



Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра журналистики и медиаменеджмента



Маша
Директор ИФЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«18» февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.19.01. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

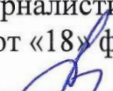
Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

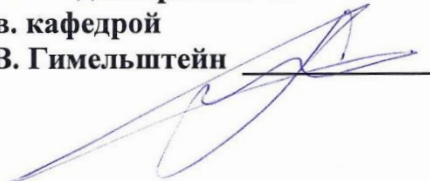
Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФЯМ ИГУ
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.
Председатель  Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:
Протокол № 5
от «26» декабря 2019 г.
Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн 

Иркутск 2020 г.

Содержание

| | стр. |
|---|------|
| 1. Цели и задачи дисциплины (модуля) | 3 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО | 3 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля) | 3 |
| 4. Содержание и структура дисциплины (модуля) | 6 |
| 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 6 |
| 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 4.3. Содержание учебного материала | 11 |
| 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ | 13 |
| 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС) | 14 |
| 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 16 |
| 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) | 16 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): | 16 |
| а) основная литература; | 16 |
| б) дополнительная литература; | 17 |
| в) периодические издания; | 17 |
| г) список авторских методических разработок; | 17 |
| д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. | 19 |
| 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 20 |
| 6.1. Учебно-лабораторное оборудование; | 20 |
| 6.2. Программное обеспечение; | 20 |
| 6.3. Технические и электронные средства | 20 |
| 7. Образовательные технологии | 21 |
| 8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации | 21 |

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели.

Основная цель данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии древних (греческой и римской) литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. В связи с этим еще одной целью курса является не только освоение определенного корпуса текстов, но и основ теории жанра.

Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков анализа художественного текста;
- развитие навыков управления своим временем;
- сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История античной литературы» относится к обязательной части программы: **Б1.О.19.01.**

2.2. Так как дисциплина изучается на первом курсе, то предшествующих дисциплин, дающих необходимые навыки, знания и умения, нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- весь блок истории русской и зарубежной литературы;
- «Стилистика и литературное редактирование»;
- «Основы искусствоведческого анализа»;
- «Художественно-публицистическая журналистика»;
- «Литературная критика в СМИ»;
- «Основы анализа художественного текста»;
- «Массовая литература и культура: от классики до современности»;
- «Театральная и кинокритика в СМИ»;
- «Мифотехники в журналистике».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов основы теории литературы, иностранного языка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|-------------|--|--|
| УК-6 | ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и техники психической саморегуляции; - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; - принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития; - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свое рабочее время и время для саморазвития; - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; - оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению |
| | ИДК-2.2: Использует принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития | |
| | ИДК-2.3: Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации | |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | | <p>образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ. |
| <p><i>ОПК-3</i></p> | <p>ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> | <p>Знать: общие закономерности развития литературы (становление родовых и жанровых форм, стиль, художественный метод).</p> |
| | <p>ИДК-3.2: Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов, создание собственных текстов, критика); -ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения; - навыками создания собственного текста (публицистического, критического). |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,
в том числе 0,75 зачетных единицы, 27 часов на экзамен

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|------------------------------------|--------------|---|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | | |
| | | | Лекции | Семинарские (практические занятия) | Консультации | | | |
| 1. | Введение: предмет и задачи курса. | 1. | 2 | | - | | | |
| 2. | Долитературный период. Своеобразие греческой мифологии. | 1 | | 3 | - | 1 | | |
| 3. | Архаический (гомеровский) период. Гомеровский эпос и гомеровский вопрос. Пародийный и дидактический эпос. Художественное своеобразие. | 1 | | 3 | - | 1 | | |
| 4 | Архаическая лирика. Декламационная лирика: патриотическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архилоха, холиямб | 1 | | 3 | - | 1 | | |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|---|---|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | |
| | Гиппонакта. Сольная мелика: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика. Хоровая мелика: островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид, Пиндар, Вакхилид). | | | | | | |
| 5 | Греческая литература классического (аттического) периода. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Трагедии-оратории Эсхила. Творчество Софокла. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов и монодий). | 1 | 3 | - | 1 | | |
| 6 | Происхождение древнеаттической комедии. Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии. | 1 | 3 | - | 1 | | |
| 7 | Древнегреческая проза V до н.э. | 1 | 2 | - | | | |
| 8 | Литература и культура эпохи эллинизма. | 1 | 2 | - | 1 | | |
| 9 | Позднейший период в истории древнегреческой литературы. | 1 | 2 | - | | | |
| 10 | Своеобразие римской литературы. Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры. | 1 | 2 | - | | | |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|---|---|---|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | | |
| 11 | Литература периода ранней республики. Римский театр периода ранней республики: комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, приемы комического; комедии Теренция: традиции новаттической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»). | 1 | 2 | | - | 1 | | |
| 12 | Литература периода поздней республики. | 1 | 2 | | - | | | |
| 13 | Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии). Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»). Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение | 1 | | 3 | - | 1 | | |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------------------|--|-----------|--|-----------|----------|----------|--------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | | |
| | творческого пути. | | | | | | | |
| 14 | Литература эпохи империи (послеклассический период). | 1 | 2 | | - | | | |
| 15 | Сатирический роман эпохи империи. Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния. Литература поздней античности. | 1 | 2 | | - | 1 | | |
| Итого часов | | 72 | 18 | 18 | - | 9 | Экзамен, 27 часов | |

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Семестр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|---------|------------------------|---|---------------------|------------------------|--------------------|--|
| | | Вид самостоятельной работы | Сроки выполнения | Затраты времени (час.) | | |
| 1 | Долитературный период. | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | 2-ая учебная неделя | 1 | Опрос | См. список литературы |

| Семестр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|--|--|---|----------------------|------------------------|--------------------|--|
| | | Вид самостоятельной работы | Сроки выполнения | Затраты времени (час.) | | |
| 1 | Гомеровский эпос и гомеровский вопрос | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | 3-4-я учебная неделя | 1 | опрос, конспект | См. список литературы |
| 1 | Архаическая лирика | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | 5-я учебная неделя | 1 | опрос | См. список литературы |
| 1 | Греческая трагедия | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | 6-8 учебная неделя | 1 | опрос | См. список литературы |
| 1 | Греческая комедия | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | 9 учебная неделя | 1 | опрос | См. список литературы |
| 1 | Литература эпохи эллинизма | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | 10 учебная неделя | 1 | опрос | См. список литературы |
| 1 | Римский театр | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | 11-12 учебная неделя | 1 | опрос | См. список литературы |
| 1 | Литература эпохи принципата Августа | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | 13-15 учебная неделя | 1 | опрос | См. список литературы |
| 1 | Сатирический роман эпохи империи. Литература поздней античности | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | 17-18 учебная неделя | 1 | опрос | См. список литературы |
| Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час) | | | | 9 | | |
| Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час) | | | | 9 | | |

4.3 Содержание учебного материала

1. Введение: предмет и задачи курса. Исторические, географические границы. Периодизация истории античной литературы. Проблемы в изучении курса: отсутствие непротиворечивых периодизаций и точных датировок, плохая сохранность текстов, культурный код. Роль литературы в античном обществе: обзор. Система жанров и стилей, особенности стихосложения: обзор. **Античность в мировой культуре.** Феномен греческой духовности — «греческое чудо».

