



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

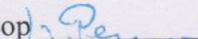
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук

**Кафедра культурологии и управления социальными процессами**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,

профессор  В.А. Решетников

20 апреля 2022 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.18 Основы сценической речи**

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная** (при необходимости программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме или частично)

Согласовано с УМК Института социальных наук, протокол № 8 от 20 апреля 2022 г.

Председатель УМК, профессор



Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и управления социальными процессами, протокол № 8 от 13 апреля 2022 г.

И.о. зав. кафедрой



Н.В. Грицких

**Иркутск 2022**

## Содержание

	стр.
I.Цели и задачи дисциплины	3
II.Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
III.Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.Содержание и структура дисциплины	5
4.1 <b>Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов</b>	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3 Содержание учебного материала	13
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	
6.2. Программное обеспечение	
6.3. Технические и электронные средства обучения:	
VII. Образовательные технологии	23
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	23

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса:** развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей учащихся; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом.

### Задачи курса:

1. научить студентов навыкам профессионального дыхания;
2. разработать у студентов звучного, гибкого голоса;
3. помочь студентам овладеть безупречной, но ненавязчивой дикцией;
4. сформировать представление об образцовом произношении;
5. научить студентов основным правилам орфоэпии;
6. вооружить знаниями о логических правилах чтения текста;
7. научить работать с текстом, научить логичному прочтению прозаических и стихотворных текстов;
8. ознакомить с элементами словесного действия.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы сценической речи» предусмотрена учебным планом по специальности «51.03.03 Социально-культурная деятельность» для студентов первого года обучения и изучается в 1-м семестре. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов. Дисциплина «Основы сценической речи» тесно связана с дисциплинами: «Риторика (2 семестр)» и «Русский язык и культура речи» (2 семестр).

Данная дисциплина призвана помочь правильному формированию сценической речи, формированию специальных знаний, способствующих овладению искусством сценического речевого аппарата.

В процессе изучения данной дисциплины студенту предлагается определенный набор упражнений с тем, чтобы к концу обучения он звучал в резонаторах, использовал фонационное дыхание и энергичную дикцию для логичного, и в соответствии со всеми орфоэпическими нормами, донесения информации до слушателей. Студент также должен уметь составлять свой собственный тренинг, т.е. смог отобрать именно те упражнения, которые дают ему возможность «привести» речевой аппарат в рабочее состояние.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.03 - Социально-культурная деятельность**, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
УК-4 - Способен осуществлять	<i>ИДК ук. 4.1</i> Демонстрирует умение ве-	<i>Знать:</i> особенности стилистики официальных и неофициальных

деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	сти обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	писем; особенности социокультурных различий; <i>Уметь</i> : вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах; <i>Владеть</i> : навыками делового общения на государственном языке.
	<i>ИДК ук. 4.2</i> Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее, чем на одном иностранном языке	<i>Знать</i> : не менее одного иностранного языка для делового общения; <i>Уметь</i> : самостоятельно ориентироваться в составе деловой информации, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы; <i>Владеть</i> : навыками делового общения не менее, чем на одном иностранном языке
	<i>ИДК ук. 4.3</i> Выбирает стиль общения в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	<i>Знать</i> : язык жестов и стиль общения к ситуациям взаимодействия; <i>Уметь</i> : применять стили общения от цели и условий партнерства; <i>Владеть</i> : навыками адаптации сценической речи к ситуациям взаимодействия

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа (1 семестр).

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 0 часов

Из них 0 часов – практическая подготовка.

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

##### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов (очное отделение)

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Практические занятия	Консультации (КСР)		
	<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>								
1.	Предмет «Основы сценической речи». Цели и задачи.	1	5		2	2	-	1	Устный опрос
2.	Анатомия голосо-речевого аппарата. Основные понятия дисциплины.	1	5		2	2	-	1	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Основные принципы тренировки голосо-речевого аппарата</b>								
3.	Мышечная свобода. Правильная осанка.	1	5		2	2	-	1	Устный опрос
4.	Фонационное дыхание.	1	5		2	2	-	1	Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
5.	Голосообразование. Принципы тренировки голосового аппарата.	1	5		2	2	-	1	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Дикция</b>								
6.	Артикуляционная гимнастика	1	5		2	2	-	1	Устный опрос
7.	Классификация звуков по месту и способу их образования	1	5		2	2	-	1	
8.	Дикционный тренинг	1	9		4	4	-	1	
	<b>Раздел 4. Орфоэпия</b>								
9	Нормы русского языка. Правила произношения гласных и согласных	1	5		2	2	-	1	Письменный логический разбор тренировочных текстов
10	Практическая работа по усвоению норм произношения.	1	6		2	2	1	1	Письменный логический разбор тренировочных текстов
11	Говоры и диалекты	1	7		2	2	1	2	
	<b>Раздел 5. Работа с текстом</b>								
12	Понятие о логической перспективе. Смысловые ударения	1	7		2	2	1	2	
13	Законы и правила логического анализа	1	11		4	4	1	2	Письменный логический разбор

