



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра политологии, истории и регионоведения



УТВЕРЖДАЮ
Декаан исторического факультета

Е. А. Матвеева
«25» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.18 ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки: Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

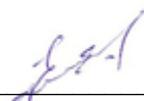
Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

Форма обучения: очная

(в случае необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «25» июня 2021 г.

Рекомендовано кафедрой политологии,
истории и регионоведения
Протокол № 6 от «14» мая 2021 г.

Председатель  Е. А. Матвеева Зав. кафедрой  Ю. А. Зуляр

Иркутск 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	
4. Содержание и структура дисциплины	
4.1 Трудоемкость дисциплины	5
4.1.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
4.3 Содержание учебного материала	24
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	26
4.3.2 Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	32
4.4 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	40
4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов)	46
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	46
а) основная литература;	46
б) дополнительная литература;	46
в) список авторских методических разработок;	46
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	47
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	53
6.1 Программное обеспечение	53
6.2 Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства	53
7. Образовательные технологии	54
Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	54
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	
8.1. Оценочные средства для входного контроля	55
8.2. Оценочные средства текущего контроля	55
8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)	55
8.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)	58

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Б1.О.18 «Теория культуры» является одной из базовых общетеоретических дисциплин, необходимых для формирования высокопрофессиональных специалистов. Ее преподавание и изучение строятся с учетом потребностей специалистов в области культурологии и тесного взаимодействия с другими учебными дисциплинами.

Целью освоения дисциплины является:

- получение основополагающих представлений о теории культуры, эволюции знаний о культуре.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрытие основных подходов к изучению культуры;
- изучение базовых трудов по концептуализации культуры;
- развитие профессионального самосознания.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1 Дисциплина Б1.О.18 «Теория культуры» относится к числу обязательных дисциплин базовой части учебного плана и изучается в 1-м и 2-м семестрах 1-го курса.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы базовые знания, умения и навыки в области межкультурной коммуникации. Предшествующих дисциплин нет – дисциплина изучается в 1-м и 2-м учебных семестрах.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Знания, полученные в результате изучения дисциплины **Б1.О.18 «Теория культуры»**, могут быть использованы в дальнейшем изучении дисциплин:

Б1.В.04 Культурология

Б1.О.07 Философия

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины Б1.О.18 «Теория культуры» направлен на формирование следующих компетенций: ОПК 1.1; ОПК 1.3 в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки: **51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.**

ОПК-1.1	Владеет общенаучной и культурологической терминологией
ОПК-1.3	Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах культурной деятельности на государственном и иностранном (ых) языках

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК-1.1</i>	ИДК _{1.1.1} ИДК _{1.1.2}	Знать: – методы интерпретации содержаний и смыслов, воплощенных в культурных текстах; – основные понятия и термины, которые используются в данной дисциплине. Уметь: – применять соответствующую культурологическую терминологию в рамках организации научной и практической деятельности; – использовать полученные знания при написании исследовательских работ и в организации научно-

		<p>экспериментальной деятельности. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями об исторической традиции социально-научного познания культуры в рамках исторически сложившегося круга дисциплин, поддисциплин и проблемных областей современного культурологического познания; – навыками культурологической рефлексии событий, явлений, феноменов и различных проявлений культуры.
ОПК-1.3	ИДК _{1.3.1} ИДК _{1.3.2}	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические положения межкультурной коммуникации; – принципы практического использования теоретических положений ведущих культурологических учений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике принципы межкультурной коммуникации; – различать основные подходы к изучению культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками экспериментально-исследовательской деятельности в культурологической парадигме; – знаниями в области межкультурной коммуникации и основных подходов в изучении природы эволюционного развития культуры.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Трудоемкость дисциплины составляет **8 зачетных единиц, 288 часов.**

Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	88/8	34	54
В том числе:			
Лекции	34	16	18
Практические занятия (ПЗ)	52	16	36

КСР	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	139	49	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен, КР
Контактная работа	86	34	52
Общая трудоемкость Часы	288	108	180
Зачетные единицы	8	3	5

4.1.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр 1,2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации			
I	Историческое развитие теоретических представлений о культуре							
1	Становление теоретической культурологии Векторы и ориентиры современной культурологии		1	1	-	2	Собеседование	
2	Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками		1	1	-	2	Собеседование	
II	Методологии и методы исследования культуры							
3	Культура как специфический объект и предмет исследования. Философская,		1	1	-	2	Собеседование	

	общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.						
4	Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры.		1	1	-	2	Собеседование
5	Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры.		1	1	-	2	Собеседование
6	Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры.		1	1	-	2	Собеседование
7	Феноменология и герменевтика. Психоанализ. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.		1	1	-	2	Собеседование
III	Проблемы понимания культуры						
8	Современные смыслы понятия «культура». Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Ценности культуры. Нормы		1	1	-	2	Собеседование

	и идеалы в культуре. Структурирование культуры. Функционирование культуры.						
IV	Многообразие ценностей культуры						
9	Вера, религия, культура. Вера как ценность культуры. Культура и религия. Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия в культуре современности. Нравственная культура. Специфика нравственной культуры и ее ценностей. Нравственная культура в разных жизненных условиях.		1	1	-	3	Собеседование
10	Культурные смыслы любви. Эстетическая и художественная культура. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство.		1	1	-	4	Собеседование
11	Культура и познание. Истина как ценность культуры.		1	1	-	4	Собеседование

	Познание в его культурном значении. Образованность, интеллигентность, культурность. Истина как культурная ценность. Культура и свобода.						
V	Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности						
12	Культура в сфере хозяйства. Культура в политической деятельности. Правовая культура.		1	1	-	4	Собеседование
VI	Культурогенез. Историческая динамика и типологии культур						
13	Проблемы культурогенеза. Социокультурная динамика.		1	1	-	4	Собеседование
14	Исторические типологии культур.		1	1	-	4	Собеседование
VII	Культура и культуры						
15	Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг.		1	1	-	4	Собеседование
16	Этническое своеобразие культур. Национальные		1	1	-	4	Собеседование

