



Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ
Маша
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкova
“18” июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины Б1.О.18.03 История русской литературы XX в.
Направление подготовки – 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) подготовки – «Журналистика и новые медиа»
Квалификация выпускника - бакалавр
Форма обучения заочная

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ

Протокол № 10 от «11» июня 2019 г.
Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:

Протокол № 7
От «21» мая 2019 г.

Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн

Иркутск 2019 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Содержание дисциплины	6
4.1 Содержание разделов и тем дисциплины	
4.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	
4.3 Разделы и темы дисциплин и виды занятий	
5. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
6. План самостоятельной работы студентов	14
7. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
8. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	17
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
11. Образовательные технологии	22
12. Оценочные средства (ОС)	22

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии русской литературы XX века в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности. Показать "серебряный век" русской литературы как период интенсивных художественных поисков и открытий в области прозы, поэзии, драматургии, Раскрыть его связь с предшествующим литературным процессом и отметить художественные тенденции, получившие плодотворное развитие как в послеоктябрьской, так и постсоветской литературе.

Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков комплексного анализа художественного текста;
- развитие навыков интеграции получаемых знаний в общую картину развития европейской литературы;
- развитие навыков управления своим временем;
- сформировать у студента готовность использовать достижения русской культуры и литературы в собственной авторской деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История русской литературы XX в.» относится к обязательной части программы: **Б1.О.18.03.**

2.2. Перечень предшествующих дисциплин:

- «История античной литературы»;
- «История зарубежной литературы до XIX в.»;
- «История русской литературы до XIX в.»;
- «История русской литературы XIX в.».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- весь блок истории русской и зарубежной литературы;
- «Стилистика и литературное редактирование»;
- «Основы искусствоведческого анализа»;
- «Художественно-публицистическая журналистика»;
- «Литературная критика в СМИ»;
- «Основы анализа художественного текста»;
- «Массовая литература и культура: от классики до современности»;
- «Театральная и кинокритика в СМИ»;
- «Мифотехники в журналистике».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов основы теории литературы, иностранного языка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время.	Знать: - приемы и техники психической саморегуляции; - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;
	ИДК-2.2: Использует принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития	- принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития; - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
	ИДК-2.3: Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации	Уметь: - планировать свое рабочее время и время для саморазвития; - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;

		<p>- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; - навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.
<p><i>ОПК-3</i></p>	<p>ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p>Знать: общие закономерности развития литературы (становление родовых и жанровых форм, стиль, художественный метод).</p>
	<p>ИДК-3.2: Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов, создание собственных текстов, критика); - ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения; - навыками создания собственного текста (публицистического, критического).

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч.,
в том числе 13 СРС, 27 часов на экзамен

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Лекции		
			Семинарские (практические занятия)	Консультации	Самостоятельная Работа			
1.	Введение в литературу «серебряного века»	4	1		-			
2.	Становление русского символизма. Формирование его как школы.	4	1	1	-	8		
3.	Акмеизм	4	1	1	-	6		
4	Русский авангард	4	1		-	10		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Лекции			Семинарские (практические занятия)	Консультации
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации					
5	«Народнические» идеалы в литературе «серебряного века»	4			-		6			
6	Проза Серебряного века	4	2	2	-		16			
7	Драматургия «серебряного века»	4			-		12			
8	Литература 1920–1930 гг.	5	2	2	-		6			
9	Литературный процесс 1940-1980-х гг.	5	2		-		5			
10	Литературный процесс 1990-2020-х гг.	5	2	2	-		6			
Итого часов: 108			12	8	-		75	Экзамен, 13 часов		