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
									тренировочных текстов
14	Работа над прозаическим текстом	1	7		2	2	1	2	
15	Работа со стихотворным текстом	1	11		4	4	1	2	Чтение стихотворений с соблюдением всех логических законов
	КО		8						
	Консультация		2						
<b>Итого часов</b>			<b>108</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

**Заочное отделение**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Практические занятия	Консультации (КСР)		
	<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>								
1.	Предмет «Основы сценической речи». Цели и задачи.	1	5		1		1	5	Устный опрос
2.	Анатомия голосо-речевого аппарата. Основные понятия дисциплины.	1	5		1			5	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Основные принципы тренировки голосо-речевого аппарата</b>								
3.	Мышечная свобода. Правильная осанка.	1	5		1		1	5	Устный опрос
4.	Фонационное дыхание.	1	5			1		5	Устный опрос
5.	Голосообразование. Принципы тренировки голосового аппарата.	1	5			1	1	5	Устный опрос
	<b>Раздел 3. Дикция</b>								
6.	Артикуляционная гимнастика	1	5		1		1	5	Устный опрос
7.	Классификация звуков по месту и способу их образования	1	5			1		5	
8.	Дикционный тренинг	1	9		1		1	5	



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа			
	<b>Раздел 4. Орфоэпия</b>								
9	Нормы русского языка. Правила произношения гласных и согласных	1	5		1		1	5	Письменный логический разбор тренировочных текстов
10	Практическая работа по усвоению норм произношения.	1	6			1		5	Письменный логический разбор тренировочных текстов
11	Говоры и диалекты	1	7				1	5	
	<b>Раздел 5. Работа с текстом</b>								
12	Понятие о логической перспективе. Смысловые ударения	1	7		1	1	1	5	
13	Законы и правила логического анализа	1	11		1	1		5	Письменный логический разбор тренировочных текстов
14	Работа над прозаическим текстом	1	7			1		5	
15	Работа со стихотворным текстом	1	11			1		4	Чтение стихотворений с соблюдением всех логических законов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	КО		2						
<b>Итого часов</b>			<b>108</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>74/ 6 КСР</b>	<b>Зачет с оценкой 2 час.</b>

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (очное отделение)

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения, неделя	Трудоемкость (час.)		
1	<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b> Предмет «Основы сценической речи». Цели и задачи.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний	1	1	Устный опрос	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
1	Анатомия голосо-речевого аппарата. Основные понятия дисциплины	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия.	2	1	Устный опрос	Основная [1, 5]; дополнительная [11, 12]
1	<b>Раздел 2. Основные принципы тренировки голосо-речевого аппарата</b> Мышечная свобода. Правильная осанка.	Составление собственного тренинга, направленного на освобождение мышечных «зажимов».	3	1	Устный опрос	Основная [1, 2]; дополнительная [12, 15]
1	Фонационное дыхание.	Использование фонационного дыхания в жизни.	4	1	Устный опрос	Основная [1, 2]; дополнительная [18]