	культуры. Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и тендерные аспекты культуры.						
							Экзамен
2-й семестр							
VIII	Традиции, новаторство и преемственность в культуре						
17	Традиции и новаторство в культуре. Преемственность поколений. Поколения: наследуемое и новое в культуре. «Отцы и дети»: спектр отношений между поколениями.		1	2	-	6	Собеседование
18	Социальные институты культуры.		1	2	-	6	Собеседование
IX	Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.						
19	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации.		1	2	-	6	Собеседование
20	Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.		1	2	-	6	Собеседование

	Толерантность как результат межкультурной коммуникации.						
X	Культура повседневности						
21	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Что такое повседневность?		1	2	-	6	Собеседование
22	Культурная семантика повседневного пространства. Тело человека. Опыт социокультурной топографии.		1	2	-	6	Собеседование
23	Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал–максимум повседневного пространства.		1	2	-	6	Собеседование
XI	Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов						
24	Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности.		1	2	-	4	Собеседование
25	Искусство как язык культуры		1	2	-	4	Собеседование
XII	Пространство и время в культуре						
26	Культура и пространство. Культура в пространстве и культурные пространства. Архитектоника		1	2	-	4	Собеседование

	культурного пространства.						
27	Динамизм пространства и культурные контакты. Киберпространство – новый тип реальности.		1	2	-	4	Собеседование
28	Культура и время. Хронотоп культуры. Модели времени в науке. Образы времени в истории культуры.		1	2	-	4	Собеседование
XIII	Культура и современность						
29	Существенные особенности современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура.		1	2	-	4	Собеседование
30	Своеобразие бытия культуры в XX–XXI вв. Культура и антикультура.		1	2	-	4	Собеседование
XIV	Постмодернизм и современная культура						
31	Истоки и сущность постмодернизма. Складки и изоморфный характер культурного поля.		1	2	-	4	Собеседование
32	Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.		1	2	-	4	Собеседование
XV	Глобализация культуры						
33	Понятие «глобализация». Социокультурная динамика		1	2	-	6	Собеседование

	глобализации.						
34	Культурные параметры глобализации. Глобальная культура и культурная «экспансия»	1	2	-	6	Собеседование	
Итого часов		34	52	-	139		

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Становление теоретической культурологии Векторы и ориентиры современной культурологии	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят доклады с презентацией по темам, формулируют вопросы.	2	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)
1	Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят доклады с презентацией по темам, формулируют вопросы.	2	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)
1	Культура как специфический объект и предмет исследования. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии культурологических исследованиях.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят доклады с презентацией по темам, формулируют вопросы.	2	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят доклады с презентацией по темам, формулируют вопросы.	2	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения. Тестирование.	а)1; б) 1-8; в)
1	Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	2	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения..	а)1; б) 1-8; в)
1	Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	2	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Феноменология герменевтика. Психоанализ. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	2	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)
1	Современные смыслы понятия «культура». Культура цивилизация. Культурность цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Структурирование культуры. Функционирование культуры.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	2		
1	Вера, религия, культура. Вера как ценность культуры. Культура и религия. Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия в культуре современности. Нравственная культура. Специфика нравственной культуры и ее ценностей. Нравственная культура в разных жизненных условиях.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	3	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Культурные смыслы любви. Эстетическая и художественная культура. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения. Тестирование.	
1	Культура и познание. Истина как ценность культуры. Познание в его культурном значении. Образованность, интеллигентность, культурность. Истина как культурная ценность. Культура и свобода.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы. Готовят выступления и вопросы для дискуссии.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)
1	Культура в сфере хозяйства. Культура в политической деятельности. Правовая культура.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят доклады с презентацией по темам, формулируют вопросы. Готовят выступления и вопросы для дискуссии.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Проблемы культурогенеза. Социокультурная динамика.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят доклады с презентацией по темам, формулируют вопросы. Готовят выступления и вопросы для дискуссии.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)
1	Исторические типологии культур.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)
1	Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят доклады с презентацией по темам, формулируют вопросы. Готовят выступления и вопросы для дискуссии.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения. Тестирование.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Этническое своеобразие культур. Национальные культуры. Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и тендерные аспекты культуры.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Традиции и новаторство в культуре. Преемственность поколений. Поколения: наследуемое и новое в культуре. «Отцы и дети»: спектр отношений между поколениями.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	6	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Социальные институты культуры.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	6	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	6	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Аккультурация межкультурных взаимодействиях. Проблема понимания межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	6	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Что такое повседневность?	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	6	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Культурная семантика повседневного пространства. Тело человека. Опыт социокультурной топографии.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	6	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал-максимум повседневного пространства.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	6	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Искусство как язык культуры	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)
2	Культура и пространство. Культура в пространстве и культурные пространства. Архитектоника культурного пространства.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)
2	Динамизм пространства и культурные контакты. Киберпространство – новый тип реальности.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Культура и время. Хронотоп культуры. Модели времени в науке. Образы времени в истории культуры.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Существенные особенности современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Своеобразие бытия культуры в XX–XXI вв. Культура и антикультура.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Истоки и сущность постмодернизма. Складки и ризоморфный характер культурного поля.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	4	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)
2	Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации.	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	6	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	а)1; б) 1-8; в)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Культурные параметры глобализации. Глобальная культура и культурная «экспансия»	Подготовка задания по теме. Работа с дополнительным материалом самостоятельно: работа с монографиями, научными статьями, поиск материала в библиотеках.	В соответствии с расписанием занятий студенты готовят сообщения с презентацией по темам, формулируют вопросы.	6	Доклад студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждения.	а)1; б) 1-8; в)
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				139		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				139		

4.3 Содержание учебного материала

№ раздела	Название раздела	Название тем
1.	Историческое развитие теоретических представлений о культуре	Становление теоретической культурологии Векторы и ориентиры современной культурологии Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками
2.	Методологии и методы исследования культуры	Культура как специфический объект и предмет исследования. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры. Феноменология и герменевтика. Психоанализ. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.