2. Долитературный период. Жанры древнегреческого фольклора: обрядовая поэзия, культовая поэзия, героические сказания, застольные песни, рабочие песни и т.д. **Своеобразие греческой мифологии.** Миф как один из фольклорных жанров. Черты мифологического мышления. Классификация мифов. Архетип и мифологема. Основные черты греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Основные циклы греческих мифов. Жизнь мифа в литературный период: от аэдов и рапсодов до стилизаций позднейшего периода.

3. Архаический (гомеровский) период. Гомеровский эпос и гомеровский вопрос. Эпос как род литературы. Героическая эпопея как жанр. Гомеровский вопрос: «миф о Гомере», проблема создания и авторства поэм. Мифологическая основа гомеровского эпоса. «Илиада»: композиционное своеобразие. Тема войны и мира в поэме, образы богов и героев. Черты эпического стиля Гомера: ретардационная техника, «закон хронологической несовместимости», гекзаметр. «Одиссея»: специфика композиционного решения по сравнению с «Илиадой». Сюжетные линии поэмы. Трансформация образа героя (Одиссей в сравнении с героями «Илиады»). Тема освоения и открытия мира, роль личности в познании мира. Архетип путешествия, странствования.

4. Пародийный и дидактический эпос. Киклические поэмы. «Батрахомиомахия» как пример пародийного эпоса. «Теогония» Гесиода: философская и этическая проблематика. Принцип каталога в сравнении с каталогами в поэмах Гомера. «Труды и дни»: дидактичность, этическая проблематика, образ «железного века». Художественное своеобразие.

5. Архаическая лирика. Лирика как род литературы. Фольклорные истоки и исторические условия возникновения архаической греческой лирики. Специфика понятия «лирика» в древнегреческой литературе. Виды архаической греческой лирики (мелика и декламационная поэзия). Декламационная лирика: патриотическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архилоха, холиямб Гиппонакта. Сольная мелика: усиление личностного начала в поэзии, роль фольклорных форм и традиционных жанров. Лесбосская школа: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика. Хоровая мелика: синкретичность (связь с обрядом, вокально-музыкальное единство). Островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид, Пиндар, Вакхилид). Эпиникии и энкомии Пиндара: структура, особенности стиля, философичность.

6. Греческая литература классического (аттического) периода. Афинский полис V-IV вв до н.э.: греко-персидские войны, афинская демократия, формирование нового мировоззрения. Устройство театра и организация театральных представлений. **Происхождение и структура древнегреческой трагедии.** Роль хора. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии-оратории Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов и монодий). Образ Медеи: тема выбора и

мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.

7. Происхождение древнеаттической комедии. Роль хора и структурные части, проблематика. Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии. Художественные особенности, приемы комического («Всадники», «Мир», «Лисистрата», «Птицы», «Облака», «Лягушки»). Средняя аттическая трагедия: изменение структуры, новая проблематика, язык и стиль.

8. Древнегреческая проза V до н.э.: фольклорные истоки, влияние софистики и др. литературных жанров, возможные причины появления. Историография: от логографов до Геродота. «Музы»: идеологическая основа, композиция, влияние фольклорных жанров и героического эпоса. «История Пелопонесской войны» Фукидида: новая концепция истории, художественное своеобразие. Труды Ксенофонта Афинского: жанр литературно-исторического портрета («Меморабилии», «Киропедия», «Агесилай»). Ораторская проза: прагматика, приемы софистической риторики. Этопея в речах Лисия. Риторическая школа Исократ. «Мощный стиль» Демосфена. Философская проза. Идеалистическая философия Платона: обзор. Мир идей и эйдос. Социальный утопизм. Философский диалог Платона: своеобразие жанра (структура, приемы, образность, образ Сократа). Материалистическая философия Аристотеля. Мимесис. «Поэтика» и «Риторика».

9. Литература и культура эпохи эллинизма. Эллинизм и эллинство. Историческая ситуация (походы Александра Македонского, распад полисной системы). Культурные доминанты эпохи. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики. Эллинистическая наука, Александрийская библиотека, рождение филологии как науки. Эллинистическая литература: книжность, ученость, новаторство, изменения в системе жанров. Буколики и мимы Феокрита. Поэтические эксперименты Каллимаха: эпиллии, элегии, эпиграммы, стилизации. Новоаттическая комедия: основные черты. Комедии Менандра: приемы комического, способ создания характера.

10. Позднейший период в истории древнегреческой литературы. Историческая и культурная ситуация. Идеология «эллинского возрождения». «Параллельные жизнеописания» Плутарха: специфика жанра, моралистический подход, идеологичность, монументальность образов. Комический и сатирический диалог в творчестве Лукиана. Античный роман: становление и основные признаки жанра, представители. «Дафнис и Хлоя» Лонга: буколический роман, особенности стиля, конфликт.

11.Своеобразие римской литературы. Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры. Народные игровые представления (фесценнины и ателланы) как один из источников римской комедии.

12.Литература периода ранней республики. Становление республиканского строя, гражданственность, *virtus* (духовный идеал римлянина), пунические войны. Становление римской литературы: творчество Ливия Андроника и Гнея Невия. **Римский театр** периода ранней республики: устройство театра, организация представлений. роль театра и отношение к актерам и драматургам (в сравнении с греческим театром). Греческие заимствования в римской комедии, паллиаты и тогаты. Комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, приемы комического. Комедия характеров и комедия интриги в творчестве Плавта. Комедии Теренция: традиции новаттической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»).

13.Литература периода поздней республики. Историческая ситуация: походы Помпея, Цезарь, гражданская война. Изменение духовного идеала римлянина. Изменение отношения к Греции. «Сатурны» Гая Луцилия. Ораторская проза Цицерона, письма и трактаты. Создание латинского литературного языка. Теория трех стилей и иерархия жанров. Поэма Лукреция «О природе вещей»: дидактичность, философия, стиль. Школа неотериков и лирика Катутлла: новаторство, обращение к эллинистической и архаической греческой поэзии, тема любви, открытие духовного аспекта чувства, образ Лесбии.

14. Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии). Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мecenата. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»). Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение творческого пути. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.

15. Литература эпохи империи (послеклассический период). Сложность политической ситуации, изменения в духовной жизни империи (мистические культы и христианство), философия стоицизма. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля». Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения». Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

16. Сатирический роман эпохи империи. Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния. Сатирическая поэзия: эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала как завершающий этап развития жанров сатирической эпиграммы и сатуры (сатиры) в римской литературе. Историография имперского периода: исторические книги Тацита: осмысление римской истории, сатиричность, «новый стиль».

17. Литература поздней античности. Кризис и крушение римской империи. Духовно-нравственные аспекты. Проблема разграничения античной и христианской (средневековой) культуры и литературы. Система жанров, «эллинское возрождение» II-III вв до н.э. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиция (рамка), стиль, язык, образы. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Роль вставной сказки об Амуре и Психее. ироничность. Позиция автора.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела (модуля) и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (часы) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | 2 | Критская (минойская) цивилизация как фундамент греческой культуры. | 3 | Опрос | УК-6 ОПК-3 |
| 2. | 3 | Гомеровский эпос и гомеровский вопрос | 3 | Конспект статьи М. | УК-6 ОПК-3 |

| | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---------------|
| | | | | Бахтина «Эпос и роман» | |
| 2. | 4 | Архаическая греческая лирика: метрическая система стихосложения. | 3 | Чтение худож. текстов | УК-6 ОПК-3 |
| 3 | 5 | 3. Древнегреческий театр, происхождение трагедии. Построение сюжета, герои, теория катарсиса («Поэтика» Аристотеля). Если позволяет общий уровень группы — «Рождение трагедии из духа музыки»: специфический взгляд Ницше на греческую трагедию. Творчество триады великих греческих трагиков. | 3 | Чтение худож. текстов; самост. анализ трагеди й из списка доп. лит-ры | УК-6 ОПК-3 |
| 4. | 6 | Древнеаттическая комедия: происхождение, уникальные структурные части (агон, парабаса) и их роль — на примере комедий Аристофана (раннего периода). | 3 | Чтение худож. текстов | УК-6 ОПК-3 |
| 5 | 12-12 | Римская лирика поздней республики и «золотого века». Выступление студентов с анализом поэтического произведения любого из представленных авторов (Катулл, неотерики, Гораций, Вергилий, Тибулл, Проперций, Овидий). | 3 | Чтение худож. текстов | УК-6 ОПК-3 |

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № пп/п | Тема | Задание | Формируемая компетенция | ИДК |
|-----------|---|--|-----------------------------|---|
| 1 | Критская (минойская) цивилизация как фундамент греческой культуры. | Прочитать «Легенды и мифы Древней Греции» М. Куна. | УК-6 ОПК-3 | ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстриру ет кругозор в сфере |

| | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|---|
| | | | | отечественно го и мирового культурного процесса |
| 2. | Гомеровский эпос и гомеровский вопрос | Гомер «Илиада», «Одиссея» - читать; конспект статьи М. Бахтина «Эпос и роман» | УК-6 ОПК-3 | ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстриру ет кругозор в сфере отечественно го и мирового культурного процесса |
| 3 | Архаическая греческая лирика | Читать архаическую греческую поэзию (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Архилох, Феогнид) | УК-6 ОПК-3 | ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстриру ет кругозор в сфере отечественно го и мирового культурного процесса |
| 4 | Древнегреческий театр (трагедия) | Читать тексты греческих трагиков (Эсхил, Софокл, Еврипид_ - по списку литературы | УК-6 ОПК-3 | ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстриру ет кругозор в сфере отечественно го и мирового культурного процесса |
| 5 | Древнегреческий театр (комедия) | Читать комедии Аристофана по списку литературы | УК-6 ОПК-3 | ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. |

| | | | | |
|----------|--|---|-----------------------------|--|
| | | | | ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса |
| 6 | Римская лирика поздней республики и «золотого века». | Чтение художественных текстов (Катулл, Овидий, Гораций, Вергилий) – из списка художественной литературы | УК-6 ОПК-3 | ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуются вести читательский дневник (образец см. в учебно-методическом пособии по истории античной литературы – сост. Шестакова Н.В., Сидельникова М.Л.). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет домашних заданий (конспект и задания для самопроверки, образцы см. в учебно-методическом пособии по истории античной литературы – сост. Шестакова Н.В., Сидельникова М.Л.). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, а также при наличии работ, сданных после указанного преподавателем срока, — тест по пропущенным темам). По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

4.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Лосев А.В. Античная литература [Текст] : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев ; ред. А. А. Тахо-Годи. - 7-е изд., стер. - М. : ЧеРо : Омега-Л, 2005. - 542 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 494-

519. - Указ. имен: с. 520-537. - Предм. указ.: с. 538-542. - ISBN 5-98119-389-1 : 124.85 р., 159.50 р.
- Инв. №:** нф А594863, истфил 22332(1 экз.), истфил 22332(2 экз.), истфил 22332(49 экз.)
- 2. Введение в литературоведение** [Текст] : учебник / Л. В. Чернец [и др.] ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 717 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр. в конце разд. - Указ.: с. 682-715. - ISBN 978-5-7695-6038-5 : 829.40 р., 473.88 р., 829.40 р.
- 3. Кайда Л. Г.** Композиционная поэтика текста [Текст] : научное издание / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 402 с. ; 22 см. - Библиогр. в прим. - ISBN 978-5-9765-0961-0. - ISBN 978-5-02-037277-1 : 220.00 р., 338.88 р.
- 4. Шестакова Н.В., Сидельникова М.Л.** История античной литературы: учеб.-метод. пособие / сост. Н.В. Шестакова, М.Л. Сидельникова. - Иркутск; Изд-во ИГУ, 2016. - 237 с.