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения, неделя	Трудоёмкость (час.)		
1	Голосообразование. Принципы тренировки голосового аппарата.	Подбор стихотворных текстов для тренировки звучания голоса в резонаторах.	5	1	Устный опрос	Основная [1, 2]; дополнительная [15]
1	<b>Раздел 3. Дикция.</b> Артикуляционная гимнастика	Выполнение упражнений по технике речи	6	1	Практическое занятие	Основная [1, 2]; дополнительная [15]
1	Классификация звуков по месту и способу их образования	Изучение дополнительной литературы по теме занятия.	7	1	Практическое занятие	Основная [1, 2]; дополнительная [15]
1	Дикционный тренинг	Отработка звуко сочетаний дикционного тренинга. Чтение скороговорки «Лигурия» в качестве чистоговорки.	8	1	Практическое занятие	Основная [1, 2]; дополнительная [15]
1	<b>Раздел 4. Орфоэпия</b> Нормы русского языка. Правила произношения гласных и согласных	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, ответы на вопросы для самоконтроля знаний.	9	1	Практическое занятие	Основная [1, 2]; дополнительная [15]
1	Классификация звуков по месту и способу их образования	Орфоэпический разбор выбранных студентами стихотворений.	10	1	Практическое занятие	Основная [1, 2]; дополнительная [11, 13]
1	Дикционный тренинг	Контрольный тест по усвоению орфоэпических правил.	11	2	Практическое занятие	Основная [8, 9]; дополнительная [16]
1	<b>Раздел 5. Работа с текстом</b> Понятие о логической перспективе. Смысловые ударения	Подготовка докладов по теме «говоры и диалекты».	12	2	Практическое занятие	Основная [8, 9]; дополнительная [13, 15]
1	Законы и правила логического анализа	Реферативные работы по теме «правила логического анализа».	13	2	Практическое занятие	Основная [8, 9]; дополнительная [13, 15]

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения, неделя	Трудоемкость (час.)		
1	Работа над прозаическим текстом	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия.	14	2	Практическое занятие	Основная [8, 9]; дополнительная [16, 18]
1	Работа со стихотворным текстом	Логический разбор скороговорки «Лигурия».	15	2	Практическое занятие	Основная [8, 9]; дополнительная [12, 14]
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>20</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				-	-	-

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### Раздел 1. Введение в дисциплину

##### ***Тема 1. Предмет «Основы сценической речи». Цели и задачи.***

Значение предмета «Сценическая речь». Внимание и сосредоточение. Внимание перед занятием. Формирование внимания, направленного на контроль мышечной свободы, координацию дыхания и звучания, развитие речевого слуха необходимого для постановки голоса и исправления индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Снятие мышечного напряжения. Подготовительные массажи.

##### ***Тема 2. Анатомия голосо-речевого аппарата. Основные понятия дисциплины.***

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата. Раскрытие понятий: «тембр голоса», «полетность звука» «сила», «выносливость», «высота» и «диапазон» (объем) речевого голоса. Распределение звука в пространстве. Громкое и тихое звучание на дальнем и ближнем расстоянии. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.

#### *Раздел 2. Основные принципы тренировки голосо-речевого аппарата*

##### ***Тема 3. Мышечная свобода. Правильная осанка.***

Комплекс упражнений «голова-шея». Приведение в рабочее состояние мышц шеи. Комплекс упражнений «руки-плечи». Подготовка к резонансии. Напряжение и освобождение. Организация верного ощущения свободы мышц участвующих в процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с мышц внутриглоточной мускулатуры, артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Тренировка мышц участвующих в речеобразовании. Воспитание верной осанки.

##### ***Тема 4. Фонационное дыхание.***

Виды дыхания. Комплекс упражнений. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции. Особенности дыхательных нарушений.

Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания - фундамент постановки речевого голоса. Носовое дыхание. Преимущество носового дыхания перед ротовым.

Тренировка мышц дыхательного аппарата. Разновидности выдохов: «тёплого», «фиксированного», «короткого» и «длинного». Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.

##### ***Тема 5. Голосообразование.***

Принципы тренировки голосового аппарата. Комплекс упражнений на вибрационный массаж со звуком. Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Основы резонаторного звучания го-

лоса. Роль резонаторов в работе над голосом. Строение резонаторной системы. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Придыхательная атака.

*Раздел 3. Дикция.*

***Тема 6. Артикуляционная гимнастика.***

Артикуляция. Комплекс упражнений на артикуляцию губ и языка, раскрытие глотки. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Отличие формирования гласных и согласных звуков.

***Тема 7. Классификация звуков по месту и способу их образования.***

Постановка гласных звуков. Ударная гласная центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных: И-Э-А-О-У-Ы. Координация дыхания, артикуляции гласных и внутриглоточной свободы мышц. Особенности тренировки йотированных гласных звуков: Е-Я-Ё-Ю. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б, В-Ф, К-Г-Х, С-З-Ц, Ш-Ж, Ч-Щ, М-Н, Л-Р, Т-Д, Р-Р’.

***Тема 8. Дикционный тренинг.***

Дикция. Комплекс упражнений на дикцию гласных и согласных. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Автоматизация верных навыков. Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

*Раздел 4. Орфоэпия.*

***Тема 9. Нормы русского языка. Правила произношения звуков.***

Что такое орфоэпия и ее значение. Литературный язык. Этапы становления литературных норм звучащей речи. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Значение ударения в орфоэпии.