3.	Проблемы понимания культуры	Современные смыслы понятия «культура». Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Структурирование культуры. Функционирование культуры.
4.	Многообразие ценностей культуры	Вера, религия, культура. Вера как ценность культуры. Культура и религия. Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия в культуре современности. Нравственная культура. Специфика нравственной культуры и ее ценностей. Нравственная культура в разных жизненных условиях. Культурные смыслы любви. Эстетическая и художественная культура. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство. Культура и познание. Истина как ценность культуры. Познание в его культурном значении. Образованность, интеллигентность, культурность. Истина как культурная ценность. Культура и свобода.
5.	Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности	Культура в сфере хозяйства. Культура в политической деятельности. Правовая культура.
6.	Культурогенез. Историческая динамика и типологии культур	Проблемы культурогенеза. Социокультурная динамика. Исторические типологии культур.
7.	Культура и культуры	Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг. Этническое своеобразие культур. Национальные культуры. Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и тендерные аспекты культуры.
8.	Традиции, новаторство и преемственность в культуре	Традиции и новаторство в культуре. Преемственность поколений. Поколения: наследуемое и новое в культуре. «Отцы и дети»: спектр отношений между поколениями. Социальные институты культуры.
9.	Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
10.	Культура повседневности	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Что такое повседневность? Культурная семантика повседневного пространства. Тело человека. Опыт социокультурной топографии. Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал–максимум повседневного пространства.
11.	Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов	Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности. Искусство как язык культуры.

12.	Пространство и время в культуре	Культура и пространство. Культура в пространстве и культурные пространства. Архитектоника культурного пространства. Динамизм пространства и культурные контакты. Киберпространство – новый тип реальности. Культура и время. Хронотоп культуры. Модели времени в науке. Образы времени в истории культуры.
13.	Культура и современность	Существенные особенности современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура. Своеобразие бытия культуры в XX–XXI вв. Культура и антикультура.
14.	Постмодернизм и современная культура	Истоки и сущность постмодернизма. Складки и изоморфный характер культурного поля. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
15.	Глобализация культуры	Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации. Глобальная культура и культурная «экспансия».

4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Становление теоретической культурологии Векторы и ориентиры современной культурологии.	Специфика различных направлений культурологии.	2	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	ОПК-1.1; ОПК 1.3
2	Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками.	Взаимосвязь культурологии и различных наук гуманитарного и естественнонаучного профиля.	2	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	ОПК-1.1; ОПК 1.3
3	Культура как специфический объект и предмет исследования. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.	Методы культур-философского исследования.	2	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	ОПК-1.1; ОПК 1.3
4	Эмпирические и теоретические методы в изучении	Вопросы и специфика изучения культуры.	2	Доклады студентов с презентацией.	ОПК-1.1; ОПК 1.3

	культуры.			Собеседование в формате обсуждений.	
5	Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры.	Формы культурологической рефлексии.	2	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
6	Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры.	Частные методы изучения культуры.	2	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
7	Феноменология и герменевтика. Психоанализ. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.	Специфика различных ракурсов к изучению различных культур.	2	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
8	Современные смыслы понятия «культура». Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Структурирование культуры. Функционирование культуры.	Основные феномены культуры.	2	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
9	Вера, религия, культура. Вера как ценность культуры. Культура и религия.	Вера, религия, как части культуры. Понятие нравственности в различных	3	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>

	Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия в культуре современности. Нравственная культура. Специфика нравственной культуры и ее ценностей. Нравственная культура в разных жизненных условиях.	культурах.		обсуждений.	
10	Культурные смыслы любви. Эстетическая и художественная культура. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство.	Проблемы культурологического осмысления искусства.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>
11	Культура и познание. Истина как ценность культуры. Познание в его культурном значении. Образованность, интеллигентность, культурность. Истина как культурная ценность. Культура и свобода.	Культура познания.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>
12	Культура в сфере хозяйства. Культура в политической деятельности.	Практика культурных заимствований.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>

	Правовая культура.			обсуждений.	
13	Проблемы культурогенеза. Социокультурная динамика.	Культурогенез. Проблемы эволюции культуры.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
14	Исторические типологии культур.	Сложившиеся типологии культур.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
15	Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг.	Этнически маркированная культура.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
16	Этническое своеобразие культур. Национальные культуры. Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и тендерные аспекты культуры.	Возрастная, гендерная культура: проблемы осмысления.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
17	Традиции и новаторство в культуре. Преимственность поколений. Поколения: наследуемое и новое в культуре. «Отцы и дети»: спектр отношений между поколениями.	«Отцы и дети»: спектр отношений между поколениями.	6	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
18	Социальные институты культуры.	Взаимодействие социальных институтов культуры.	6	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>

19.	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации.	Вопросы межкультурной коммуникации.	6	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
20.	Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.	Сфера толерантности: благо, или зло?	6	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
21.	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Что такое повседневность?	Современные барьеры изучения культуры.	6	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
22.	Культурная семантика повседневного пространства. Тело человека. Опыт социокультурной топографии.	Социокультурная топография: пространство, границы, ареал.	6	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
23.	Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал–максимум повседневного пространства.	Культура повседневности.	6	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
24.	Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности.	Семиотика в культуре	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
25.	Искусство как язык культуры.	Искусство – феномен культуры.	4	Доклады студентов с презентацией.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>

