	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				58		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				58		

4.3 Содержание учебного материала

История русской литературы XI-XVII веков.

1. Введение

Древнерусская литература (X – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Специфика древнерусской литературы как литературы эпохи Средневековья с элементами Ренессанса и Барокко.

Специфические черты древнерусской литературы: теоцентричность, анонимность, традиционность, этикетность, рецептурность, связь с фольклором, рукописный характер бытования и распространения. Характер средневекового историзма. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Взаимодействие древнерусского и церковнославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Книга в Древней Руси. Старейшие русские книги: «Новгородская Псалтирь» 1010 г., «Остромирово Евангелие» 1056 – 1057 г., Изборник 1073 г., Изборник 1076 г. Списки, редакции, изводы. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Литературные центры Древней Руси.

Основные этапы изучения древнерусской литературы. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, А.Н. Веселовского, А.А. Шахматова, М.Н. Сперанского. Работы П. Н. Сакулина. А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова, В.В. Кускова, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского, А.С. Демина и др. Работы зарубежных исследователей Л. Мюллера, К-Д. Земанна, Р. Пиккио, С. Матхаузеровой и др.

Периодизация древнерусской литературы в связи с историей формирования и развития древнерусского государства.

2. Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.)

Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси.

Переводная литература

Роль переводной литературы в возникновении оригинальной литературы. Трансплан-

тация литературы. Значение переводных памятников для развития древнерусской литературы.

Библейская каноническая литература: Евангелие Апракос, Апостол Апракос, Псалтирь.

Апокрифическая литература, её специфика. Ветхозаветные и новозаветные апокрифы: «Сказание как Бог сотворил Адама», «Хождение Богородицы по мукам».

Патристика: сочинения Василия Великого, Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина.

Агиография. Формирование и становление жанра, житийный канон. Основные типы жития. Переводные жития и патерики: «Житие Алексея человека божия», «Синайский патерик».

Историческая и «естественнонаучная» литература: исторические хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы, «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела».

Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.

3. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)

Общественно-политическая и культурная жизнь древнерусского государства середины XI – первой трети XII вв. Правление Ярослава Мудрого. Формирование «нового исторического и патриотического самосознания, которое требует новых жанровых форм для своего выражения» (Д.С. Лихачев). Возникновения оригинальной литературы: основные темы и жанры. Роль Киево-Печерского монастыря в литературном процессе русского средневековья.

Летописание

Летопись как «жанр-сюзерен», «жанр-ансамбль». Возникновение летописных сводов – «сборников разновременных и разнородных произведений» (П.М. Строев). Устные и письменные, оригинальные и переводные памятники в летописи: договоры, послания, завещания, исторические и воинские повести, устные народные эпические сказания, исторические предания, жития святых, христианские и топонимические легенды и др. История формирования русского летописания: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.

«Повесть временных лет» как величайший исторический и литературный памятник: состав и источники. Три редакции «Повести временных лет». Основные идеи «Повести временных лет»: идея единства Русской земли, политической и духовной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц, создание духовного и светского идеала. «Повесть временных лет». Время и пространство «Повести...». Язык и стиль. Значение

«Повести...» для последующего развития русского летописания и литературы.

Ораторское красноречие

Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – «апология христианской Руси, церковно-политическая декларация Русского государства перед лицом Византийской империи» (Д.С. Лихачев). Тематика и проблематика «Слова...». «Русская идея» (В.Н. Топоров) в «Слове...»: идея равенства всех народов во Христе, государственной и религиозной самостоятельности Русского государства, величия Руси и её князей. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».

Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха. Своеобразие композиции. Элементы автобиографии. «Поучение» как политическое и нравственное завещание потомкам, идеал князя.

Житийная литература

Жанровые особенности жития. Борьба Руси с Византией за утверждение политической и религиозной самостоятельности. Возникновения оригинальной древнерусской агиографии. Анонимное «Сказание и страсть и похвала святым мученикам Борису и Глебу». Осуждение княжеских братоубийственных распрей и защита родового старшинства в системе княжеского наследования. «Страстотерпчество» как особый вид святости. Идеал князя в «Сказании...». Анонимное «Сказание...» и «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» Нестора: черты сходства и различия.

«Житие Феодосия Печерского» Нестора: канон и новаторство. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

«Хождение» как литературный жанр

Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила в Святую землю»: идея, композиция, личность путешественника. Изображение христианских святых в «Хождении». Роль и место христианских легенд и апокрифов в «Хождении игумена Даниила».

Переводная литература

Переводная литература. Военские повести «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Дидактические повести, рецептурный характер: «Повесть об Акире Премудром» и «Повесть о Варлааме и Иоасафе».

4. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле. Развитие областных литератур.

Летописание

Галицко-Волынская летопись как памятник литературы Юго-Западной Руси. Жизнеописание Даниила Романовича Галицкого. Изображение князя-воина. Особенности стиля летописи.

«Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова». Poleмика о подлинности «Слова». Современные исследования «Слова...».

Исторический фон «Слова». Отражение похода в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях. Идея «Слова» – единение русских князей перед угрозой внешнего нашествия. Сюжет и композиция. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, Русской земли. Жанровое своеобразие слова «Слова». «Тёмные» места «Слова». Проблема автора. Связь «Слова о полку Игореве» с западноевропейским средневековым эпосом («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Историческая судьба «Слова...» и его мировое значение.

Ораторская проза

Торжественные «слова» Кирилла Туровского как образцы церковной ораторской прозы, празднично-яркого витийства. «Слово на новую неделю по Пасхе»: композиция, образный и стилистический строй памятника. «Притча о душе и теле» – притча и политический памфлет.

«Слово» Даниила Заточника. Вопрос о социальной принадлежности автора «Слова». Проблема жанра. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Апология князя и сильной княжеской власти. «Слово» и «Моление»: две редакции и проблема их соотношения. Антибоярская направленность «Моления». Элементы сатиры. Особенности стиля: книжные и устно-поэтические традиции, роль стихового начала.

Житийная литература

«Киево-Печерский патерик»: история создания, основные редакции, своеобразие композиции. Идейная направленность: прославление Киево-Печерского монастыря и его подвижников. Изображение монахов и монастырского быта. Сюжетное своеобразие, «прелесть простоты и вымысла» (А.С. Пушкин) легенд «Патерика».