Орфоэпические словари и способы работы с ними. Правила произношения гласных звуков. Качественная и количественная редукция. «Твердые» и «йотированные» гласные. Произношение нередуцируемых звуков И, Ы, У, Ю, Э. Особенности произношения звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положениях. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е, Ю в различных позициях. Произношение сочетаний АА, АО, ОА,ОО; А И,О И, А У, О У; ЕА, ЕО, ЕУ, ЕИ; ИЕ и ЫЕ. Мелодика русского языка. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста. Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости. Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных. Произношение согласных Ч и Щ; Ж, Ш, Ц. Произношение согласного Г. Произношение сочетаний СШ и ЗШ, СЖ, ЗЖ и ЖЖ; СЧ, ЗЧ и ЖЧ, ДЧ и ТЧ; ТЩ; ДС и ТС; ДЦ, ТЦ. Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.

### ***Тема 10. Практическая работа по усвоению норм произношения.***

Транскрипция гласных и согласных звуков, звукосочетаний в орфоэпическом разборе текста. Тренировка орфоэпически верного произношения гласных и согласных звуков и звукосочетаний в словах и фразах, в пословицах, скороговорках, в стихотворных и прозаических текстах. Составление индивидуальных тренингов для исправления орфоэпических недостатков учащихся. Речевая характерность. Скороговорки и поговорки, их значение для отработки навыков произнесения текстов, ведения мысли и интонации.

### ***Тема 11. Говоры и диалекты.***

Диалекты. Дифференциация диалектов. Северное наречие: территория распространения, основные языковые черты, группы говоров. Южное наречие: территория распространения, основные языковые черты, группы говоров. Среднерусские говоры: территория распространения, основные языковые черты, группы говоров

*Раздел 5. Работа с текстом.*

### ***Тема 12. Законы и правила логического анализа.***

Значение логики речи и способы смыслового анализа текста. Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз. Смысловое ударение и его разновидности. Инверсия. Знаки препинания.

Распространенные и простые нераспространенные предложения. Объединение частей текста по смыслу. Поиск логической перспективы и взаимосвязи развития мысли. Логические правила чтения текста. Метод письменного логического разбора произведения.

### ***Тема 13. Понятие о логической перспективе. Смысловые ударения.***

Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Интонационная передача знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы. Чтение с листа.

Развитие навыка логического разбора литературных текстов. Смысловое воздействие. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста. Кинолента видений.

### ***Тема 14. Работа над прозой.***

Изучение литературных особенностей выбранного произведения, авторского стиля. Словесное действие. Личностное отношение к произведению. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциативный ряд. Сверхзадача. Сквозное действие. Событие. Контекст. Видения. Фраза. Период. Авторская речь и речь персонажа. Ритм в прозаической речи.

### ***Тема 15. Работа со стихотворным текстом.***

Различия между прозаической и стихотворной фразой. Основы стихосложения. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм. Тоническая и силлабо - тоническая система стихосложения. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих. Строфа. Стопа. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Способы рифмовки. Стихотворные

паузы, цезуры, перенос (зашагивание). Эмоциональная и смысловая насыщенность стихотворной формы.

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа заключается:

- в самостоятельной подготовке студента к лекции – чтение конспекта предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания;
- в подготовке к практическим занятиям по основным и дополнительным источникам литературы;
- в выполнении домашних заданий;
- в самостоятельном изучении отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- в выполнении контрольных мероприятий по дисциплине;

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ**

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Словари**

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва; под ред. Д.Э.Розенталя. – Москва: Сов.энцикл., 1967. – 688 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

2. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва; Под ред. М. А. Штудинера. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва: Айрис-Пресс, Рольф, 2000. – 816 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 6

3. Большой словарь русского языка: основные словари. Малые словари. Словарь терминов и понятий / С. Д. Леденев, И. В. Ледовских, П. А. Лекант и др. – 2-е изд. – Москва: Дрофа, 1999. – 664 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 3

4. Иванова, Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: произношение. Ударение. Грамматические формы / Т. Ф. Иванова. – Москва: Русский язык-Медиа, 2004. – 892 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 2

5. Каленчук, М. Л. Большой орфоэпический словарь русского языка: лит. произношение и ударение нач. XXI века: норма и её варианты / М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткин, Р. Ф. Касаткина; ред. Л. Л. Касаткин. – Москва: Аст-Пресс книга, 2012. – 1001 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

6. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка: около 10 000 слов: Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания / И. Л. Резниченко. – Москва: АСТ-Пресс школа, 2017. – 943 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1



7. Розенталь, Д. Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – Москва: Айрис-пресс, Рольф, 1999. – 576 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 3

8. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка: словарь / Д. Н. Ушаков. – Москва: Аделант, 2014. – 800 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/87720> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

9. Фомина, Т. Г. Русское словесное ударение: учеб. пособие / Т. Г. Фомина. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 384 с. – URL: <https://rucont.ru/efd/712777> (дата обращения: 15.06.2021) – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

10. Штудинер, М. А. Словарь образцового русского ударения: 17000 слов / М. А. Штудинер. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Айрис-пресс, 2008. – 568 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 2

#### *а) основная литература*

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И. А. Автушенко. – Москва: ВГИК, 2012. – 121 с. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/340113/reading> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 234 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/468211> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. Бредемайер, К. Искусство словесной атаки / К. Бредемайер. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2006. – 187 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

4. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 136 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163337> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166856> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – 3-е изд. – Москва: Академический Проект, 2017. – 466 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/132621> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

7. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи: современная риторика: учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 573 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 45

8. Введенская, Л. А. Культура и техника речи: учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, В. П. Чихачев. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост.ун-та, 1994. – 160 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

9. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно / Л. А. Вербицкая. – Москва: Высш. шк., 1993. – 143 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

10. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур; вступ. ст. С. М. Кузьмина ; послесл. Н. Н. Розанова. – 4-е изд. – Москва: Изд-во ЛКИ, 2007. – 85 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

11. Вишнякова, Т. А. Тексты и лексические упражнения по развитию речи: учебное пособие / Т. А. Вишнякова и др.; ред. Е. И. Мотина. – Москва: Просвещение, 1967. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

12. Войтенко, А. Ф. Что двор, то говор / А.Ф. Войтенко. – Москва: Моск.рабочий, 1993. – 228 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

13. Галендеев, В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: учеб. пособие / В. Н. Галендеев. – Л. : ЛПИТМИК, 1990. – 147 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

14. Генинг, М. Г. Учись правильно говорить: кн. по исправлению недостатков речи / М. Г. Генинг; ред. Ф. А. Рау. – 3-е изд. – Москва: Учпедгиз, 1944. – 80 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

15. Груздева, З. Г. Руководство по технике речи / З. Г. Груздева, С. Н. Куцкая – Москва: Ком. по радиовещанию и телевидению СССР, 1966. – 55 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

16. Голуб, И. Б. Секреты хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – Москва : Междунар. отношения, 1993. – 279 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 20

*б) дополнительная литература*

17. Долот, В. Н. Сценическая речь: метод. рекомендации / В. Н. Долот, Е. В. Кузьмичева. – Москва: РГУФКСМиТ, 2013. – 13 с. – URL: <https://rucont.ru/efd/236420> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

18. Ермолаев, О. Ю. Правильное дыхание. Практикум / О. Ю. Ермолаев. – Москва: Флинта, 2019. – 192 с. – URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/340807/reading> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

19. Зарва, М. В. Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач / М. В. Зарва. – 2-е изд., перераб. – Москва : Искусство, 1977. – 179 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

20. Кохтев, Н. Н. Основы ораторской речи / Н. Н. Кохтев. – Москва: Изд-во МГУ, 1992. – 238 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

21. Леонарди, Е. И. Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сцен. речи: учеб. пособие для театр. учеб. завед., культ.-просвет. училищ и ин-тов культуры / Е. И. Леонарди. – Москва: Просвещение, 1967. – 238 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 2

22. Литосова, М. К. Профессиональная речь актера и режиссера: Терминология и нетерминологические словосочетания: учебное пособие для студентов театр. вузов / М. К. Литосова. – Москва: ГИТИС, 1989. – 208 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

23. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. – Москва: Просвещение, 1972. – 271 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 3

24. Малышева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи: учебное пособие / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов. – Омск: ОмГУ, 2017. – 244 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101795> (дата обращения: 26.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

25. Мастера красноречия / Сост. Н. И. Митрофанов, Ю. Л. Кириллов. – Москва: Знание, 1991. – 144 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 4

26. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: руководство / В. П. Морозов. – Москва: Когито-центр, 2013. – 440 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109301> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