				Собеседование в формате обсуждений.		
26.	Культура пространство. Культура пространстве культурные пространства. Архитектоника культурного пространства.	и в и	Навигация по культурному пространству.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
27.	Динамизм пространства культурные контакты. Киберпространство – новый тип реальности.	и	Новые направления культуры современности: новая реальность.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
28.	Культура и время. Хронотоп культуры. Модели времени в науке. Образы времени в истории культуры.		Временная культура: верно поставим акцент.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
29.	Существенные особенности современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура.	и	Вопросы управления новейшей культурой.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
30.	Своеобразие бытия культуры в XX–XXI вв. Культура и антикультура.		Антикультура: игры разума.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
31.	Истоки и сущность постмодернизма. Складки и изоморфный характер культурного поля.	и	Механика структурных взаимодействий в культуре.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
32.	Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.	и	Сознание культурных страт.	4	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1;</i> <i>ОПК 1.3</i>
33.	Понятие		Прогнозы	6	Доклады	<i>ОПК-1.1;</i>

	«глобализация». Социокультурная динамика глобализации.	глобализации.		студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК 1.3</i>
34.	Культурные параметры глобализации. Глобальная культура и культурная «экспансия».	Структура культурных экспансий.	6	Доклады студентов с презентацией. Собеседование в формате обсуждений.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1. 1.	Становление теоретической культурологии Векторы и ориентиры современной культурологии.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
2. 2.	Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
3. 3.	Культура как специфический объект и предмет исследования. Философская, общенаучная и конкретнаучная методологии в культурологических исследованиях.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
4. 4.	Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}

		приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.		
5. 5.	Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
6. 6.	Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
7. 7.	Феноменология и герменевтика. Психоанализ. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
8. 8.	Современные смыслы понятия «культура». Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Структурирование культуры. Функционирование культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
9. 9.	Вера, религия, культура. Вера как ценность культуры. Культура и религия. Религиозные	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	

	верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия в культуре современности. Нравственная культура. Специфика нравственной культуры и ее ценностей. Нравственная культура в разных жизненных условиях.	приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.		
0. 10.	Культурные смыслы любви. Эстетическая и художественная культура. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
1. 11.	Культура и познание. Истина как ценность культуры. Познание в его культурном значении. Образованность, интеллигентность, культурность. Истина как культурная ценность. Культура и свобода.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
2. 12.	Культура в сфере хозяйства. Культура в политической деятельности. Правовая культура.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
3. 13.	Проблемы культурогенеза. Социокультурная динамика.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
4. 14.	Исторические типологии культур.	Подготовить сообщение по теме с привлечением	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ;

		широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.		ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
5. 15.	Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
6. 16.	Этническое своеобразие культур. Национальные культуры. Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и тендерные аспекты культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
17.	Традиции и новаторство в культуре. Преимущество поколений. Поколения: наследуемое и новое в культуре. «Отцы и дети»: спектр отношений между поколениями.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
18.	Социальные институты культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
19.	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	

	межкультурной коммуникации.	приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.		
20.	Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
21.	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Что такое повседневность?	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
22.	Культурная семантика повседневного пространства. Тело человека. Опыт социокультурной топографии.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
23.	Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал–максимум повседневного пространства.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
24.	Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}

		обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.		
25.	Искусство как язык культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
26.	Культура и пространство. Культура в пространстве и культурные пространства. Архитектоника культурного пространства.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
27.	Динамизм пространства и культурные контакты. Киберпространство – новый тип реальности.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
28.	Культура и время. Хронотоп культуры. Модели времени в науке. Образы времени в истории культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
29.	Существенные особенности современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	

		вопросы преподавателя и группы.		
30.	Своеобразие бытия культуры в XX–XXI вв. Культура и антикультура.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
31.	Истоки и сущность постмодернизма. Складки и изоморфный характер культурного поля.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
32.	Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}
3. 17.	Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации.	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	
4. 18.	Культурные параметры глобализации. Глобальная культура и культурная «экспансия».	Подготовить сообщение по теме с привлечением широкого круга источников. Творческий подход приветствуется. Сформулировать вопросы для обсуждения. Выступить с сообщением, ответить на вопросы преподавателя и группы.	<i>ОПК-1.1; ОПК 1.3</i>	ИДК _{1.1.1} ; ИДК _{1.1.2} ; ИДК _{1.3.1} ; ИДК _{1.3.2}

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов **Методические указания по подготовке к опросу и дискуссии**

В ходе изучения дисциплины Б1.О.17 «Теория культуры» предусмотрена подготовка к семинарским занятиям, в том числе составление конспекта по теме семинара;

Работа с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной

последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

I. Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста: информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее
- осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (студент стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Виды чтения:

1. **библиографическое** – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. **просмотровое** – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра студент устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. **ознакомительное** – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. **изучающее** – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. **аналитико-критическое и творческое чтение** – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, студент считает нужным высказать собственные мысли. Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект. План - основа письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является краткой и доступной формой записей содержания исходного источника информации. Это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и

развернутым. План позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. План позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. План позволяет – быстрее обычного вспомнить прочитанное. С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические сведения. В отдельных случаях – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от выписок: тезисам присуща более высокая степень концентрации материала; отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями, записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

II. Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

III. Участие и презентация результатов в работе студенческих конференций

Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для пятиминутного выступления используется не более десяти слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

На слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления.

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, размера шрифта. Основная ошибка – чтение текста со слайдов.

На слайды может помещаться фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

Требования:

- средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации высокого разрешения, с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация – в центре экрана;
- слайд должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда.

Оформление презентации. Для всех слайдов необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды.