5. Произведения о монголо-татарском нашествии и немецко-шведской экспансии

Нашествие монголо-татарской орды и экспансия немецко-шведских орденов на Русь. Причины поражения русских князей и падения княжеств. Два взгляда на монголо-татарское иго. Отражение событий в древнерусской литературе.

«Повесть о битве на реке Калке» – первое произведение из цикла повестей о монголо-татарском нашествии. Поражение южнорусских князей и гибель русских богатырей. Религиозно-моралистическая трактовка событий.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичный образец воинской повести. Идея и композиция произведения. Изображение рязанских князей. Образ Евпатия Коловрата. Героическое и трагическое в повести.

«Слова» Серрапиона Владимирского. Нравственно-религиозная трактовка событий монголо-татарского нашествия.

«Слово о погибели земли Русской»: гражданское и патриотическое звучание, исторический и поэтический кругозор автора. Идеал князя.

«Повесть о житии Александра Невского». Жанровая специфика «Повести»: элементы воинской повести и жития в памятнике. Принципы изображения центрального героя. Идеал князя в «Повести...».

6. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного Русского государства (вторая пол. XIII – XV вв.)

Московская литература

Процесс возрождения Руси в период, предшествующий Куликовской битве и последующий за ней. Причины становления и укрепления Московского княжества в XIV в. Роль московских князей. Историческое значение Куликовской битвы и её отражение в литературе. Куликовский цикл: состав, идейная направленность. Летописные повести о Куликовской битве.

«Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: черты сходства и различия. Художественное своеобразие стиля «Задонщины».

«Сказание о Мамаевом побоище». Особенности повествования: соединение факта и вымысла, религиозный элемент в «Сказании» Дмитрий Донской – центральный герой «Сказания»: черты новаторства в образе князя. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV – начала XV вв. «Повесть о московском взятии от царя Тохтамышша», «Повесть о Темир-Аксаке» и «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера.

Подъем национального самосознания в конце XIV – начале XV вв. Период возрожде-

ния литературы: летописания, исторического повествования и панегирической агиографии. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами: второе «южнославянское влияние». Господство экспрессивно-эмоционального (риторико-панегирического) стиля в русской агиографии. Трансформация житийного жанра: композиция, стиль, образная структура. «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича». Жанрово-композиционные особенности жития, политическая направленность и стилистическое своеобразие.

Творчество Елифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Прославление Стефана Пермского как просветителя-миссионера народа коми. Принципы изображения человека: абстрактный психологизм. Композиционная структура и стилистические особенности стиля. Стиль «плетения словес». «Житие» как образец экспрессивно-эмоционального стиля. «Житие Сергия Радонежского» Значение Сергия Радонежского для русского народа и государства. Идейная направленность и художественные особенности «Жития». Воплощение религиозно-нравственного идеала эпохи. Редакция «Жития Сергия Радонежского» Пахомия Логофета.

Новгородская литература

Общественно-политическая жизнь Новгорода XIV – XV вв. Новгородская литература как отражение политических и церковных традиций Новгорода: сепаратистские тенденции. Новгородское летописание: тематика, идейная направленность. Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и отражение этого культа в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Ересь «стригольников». «Повесть о новгородском посаднике Щиле»: антистригольническая направленность «Повести». Сказания о конце Новгорода: «Житие Михаила Клопского» и «Житие Варлаама Хутынского». Ересь «жидовствующих»: новгородский и московские кружки. «Повесть о новгородском белом клобуке»: композиция, идейная направленность памятника («священство преболе царства есть»).

Псковская литература

Характер псковского летописания: идейная направленность. Художественное своеобразие «Повести о Псковском взятии». Критическое изображение великого князя Василия Ивановича и его наместников. Образ «славнейшего града Пскова великого». Лиризм и драматизм «Повести».

Тверская литература

«Слово похвальное о благоверном и великом князе» инока Фомы. Критерии оценки деятельности тверского князя. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина как памятник

общерусского значения. Сказочно-апокрифические мотивы и реально-исторические сведения в «Хожении» Личность путешественника. Особенности языка и стиля «Хожения».

7. Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.)

Укрепление централизованного государства и отражение этого процесса в литературе того времени. Проблема государственной власти и единого державного правления в легендарно-исторических повестях о мутьянском воеводе Дракуле и Иверской царице Динаре: принципы изображения центральных героев. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей» (вторая половина XV – начало XVI в.) и отражение её в публицистике: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим», её формирование и отражение в «Сказании о князьях Владимирских» и «Послании старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III».

Творчество Максима Грека

Переводческая деятельность Максима Грека: «Голковая Псалтирь» и «Голковый Апостол». Общественная позиция и идейно-художественное своеобразие публицистики: «Слово, пространно излагающее, с жалостию, нестроения и бесчиния царей и властей последнего жития». Научные труды Максима Грека: «Похвальные словеса... книги грамматики...».

Публицистика Ивана Пересветова

Творчество Ивана Пересветова как отражение идеологии служилого дворянства, антибоярская направленность сочинений. Программа государственных преобразований в «Сказании о Магмете-салтане». Политический идеал Ивана Пересветова.

8. Литературная деятельность Ивана Грозного

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: идейная направленность и стилевое своеобразие. Автобиографический элемент в посланиях. Индивидуализация стиля Грозного: «кусательный» и «широковещательный». Послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь: «литературная маска» писателя.

Обобщающие произведения второй половины XVI в.

Начало книгопечатания в Москве: Иван Федоров и его «Апостол». «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария – собрание «всех святых книг, которые в Русской земле обретаются». «Степенная книга» и её политическое значение, характер изображения князей: сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов. «Домострой»: рецептурный характер памятника («энциклопедия домашнего хозяйства»). Обще-русские летописные своды: Воскресенская летопись, Никоновский лицевой свод. Объединительные тенденции в московском летописании. «Стоглав»: история создания, структура, упорядочение церковной и нравственной жизни.

«История о Казанском царстве» Историко-публицистическая концепция памятника. Личность Ивана Грозного в произведении. Своеобразие стиля: связь с фольклором.

«Сказание о киевских богатырях»: возвеличивание Московского царства. Фольклоризм памятника.

Муромо-рязанская литература

«Повесть о Петре и Февронии». История создания «Повести». Жанровое своеобразие: агиографические и фольклорные элементы в произведении. Принципы изображения героев. Идеальный женский характер в «Повести».