б) дополнительная литература

- 1. Осьмухина О. Ю.** От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 316 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - ISBN 978-5-02-037275-7
- 2. Введение в литературоведение.** Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров, учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / В. П. Мещеряков и др. - 3-е изд., перераб. и доп. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2012. - (Бакалавр). - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотек". - 20 доступов. - ISBN 978-5-9916-1701-7
- 3. Теория литературы. История** русского и зарубежного литературоведения [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студ. вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 455 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - ISBN 978-5-02-037276-4

в) периодические издания -

г) список авторских методических разработок:

- 1. Шестакова Н.В., Сидельникова М.Л.** История античной литературы: учеб.-метод. пособие / сост. Н.В. Шестакова, М.Л. Сидельникова. - Иркутск; Изд-во ИГУ, 2016. - 237 с.
- 2. Материалы по курсу в Velca/**

Художественные произведения

1. И.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
3. Гесиод. «Труды и дни».
4. Эзоп. Басни.
5. Древнегреческая лирика: Архилох, Сафо, Феогнид, Анакреонт, Алкей и др.
6. Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея».
7. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
8. Еврипид. «Медея», «Ипполит».
9. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки».
10. Платон. «Пир», «Федр».
11. Аристотель. «Поэтика».
12. Менандр. «Третейский суд», «Брюзга».
13. Лирика Каллимаха, Феокрита (по хрестоматии).
14. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
15. Плавт. «Комедия о горшке» («Клад»), «Хвастливый воин».
16. Теренций. «Свекровь», «Братья».
17. Катулл. Лирика.
18. Гораций. «Оды», «Наука поэзии».

19. Вергилий. «Буколики» (по хрестоматии), «Георгики» (по хрестоматии), «Энеида».
20. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии».
21. Сенека. «Медея», «Федра».
22. Марциал. Эпиграммы.
23. Ювенал. Сатиры.
24. Федр. Басни.
25. Петроний. «Сатирикон».
26. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осёл».

Сборники, антологии, хрестоматии

1. Александрийская поэзия. – М., 1972.
2. Античная литература. Греция: Антология. – М., 1989. Ч. 1 – 2.
3. Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1988.
4. Античный роман. – М., 1969.
5. Греческая эпиграмма. – М., 1960.
6. Греческий роман. – М., 1988.
7. Поздняя греческая проза. – М., 1960.
8. Поздняя латинская поэзия. – М., 1982.
9. Римская сатира. – М., 1989.
10. Хрестоматия по литературе Древней Греции: Эпоха культурного переворота: Пер. с др.-греч./ Сост. М. Позднев. - СПб.: Азбука-классика, 2004.

Дополнительная художественная литература

1. Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах.
2. Гесиод. «Теогония».
3. Пиндар. Оды.
4. Эсхил. «Персы».
5. Софокл. «Эдип в Колоне».
6. Еврипид. «Ифигения в Авлиде».
7. Аристофан. «Мир», «Лисистрата».
8. Геродот. История.
9. Фукидид. История.
10. Аристотель. Риторика.
11. Феофраст. Характеры.
12. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов.
13. Лукиан. Диалоги.
14. Цицерон. Речи. Диалоги. Трактаты.
15. Гораций. Эподы. Сатиры. Послания.
16. Овидий. «Письма с Понта».
17. Тацит. Сочинения.

Прочая рекомендуемая литература

Учебники

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. – Л., 1989.
2. Гиленсон Б. А. История античной литературы: Учеб. пособие для студ. филолог. фак. пед. вузов: В 2 кн./ Б.А.Гиленсон. - М.: Флинта, НаукаКн.1: Древняя Греция. - 2001.

3. Гиленсон Б. А. История античной литературы: Учеб. для студ. филолог. фак. пед. вузов: В 2 кн. / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука Кн. 2: Древний Рим. - 2-е изд. - 2002.
4. Лосев А. Ф. Античная литература: Учеб. для высш. школы / А. Ф. Лосев; Ред. А. А. Тахо-Годи. - 7-е изд., стер. - М.: ЧеРо: Омега-Л, 2005.
5. Радциг С. И. История древнегреческой литературы: [Учебник] / С. И. Радциг. - М.: Лист Нью, 2004.
6. Тронский И. М. История античной литературы. - 4-е изд. - М., 1983.
7. Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы. - М., 1972.

Сборники, антологии, хрестоматии

11. Александрийская поэзия. - М., 1972.
12. Античная литература. Греция: Антология. - М., 1989. Ч. 1 - 2.
13. Античная литература. Рим: Хрестоматия. - М., 1988.
14. Античный роман. - М., 1969.
15. Греческая эпиграмма. - М., 1960.
16. Греческий роман. - М., 1988.
17. Поздняя греческая проза. - М., 1960.
18. Поздняя латинская поэзия. - М., 1982.
19. Римская сатира. - М., 1989.
20. Хрестоматия по литературе Древней Греции: Эпоха культурного переворота: Пер. с др.-греч. / Сост. М. Позднев. - СПб.: Азбука-классика, 2004.

Критическая литература

1. Анненский И. Ф. История античной драмы: Курс лекций / И. Ф. Анненский; С-Пб гос. театральная б-ка. - СПб.: Гиперион, 2003.
2. Андреев Ю. В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. - СПб., 1998.
3. Античная культура: Словарь-справочник / Под ред. В. Н. Ярхо. - М., «Высшая школа», 1995.
4. Античная поэтика. - М., 1990.
5. Античность как тип культуры. - М., 1988.
6. Античные теории языка и стиля. - М.; Л., 1936.
7. Асмус В. Ф. Античная философия / В. Ф. Асмус. - 3-е изд. - М.: Высш. шк., 1998.
8. Гаспаров М. Л. Античная литературная басня (Федр и Бабрий). - М., 1971.
9. Грабарь-Пассек М. Античные сюжет и формы в западноевропейской литературе. - М., 1966.
10. История всемирной литературы. - М., 1983. Т. 1.
11. Лосев А. Ф. История античной литературы в конспективном изложении. - М., 1989.
12. Ярхо В. Н. Античная драма: технология мастерства. - М., 1990.
13. Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. - М., 1979.
14. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. - М., 1978.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Программное обеспечение:

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilia Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

- презентации по теме «Гомеровский эпос» (см. Velca);
- фрагменты фильмов (экранизации античной трагедии и комедии);
- фотографии (скульптура и архитектура Древней Греции и Древнего Рима) – из свободного доступа в интернете.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций). Подобные работы возможны в любой теме для практических занятий, кроме первой. Студент выбирает любого автора, творчество которого представлено в программе, и, при консультационной поддержке преподавателя, готовит анализ проблемных вопросов, связанных с выбранными студентом художественными текстами автора. Результаты собственного исследования по теме студент может представить в форме доклада с презентацией.

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ;
- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами): не предусмотрены.