На слайдах должны быть поля, не менее 1 см с каждой стороны.

Для акцентирования внимания можно воспользоваться лазерной указкой.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора, а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада.

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», неприемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов не является завершением выступления. Такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальный вариант – повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление. После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

4.5. Примерная тематика курсовых работ учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Ред. А. Н. Маркова. - 3-е изд. - М. : Юнити-Дана, 2005. - 320 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 317. - ISBN 5-238-00128-2.

2. Культурология [Текст] : учеб. для студ. вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. : Гардарики, 2003. - 278 с. ; 22 см. - ISBN 5-8297-0048-4.

3. Культурология [Текст] : учеб. по дисциплине "Культурология" / Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2005. - 566 с. ; 22 см. - (Университеты России). - ISBN

5-9692-0009-3.

4. Хрестоматия по культурологии [Текст] : учеб. пособие / Ред. Г. В. Драч. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 618 с. ; 21 см. - (Высшее образование). - ISBN 5-222-04255-3. Книги с других факультетов.

б) дополнительная литература

1. Избранное [Текст] : эволюция культуры: Пер. с англ. / Л. Уайт. - М. : Росспэн, 2004. - 1063 с. : ил ; 22 см. - (Культурология. XX век). - Указ. имен: с. 1048-1060. - ISBN 5-8243- 0483-1.

2. Культурология. Антропологические теории культур [Текст] : учеб. пособие / А. А. Белик ; Рос. гос. гуманит. ун-т, "Открытое общество", ин-т. - М. : РГГУ, 2000. - 239 с. ; 22см. - ISBN 5-728-10214-X.

3. Культурология. XX век [Текст] : антология: [Перевод / Сост. С. Я. Левит]. - М. : Юристъ, 1995. - 703 с. ; 21 см. - (Лики культуры: ЛК). - ISBN 5735700448. 4. Языки культуры [Текст] : учеб. пособие по культурологии / А. В. Михайлов. - М. : Издво "Шк. Языки рус. культуры", 1997. - 912 с. ; 24 см. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-785-90014-9.

5. Культурология [Текст] : хрестоматия для высшей школы / А. И. Кравченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2003. - 687 с. ; 21 см. - (Gaudeamus). - ISBN 5-88687-137-3. - ISBN 5-8291-0333-8.

Электронные ресурсы:

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 488 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (14.10.2014).

2. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Белик. - М. : Директ-Медиа, 2006. - 582 с. - ISBN 9785998915413 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584> (14.10.2014).

3. Кнабе, Г. Введение в общую теорию культуры. Культура и современность / Г. Кнабе. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 351 с. - ISBN 978-5-94865-970-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36107> (14.10.2014).

4. Малиновский, Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 181 с. - ISBN 978-5-4458-0003-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36126> (14.10.2014).

5. Наторп, П. Избранные работы: Сборник статей по философии, логике, теории культуры / П. Наторп ; сост. В.А. Куренной. - М. : Издательский дом «Территория будущего», 2006. - 379 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 5-91129-046-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=85009> (14.10.2014).

6. Пелипенко, А.А. Избранные работы по теории культуры: Культура и смысл / А.А. Пелипенко ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 728 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-02-8; 978- 5-906709-02-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252986> (14.10.2014).

7. Петрашкевич-Тихомирова, О.М. Культурология как теория культуры : учебное пособие / О.М. Петрашкевич-Тихомирова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академический проект, 2012. - 278 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1412-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137373> (14.10.2014).

8. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) : учебное пособие /

В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1 ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659> (14.10.2014).

9. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (14.10.2014).

10. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 558 с. : табл. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-12-7; 978-5-906709-03-5 ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982> (14.10.2014).

в) список авторских методических разработок:

Авторские методические материалы, включая материалы и рекомендации для подготовки к семинарским занятиям, для выполнения реферата размещены в разделе курса в ЭИОС ИГУ. educa.isu.ru

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ	
ЭБС «Издательство Лань»	
Информационное письмо от 13.09.2013 г. Исполнитель: ООО «Издательство Лань»	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия): ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Срок действия: бессрочный 2. Адрес доступа: http://e.lanbook.com/ 3. Цена контракта: бесплатный доступ 4. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет 5. Характеристика: Пополняемые коллекции «Филология/Литературоведение» - 1738 книг, «Социально-гуманитарные науки» - 1459 книг, «Право. Юридические науки»-101 книга, «Психология. Педагогика»- 60 книг, «Экономика. Менеджмент» -58 книг, «Искусствоведение»- 60 книг, «География»- 163 книги, «Художественная литература» -19168 книг.
Информационное письмо № 128 от 09.10.2017 г. Исполнитель: ООО «Издательство Лань»	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия): ООО «Издательство Лань». Информационное письмо № 128 от 09.10.2017 г. Срок действия: бессрочный 2. Адрес доступа: http://e.lanbook.com/ 3. Цена контракта: бесплатный доступ 4. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет 5. Характеристика: Доступ к 600 научным журналам, с общим количеством статей более 200 000. Классическая литература по следующим отраслям знаний: «География» - 408 книг, «Искусствоведение» - 188 книг, «Право и Юридические науки» - 693 книга, «Психология. Педагогика» - 161 книг, «Социально-гуманитарные науки» - 1112 книг, «Экономика. Менеджмент» - 116 книг, Языкознание и