9. Литература «переходного века» (XVII столетие).

Литература первой половины XVII в.

Смутное время. Начало правления династии Романовых. Раскол. Переход к литературе нового времени. «Обмирщение литературы. Процесс индивидуализации литературного творчества. Появление новых тем, героев, жанров. Зарождение силлабической поэзии и формирование регулярного театра.

Повести Смутного времени. «Повесть 1606 года», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении превысокого и пресветлейшего Московского государства». Традиции и новаторство в изображении исторических событий.

Процесс «обмирщения» и демократизации литературы и отражение в традиционных жанрах. Трансформация житийного жанра. «Повесть об Ульянии Осоргиной» («Житие Юлиании Лазаревской») как образец бытового жития. Новый тип героини и приемы раскрытия характера. Изображение жизни и быта дворянской усадьбы в житии. Особенности стиля.

Историческая повесть первой половины XVII века. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Эволюция жанра исторического повествования: демократическое начало, связь с устной народной традицией, коллективный герой повести.

Литература второй половины XVII в.

Усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. Дальнейшая европеизация общественной жизни: роль Польши, Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса.

Появление новых жанров в русской литературе: бытовая повесть, сатира, вирши, «комедия». Зарождение барокко. Энциклопедизм, антиномичность, усложненная образность, сенсационализм и «трагический гуманизм» барокко. Проблема барокко в русской литературе XVII в.

Переходный характер литературы XVII века от древнерусского периода к литературе XVIII в.

Формирование жанра бытовой повести. «Повесть о Горе-Злочастии»: философский и социально-политический подтекст произведения. Жанровое своеобразие «Повести...».

«Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт русского романа. Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера главного героя. Место любовной интриги в произведении. Волшебная сказка и религиозная легенда в «Повести». Мотив «хождения» и элементы «семейной хроники в повествовании».

«Повесть о Фроле Скобееве». Связь с жанром плутовской новеллы. Изображение нового героя. Нарушение нравственно-этических и религиозных норм и разрушение традиционного бытового уклада. Отношение автора к герою.

«Повесть о Карпе Сутулове». Своеобразие конфликта. Традиционное и новаторское в изображении женского характера. Сатирические мотивы в «Повести». Особенности жанра.

Появление демократической сатиры в литературе второй половины XVII в. Направленность сатирических произведений. Обличение взяточничества судей и судебной волокиты. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»), негативных сторон церковной и монастырской жизни («Калязинская челобитная», «Притча о бражнике»), социальной несправедливости («Азбука о голом и небогатом человеке»).

Переводная литература XVII в. Изменение характера переводных памятников. Сборники «Великое зеркало» и «Римские деяния». Новеллистический характер сборника «Фацеции». Переводные рыцарские романы «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Петре Златых ключей», «Повесть о Василии Златовласом». «Повесть о Еруслане Лазаревиче» – обработка восточного сюжета (Фирдоуси «Шах-намэ») в казачьей среде.

Церковная реформа Никона. Раскол, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература («Повесть о житии боярыни Морозовой»). Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Личность и характер автора. Жанровое своеобразие произведения: «Житие» Аввакума как образец автобиографического жанра. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.

Стихотворство второй половины XVII в. Досиллабические вирши. Роль «приказной» и «новоиерусалимской» школ в становлении отечественной поэзии. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Просветительский характер поэзии Полоцкого. Панегирические и сатирические вирши. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Возникновение придворного театра и его репертуар: «Артаксерксово действо», «Иудифь». Развитие школьного театра. Репертуар, своеобразие конфликта, способы воплощения. «Комедия притчи о блудном сыне» как образец школьной драмы конца XVII в.: злободневность проблематики и художественные приемы её реализации. Интермедии и их место в школьном театре.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование сюжетов и образов древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII, XIX, XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

10. История русской литературы XVIII века.

Введение

Идейное и художественное значение литературы XVIII века – литературы формирующейся русской нации. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Ее преемственная связь с древней русской литературой. Отражение идей русского Просвещения XVIII века. Формирование элементов реализма. Связь некоторых произведений литературы XVIII века с народным творчеством. Критическое освоение русскими писателями мирового литературного опыта и их борьба с низкопоклонством перед Западом.

Периодизация русской литературы XVIII века.

11. Литература первой трети XVIII века (1700–1730 гг.)

Петровские реформы. Полтавская победа и ее значение для развития русской нации. Образование Российской империи. Борьба вокруг реформ Петра I. Их смысл и значение. Попытки Петра вывести Россию из отсталости. Развитие просвещения, науки. Отрицательные стороны петровской «европеизации» России; наплыв иностранцев; низкопоклонство перед Западом; формирование бюрократии. Новое светское искусство. Начало борьбы за национальный русский язык. Новая художественная литература. Сочетание в ней элементов старины и новизны. Ее связь с литературой второй половины XVII века. Тематическая и стилистическая переработка некоторых произведений древней русской литературы. Проблема барокко в русской литературе XVII – начала XVIII в.

Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне» и др. Отражение в них новой исторической действительности. Новые черты по сравнению с повестями XVII века; связь с народным творчеством. Язык повестей.

Книжное стихотворство. Сходство с поэзией XVII в. и различие. Панегирическая лирика. Зарождение личной (любвонной) лирики.

Театр. Публичный русский театр: особенности репертуара. Школьный театр: новый светский репертуар, панегирические и триумфальные пьесы («Слава Российская» и др.). Частный светский театр: переделка популярных повестей. Народные представления «в рогожах». Интермедии и их значение для последующего развития русской комедии.

Первая русская газета «Ведомости». Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича: «Слова и речи», проблематика, композиция, стиль. Трагедокомедия «Владимир», ее своеобразие и новаторские черты. Лирика Ф. Прокоповича

12. Литература 30-50-х годов XVIII в.

Политическая обстановка в этот период. Оформление дворянских привилегий и рост крепостного права. Крестьянское движение. Новые очаги просвещения (Академия наук, Шляхетный корпус, Московский университет). Первые журналы. Развитие общественной мысли, искусства, литературы. Создание постоянного русского театра. Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие; связь с русским школьным классицизмом XVII века. Поэтика русского классицизма.