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
5	Поэзия русского символизма и акмеизма	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	6	читательский дневник, тест	См. список литературы
5	Особенности художественного мира И.А. Бунина. Проблема национального самосознания в повестях о деревне. Концепция личности. Место любви в раскрытии судьбы человека.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	6	читательский дневник, тест	См. список литературы
5	Специфика раннего творчества М. Горького. Поиск смысла жизни в романе М. Горького «Фома Гордеев».	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	6	читательский дневник, тест	См. список литературы
5	Абсурдный мир в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» и приемы его создания. «Передоновщина» как явление.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	6	читательский дневник, тест	См. список литературы
5	Интеллектуальный роман А. Белого «Петербург». Жанровые признаки. Своеобразие художественного мира. Тема личности.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	6	читательский дневник, тест	См. список литературы
5	Тема «маленького человека» в рассказах Леонида Андреева. Особенности психологизма в повести «Иуда Искариот» Проблема теодицеи в повести Л. Андреева «Василий Фивейский»	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	6	читательский дневник, тест	См. список литературы
5	Социальная проблематика в творчестве А. И. Куприна. Специфика армейских рассказов. Концепция любви в творчестве писателя.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	6	читательский дневник, тест	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
5	Традиции Чехова и Достоевского в драматургии Леонида Андреева.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	6	читательский дневник, тест	См. список литературы
5	Особенности хронотопа в поэмах В. Маяковского «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	5	читательский дневник, тест	См. список литературы
5	Сказовая форма повествования в романе А. Ремизова «Крестовые сестры». Образ юродивого.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 5 семестра	5	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	Е.Замятин «Мы». «Два мира» В. Зазубрина и «Солнце мертвых» И. Шмелева. «Усобица» М. Волошина и «Лебединый стан» М.Цветаевой	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	И. Бабель «Конармия». Б. Лавренев «Ветер», «Сорок первый». М. Булгаков («Белая гвардия»)	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	Пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» и Н. Эрдмана «Мандат», «Самоубийца».	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	Формы и жанры литературы Великой Отечественной войны. Лирика (А.Сурков, К. Симонов и др.) Поэтический эпос («Василий Теркин» А. Твардовского).	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	Противостояние личности и тоталитарного государства в литературе 60 –80-х г.г.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
6	Эволюция «деревенской прозы» 60-80-х г.г. Ф. Абрамов «Пряслины» (один роман из тетралогии). В. Белов «Привычное дело». В. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матерой». «Пожар». В. Астафьев. «Последний поклон». «Царь-рыба». В. Шукшин. Рассказы. «Калина красная».	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	Основные тенденции в развитии русской литературы и культуры начала ХХ1 в. Проза Ю. Буйды, З. Прилепина, М. Шишкина и др. Тексты по выбору студента	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	Поэзия В. Павловой, М. Степановой и др. Тексты по выбору студента	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	Проза Л. Петрушевской («Время ночь» и др.), С. Довлатова («Зона», «Заповедник», «Компромисс» и др., В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра» и др.). Тексты по выбору студента.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	Третья волна русской эмиграции. В. Аксенов. Г. Владимов. С. Довлатов	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	Драматургия. А. Вампилов	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
6	. Постмодернизм в прозе. С. Соколов. В. Сорокин. В. Пелевин	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
6	Лауреаты и номинанты современных литературных премий.Л. Улицкая. М. Шишкин. Д. Быков.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	в течение 6 семестра	1	читательский дневник, тест	См. список литературы
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				75		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				75		

4.3 Содержание учебного материала

I. Введение в литературу «серебряного века»

1. Единство и противоречия "серебряного века".

Объем понятия "серебряный век", проблемы изучения данного литературного периода в современном литературоведении. Духовный климат эпохи (Русский космизм, "Вехи", влияние европейского идеализма, с одной стороны, и некрасовских традиций, марксистских идей, с другой). Общая характеристика двух ведущих стилистических направлений (модернизма и реализма). Их соотношение между собой и предшествующей традиции. 2 ч. *Компетенции:*

II. Становление русского символизма. Формирование его как школы.

2. Символизм как умонастроение.

Отечественные предпосылки его возникновения как школы. Поэзия В. Соловьева как продолжение его философии. Его роль в становлении русского символизма. Новизна поэтической системы К. Случевского. Жизнетворчество К. Фофанова. 2 ч. *Компетенции:*

3. Символизм как мировоззрение. Его становление как школы.

Влияние идеи Ф. Ницше и техники французского экспрессионизма на творчество модернистов. Пути современного искусства в понимании Н. Минского, Д. Мережковского и В. Брюсова. Художественный метод Д. Мережковского (трилогия "Христос и Антихрист"). Поэтическое становление В. Брюсова. (Теоретические изыскания и широта практики). 2 ч. *Компетенции:*

4. Возрождение мифа в творчестве старших и младших символистов.