	литературоведение – 2028 книг, «Художественная литература» - 27479 книг.
Контракт № 102 от 11.11.19 г. Исполнитель: ООО «Издательство Лань»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Издательство Лань». Контракт № 102 от 11.11.2019 г.; Срок действия по 13.11.2020 г. 2.Адрес доступа: http://e.lanbook.com/ 3.Цена контракта: 121 880,60 руб. 4. Акт № Э 390 от 11.11.2019 г. Коллекция). Цена коллекции 121 880,60 руб. 5. Характеристика: Коллекции «Языкознание и литературоведение» издательство ВКН (98 назв.), «Инженерно-технические науки» издательство ТюмГНГУ (170 назв.), Политематическая – 26 электронных книг издательств: Генезис, Дашков и К и др. 6. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет
ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»	
Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Исполнитель:ООО«Библиотех»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия): ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Срок действия: бессрочный Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. 2.Адрес доступа: https://isu.bibliotech.ru/ 3. Цена контракта:390000 руб. 4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет 5.Характеристика: программный модуль для реализации работы ЭБС. Наполнение «ЭЧЗ Библиотех» - приобретаемыми электронными версиями книг (ЭВК) и трудами ученых ИГУ. На 10.09.2015 г. Содержит 1338 назв. 6. Реквизиты контрактов на приобретение и размещение ЭВК в ЭБС «ЭЧЗ Библиотех»:
ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт»	
Контракт № 91 от 25.10.2019 г. Исполнитель: ООО ЦКБ «Бибком»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ЦКБ «Бибком». Контракт № 91 от 25.10.2019 г.; Акт № БК-6253 от 14.11.19 г. Срок действия по 13.11.2020 г. 2.Адрес доступа: http://rucont.ru/ 3.Цена контракта: 277 111,00 руб. 4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет 5.Характеристика: Коллекция Политематическая – 149 назв.
ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru»	
Контракт № 96 от 31.10.2019г. Исполнитель: ООО «Айбукс»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Айбукс». Контракт № 96 от 31.11.2019г.; Акт № 122 от 13.11.2019 г. Срок действия по 13.11.2020 г. 2.Адрес доступа: http://ibooks.ru 3.Цена контракта: 241 000,00 руб. 4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети

	Интернет 5.Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным дисциплинам учебного процесса - 178 назв.
Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 г. Исполнитель: ООО «Айбукс»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Айбукс». Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 г.; Акт № 104 от 11.09.2015 г. Срок действия по 10.09.2020 г. 2.Адрес доступа: http://ibooks.ru 3.Цена контракта: 5 000 руб. 4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет 5.Характеристика: электронная версия печатного издания -1 экз.
Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»	
Контракт № 80 от 02.10.2019г. Исполнитель: ООО «Электронное издательство Юрайт»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 80 от 02.10.2019г.; Срок действия по 17.10. 2020 г. 2.Адрес доступа: http://biblio-online.ru/ 3. Акт приема-передачи № 2144 от 18.10.2019 4.Цена контракта: 606 100,00 руб. 5.Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. 6.Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 8.5 тыс. назв.
НАУЧНЫЕ РЕСУРСЫ	
Электронная библиотека диссертаций РГБ	
Электронная библиотека диссертаций РГБ Контракт № 10 от 15.03.2019 г. Исполнитель: ФГБУ «РГБ»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ФГБУ «РГБ», Государственный контракт № 10 от 05.03.2019 г.; Акт приема-сдачи оказанных услуг от 15.04.19 Срок действия: 274 календарных дня с момента оказания услуги. 2.Адрес доступа: http://dvs/rsl/ru 3.Цена контракта: 299 403,18 руб. 4.Количество пользователей (ключей): 10 ключей, доступ в Электронных читальных залах библиотеки 5.Характеристика: полные тексты диссертаций и авторефератов – более 945 000 назв.
НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU»	
Контракт № 130 от 13.12.2019 г. Исполнитель: ООО «НЭБ»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «НЭБ», Контракт № 130 от 13.12.2019 г.; Акт от 13.12.2019 г. Срок действия по 31.12. 2020 г. 2.Адрес доступа: http://elibrary.ru/ 3.Цена контракта: 642 351,00 руб. 4.Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. 5. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 67 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные

	тексты статей из журналов свободного доступа.
ЭКБСОН	
Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. 2.Адрес доступа: http://www.vlibrary.ru 3.Цена контракта: на безвозмездной основе. 4.Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ 5.Характеристика: единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов.
Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	
Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Исполнитель: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека»	1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. 2.Адрес доступа: http://нэб.рф 3.Цена контракта: на безвозмездной основе. 4.Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ 5.Характеристика: доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.
УИС РОССИЯ	
Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19.12.2006 г. Исполнитель: Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19.12.2006 г. (доступ предоставляется по обращению Руководителя организации), срок действия – без ограничений. 2. Адрес доступа: http://uisrussia.msu.ru/ 3. Цена контракта: на безвозмездной основе 4. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. 5. Характеристика: тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.
ПОЛПРЕД	
Информационное письмо от 16.02.15 г. (сообщение	1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) информационное письмо от 16.02.15 г. (сообщение о доступе с

<p>о доступе с 24.08.2009 г.).</p> <p>Исполнитель: ООО "ПОЛПРЕД Справочники"</p>	<p>24.08.2009 г.).</p> <p>2. Адрес доступа: http://polpred.com</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ</p> <p>5. Характеристика: база данных представляет результаты мониторинга СМИ на темы промышленной политики РФ и зарубежья</p>
<p>Справочно-правовая система «Консультант Плюс»</p>	
<p>Договор о сотрудничестве от 25.09.2017 г.</p> <p>Исполнитель: ООО «Информационный Центр ЮНОНА»</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор о сотрудничестве от 25.09.2017 г. Срок действия - до расторжения сторонами.</p> <p>2. Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ.</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе.</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений.</p> <p>5. Характеристика: правовая БД - законодательство РФ, международное право, юридическая литература.</p>
<p>Справочно-правовая система «ГАРАНТ»</p>	
<p>Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.12 г.; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.12 г.</p> <p>Исполнитель: ООО «Гарант-Сервис Иркутск»</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.12 г.; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.12 г. Срок действия - до расторжения сторонами .</p> <p>2. Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений</p> <p>5. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.</p>
<p>Межрегиональная аналитическая роспись статей «МАРС»</p>	
<p>Договор № С/111-1 о сотрудничестве в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов от 01.09.11 г. с автоматической пролонгацией на следующий календарный год (число пролонгаций не ограничено).</p> <p>Исполнитель: некоммерческое</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор № С/111-1 о сотрудничестве в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов от 01.09.11 г. с автоматической пролонгацией на следующий календарный год (число пролонгаций не ограничено).</p> <p>2. Адрес доступа: http://arbicon.ru</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе.</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ</p> <p>5. Характеристика: база включает 2.5 млн. записей из более 7,5 тыс. российских журналов.</p>