А.Д. Кантемир

Литературная деятельность Кантемира до написания сатир. Сатиры. Самобытность их содержания. Обличение реакционного духовенства, родового дворянства, временщиков, бюрократии, купечества; борьба против подражания Западу. Своеобразие сатир Кантемира. Элементы народности. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе XVIII века. Просветительство Кантемира. Стиль, язык и стих сатир. Реформа силлабики («Письмо Харитона Макентина...»). Басни, песни героическая поэма «Петрида» и другие стихотворные произведения Кантемира.

Переводы Кантемиром Анакреона и Горация. Его примечания к сатирам и другим своим произведениям. Перевод книги Фонтенеля «Разговоры о множестве миров». Философский трактат «Письма о природе и человеке». Первые шаги в создании философской и научной терминологии.

В.К. Тредиаковский

Ранние литературные опыты В. К. Тредиаковского. Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». «Стихи на разные случаи» как первый печатный поэтический сборник: проблематика, жанровое разнообразие, своеобразие лирического героя. Классицизм Тредиаковского («Ода торжественная о сдаче города Гданска», «Эпистола российская поэзия к Аполлину», переводы Буало, Горация). Стиль и язык произведений Тредиаковского. Перевод романа Д. Баркляя «Ангенида». Создание Тредиаковским русского гек-

заметра и основ эпического стиля. «Телемахиды», ее просветительские идеи, политическая оппозиционность.

Переход к силлабо-тоническому стихосложению: трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735 и 1752 гг.). Связь реформы стихосложения с народным тоническим стихом.

Прогрессивные черты деятельности писателя. Тредиаковский как зачинатель русской филологии. Высокая оценка его деятельности Новиковым, Радищевым и Пушкиным.

М.В. Ломоносов

М.В. Ломоносов как выразитель духовной мощи русского народа. Всесторонняя одаренность Ломоносова. Философские взгляды. Борьба за национальную культуру, науку. Деятельность в Академии наук. Создание Московского университета. Величайшее национально-прогрессивное значение деятельности Ломоносова. Мировое значение его трудов в области точных наук. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский).

Взгляды Ломоносова на литературу, утверждение ее высокого гражданского значения («Разговор с Анакреонтом» и др.). Героико-патриотический характер поэзии Ломоносова. Торжественные оды: тематика, программный характер, пропагандистская направленность. Сильные и слабые стороны од Ломоносова. Ломоносов и «просвещенный абсолютизм». Культ Петра I. Поэма «Петр Великий». Оценка Ломоносова Радищевым.

Борьба за научное мировоззрение. «Письмо о пользе стекла», духовные оды. «Размышления» как образцы научной поэзии. Противощерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»). Драматургия («Тамира и Селим»).

Публицистика Ломоносова («Похвальное слово Петру Великому», «О размножении и сохранении российского народа»).

Завершение преобразования русского стиха: «Письмо о правилах русского стихотворства». Основополагающее значение Ломоносова в развитии русского литературного языка. Его трактат «О пользе книг церковных в российском языке», теория трех «штилей». Ломоносов – создатель первой русской грамматики. «Риторика» Ломоносова. Poleмика с Тредиаковским и Сумароковым.

Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.

А.П. Сумароков

Первые литературные опыты. Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и др. Их политические тенденции: программа дворянской государственности, оппозиционность по отношению к самовластию, сословный патриотизм. Стиль сумароковской драмы.

роковской трагедии. Комедии: «Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению» и др. Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Литературные традиции комедий Сумарокова; связь с интермедиями. Сатирическая окраска комедий. Стиль и язык.

Многообразие лирических жанров в творчестве писателя. Объекты сатиры Сумарокова: резкие обличения «злонравных» дворян, подъячих, протест против отдельных злоупотреблений крепостников и защита принципа зависимости крестьян от помещиков; нападки на французманию. Его оды. Сатиры. «Хор ко превратному свету». «Притчи» (басни). Создание басенного стиха. Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Использование в любовных песнях устного народного творчества. Поэтика Сумарокова. Poleмика с Ломоносовым. Сумароков-журналист («Трудолюбивая пчела»).

А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма (эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве»). Теоретические и критические статьи писателя.

13. Литература 60-х-80-х годов XVIII в.

Историческая обстановка в России. Признаки начинающегося разложения феодально-крепостнического строя. Стремительное развитие русского национального государства. Рост его международного влияния. Успехи русского оружия. Подъем национального самосознания. Усиление крепостнического гнета. Восстание Пугачева. Широкое распространение просветительства. Екатерининский просвещенный абсолютизм. Комиссия по составлению нового уложения.

Начало кризиса русского классицизма. Формирование нового литературного направления – сентиментализма.

Журнальная сатира 1769-1774 гг.

Расцвет журналистики. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. «Адская почта» Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Личность Новикова. Его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя российская Вифлиофика» и др.).

Пolemика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-политический смысл и значение этой полемики. Обличение крепостников и крепостнического гнета как центральная тема новиковской сатиры; копии переписки крестьян с помещиком, «Отрывок путешествия в И*** Т***». Вопрос об авторе «Отрывка». «Письма к Фалалею» и др. Национально-патриотические темы и мотивы, борьба с галломанией. Многообразие форм и видов сатиры новиковских журналов. Стиль и язык.

Драматургия

Появление новых драматургических жанров («мещанская драма»). Переписка о «слезной комедии» между Сумароковым и Вольтером. Литературная деятельность В.И. Лукина. Пьесы («Щепетильник» и др.). Первый образец русской «слезной комедии» – «Мот, любовью исправленный». Теоретическая позиция Лукина. Выступления против Сумарокова-комедиографа. Призывы «склонять» иностранные подлинники «на русские нравы». Интерес к народному театру. Демократические тенденции в творчестве Лукина и их ограниченность.

Д.И. Фонвизин

Ранние сатирические произведения в стихах («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...» и др.). Политическая и философская острота сатиры. Путь Фонвизина-драматурга. Первая оригинальная комедия «Бригадир». Сатирические образы «русских парижанцев» (Иванушка, советница). Образы бригадира, советника, бригадирши. Оценка комедии современниками. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина и одно из значительнейших произведений русской литературы XVIII в. Обличение крепостников и крепостного рабства. Тема «злонравия» дворян. Создание Фонвизиным образов-типов. Народность комедии. Положительные герои. Общественно-политическое значение комедии. Проблема творческого метода писателя. Жанр, стиль, язык и композиция.