11.2 и 11.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

| № п/п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых |
|-------|--------------|-------------------------------|---------------------------------|
|-------|--------------|-------------------------------|---------------------------------|

| | | | контролируются |
|----|---|------|----------------|
| 1 | Тест №1 «Древнегреческая литература гомеровского, классического и эллинистического периодов» | 1-8 | УК-6, ОПК-3 |
| 2 | Тест №2 «Древнегреческая литература позднего периода. Древнеримская литература: традиции и новаторство» | 9-15 | УК-6, ОПК-3 |
| 3. | Конспект (задание к теме «Гомеровский эпос и гомеровский вопрос»). Составить конспект по статье М. Бахтина «Эпос и роман» (Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М. Вопросы исследования литературы и эстетики. – М., Худож. лит., 1975) | 3 | УК-6, ОПК-3 |
| 4. | Домашняя контрольная работа №1 «Древнегреческая лирика архаического периода» | 4 | УК-6, ОПК-3 |
| 5. | Домашняя контрольная работа №2. «Древнегреческий театр» | 5-6 | УК-6, ОПК-3 |
| 6. | Домашняя контрольная работа №3. «Древнеримская поэзия «ЗОЛОТОГО | 13 | УК-6, ОПК-3 |

¹ Для домашних контрольных работ №№ 1-4 не устанавливается обязательность выполнения. Это задания для самопроверки.

| | | | |
|----|---|----------|-------------|
| | века» | | |
| 7. | Домашняя контрольная работа №4. «Древнеримский театр» | 11, 14 | УК-6, ОПК-3 |
| 8. | Экзамен | Все темы | УК-6, ОПК-3 |

Демонстрационный вариант домашней контрольной работы №1

А) Дайте определения следующим терминам:

Мелика

Декламационная поэзия

Лирика

Лира, кифара

Кифарист (кифаред)

Система стихосложения

Метрическая система

Мора

Стопа (в стихосложении)

Стих

Строфа

Спондей

Пиррихий

Б) Перечислите известные вам размеры, существовавшие в древнегреческой поэзии.

В) Сравнительно-сопоставительный анализ: «Тема войны в лирике Алкея и Архилоха».

Демонстрационный вариант домашней контрольной работы №2

А) дайте определения следующим терминам:

Перипетия

Сюжет

Трагедия

Комедия

Катарсис

Мимесис

Агон

Парабаса

Хорег

Корифей

Строфа и антистрофа

Эписодий

Стасим

Парод

Эксод

Орхестра

Б) Приемы комического в творчестве Аристофана (называете прием – даете пример из текста).

В) Проанализируйте построение действия в любой из трагедий Софокла (какие перипетии вы видите, как они связаны с раскрытием характера главного героя, в какой момент, на ваш взгляд, можно говорить о кульминации – катарсисе).

Демонстрационный вариант домашней контрольной работы №3

- А) Как вы понимаете, в чем суть принципа «золотой середины», предложенного Горацием?
- Б) Насколько эпический стиль Вергилия близок эпическому стилю Гомера? Работает ли в «Энеиде» ретардационная техника? Если да, то как? Какие приемы создают эпический стиль Вергилия? (прием – пример из текста).
- В) Сравнительно-сопоставительный анализ: «Тема любви в лирике Сафо и Овидия («Аморес»).

Демонстрационный вариант домашней контрольной работы №4

- А) Дайте определения следующим терминам:

Паллиата

Тогата

Фесценнины

Ателланы

Комедия интриги

Комедия характера

Характер (в комедии)

Фарс

Комедия импровизации, комедия dell'arte

Трагедия-претекста

- Б) Приемы комического в творчестве Плавта (прием – пример из текста).

- В) Сравнительно-сопоставительный анализ: «Образ Медеи в одноименных трагедиях Еврипида и Сенеки».

Демонстрационный вариант теста №1

1. Продолжите определение «Античная литература — это...»
2. Выделите черты мифологического мышления:
 - а) анимизм;
 - б) антропоморфизм;
 - в) сциенцизм;
 - г) агностицизм.
3. Выберите из предложенных те черты, которые характеризуют эпический стиль Гомера:
 - а) постоянные эпитеты;
 - б) развернутые сравнения;
 - в) речевая характеристика персонажей;
 - г) подробные описания;
 - д) параллелизм;
 - е) гротеск;
 - ж) гипреболизм.
4. Героями поэмы «Одиссея» являются:
 - а) Одиссей, Аякс Теламонид, Кирка (Цирцея);
 - б) Пенелопа, Телемах, Орест, Пилад;
 - в) Циклоп, Тиресий, Афина;
 - г) Посейдон, Алкиной, Ниобея.

5. Определите используемый Гомером прием: *шлемоблеющий Гектор, розоперстая Эос, многошумное море, многомудрый Одиссей, прекрасноположные ахейцы*:
- гиперболизация;
 - ретардация;
 - постоянные эпитеты;
 - свой вариант.
6. Объясните, в чем заключается сущность гомеровского вопроса.
7. Мелика—это:
- хоровое исполнение лирического произведения под музыку;
 - произведение, исполняемое под аккомпанемент лиры или кифары, соло или хором;
 - вид греческой поэзии, включает произведения, декламируемые под аккомпанемент флейты, преимущественно ямбы и элегии.
8. Назовите известных вам представителей декламационной поэзии.
9. Лирике Сапфо свойственны темы:
- любви;
 - природы;
 - войны;
 - политические темы;
 - дружбы;
 - семьи;
 - смерти.
10. Происхождение трагедии связывают с культом бога
- Зевса;
 - Посейдона;
 - Гермеса;
 - Адониса;
 - Диониса.
11. Выберите структурные части трагедии:
- парод;
 - пролог;
 - агон;
 - стасим;
 - парабаса;
 - эксод;
 - коммос.
12. Определите, кому из героев трагедии Эсхила принадлежат следующие слова (укажите название трагедии и имя героя):
- «Неожиданной
- Не будет боли. С величайшей легкостью
- Принять я должен жребий свой. Ведь знаю же,
- Что нет сильнее силы, чем всевластный рок.

Глядите все, что боги богу сделали!»

13. Кому из героев трагедий Софокла принадлежат слова (укажите название трагедии и имя героя):

а) «Я — сын Судьбы, дарующей нам благо,
И никакой не страшен мне позор»;

б) «Мила ему, я лягу рядом с милым,

безвинно согрешив.

Один закон Аида для обоих.

Я рождена любить, не ненавидеть».

14. Выберите черты, свойственные древнеаттической комедии:

- а) грубый, сочный народный язык;
- б) устоявшийся набор актерских амплуа;
- с) политическая заостренность, злободневность;
- д) личная инвектива;
- е) невысокая значимость хоровых партий;
- ф) интерес к частной жизни;
- г) споры, комические потасовки, приемы народного площадного театра.