партнерство Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН)	
Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета	
Система баз данных электронного каталога	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) 2. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ, http://ellib.library.isu.ru 3. Количество пользователей: без ограничений 4. Характеристика: включает более 500 тыс. записей в базах данных. Электронный каталог книг, продолжающихся изданий; БД редких книг и рукописей; БД «Коллекция Н. С. Романова»; БД «Библиотека Н. О. Шаракшиновой»; БД «Иностранная литература»; БД «Американистика»; БД «Коллекция «Оксфорд»»; БД «Электронные издания»; БД «Авторефераты диссертаций»; ЭК периодических изданий; БД «Книги библиотеки Иркутского МИОНа»
Библиографические базы данных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) 2. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ 3. Количество пользователей: без ограничений. 4. Характеристика: «Статьи. Социально-гуманитарные науки»; «Статьи. Точные и естественные науки»; «Научная Сибирика» (ГПНТБ); «Научные журналы JDP»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия MultipleLicense RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнес-а - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (ФорусКонтракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020
4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012 25.12.2012 бессрочно

6.2 Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства:

<p><i>Специальные помещения:</i> Аудитория для проведения занятий лекционного типа</p> <p><i>Адрес:</i> Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 233</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной</i> (учебной) мебелью на 24 посадочных места; Оборудована <i>техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Теория культуры»: доска меловая, проектор EpsonEB-X05, экран Digis; Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Теория культуры» презентации по каждой теме программы.</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Аудитория для проведения занятий семинарского типа</p> <p><i>Адрес:</i> Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 233</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной</i> (учебной) мебелью на 24 посадочных места; Оборудована <i>техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Теория культуры»: доска меловая, проектор EpsonEB-X05, экран Digis; Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Теория культуры» презентации по каждой теме программы.</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, организации самостоятельной работы</p> <p><i>Адрес:</i> Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 233</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной</i> (учебной) мебелью на 14 посадочных мест, доской меловой; оборудована <i>техническими средствами обучения</i>: Моноблок AIOIRUT2105 21, 5 FHDP – 4 шт.; Системный блок Chronos E7500-Intel – 3 шт.; Системный блок P4-Celeron – 3 шт.; Системный блок AMDAthlonIIX3 455 3.3 GHz 1,5 Mb – 4 шт. Монитор Samsung SyncMaster 943N – 1 шт.; Монитор Samsung SyncMaster 940N – 3 шт.; Монитор Samsung SyncMaster 740N – 2 шт.; Монитор Samsung SyncMaster S19B300 – 1 шт.; МониторHansol H755 – 1 шт; МониторHyamaProlite E1900S – 1 шт. Монитор LG Flatron L1753S – 1 шт.</p> <p>С неограниченным доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, элементы психологического тренинга, метод кейсов, мозговой штурм, дискуссия, моделирование профессиональных ситуаций. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Для закрепления знаний студентов по отдельным разделам дисциплины «Теория культуры» проводятся практические занятия, где помимо обсуждения теоретических

вопросов, студенты выполняют контрольные работы, целью которых является формирование навыков самостоятельной работы по решению профессиональных задач. При чтении лекций используются различные организационные формы и виды:

- Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе проработки дополнительного материала необходимо решить. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов
- Лекция-визуализация учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальной форме; используются схемы, рисунки, чертежи и т.п.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, таких как:

1) групповые дискуссии – связаны с отработкой проведения совещаний или приобретением навыков групповой работы.

2) инновационные игры — формируют инновационное мышление участников, выдвигают инновационные идеи в традиционной системе действий, отработывают модели реальной, желаемой, идеальной ситуаций, включают тренинги по самоорганизации, так же способствуют развитию познавательных процессов.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль знаний и умений студентов проводится в начале изучения дисциплины в виде собеседования.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Контрольная работа	15, 33	ОПК-1.1; ОПК 1.3
2	Устный зачет	1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	ОПК-1.1; ОПК 1.3
3	Письменная работа	16, 34	ОПК-1.1; ОПК 1.3

8.3 Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль в рамках дисциплины организован в форме экзамена.

Согласно Положению «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета», усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное максимальное количество баллов (S итог), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине, складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре (S тек) и баллов, полученных на экзаменационной сессии (S сес).

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре (S тек) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку экзамена (S сес) максимально предусматривается 30 баллов.

п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Творческая дискуссия	1 -15	5
2	Подготовка устного выступления с презентацией	1-10	10

3	Выполнение индивидуальных заданий	1-10	15
4	Подготовка проекта	1-15	15
5	Проведение мероприятия	1-15	15
			60

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме устного экзамена.

В соответствии с Положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета», студент, набравший в результате текущей работы по дисциплине (Стек) менее 40 баллов, не допускается к сдаче зачета, и ему выставляется 0 сессионных баллов ($S_{сес} = 0$).

Студент, набравший в течение семестра (Стек) 40 и более баллов, допускается к сдаче зачета по дисциплине, на котором может набрать ($S_{сес}$) до 30 баллов.