Политическое мировоззрение писателя. Фонвизин-публицист («Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления...»). Сатирические статьи Фонвизина в «Собеседнике любителей российского слова». Его столкновение с Екатериной II. «Вопросы» Фонвизина и «Ответы» на них Екатерины II. «Всеобщая придворная грамматика». «Разговор у княгини Халдиной». Попытка издания сатирического журнала «Друг честных людей, или Стародум» и запрещение его правительством. Письма Фонвизина из-за границы. Острая критика в них западноевропейской действительности. Мемуары Фонвизина «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». Язык эпистолярной и мемуарной прозы Фонвизина.

Сатирическая и антикрепостническая направленность комических опер Попова («Анюта»), Аблесимова («Мельник, колдун, обманщик и сват»), Матинского («Санктпетербургский гостиный двор»). Элементы фольклора в комических операх. Отход от классицизма.

Политическая, тираноборческая трагедия последней трети XVIII в. Драматургия Н.П. Николева.

Творчество Я.Б. Княжнина. Трагедии «Рослав», «Вадим Новгородский». Трагедия «Вадим Новгородский» как столкновение двух политических систем, двух идеологий – монархической и республиканской. Комедии Княжнина «Хвастун», «Чудаки». Комическая опера «Несчастье от кареты».

В.В. Капнист. Его поэзия. «Ода на рабство». Комедия-сатира «Ябеда». Ее сценическая история.

Течения в русском сентиментализме. Интерес к фольклору и влияние его на книжную художественную литературу. Зарождение элементов реализма.

14. Литература последней трети XVIII века.

Борьба двух общественных лагерей в поэзии последней трети века.

Василий Петров. Официальный характер его од. Перевод «Энеиды» Вергилия». Оценка перевода русскими писателями.

Литературная деятельность В.И. Майкова. Его политическая оппозиционность и творческая ограниченность. «Ирои-комические» поэмы Майкова («Игрок ломбера», «Елисей, или раздраженный Вакх»). Жанровое своеобразие «Елисея», проблема бурлеска. Сатирический и пародийный характер поэмы. Элементы фольклора.

Литературная деятельность И.Ф. Богдановича. Лирика Богдановича (идиллии, пасторали, любовно-галантные песенки и др.). Стихотворная повесть «Душенька», ее жанровое своеобразие, стих. Роль этого произведения в дальнейшем развитии русской «легкой поэзии».

Лирика и драматургия М.М. Хераскова. Херасков как один из зачинателей русского сентиментализма. Философские оды. Драматургия: «Венецианская монахиня», «Друг несчастных» и др. Эпические поэмы «Россияда» и «Владимир». Патриотическая направленность «Россияды». Ее литературные и исторические источники, стиль. Волшебная поэма «Бахариана». Художественная проза. Классицизм Хераскова и влияние на его творчество масонских идей.

Г.Р. Державин

Личность Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Своеобразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве Державина. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судьям» и др.). Победно-патриотические оды Державина. Образы великих русских полководцев (Румянцева, Суворова). Картины русской жизни в поэзии Державина («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеде»). Быт и природа в стихах Державина. Живописность его поэзии. Авторская личность.

Автобиографичность державинского творчества. Философские оды. («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог» и др.). Анакреонтические стихи и «легкая» поэзия XIX века. Драматургия Державина.

Сильные и слабые стороны мировоззрения и творчества Державина. «Пестрая смесь мыслей» (Чернышевский). Борьба за «правду», за соблюдение законов. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Державин и классицизм. «Рассуждение о лирической поэзии или оде». Стиль и язык произведений Державина. Поэтическое мастерство.

Развитие прозы как одно из проявлений расширения и относительной демократизации читательской аудитории. Популярность повествовательных жанров.

Романы Ф. Эмина и их жанровое разнообразие. «Письма Эрнеста и Доравры» как «сентиментальный» роман. Сатирические элементы в нем.

Писатели-разночинцы («мелкотравчатые»). Деятельность М.Д. Чулкова и М. Попова в области фольклора и этнографии («Собрание разных песен», «Абевега русских суеверий»).

Художественная проза М. Чулкова. Антидворянская направленность его творчества («Пересмешник, или Словенские сказки»). Роман «Пригожая повариха». «Русские сказки» В. Левшина.

Массовая повествовательная литература. «Письмовник» Курганова; «Похождение Ивана гостинного сына» И. Новикова; «Несчастный Никанор, или приключения русского дворянина»; лубочные издания М. Комарова.

А.Н. Радищев

Ранняя литературная деятельность Радищева. «Дневник одной недели». Сентиментальная идея. Спор с Руссо. Оценка Радищевым личности Петра I в «Письме к другу, жительствующему в Тобольске...». Основные идеи «Жития Федора Васильевича Ушакова». Проблема патриотизма в «Беседе о том, что есть сын отечества».

Ода «Вольность». Ее политическая, историческая, философская проблематика.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Образ путешественника. Жанр, композиция и стиль. Многообразие идейного содержания «Путешествия...». Критика самодержавно-крепостнического строя.

Радищев в Сибири. Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». Последние годы жизни Радищева. Лирика («Осмнадцатое столетие», «Сафические оды» и др.). Поэма-сказка «Бова», «Песнь историческая».

Литературно-теоретические взгляды Радищева (оценка им творчества Тредиаковского, Ломоносова). Взгляд на русское стихосложение.

И.А. Крылов

Первые драматургические опыты. Лирика И. А. Крылова. Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов». Журнал «Зритель»; его национально-патриотическая позиция. Сатирические произведения Крылова в журнале, появившиеся в «Зрителе»: «Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Ночи». Тема и характер сатиры Крылова «Трумф, или Подщипа» и ее политический смысл. Борьба с преклонением перед иностранщиной. Стиль и язык писателя. Литературная позиция. Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством.

Н. М. Карамзин

Ранние годы деятельности Карамзина. Заграничное путешествие. Журнально-издательская деятельность. Идеино-политическая эволюция.

Либерально-просветительские взгляды молодого писателя. Карамзин и французская революция. Публицистика («Записки о древней и новой России»). Карамзин – автор «Истории Государства российского».

Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника». Их познавательное и литературное значение; жанр, стиль. Повести Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа-Посадница», «Рыцарь нашего времени» и др.). Отражение в повестях идейной и художественной эволюции писателя.