Мифотворчество Ф. Сологуба в поэзии и прозе. Уровни прочтения романа "Мелкий бес". Новизна понимания мифа в творчестве В. Иванова. Корпус античных и библейских образов в его поэзии, их соотношение ("Кормчие звезды", "Прозрачность"). Значение образов-архетипов в творчестве "соловьевцев". (А. Белый и А. Блок периода "Аргонавтов"). 2 ч. *Компетенции:*

5. Пути эволюции творчества А. Белого и А. Блока.

Точки соприкосновения и моменты отталкивания. Отрицание себя прежнего как способ художественного развития в прозаическом и стихотворном творчестве А. Белого. Единство пути лирического героя в трилогии "вочеловеченья" А. Блока. 2 ч. *Компетенции:*

6. Кризис символизма. Пути преодоления.

Проблема назначения искусства в публицистике А. Блока, В. Иванова, В. Брюсова в начале второго десятилетия XX века. Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии. Поиск своего лирического "я" женской поэзией в начале второго десятилетия нового века ("Вечерний альбом", "Волшебный фонарь" М. Цветаевой, "Вечер", "Четки" А. Ахматовой, "Скифские черепки" Кузьминой-Караваевой). 2 ч. *Компетенции:*

III. Акмеизм

6. Акмеизм и наследие символизма.

Теоретическое обоснование нового направления (Гумилев, Городецкий, Мандельштам). Понимание «адамизма» как течения внутри акмеизма (Городецкий, Зенкевич, Нарбут). 2 ч. *Компетенции:*

7. Художественное воплощение эстетических принципов акмеизма.

«Христианствующий романтизм» Н. Гумилева. Значение архитектурной семантики в "Камне" О. Мандельштама. Тенденция к прозаизации в раннем творчестве А. Ахматовой. ("Вечер", "Четки", "Белая стая"). 2 ч. *Компетенции:*

IV. Русский авангард

8. Рождение русского авангарда (кубофутуризм, эгофутуризм, поэты группы "Центрифуга").

Значение и место авангардной практики в европейском искусстве. Особенности русского футуризма. Тенденция примитивизма в творчестве В. Хлебникова. Его эксперименты в области стихотворного языка. Их влияние на поэтику В. Маяковского, Б. Пастернака, Н. Асеева. 2 ч. *Компетенции:*

9. Новизна идейно-стилистических исканий в дореволюционном творчестве В. Маяковского.

Проблема лирического самоутверждения и эпического начала. Эмоциональная агрессия любовной лирики. Сатира как прием публицистики. Жанровое своеобразие ранних поэм ("Облако в штанах", "Война и мир", "Человек"). 2 ч. *Компетенции:*

10. Поэтический космос Велимира Хлебникова.

Словотворчество как художественный прием. Натурфилософия Хлебникова – гармоническое объединение природного и социального бытия. 2 ч. *Компетенции:*

V. «Народнические» идеалы в литературе «серебряного века»

11. Специфика "народолюбия" в литературе "серебряного века".

Эволюция славянской темы от стилизации (Городецкий "Ярь", Бальмонт "Жар-птица") к онтологическому осмыслению Хлебниковым и воплощению крестьянского космоса в поэзии Н. Клюева, С. Есенина, Клычкова. Значение архаической, диалектной лексики в творчестве футуристов. Эксплуатация фольклорных жанров и приемов в произведениях Д. Бедного. Творческие установки А. Ремизова. Своеобразие художественной манеры. "Областнические мотивы" в прозе писателей реалистов (Пришвин, Чапыгин). 2 ч. *Компетенции:*

12. Кризис народнических идеалов в творчестве писателей реалистов и философии "веховцев". Общественная позиция "Сатирикона".

Тема "бездорожья" русской интеллигенции в прозе В. Вересаева. Проблема духовной состоятельности нового поколения у Гарина-Михайловского. Социальный психологизм Сергеева-Ценского. Осмысление итогов первой русской революции в сб. "Вехи".

Трансформация обличительной сатиры 19 века в иронию (Саша Черный, Тэффи). Юмористические приемы А. Аверченко. 2 ч. *Компетенции:*

13. Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве писателей общества "Среда" и "Знания". Творчество М. Горького.