15. В каком из своих сочинений Аристотель рассуждает о трагедии и комедии:

- б) «Риторика»;
- с) «Поэтика»;
- д) «Государство»;
- е) «Древнегреческая социология».

16. Выберите черты, характеризующие греческую литературу эллинистического периода:

- а) книжность;
- б) космополитизм;
- с) элитарность;
- д) традиционность;
- е) новаторство, эксперименты;
- ф) ориентация на широкий круг читателей;
- г) наукообразность;
- х) стилизация;
- и) верны все варианты.

Демонстрационный вариант теста №2

1. Выберите черты, определяющие уникальность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:

- а) буколические мотивы;
- б) авантюрный сюжет;
- с) мотив узнавания;
- д) риторический стиль;
- е) психологические, внутренние препятствия, мешающие героям быть вместе.

2. Из перечисленных выберите жанры, характерные для долитературного периода римской литературы:

- a) анналы;
- b) героические эпические поэмы;
- c) ателланы;
- d) тогаты;
- e) гимны богам;
- f) застольные песни;
- g) похоронные причитания.

3. Комедиям Плавта свойственны:

- a) выпады против политических соперников;
- b) инвектива;
- c) изящный литературный язык;
- d) мелодраматичность;
- e) контаминация греческих сюжетов;
- f) наличие системы актерских амплуа.

4. «Сатура» в переводе с латыни означает:

- a) «насмешка»;
- b) «смесь»;
- c) «веселый рассказ».

5. Цицерон предложил:

- a) теорию трех стилей;
- b) теорию катарсиса;
- c) теорию гротеска.
- d)

6. Кому принадлежат следующие строки (указать автора и произведение):

«Создал памятник я, меди нетленнее:

Высоты пирамид выше он царственных,

Едкий дождь или ветер, тщетно бушующий,

Век не сломят его...»

7. Героиней любовной лирики Катулла является:

- a) Электра;
- b) Лесбия;
- c) Сапфо;
- d) Клитемнестра.

8. Определите жанр «Георгик» Вергилия:

- a) Буколика;
- b) античный роман;

- c) героический эпос;
- d) дидактический эпос.

9. Перечислите известные вам мифы о превращениях, вошедшие в «Метаморфозы» Овидия.

10. Укажите черты «нового стиля» в творчестве Сенеки:

- a) эмоциональность;
- b) риторичность;
- c) градации, антитезы, повторы;
- d) логическая взвешенность аргументов, стройность доводов;
- e) сложный цicerоновский период;
- f) рубленые фразы, самоперебивы.

11. Назовите прием, впервые в истории европейской литературы появляющийся в романе «Сатирикон» Петрония:

- a) речевая характеристика персонажа;
- b) фрагментарность;
- c) ирония.

12. Назовите жанр, являющийся наиболее значимым в творчестве Марциала:

- a) элегия;
- b) сатура;
- c) эпиграмма.

13. Назовите римского поэта периода империи, в творчестве которого окончательно сформировался жанр сатиры (сатуры).

14. Определите композиционный принцип, по которому построен роман Апулея «Золотой осел»:

- a) обрамление;
- b) хронологическая петля;
- c) аналитическое построение.

Вопросы для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной и научной литературы).

1. Жанр басни в античной литературе: истоки (фольклор), дидактический компонент, аллегоричность. Басни Эзопа: основные сюжеты, темы, образы. Федр как наследник традиций Эзопа. Античные басенные сюжеты в европейской литературе Нового времени (Лафонтен, И.А. Крылов).
2. Эволюция мифологических представлений древних греков в связи с развитием примитивного общества (от матриархата к патриархату и высоким формам государственной организации).
3. Эпический стиль гомеровских поэм: влияние фольклорных традиций, ретардационная техника. Причины трансформации эпического стиля в «Одиссее».

4. Анализ лирического произведения одного из поэтов лесбосской школы (произведение по выбору студента).
5. Европейская анакреонтика.
6. Конфликт в трагедиях Софокла и Еврипида — сравнительный анализ (произведении по выбору студента).
7. Уникальность «Дафниса и Хлои» среди других античных романов.
8. Письма Цицерона: личность и римская гражданственность.
9. Особенности «классического стиля» римской поэзии.
10. Мистические культы, распространенные в эпоху поздней античности, и роман Апулея «Золотой осел».

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

Итоговый контроль - экзамен (27 ч.). Обязателен список прочитанной литературы, для допуска к экзамену необходимо прочитать не менее половины списка и предъявить читательский дневник, в котором должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник можно использовать во время ответа на вопросы билета). *Пример оформления дневника:*

| № | автор | название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записываем первую строку) | краткая характеристика эпохи | герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д. – т.е. если они помогут вам при ответе на экзамене) |
|---|-------|---|--|--|
| 1 | Гомер | «Илиада» | X – IX вв. до н.э. Архаический период, начало формирования древнегреческой литературы – героический эпос. | Герои: Ахилл, Патрокл, Одиссей, два Аякса, Агамемнон, Менелай, Нестор, Диомед... Гектор, Парис, Приам... Особенности эпического стиля: 1. постоянные эпитеты (море многошумное, Гектор шлемоблещущий...) 2. ... |
| 2 | Сафо | «Богу равным кажется мне по счастью...»; | Вторая половина 7 в. до н.э. Архаический | Передача чувства через физическое состояние: |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | «Сверху низвергаясь, ручей прохладный...»; «К Алкею»... | период (послегомеровский). Расцвет лирической поэзии. Разложение родового строя (борьба аристократии и тиран(н)ии). | «Потом жарким я обливаюсь, дрожью Члены все охвачены, зеленее Становлюсь травы, и вот-вот как будто С жизнью прошусь я...» |
|--|---|---|---|

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация истории античной литературы. Становление родовых и жанровых форм.
2. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.
3. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы о богах и героях.
4. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос. Мифологическая основа поэм.
5. Война и мир, боги и герои в «Илиаде» Гомера. Образы Ахилла и Гектора. Особенности эпического стиля Гомера.
6. Тема судьбы и родины в «Одиссее» Гомера. Своеобразие композиции. Образ Одиссея. Особенности эпического стиля Гомера.
7. «Труды и дни» Гесиода как пример дидактического эпоса. Образ «железного века». Своеобразие стиля.
8. Основные разновидности древнегреческой поэзии: мелика и декламационная лирика. Элегия в творчестве Феогнида.
9. Древнегреческий ямб в творчестве Архилоха.
10. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Развитие строфики.
11. Хоровая мелика. Оды Пиндара.
12. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.
13. Общая характеристика творчества Эсхила. «Прометей прикованный»: образы Прометея и Зевса. Идеальный смысл трагедии.
14. Тема мести, милосердия и власти в трилогии Эсхила «Орестея». Образ Ореста.
15. Общая характеристика творчества Софокла. Трагедия «Эдип-царь»: своеобразие конфликта, приемы организации действия. Образ Эдипа.
16. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц. Принцип контраста.