27. Муравьев, Б. Л. От дыхания – к голосу: работа над речевым дыханием актера: учеб. пособие / Б. Л. Муравьев. – Ленинград: [б. и.], 1982. – 53 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1
28. Никитина, Е. И. Русская речь: учебное пособие по развитию связной речи / Е. И. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 1993. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1
29. Олесова, О. А. Сборник скороговорок: учеб.-метод. пособие по развитию четкой речи / О. А. Олесова – Иркутск: Изд-во ВСИЭП, 2010. – 167 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 2
30. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М. П. Оссовская. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 124 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128815> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный
31. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора: учебное пособие / М. П. Оссовская. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 124 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129575> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный
32. Петрова, А. Н. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – Москва: Искусство, 1981. – 191 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1
33. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 118 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174736> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный
34. Разумова, К. М. Роль театра в социокультурном развитии современного города в условиях пандемии (на примере г. Иркутска) / К. М. Разумова // Цивилизационные сдвиги в пространстве города: традиции и проектирование будущего: сборник научных трудов; науч. ред. Т. И. Грабельных. – Иркутск: ИГУ, 2021. – С. 267-270. – URL: <https://doi.org/10.26516/978-5-9624-1933-6.2021.1-461> (Дата обращения: 15.06.2021). – Текст: электронный.
35. Русское литературное произношение и ударение: словарь-справочник: Ок. 52000 слов / Под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. – Москва: Гос. изд. иностр. и нац. словарей, 1959. – 709 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1
36. Саричева, Е. Ф. Техника сценической речи / Е. Ф. Саричева. – Ленинград: Искусство, 1948. – 148 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1
37. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса: научное издание / З. В. Савкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Искусство, 1975. – 176 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 2
38. Серебряный век русской поэзии: сборник / сост. Н. В. Банников. – Москва: Просвещение, 1993. – 430 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 5
39. «Серебряный век» русской поэзии: сборник / Сост. И. Г. Панченко, В. Л. Скуратовский. – Киев: Днипро, 1991. – 638 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1
40. Сопер, П. Л. Основы искусства речи: пер. с англ. / П. Л. Сопер. – 2-е изд., испр. – Москва: Прогресс-академия, 1992. – 415 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 3
41. Сценическая речь в Школе Малого театра / Н. Н. Штода, О. Н. Бойцова – Москва: Согласие, 2019. – 236 с. – URL: <https://rucont.ru/efd/716301> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный
42. Ушакова, Т. Н. Речь человека в общении / Т. Н. Ушакова, Н. Д. Павлова, И. А. Зачесова – Москва: Наука, 1989. – 191 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 2

43. Харланова, А. В. Скороговорки и многоговорки: учебное пособие / А. В. Харланова. – Москва: Проспект, 2019. – 37 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/150906> (дата обращения: 26.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

44. Чарелли, Э. М. Учитесь говорить / Э. М. Чарелли. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. – 126 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 1

45. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/45983> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

46. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134416> (дата обращения: 15.06.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный

47. Язовицкий, Е. В. Говорите правильно: пособие для учащихся / Е. В. Язовицкий. – Москва: Просвещение, 1964. – 271 с. – Текст: непосредственный; Экземпляры всего: 2

### *в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Электронно-библиотечные системы содержат издания по всем изучаемым дисциплинам, и сформированной по согласованию с правообладателем учебной и учебно-методической литературой. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории ФГБОУ ВО «ИГУ», так и вне ее. При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 100,0% обучающихся *(в соответствии с п. 7.3.3 ФГОС ВО одновременный доступ могут иметь не менее 25% обучающихся по программе)*.

Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на **01.01.2022** г.:

**ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>):** ООО «Издательство Лань». Контракт № 04-Е-0346 от 12.11.2021 г.; Срок действия по 13.11.2022. Цена контракта: 415104 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>):** ООО «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Цена контракта: 390 000 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>):** Контракт № 04-Е-0343 от 12.11.2021г.; Акт № 6К-5195 от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 273498 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru/>):** ООО «Айбукс» Контракт № 04-Е-0344 от 12.11.2021г.; Акт от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 276 982 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <https://urait.ru/>):** ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021 г.; Срок дей-

ствия по 17.10.2022 г. Акт приема-передачи № 5684 от 15.10.2021 г. Цена контракта: 857 709 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 8.5 тыс. назв.