Новизна героев ранних произведений Горького. Традиции романтизма и философия босаячества. Эволюция героя-индивидуалиста в человека общественного ("Фома Гордеев", "Трое", "Мать"). Понимание коллективизма ("Исповедь") в контексте богоискательских настроений А. Богданова, А. Луначарского. Политическая сатира "Русских сказок" и социальные идеалы "Сказок об Италии". Концепция активной личности в повестях автобиографической трилогии. 2 ч. *Компетенции:*

VI. Проза Серебряного века

14. Творчество Л. Андреева.

Значение экзистенциальной проблематики в разрешении темы "маленького человека". Традиции Чехова и Достоевского. Стилистическое своеобразие прозы. Эволюция психологизма от конкретной детали к обобщающей условности ("Красный смех", "Губернатор", "Рассказ о семи повешенных"). Значения парадокса в раскрытии социально-нравственных коллизий героев ("Жизнь Василия Фивейского", "Тьма", "Иуда искариот"). Концепция русского революционизма в романе "Сашка Жегулев". Poleмика с М. Горьким. 2 ч. *Компетенции:*

15. Доэмигрантское творчество И. Бунина.

Проблема национального самосознания в повестях о деревне. Их своеобразие в контексте литературы о крестьянстве (Муйжель, Крюков). Концепция естественного человека, ее значение в разрешении вопросов любви, инстинкта, смерти ("Худая трава", "Сны Чанга", "Легкое дыхание", "Игнат", "Человек из Сан-Франциско" и др.). Стилистические особенности прозы. Ориентализм. Традиции Пушкина в поэзии Бунина. 2 ч. *Компетенции:*

16. Творчество А. Куприна.

Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России ("Дознание", "Ночлег", "Поединок", "Молох"). Принципы идеализации положительных героев. Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви ("Гамбринус", "Гранатовый браслет" и др.). Роман "Яма" в контексте творческих воспитательных установок Куприна-писателя. 2 ч. *Компетенции:*

VII. Драматургия «серебряного века»

17. Чеховские традиции в драматургии "серебряного века".

Преображение чеховских традиций в драматургии М. Горького и писателей общества "Знание" (Найденов, Юшкевич, Чириков). Типы героев, конфликт социально-бытовой драмы Горького ("На дне", "Варвары", "Враги", "Дачники"). 2 ч. *Компетенции:*

18. Пути реформации «новой драмы»

Реформация драмы в цикле философско-драматических "представлений" Л. Андреева. ("Жизнь человека", "Царь Голод"). Метод, система символов в экспрессионистских трагедиях "Черные маски", "Анатэма". Концепция "театра будущего" в "Письмах о театре" ее воплощение в пьесах "Анфиса", "Екатерина Ивановна", "Мысль". Эстетические основы символистской драмы Блока, Сологуба, В. Иванова. Влияние Метерлинка, Ибсена. Соотношение лирического и эпического начал в драматургии раннего Маяковского. Драматургия В. Хлебникова. 2 ч. *Компетенции:*

VIII. Литература 1920–1930 гг.

ТЕМА 1. Е.Замятин «Мы». «Два мира» В. Зазубрина и «Солнце мертвых» И. Шмелева. «Усобица» М. Волошина и «Лебединый стан» М.Цветаевой.

ТЕМА 2. И. Бабель «Конармия». Б. Лавренев «Ветер», «Сорок первый». М. Булгаков («Белая гвардия»). К. Федин («Города и годы»).

ТЕМА 3. Пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» и Н. Эрдмана «Мандат», «Самоубийца».

ТЕМА 4. Послеоктябрьское творчество С. Есенина. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты. (Есенин и Клюев). «Ключи Марии». Теория поэтического образа. Маленькие поэмы 1917-1918 гг. (На выбор). Трагические противоречия жизни и творчества первой половины 20-х гг. («Сорокоуст», «Москва кабацкая», «Пугачев», «Железный Миргород»). Лирические циклы и поэмы 1923-25 гг. Образная система и литературные истоки поэмы «Черный человек».

ТЕМА 5. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. Сатира В. Маяковского. «Ода революции». «Хорошее отношение к лошадям». «Приказ по армии искусств». «Левый марш». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Столп». «Бумажные ужасы». «Париж». «Стихи об Америке». «Мое открытие Америки». «Люблю». «Про это». «Хорошо!». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Во весь голос». «Клоп». «Баня».