17. Общая характеристика творчества Еврипида. Проблема характера, конфликт в «Медее». (Или: изображение страсти в трагедии Еврипида «Ипполит». Драматизм образов. Роль монологов Федры.)
18. Проблема происхождения комедии. Древнеаттическая комедия, ее специфические черты.
19. Общая характеристика творчества Аристофана. Тема власти и народа в комедии «Всадники».
20. Приемы комического в творчестве Аристофана. (Или идейно-художественный анализ комедий «Облака», «Лягушки»—по выбору).
21. Древнегреческая проза: историография, красноречие, философия. Диалоги Платона. Трактаты Аристотеля.
22. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения: киники, стоики, эпикурейцы.
23. Особенности новоаттической комедии. Творчество Менандра: основные темы, персонажи. Проблема характера. («Брюзга» или «Третьейский суд»).
24. Александрийская поэзия. Лирика Каллимаха и Феокрита.
25. Античный роман: его истоки, своеобразие. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: основные темы, герои. Свообразие стиля.
26. Общая характеристика древнеримской литературы. Проблема преемственности и новаторства. Периодизация.
27. Римский театр. Истоки, особенности, разновидности римской комедии.
28. Творчество Плавта: сюжеты, герои, темы, стиль и язык комедий «Клад» или «Хвастливый воин» (одна комедия по выбору). Или идейно-художественный анализ одной из комедий Теренция (по выбору).
29. Поэты-«неотерики». Лирика Катутлла: основные жанры, мотивы, образы.
30. Эпоха принципата и творческий путь Вергилия. «Энеида» Вергилия: проблема создания национального эпоса. мифологическое прошлое и историческое будущее в поэме. Гомеровские традиции и новаторство.
31. Творчество Горация: жанры, темы, идеи. Гораций о поэте и поэзии, тема «Памятника».
32. Творческий путь Овидия. Свообразие любовной лирики. Тема одиночества в «Скорбных элегиях».
33. «Метаморфозы» Овидия: жанровое и композиционное своеобразие.
34. Сенека: философ и трагик. Осмысление традиций Еврипида («Медия» или «Федра»—по выбору).
35. Жанр басни в античной литературе. Творчество Эзопа и Федра.
36. «Эпиграммы» Марциала: мотивы, язык, стиль.
37. Сатиры Ювенала: основные темы, язык и стиль. Судьба жанра.
38. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиционное и стилевое своеобразие. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Или: «Сатирикон» Петрония: жанровое и композиционное своеобразие.

Разработчики:

(подпись)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки 42.03.02 «Журналистика», «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

«___» _____ 201__ г.

Протокол № _____ И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19.01 История античной литературы

Направление 42.03.02 Журналистика

Направленность -

Форма обучения очная

Согласовано с УМК факультета филологии и журналистики

Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Председатель _____

Рекомендовано кафедрой:

русской и зарубежной литературы

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой _____ М.Л. Штуккерт

Цели и задачи изучения дисциплины

Цели.

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии древних (греческой и римской) литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. В связи с этим еще одной целью курса является не только освоение определенного корпуса текстов, но и основ теории жанра.

Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков анализа художественного текста;
- развитие навыков управления своим временем;
- сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История античной литературы» относится к обязательной части программы: **Б1.О.19.01.**

Так как дисциплина изучается на первом курсе, то предшествующих дисциплин, дающих необходимые навыки, знания и умения, нет.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- весь блок истории русской и зарубежной литературы;
- «Стилистика и литературное редактирование»;
- «Основы искусствоведческого анализа»;
- «Художественно-публицистическая журналистика»;
- «Литературная критика в СМИ»;
- «Основы анализа художественного текста»;
- «Массовая литература и культура: от классики до современности»;
- «Театральная и кинокритика в СМИ»;
- «Мифотехники в журналистике».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов основы теории литературы, иностранного языка.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «История античной литературы» направлен на развитие следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|-------------|--|--|
| УК-6 | ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и техники психической саморегуляции; - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; - принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития; - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свое рабочее время и время для саморазвития; - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; - оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; - навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ. |
| | ИДК-2.2: Использует принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития | |
| | ИДК-2.3: Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации | |

| | | |
|-------|--|---|
| ОПК-3 | ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | Знать: общие закономерности развития литературы (становление родовых и жанровых форм, стиль, художественный метод). |
| | ИДК-3.2: Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах | Уметь: -применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов, создание собственных текстов, критика); -ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве. Владеть: - системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения; - навыками создания собственного текста (публицистического, критического). |

Содержание дисциплины

| | |
|--------------------------------|---|
| Трудоемкость дисциплины (з.е.) | 2 |
| Наименование основных разделов | <p>1. Введение: предмет и задачи курса. Исторические, географические границы. Периодизация истории античной литературы. Проблемы в изучении курса: отсутствие непротиворечивых периодизаций и точных датировок, плохая сохранность текстов, культурный код. Роль литературы в античном обществе: обзор. Система жанров и стилей, особенности стихосложения: обзор. Античность в мировой культуре. Феномен греческой духовности — «греческое чудо».</p> <p>2. Долитературный период. Жанры древнегреческого фольклора: обрядовая поэзия, культовая поэзия, героические сказания, застольные песни, рабочие песни и т.д. Своеобразие греческой мифологии. Миф как один из фольклорных жанров. Черты мифологического мышления. Классификация мифов. Архетип и мифологема. Основные черты греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Основные циклы греческих мифов. Жизнь мифа в литературный период: от аэдов и рапсодов до стилизаций позднейшего периода.</p> <p>3. Архаический (гомеровский) период. Гомеровский эпос и гомеровский вопрос. Эпос как род литературы. Героическая эпопея как жанр. Гомеровский вопрос: «миф о Гомере», проблема создания и авторства поэм. Мифологическая основа гомеровского</p> |

эпоса. «Илиада»: композиционное своеобразие. Тема войны и мира в поэме, образы богов и героев. Черты эпического стиля Гомера: ретардационная техника, «закон хронологической несовместимости», гекзаметр. «Одиссея»: специфика композиционного решения по сравнению с «Илиадой». Сюжетные линии поэмы. Трансформация образа героя (Одиссей в сравнении с героями «Илиады»). Тема освоения и открытия мира, роль личности в познании мира. Архетип путешествия, странствования.