«Фрол Силин, благодетельный человек». Художественные особенности прозы Карамзина. Лирика. Ее тематика, жанры. «Новый слог» Карамзина. Дворянско-салонная ограниченность введенной Карамзиным реформы русского литературного языка. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы.

Заключение

Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Ее главные направления и национальная оригинальность. Значение русской литературы XVIII в. для последующего литературного процесса.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дис- циплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоем- кость (час.)		Оценоч- ные сред- ства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая под- готовка		
1.	1	Специфические черты древнерусской литературы	1		Устный опрос	УК.6, ОПК.3,
2.	8	Идейное и художественное значение литературы XVIII века.	1		Устный опрос	УК.6, ОПК.3,

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
	Личность путешественника в «Житии и хождении Даниила, Русской земли игумена».	Составить маршрут путешествия игумена Даниила.	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	В.О. Ключевский о Сергии Радонежском и его роли в нравственном возрождении Русского государства XIV в.	Конспект статьи В.О. Ключевского «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства».	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Политическая доктрина «Москва – Третий Рим» в русской литературе	Конспект статьи Б.А. Успенского «Отзвуки концепции “Москва Третий Рим” в идеологии Петра Первого...»	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Журнал А.П. Сумароков. «Трудолюбивая пчела».	Прочитать основные статьи журнала. Конспект статьи «Сон. Счастливое общество».	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Журналистская деятельность Н.И. Новикова.	Познакомится с основными Н.И. Новикова. Дать характеристику.	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Журналистская деятельность И.А. Крылова.	Познакомится с основными И.А. Крылова. Дать характеристику.	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Журналистская деятельность Н.М. Карамзина	Познакомится с основными журналами Н.М. Карамзина. Дать характеристику.	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

(Описывается организация каждого вида самостоятельной работы студентов, используемого при изучении данной дисциплины. В случае наличия методических рекомендаций по организации самостоятельной работы (изданных на бумажных носителях или в ЭЛИОС) в свободном доступе для каждого обучающегося, можно ограничиться ссылкой на данный источник).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

курсовые работы учебным планом не предусматриваются

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

1. **Буранок, О.М.** Русская литература XVIII века [Текст] : петровская эпоха. Феофан Прокопович: Учеб. пособие для вузов по спец. 032900-Рус. яз. и лит. / О.М. Буранок. – Москва : Флинта, Наука, 2003. - 335 с. ; 21 см. - ISBN 5-89349-539-x : 84.07 р. (10 экз.).
2. **Гудзий, Н.К.** История древней русской литературы [Текст] : учебник / Н. К. Гудзий. – 8-е изд. – Москва : Аспект Пресс, 2003. - 592 с. ; 21 см. - (Классический учебник). - Библиогр.: с. 558-561. - ISBN 5-7567-0259-8 : 256.00 р., 256.00 р., 260.00 р., 300.00 р. (6 экз.)
3. **Косович, Л. Ф.** Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. – Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Ай-букс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 : Б. ц.
4. **Кусков, В. В.** История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ.вузов / В.В. Кусков –6-е изд., испр. и доп. – Москва : Высш. шк., 1998. - 336 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5060034801 : 20.00 р. (30 ЭКЗ.)
5. **Кусков, В. В.** История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. – 7-е изд. – Москва : Высш. шк., 2003. - 336 с. : ил ; 22 см. - Список рек. наук : с. 322-325. -Указ. произв. : с. 326-330. -Указ. имен. авт. : с. 331-334. - ISBN 5-06-004219-7 : 164.00 р., 130.00 р., 160.00 р., 176.00 р., 155.21 р. (27 ЭКЗ.)
6. **Лебедева, О. Б.** История русской литературы XVIII века [Текст] : учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец. / О.Б. Лебедева. – Москва : Высш. шк., 2003. - 415 с. ; 21 см. - Библиогр.: с.399-401 . -Библиогр. в начале занятий. - ISBN 5-06-004391-6 : 99.71 р., 138.22 р. (40 ЭКЗ.)
7. **Литература Древней Руси** [Текст] : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев ; ред. Д. С. Лихачев. – Санкт-Петербург : Академ. проект, 1997. - 544 с. ; 22 см. - ISBN 5-733-10027-3 : 30.00 р. (33 ЭКЗ.)
8. **Лихачев, Д. С.** Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. – Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987. (5 ЭКЗ.).
9. **Лихачев, Д.С.** Поэтика древнерусской литературы [Текст] : литературная критика / Д. С. Лихачев. - М. : Наука, 1979. - 352 с. (8 экз.)
10. **Малышева, С. П.** Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. П. Малышева. – ЭВК. – Иркутск : ИГУ, 2007. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0237-6 : 50.00 р.
11. **Ольшевская Л. А., Травников С. Н.** Литература Древней Руси и XVIII века [Текст]: Учебное пособие – Москва : Новая школа, 1996, – 328 с. ISBN 5-7301-0279-8. (25 ЭКЗ.)
12. **Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв.** [Текст] : учебное пособие / Сост. Н.К. Гудзий. – Москва : Аспект Пресс, 2004. - 592 с. ; 21 см. - ISBN 5-7567-0260-1 : 172.81 р., 248.16 р., 248.00 р., 334.00 р. (23 ЭКЗ.)
13. **Юрьева, О. Ю.** Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-718-0 : 50.00 р.

в) периодические издания

(при необходимости)

г) список авторских методических разработок

– отсутствует

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;
---	--

Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:

- стационарный ПК – 1 шт.;
- проектор Epson EB-X10;
- экран Digis;
- колонки Sven.

Учебно-наглядные пособия:

- презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.

Программное обеспечение:

	офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекции (презентации);
- практические занятия (презентации, интернет-проекты).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ (интернет-ресурсы);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала (интернет-ресурсы, библиотеки);
- работа с научной и художественной литературой (интернет-ресурсы, библиотеки)

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История русской литературы до XIX в» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, состоящий из тестовых блоков для промежуточного контроля (образец прилагается).

Также в качестве оценочных средств используются результаты, полученные в результате выполнения заданий, предусмотренных самостоятельной работой: конспекты статей, письменные отчёты и т.д.

Демонстрационный вариант итогового теста №1

Зачёт по дисциплине «История русской литературы до XIX века»

Группа 213111. ФИО

Кол-во баллов – Оценка –

Зачёт – от 28 до 50 баллов, незачёт – ниже 28 баллов.