ТЕМА 6. Послеоктябрьское творчество М. Горького. «Лев Толстой». «Карамора». «Дело Артамоновых».

ТЕМА 7. Нравственно-философские проблемы в литературе 30- х гг.

Нравственные поиски М. Пришвина («Жень-шень», «Фацелия», «Дневники») и А. Платонова («В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Впрок», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар», «Государственный житель»). (Тексты по выбору).

Абсурд новой действительности в сатирических произведениях И.Ильфа и Е.Петрова («Двенадцать стульев» или «Золотой теленок») и Л. Добычина («Город Эн»).

Повесть Л. Чуковской «Софья Петровна» как первое произведение о репрессиях. Трагический эпос о революции («Тихий Дон» М.Шолохова).

Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиция произведения.

IX. Литературный процесс 1940-1980-х гг.

ТЕМА 8. Формы и жанры литературы Великой Отечественной войны. Поэзия (А.Сурков, К. Симонов и др.). Стихи поэтов, погибших на войне (М. Кульчицкий, Н.Майоров, П.Коган и др.). (Тексты по выбору).

Поэтический эпос («Василий Теркин» А. Твардовского). (М. Шолохов. «Наука ненависти». К. Воробьев. «Это мы, Господи» (сопоставительный анализ). Публицистика (И.Эренбург и А. Толстой).

Поэты «фронтового призыва» (С. Гудзенко, А.Межиров, Ю. Друнина, С. Орлов и др.). (Тексты по выбору).

ТЕМА 9. Противостояние личности и тоталитарного государства в литературе 60 –80-х г.г. Творчество А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг Гулаг»). Г. Владимов. «Верный Руслан». В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

Новое прочтение истории, «связь времен», проблема исторической памяти в литературе 60-70-х г.г. Ю. Трифонов. «Старик», «Дом на набережной». С. Залыгин. «На Иртыше», «Комиссия» (на выбор).

ТЕМА 10. Эволюция «деревенской прозы» 60-80-х г.г.

Ф. Абрамов. «Пряслины» (один роман из тетралогии). В. Белов «Привычное дело». В. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матерой». «Пожар». В. Астафьев. «Последний поклон». «Царь-рыба». В. Шукшин. Рассказы. «Калина красная».

ТЕМА 11. Человек и война в прозе 60-90-х г.г.

Проблема нравственного выбора в прозе В. Быкова («Сотников», «Знак беды», «Облава», «Полюби меня, солдатик» и др.). (Тексты по выбору). Эпическое, трагическое и лирическое в прозе В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»).

ТЕМА 12. Жанровые и стилевые искания в поэзии 60-90-х гг. Диалектика взаимодействия «громкой» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский и др.) и «тихой» (Н. Рубцов, А. Жигулин и др.). Поэтическое и песенное творчество Б. Окуджавы и В.Высоцкого). (Тексты по выбору).

Категория духовной свободы в поэзии И. Бродского и Б. Чичибабина. Тексты по выбору студента. Концептуализм и метареализм в поэзии 80-90-х гг. (В. Еременко, Д. Пригов, И. Жданов, О. Седакова, Е. Шварц и др.). Тексты по выбору студента.

ТЕМА 13. Проблематика драматургии 50-80-х гг.

«Новая» мелодрама А. Арбузова («Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры») и психологическая драма В. Розова («В добрый час», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»). Драматургия А. Володина («Пять вечеров», «Ящерица», «Осенний марафон» и др.) Тексты по выбору студента. Творчество А. Вампилова («Старший сын»,

«Утиная охота»), «Прошлым летом в Чулимске»). «Поствампировская драматургия». Л. Петрушевская. «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», В. Славкин. «Взрослая дочь молодого человека». Тексты по выбору студента.

Х. Литературный процесс 1990-2020-х гг.

ТЕМА 14. Постмодернизм, сюрреализм, абсурдизм в литературе 1990-2010-х гг. «Гротескный реализм» Ю. Полякова («Апофегей», «Парижская любовь Кости Гуманкова», «Козлёнок в молоке», «Замыслил я побег» (на выбор).

ТЕМА 15. Основные тенденции в развитии русской литературы и культуры начала XXI в. Проза Ю. Буйды, З. Прилепина, М. Шишкина и др. Тексты по выбору студента.