4. Пародийный и дидактический эпос. Киклические поэмы. «Батрахомиомахия» как пример пародийного эпоса. «Теогония» Гесиода: философская и этическая проблематика. Принцип каталога в сравнении с каталогами в поэмах Гомера. «Труды и дни»: дидактичность, этическая проблематика, образ «железного века». Художественное своеобразие.

5. Архаическая лирика. Лирика как род литературы. Фольклорные истоки и исторические условия возникновения архаической греческой лирики. Специфика понятия «лирика» в древнегреческой литературе. Виды архаической греческой лирики (мелика и декламационная поэзия). Декламационная лирика: патриотическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архилоха, холиямб Гиппонакта. Сольная мелика: усиление личностного начала в поэзии, роль фольклорных форм и традиционных жанров. Лесбосская школа: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика. Хоровая мелика: синкретичность (связь с обрядом, вокально-музыкальное единство). Островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид, Пиндар, Вакхилид). Эпиникии и энкомии Пиндара: структура, особенности стиля, философичность.

6. Греческая литература классического (аттического) периода. Афинский полис V-IV вв до н.э.: греко-персидские войны, афинская демократия, формирование нового мировоззрения. Устройство театра и организация театральных представлений. **Происхождение и структура древнегреческой трагедии.** Роль хора. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии-оратории Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов и монодий). Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.

7. Происхождение древнеаттической комедии. Роль хора и структурные части, проблематика. Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии. Художественные

особенности, приемы комического («Всадники», «Мир», «Лисистрата», «Птицы», «Облака», «Лягушки»). Средняя аттическая трагедия: изменение структуры, новая проблематика, язык и стиль.

8. Древнегреческая проза V до н.э.: фольклорные истоки, влияние софистики и др. литературных жанров, возможные причины появления. Историография: от логографов до Геродота. «Музы»: идеологическая основа, композиция, влияние фольклорных жанров и героического эпоса. «История Пелопонесской войны» Фукидида: новая концепция истории, художественное своеобразие. Труды Ксенофонта Афинского: жанр литературно-исторического портрета («Меморабилии», «Киропедия», «Агесилай»). Ораторская проза: прагматика, приемы софистической риторики. Этопея в речах Лисия. Риторическая школа Исократ. «Мощный стиль» Демосфена. Философская проза. Идеалистическая философия Платона: обзор. Мир идей и эйдос. Социальный утопизм. Философский диалог Платона: своеобразие жанра (структура, приемы, образность, образ Сократа). Материалистическая философия Аристотеля. Мимесис. «Поэтика» и «Риторика».

9. Литература и культура эпохи эллинизма. Эллинизм и эллинство. Историческая ситуация (походы Александра Македонского, распад полисной системы). Культурные доминанты эпохи. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики. Эллинистическая наука, Александрийская библиотека, рождение филологии как науки. Эллинистическая литература: книжность, ученость, новаторство, изменения в системе жанров. Буколики и мимы Феокрита. Поэтические эксперименты Каллимаха: эпиллии, элегии, эпиграммы, стилизации. Новоаттическая комедия: основные черты. Комедии Менандра: приемы комического, способ создания характера.

10. Позднейший период в истории древнегреческой литературы. Историческая и культурная ситуация. Идеология «эллинского возрождения». «Параллельные жизнеописания» Плутарха: специфика жанра, моралистический подход, идеологичность, монументальность образов. Комический и сатирический диалог в творчестве Лукиана. Античный роман: становление и основные признаки жанра, представители. «Дафнис и Хлоя» Лонга: буколический роман, особенности стиля, конфликт.

11.Своеобразие римской литературы. Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры. Народные игровые представления (фесценнины и ателланы) как один из источников римской комедии.

12.Литература периода ранней республики. Становление республиканского строя, гражданственность, virtus (духовный идеал римлянина), пунические войны. Становление римской литературы: творчество Ливия Андроника и Гнея Невия. **Римский театр** периода ранней республики: устройство театра, организация представлений. роль театра и отношение к актерам и

драматургам (в сравнении с греческим театром). Греческие заимствования в римской комедии, паллиаты и тогаты. Комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, приемы комического. Комедия характеров и комедия интриги в творчестве Плавта. Комедии Теренция: традиции новаттической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»).

13. Литература периода поздней республики.

Историческая ситуация: походы Помпея, Цезарь, гражданская война. Изменение духовного идеала римлянина. Изменение отношения к Греции. «Сатуры» Гая Луцилия. Ораторская проза Цицерона, письма и трактаты. Создание латинского литературного языка. Теория трех стилей и иерархия жанров. Поэма Лукреция «О природе вещей»: дидактичность, философия, стиль. Школа неотериков и лирика Катутлла: новаторство, обращение к эллинистической и архаической греческой поэзии, тема любви, открытие духовного аспекта чувства, образ Лесбии.

14. Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии). Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мecenата. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»). Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение творческого пути. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.

15. Литература эпохи империи (послеклассический период). Сложность политической ситуации, изменения в духовной жизни империи (мистические культы и христианство), философия стоицизма. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля». Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения». Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

16. Сатирический роман эпохи империи. Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния. Сатирическая поэзия: эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала как завершающий этап развития жанров сатирической эпиграммы

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>и сатуры (сатиры) в римской литературе. Историография имперского периода: исторические книги Тацита: осмысление римской истории, сатиричность, «новый стиль».</p> <p>17. Литература поздней античности. Кризис и крушение римской империи. Духовно-нравственные аспекты. Проблема разграничения античной и христианской (средневековой) культуры и литературы. Система жанров, «эллиническое возрождение» II-III вв до н.э. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиция (рамка), стиль, язык, образы. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Роль вставной сказки об Амуре и Психее. ироничность. Позиция автора.</p> |
| Формы текущего контроля | Конспект, тест, опрос, домашняя контрольная работа |
| Форма промежуточной аттестации | экзамен |

Образовательные технологии:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций). Подобные работы возможны в любой теме для практических занятий, кроме первой. Студент выбирает любого автора, творчество которого представлено в программе, и, при консультационной поддержке преподавателя, готовит анализ проблемных вопросов, связанных с выбранными студентом художественными текстами автора. Результаты собственного исследования по теме студент может представить в форме доклада с презентацией.

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ;
- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

Разработчики:

(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

М.Л. Штуккерт
(инициалы, фамилия)

Программа по дисциплине «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента «21» мая 2019 г. Протокол № 7.

Зав. кафедрой _____ А.В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.