**Электронная библиотека ИД Гребенников (адрес доступа: <http://grebennikon.ru>):** ООО «ИД «Гребенников», ООО «ИД «Гребенников», контракт № 04-Е-0348 от 12.11.2021г.; Акт № 348 от 15.11.2021 г. Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 г. Цена контракта: 94 759 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 28 назв., альманахов – 49 назв., видеоматериалы – 232 назв.

**Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru>):** ООО «НЭБ», Контракт № SU-194/2021/04-Е-0403 от 17.12.2021 г.; Акт от 20.12.2021 г. Срок действия по 31.12. 2022 г. Цена контракта: 521159 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке -38 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

**ЭКБСОН (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>):** Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

**Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф>):** Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

**Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офф. сайт].** URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

**Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офф. сайт].** URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

**Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офф. сайт].** URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.04.2022).

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профес-

сионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

Учебная аудитория № 217 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 217 (этаж 2, помещение 50): *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 64 рабочих места (59,9 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Ресурсная база социально-культурной деятельности»: проектор Epson EMP-S52, ноутбук 15.6"Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

Для организации самостоятельной работы студентов предназначена ауд.№ 123Б-ИМЭИ с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. 664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 123Б (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов* с 15 рабочими местами (15 компьютерных столов и 15 стульев), оборудованными 15 персональными компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029\_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096MB 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel(R) HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH – High Definition Audio Controller), кондиционером.

### **6.2. Программное обеспечение**

Персональные компьютеры используемого на практических занятиях и для самостоятельной работы студентов компьютерного класса полностью оснащены необходимым системным и прикладным программным обеспечением:

- ОС Windows-10;
- офисный пакет MS Office 2013, включающий в свой состав MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access, MS Publisher;
- браузер Google Chrome.

1. Adobe Acrobat XI Лицензия AE для акад. Организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).

2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно).

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г.

KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020.

4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>), бессрочно.

5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно.

6. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.

7. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; лицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).

### **6.3. Технические и электронные средства обучения.**

664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 122 (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов*, оборудована специализированной мебелью для компьютерного класса на 26 посадочных мест (26 компьютерных столов и 26 стульев), кондиционером, 26 компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029\_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096МБ 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel(R) HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH – High Definition Audio Controller) с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, экраном и проектором Casio XJ-V1 для предоставления учебной информации большой аудитории.

## **VII. Образовательные технологии**

При проведении лекционных и практических занятий по дисциплине, а также в рамках самостоятельной работы обучающихся используются активные и интерактивные формы обучения с учетом степени усвоения обучающимися материала.

Особенностями организации занятий с использованием форм и методов активного и интерактивного обучения являются:

-самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи, проблемы (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

-обучение работе в команде, проявлению терпимости к любой точке зрения, уважению права каждого на свободу слова;

-всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в которой обучающиеся выполняют различные ролевые функции;

-постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация конфликтного поведения отдельных обучающихся;

-возможность выполнения на занятии одним из обучающихся функции лидера (руководителя), который инициирует и ориентирует обсуждение учебной проблемы;

-интенсивное использование индивидуальных заданий в групповых занятиях;

активное использование технических учебных средств, в том числе таблиц, слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

При проведении лекции используются активные и интерактивные формы обучения:

лекция-дискуссия – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции и др.

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

устный опрос, обсуждение в группах – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;

дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;

дебаты – интерактивный метод, при котором обучающимся предлагается по заявленному суждению выдвигать аргументы «за» и «против», подтверждая свою позицию теоретическим и фактическим материалом. Для проведения занятия методом дебатов формируются команды, приводящие противоположные аргументы на заданную тему;

круглый стол – способ организации обсуждения проблемного вопроса, характеризующийся: обобщением идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы, равноправием участников круглого стола, выражением мнения по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников;

деловая игра – моделирование разнообразных условий профессиональной деятельности, воспроизведение реальных жизненных ситуаций в игровой форме;

тренинг – форма обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. В процессе моделирования специально заданных ситуаций обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам;

мозговой штурм – метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации, проводимой группой, и отбора лучшего из решений. При этом может быть использован метод «дерево решений», предполагающий выбор оптимального варианта решения, действия путем оценки преимуществ и недостатков различных вариантов;

практикум – форма проведения занятий, в процессе которой обучающиеся под руководством преподавателя выполняют задания рабочего характера (выполняют упражнения, решают задачи, связанные с будущей деятельностью), направленные на получение практических навыков и практическое усвоение основных положений учебной дисциплины.