Если на зачете сумма баллов студента составляет менее 60, то экзамен считается не сданным.

Если на зачете студент набирает 10 и более баллов, то они прибавляются к сумме баллов за текущую работу, которые фиксируются в зачетной книжке студента.

Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$)	Академическая оценка
менее 60 баллов	не зачтено
60-100 баллов	зачтено

Темы для сообщений с презентациями

1. Хозяйственная культура.
2. Правовая культура.
3. Политическая культура.
4. Культурный аспект социальной коммуникации.
5. Виды коммуникаций.
6. Методы накопления и хранения информации.
7. Культура физического воспроизводства и рекреации человека.
8. Психологическая рекреация человека.
9. Досуг как культура.
10. Родоплеменная культура.
11. Этническая культура.
12. Принципиальные новации, приносимые национальной культурой.

Темы для докладов

1. Основные подходы к определению культуры.
2. Какой образ человека возникает из различных определений культуры?
3. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
4. Функции музыкального и образного искусства в архаической культуре человечества.
5. Какие общие черты культур Древнего Востока позволяют отнести их к одному типу культуры?
6. Основные особенности мифологического мировосприятия.
7. Как обеспечивалась надежная трансляция традиционной культуры Востока?
8. Как осуществлялся переход «от мифа к логосу»?
9. На каком основании выделяются некоторые понятия в качестве категорий культуры?
10. Природа и культура как противостоящие и взаимодействующие категории.
11. Какова «природа человека», в соответствии с концепциями З.Фрейда, К.-Г.Юнга, русских религиозных философов? Есть ли что-нибудь общее в их представлениях?

12. Роль языка в системе категорий культуры?
13. Какова «логика истории» у авторов, принимающих линейные и циклические образы исторического времени?
14. Как соотносятся между собой понятия «культура» и «цивилизация»?
15. Возможна ли религия как категория культуры?
16. Является ли религия элементом системы культуры, или культура - часть религии? Назовите некоторых авторов соответствующих подходов.
17. Проблема будущего культуры (единство общечеловеческой культуры и множество этнических культур: как возможно их взаимопонимание?).

Перечень вопросов (заданий) для самоконтроля

1. Специфика культурологии по сравнению с другими науками.
2. Основные компоненты культурологического знания.
3. Основные определения культуры с позиций различных наук.
4. Социализация, инкультурация и проблема культурной компетентности личности.
5. Цели и различные варианты морфологического членения культуры.
6. Различия между обыденной и специализированной культурами.
7. Социальная консолидация как одно из главных проявлений культуры.
8. Культурные механизмы регуляции социальных отношений.
9. Хозяйственная культура.
10. Правовая культура.
11. Политическая культура.
12. Морфология культуры: уровни культуры.
13. Морфология культуры: модальности культуры.
14. Морфология культуры: субкультура, контркультура, антикультура.
15. История термина «культура».
16. Культура как механизм социальной интеграции людей.
17. Интегрирующие и дифференцирующие свойства культуры.
18. Нормативно-упорядочивающая функция культуры.
19. Культура как средство социальной регуляции.
20. Символизирующая функция культуры.
21. Феномен социальной коммуникации.
22. Виды коммуникаций.
23. Методы накопления и хранения информации.
24. Культура физического воспроизводства и рекреации человека.
25. Психологическая рекреация человека.
26. Основные аспекты социальной динамики культуры.
27. Основные аспекты исторической динамики культуры.
28. Культурно-динамические процессы.
29. Основания и познавательные проблемы классического эволюционизма.
30. Основные представители классического эволюционизма.
31. Культурно-историческая школа в Европе.
32. «Историческая» школа в Америке (Школа Ф.Боаса).
33. Функционализм: основания и познавательные проблемы.
34. Развитие функционалистских идей в американской социологии и культурной антропологии середины - второй половины XX века.
35. Основные представители неэволюционизма.
36. Основные представители структурализма.
37. Постструктурализм: основные направления динамики структуралистских идей в русле постмодернизма.
38. Специфика эволюционистской трактовки культуры.
39. Функции религии.
40. Понятие текста и его функций в постструктурализме.

41. Выделить основные функции культуры.
42. Особенности функционалистской трактовки культуры.
43. Механизмы и степень влияния культуры на человека.
44. Специфика отечественной трактовки наук о культуре.
45. Основные возможные методы познания в логике эволюционистской теории
46. Основные идеи Малиновского.
47. Игра и культура характер и возможность соотношения.
48. Способы передачи информации с точки зрения эволюционизма.

8.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие культуры. Культура в системе ценностей человечества.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Культура и природа.
5. Культура и цивилизация.
6. Проблема сохранения культурного наследия. Роль музеев.
7. Понятие «культуры» в диффузионизме.
8. Теория культурных кругов.
9. Функционализм как способ изучения культур.
10. Эволюционистские теории культуры.
11. Общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби).
12. Натуралистическая школа культурологии (З. Фрейд, Г. Юнг, Б. Малиновский).
13. Социологическая школа культурологии (П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс).
14. Символическая школа культурологии (Ф. Соссюр, Э. Кассирер).
15. Антропологическая школа культурологии.
16. Проблема типологии культур.
17. Характер современной культуры.
18. Культурная самобытность народов мира и массовая культура.
19. Понятие субкультуры.
20. Особенности современного культуры и искусства.

Критерии оценивания заданий текущего и промежуточного контроля находятся в ФОС по дисциплине

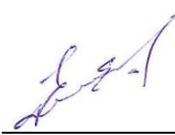
Разработчик:

к. культ., ст. преподаватель ИГУ



М. Г. Трипузов

Программа рассмотрена на заседании кафедры политологии, истории и регионоведения
Протокол № 6 от «14» мая 2021 г.

Зав. кафедрой  Ю. А. Зуляр

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.