1. Какая из перечисленных особенностей характерна для древнерусской литературы? 1) рукописный характер, 2) опора на античность, 3) ярко выраженное авторское начало.	2. Автор «Повести временных лет» начинает повествование от 1) сотворения мира, 2) всемирного потопа, 3) крещения Руси.
3. Кто из апостолов не упоминается в «Слове о законе и Благодати» Илариона? 1) Пётр, 2) Павел, 3) Андрей.	4. В анонимном «Сказании о Борисе и Глебе» присутствует 1) самоуничижительная характеристика, 2) полное жизнеописание святых, 3) похвала святым.
5. Игумен Даниил поставил «большое стеклянное кадило» в храме 1) Гроба Господня, 2) Успения Богородицы, 3) Рождества Пресвятой Богородицы.	6. Кому Владимир Мономах не велел давать власти над собой? 1) своей жене, 2) своим детям, 3) своим воеводам.
7. Глупого и богатого Даниила Заточника сравнивает с шелковой подушкой, набитой 1) мхом, 2) соломой 3) сеном.	8. Поход Игоря на половцев закончился... 1) поражением русичей и пленением князя Игоря, 2) победой половцев и торжеством хана Кончака, 3) поход не принёс победы ни одной из сторон.
9. Трагически погибшая Ефросиния князю рязанскому Юрию Ингваревичу приходилась: 1) женой,	10. Два умнейших кардинала, посланных папой к Александру Невскому, пришли чтобы 1) заключить мирный договор,

2) дочерью, 3) невесткой	2) предложить князю помощь в борьбе с Ордой, 3) обратиться князя в католическую веру.
11. Отправляя Дмитрия на битву с Мамаем, Сергей Радонежский благословил князя и вооружил 1) мечом, 2) крестом, 3) молитвой.	12. Композиция канонического жития включала 1) вступление, собственно житие, заключение; 2) вступление, собственно житие, кульминация, заключение; 3) вступление, собственно житие, заключение, похвала
13. Среди даров Константина Мономаха, отправленных князю Владимиру Мономаху, были следующие: 1) наплечные бармы, 2) золотая цепь, 3) сердоликовая чаша Августа кесаря.	14. Мутьянский воевода Дракула жестоко казнил 1) некрасивых людей, 2) неизящных людей, 3) небогатых людей.
15. В своём правлении Магмет-салтан опирался на 1) служилое дворянство, 2) родовое боярство, 3) мусульманское духовенство.	16. Первое послание Андрея Курбского страдает 1) излишней краткостью, 2) хронологической неточностью, 3) отсутствием конкретных данных.
17. В своем ответе Андрею Курбскому Иван Грозный называет бояр 1) опорой государства, 2) мудрыми советниками, 3) изменниками и холопами..	18. Родители Февронии ушли из дома 1) косить сено, 2) крестить младенца, 3) взаимны плакать.
19. В «Новой повести о преславном Российском царстве» прославляется подвиг защитников 1) Владимира, 2) Смоленска, 3) Рязани.	20. Бес появляется потому, что Савва Грудцын 1) растратил отцовское состояние, 2) нарушил божественные заповеди, 3) вёл греховную жизнь.
21. По своему жанру «Повесть о Фроле Скобееве» это 1) житийная повесть, 2) сатирическая повесть, 3) светская, бытовая, повесть.	22. В вынесении приговора судья Шемяка руководствуется 1) «Русской Правдой» Ярослава, 2) «Стоглавом», 3) «Соборным уложением 1649 г.».
23. Авторы «Калязинской челобитной» пишут, что архимандрит «ладану и свеч много прижог», поэтому 1) источается казна, 2) копятся иконы, 3) слезятся глаза.	24. Герои «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» хотели 1) присоединить Азов к Московскому государству, 2) сдать Азов Турции, 3) создать самостоятельное Азовское государство.
25. В борьбе с бесами Юлиании Лазаревской помогает 1) Феодосий Печерский, 2) Сергей Радонежский, 3) Николай Мирликийский.	26. В каком документе эпохи Петра I зафиксирован один основных постулатов просветительства – требование внесословной ценности человека: 1) «Духовный регламент», 2) «Юности честное зерцало», 3) «Табель о рангах всех чинов...» .
27. В каких произведениях русской литературы первой четверти XVIII в. нашли отражение идеи петровской «Табели о рангах»? 1) «Гистория о Василии Кориотском», 2) «Гистория об Александре, российском дворянине», 3) трагедокомедия «Владимир».	28. С жанром церковной проповеди, по мнению О.Б. Лебедевой, «слова и речи» Феофана Прокоповича сближают 1) ситуативная обусловленность, 2) интонационно-структурная особенность, 3) композиция.
29. В «Похвале Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу» Петербург сравнивается с 1) Римом, 2) Лондоном, 3) Мадридом.	30. В качестве положительного идеала государственно-го устройства классицистами утверждалась 1) республика, 2) конституционная монархия, 3) просвещённый абсолютизм.
31. В сатире «На зависть и гордость дворян злонравных» Евгений гордится своими предками, которые ведут свой род от 1) князя Рюрика, 2) князя Владимира, 3) княгини Ольги.	32. Соглашаясь с Дж. Локком, А. Кантемир считает, что воспитание должно вестись в соответствии 1) с требованиями разума, 2) с велениями души, 3) с зовом сердца.
33. Главная добродетель Елизаветы Петровны, которую М.В. Ломоносов прославляет в оде 1747 г.? 1) щедрость, 2) мудрость, 3) справедливость	34. В стихотворении М.В. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» Анакреон противопоставлен 1) республиканцу Катону, 2) философу Сенеке, 3) оратору Цицерону.
35. Основной конфликт трагедии классицизма состоит	36. В трагедии «Димитрий Самозванец» наперсником