В ходе указанных занятий в активной или интерактивной форме обучающиеся используют материалы заранее подготовленных докладов, собственных экспериментов по решению управленческих задач эвристическими методами либо приемами, заимствованные из Интернета.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов определяется соответствующим рабочим учебным планом в соответствии с требованиями ФГОС.

Дистанционные технологии при освоении дисциплины применяются с использованием Образовательного портала Иркутского государственного университета (Адрес доступа: <http://educa.isu.ru>). Текст лекций, задания к практическим занятиям размещаются по дисциплине в соответствующих разделах указанного информационного портала ИГУ.



Интерактивное общение со студентами осуществляется на информационной платформе Teams. Сроки и план видеоконференции задает преподаватель. Кроме того, преподаватель использует дистанционное чтение лекций и проведение практических занятий в Skype. При необходимости прием экзамена осуществляется в дистанционной форме с использованием информационных платформ.

### **VIII. Оценочные средства (ОС)**

#### **8.1. Оценочные средства для входного контроля**

Не предусмотрены.

#### **8.2. Материалы для проведения текущего контроля знаний студентов**

№	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Устный опрос, практические занятия	темы 1-6	УК-4
2	Практические занятия	темы 7-15	УК-4
3	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Все темы	УК-4

#### **8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

*Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой (1 семестр)*

1. Цели и задачи предмета «Основы сценической речи».
2. «Фонационное дыхание» и «физиологическое дыхание». Назовите сходства и различия.
3. Понятия: вдох – выдох – добор воздуха. Что вы знаете об этом?
4. Что такое «опора» звука?
5. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
6. Как образуются губные звуки – П, Б, В, Ф?
7. Чем отличаются согласные от гласных?
8. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
9. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?
10. Внимание и его значение в процессе работы над исправлением индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.
11. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.
12. Строение дыхательной системы. Типы дыхания.
13. Процесс голосообразования.
14. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции.
15. Роль резонаторов в работе над голосом.
16. Строение артикуляционного аппарата.
17. Отличие формирования гласных и согласных звуков.
18. Установка гласных звуков.
19. Установка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.
20. Что такое йот? Его значение в разделах «Орфоэпия» и «Дикция».

21. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
22. Как работать со скороговорками?
23. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.
24. Значение ударения в орфоэпии.
25. Правила произношения гласных звуков. Качественная и количественная редукция.
26. «Твердые» и «йотированные» гласные.
27. Произношение звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положении.
28. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е, Ю в различных позициях.
29. Произношение сочетаний гласных звуков.
30. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста.
31. Закон ассимиляции.
32. Особенности произношения звонких, двойных и смягчённых согласных.
33. Произношение согласных Ч и Щ; Ж, Ш, Ц. Произношение согласного
34. Произношение сочетаний СШ и ЗШ, СЖ, ЗЖ и ЖЖ .
35. Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ.
36. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.
37. Произношение имен и отчеств.
38. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
39. Значение контекста.
40. Способы смыслового анализа текста.
41. Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз.
42. Смысловое ударение и его разновидности.
43. Инверсия. Знаки препинания. Распространенные и простые нераспространенные предложения.
44. Логические правила чтения текста.
45. Законы логики. Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства,
46. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста.
47. Основы стихосложения.
48. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм.
49. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих. Строфа. Стопа.
50. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Способы рифмовки.
51. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
52. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.
53. Что такое монолог и его место в спектакле?
54. Прозаический и стихотворный монолог.
55. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.
56. Что такое диалог? Предлагаемые обстоятельства и события диалога.
57. Авторское отношение. Взаимоотношения, мотивация поступков и характеры действующих лиц диалога. Темпо-ритм диалога.
58. Стилистические и орфоэпические особенности авторской речи
59. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.

#### *Критерии оценки ответов на зачете*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или

выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы.

*Шкала соответствия балло-рейтинговой системы оценок и академической оценки, утвержденная Ученым советом ИСН ИГУ*

Итоговый семестровый рейтинг	Академическая оценка	
60 – 70 баллов	«зачтено»	«удовлетворительно»
71 – 85 баллов		«хорошо»
86 – 100 баллов		«отлично»

**Разработчики:**

**Доцент кафедры культурологии  
и управления социальными процессами, к.э.н.**


**Л.Н. Сарапулова**

**Преподаватель кафедры культурологии  
и управления социальными процессами**

**К.М. Разумова**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры».

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 13 апреля 2022 г., протокол № 8.

И.о. зав. кафедрой, доцент



**Н.В. Грицких**

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*