<p>в столкновении</p> <p>1) личных устремлений человека и рока, судьбы, и долга, 2) личных и государственных интересов, чувства 3) «юридического» и «естественного» права на любовь.</p>	<p>главного героя является</p> <p>1) Шуйский, 2) Пармен, 3) Георгий.</p>
<p>37. Персонажем комедии А.П. Сумарокова «Тресотиниус» не является</p> <p>1) Критициондиус, 2) Ксаксоксимиениус, 3) Бобембиус.</p>	<p>38. Герой комедии А.П. Сумарокова Чужехват полагает: «Хорошо бы жить было на свете, ежели бы в нём не было...»</p> <p>1) суда, 2) Бога, 3) мнения людского.</p>
<p>39. Господин Правдулюбов – это псевдоним</p> <p>1) Н.И. Новикова, 2) Д.И. Фонвизина, 3) А.Н. Радищева.</p>	<p>40. Кому из героев пьесы «Бригадир» принадлежат эти слова: «Конечно, грамматика не надобна. Прежде не жели ее учить станешь, так ведь ее купить еще надобно».</p> <p>1) Советнице, 2) Бригадирше, 3) Бригадиру.</p>
<p>41. Соперником Милона на руку Софьи является</p> <p>1) Правдин, 2) Скотинин, 3) Митрофанушка.</p>	<p>42. Кто автор строк: «Ваш долг есть: сохранять законы, / На лица сильных не взирать, / Без помощи, без обороны / Сирот и вдов не оставлять?»</p> <p>1) М.В. Ломоносов, 2) А.Н. Радищев, 3) Г.Р. Державин</p>
<p>43. Кто автор строк: «Осёл останется ослом, / Хотя осыпь его звездами; / Где должно действовать умом, / Он только хлопает ушами?»</p> <p>1) М.В. Ломоносов, 2) А.П. Сумароков, 3) Г.Р. Державин</p>	<p>44. Ода «Фелица» тронула Екатерину II до слёз, потому что Г.Р. Державин в произведении</p> <p>1) дал ценные советы по управлению государством, 2) правдиво изобразил императрицу, 3) тонко польстил императрице.</p>
<p>45. «Лиза, которая осталась после отца ... лет...»</p> <p>1) пятнадцати, 2) восемнадцати, 3) тринадцати.</p>	<p>46. Какое литературное направление делает, по словам М.М. Бахтина, героем «внутреннего человека»?</p> <p>1) классицизм, 2) сентиментализм, 3) романтизм.</p>
<p>47. Боярское кушанье» («Пешки») – это</p> <p>1) шоколадная конфета, 2) медовый пряник, 3) обыкновенный сахар.</p>	<p>48. На что госпожа Новомодова тратит средства, вырученные от продажи крестьян в рекруты?</p> <p>1) на развитие хозяйства, 2) на заграничные путешествия, 3) на удовлетворение личных потребностей.</p>
<p>49. Царство Вакулы от нашествия Трумфа спасает</p> <p>1) храбрость Слюняя, 2) жертвенность Подщипы, 3) колдовство цыганки.</p>	<p>50. Бедняка, укравшего платок («Почта духов») от казни спасает</p> <p>1) неожиданно справедливое решение суда, 2) появление свидетеля, 3) вмешательство богато убранного господина.</p>

Вопросы и задания к зачету
Вопросы к зачёту для студентов 1 курса отделения журналистики (бакалавриат)
Курс «История русской литературы до XIX века»

Литература Древней Руси

1. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.
2. История возникновения и развития летописания на Руси. «Повесть временных лет»: основные идеи, композиция, жанровый состав, система образов.
3. «Слово о Законе и Благодати» Илариона: идея, композиция, система образов.
4. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение» Нестора: черты сходства и различия.
5. Сюжет, композиция и жанровые особенности «Жития Феодосия Печерского».
6. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам.
7. Личность путешественника в «Хождении игумена Даниила».

8. Идея «Слова о полку Игореве»: её реализация в сюжете и композиции.
9. Героическое и трагическое в повестях о монголо-татарском нашествии («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской»).
10. Принципы изображения центрального героя в «Житии Александра Невского».
11. Идейное и художественное своеобразие произведений Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).
12. Творчество Епифания Премудрого. Жанровое и стилевое своеобразие «Жития Сергия Радонежского».
13. Отражение политической теории Русского государства в «Сказаниях о князьях Владимирских» и «посланиях» старца Филофея Василию III и в «Повести о новгородском белом клобуке».
14. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: Первое послание Курбского и Первое послание Грозного.
15. Литература перв. пол. XVII в. Историко-публицистические произведения «смутного времени»: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Сказание Авраамия Палицына».
16. Эволюция агиографического жанра в русской литературе перв. пол. XVII века. «Житие Юлиании Лазаревской».
17. Традиции и новаторство в изображении человеческого характера в светских повестях XVII века («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»).
18. Общая характеристика сатирических повестей XVII века («Повесть о Шемякином суде», «Притча о бражнике», «Калязинская челобитная»).
19. Раскол в русской церкви и его социальная сущность. Тематика и проблематика «Жития протопопа Аввакума».
20. Возникновение русского театра. Придворный театр Алексея Михайловича. Характер репертуара и особенности драматургии. Школьный театр и его особенности.

Литература XVIII века

1. Литература Петровского времени: проза, поэзия, драматургия: «Юности честное зерцало» (фрагменты), «Гистория о Российском матросе Василии Кориотском...», канты, Ф. Журовский «Слава Российская».
2. Творчество Феофана Прокоповича как отражение петровской эпохи: «Слово похвальное о флоте Российском», «Слово на погребение Петра Великого», трагедокомедия «Владимир»).
3. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского: «Езда в остров Любви», «Стихи на разные случаи», «Эпистола российския поэзия к Апполину».
4. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
5. Проблематика сатир А.Д. Кантемира: «На хулящих учения. К уму своему», «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонаравных», «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому».
6. Программный характер од М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).
7. Журнал А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела»: проблематика.
8. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова («Хорев» или «Синав и Трувор», Димитрий Самозванец»).
9. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова («Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению»).
10. Журналы 1760-х годов: общая характеристика.
11. Журналистская деятельность Н.И. Новикова («Трутень», «Живописец», «Кошелек»). Полемика со «Всякой всячиной».
12. Просветительские идеи в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
13. Поэтика жанра оды в творчестве Г.Р. Державина. («Фелица», «Вельможа», «Бог»).
14. Своеобразие лирики Г.Р. Державина.

15. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
16. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина: «Бедная Лиза», «Чувствительный и холодный».
17. Журналы Н.М. Карамзина: общая характеристика.
18. Проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
19. Драматургия И.А. Крылова. «Кофейница», «Подщипа».
20. Журнал И.А Крылова «Почта духов»: проблематика.

Разработчик:

Ташлык

Ташлыков С.А., доцент кафедры русской и зарубежной литературы

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.