ТЕМА 16. Поэзия В. Павловой, М. Степановой и др. Тексты по выбору студента.

ТЕМА 17. Проза Л. Петрушевской («Время ночь» и др.), С. Довлатова («Зона», «Заповедник», «Компромисс» и др.), В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра» и др.). Тексты по выбору студента.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	2.3.	Модернизм в поэзии Серебряного века	2	Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 ОПК-3
2.	6.3.	Абсурдный мир в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» и приемы его создания. «Передонощина» как явление.	1	Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 ОПК-3
3.	6.4	Интеллектуальный роман А. Белого «Петербург». Жанровые признаки. Своеобразие художественного мира. Тема личности.	1	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
4.	6.5	Тема «маленького человека» в рассказах Леонида Андреева.		Письменный анализ худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
5.	8. 1.2.	Литература о событиях гражданской войны: «Солнце мертвых» И. Шмелева. «Усобица» М. Волошина И. Бабель «Конармия». Б. Лавренев «Ветер», «Сорок первый». М. Булгаков («Белая гвардия)	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3

6.	10.17.	Проза Л. Петрушевской («Время ночь» и др.), С. Довлатова («Зона», «Заповедник», «Компромисс» и др.), В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра» и др.). Тексты по выбору студента.	2	Опрос. Чтение худож. текстов.	УК-6 ОПК-3
----	--------	---	---	--	---------------

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Поиск смысла жизни в романе М. Горького «Фома Гордеев»	Прочитать произведение, быть готовым к собеседованию.	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
2.	Социальная проблематика в творчестве А. И. Куприна. Специфика армейских рассказов. Концепция любви в творчестве писателя.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
3	Традиции Чехова и Достоевского в драматургии Леонида Андреева.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
4	Искусство и жизнь в поэтическом сборнике О. Мандельштама «Камень». Тема времени.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере

				отечественного и мирового культурного процесса
5.	Литература русской эмиграции. Г. Газданов. В. Набоков.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
6.	Эволюция проблематики в литературе о Великой Отечественной войне.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
7.	Творчество литераторов-«шестидесятников».	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
8.	Третья волна русской эмиграции. В. Аксенов. Г. Владимов. С. Довлатов	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
9.	Драматургия. А. Вампилов	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время.

				ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
10.	Постмодернизм в прозе. С. Соколов. В. Сорокин. В. Пелевин	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
11.	Лауреаты и номинанты современных литературных премий. Л. Улицкая. М. Шишкин. Д. Быков.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
12.	Драматургия «новой волны». Л. Петрушевская. Н. Коляда.	Прочитать худож. тексты (см. список литературы).	УК-6 ОПК-3	ИДК-2.1: Эффективно планирует собственное время. ИДК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуются вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет тестирования и выполнения домашних заданий (задания для самопроверки, образцы см. в разделе, посвященном ОС). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без

уважительной причины, — тест по пропущенным темам). По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 288 с.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 352 с.
3. Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех".
4. 1. Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – 20 доступов.
5. 2. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие / Е. А. Дьякова [и др.] ; ред. В. А. Келдыш. - М. : Академия, 2009 - . - 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Т. 1. - 2-е изд., стер. - 2009. - 287 с. – 30 экз.
6. 3. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие / Х. Баран [и др.] ; ред. В. А. Келдыш. - М. : Академия, 2009. Т. 2. - 2-е изд., стер. - 2009. - 346 с. – 30 экз.
7. 4. Плеханова, И.И.. Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем. требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа Adobe Acrobat Reader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». – Неогран. доступ

б) дополнительная литература

1. Лекманов О. Аполлон» и акмеизм // Вопросы литературы. 1997. Вып. 5.
2. Маслов Г.Н. Стратегии мышления и действия в русской философии начала 20 века: Лев Шестов, Вячеслав Иванов, Андрей Белый. – М., 1997.
3. Мескин В.А. Кризис сознания и русская проза конца 19 – начала 20 в.в. – М., 1997.
4. Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. – М., 1997.
5. Рабинович В. Маски смерти, играющие жизнь: Тема и вариации: Пастернак, Мандельштам, Цветаева // Вопросы литературы. 1998. Вып.1.
6. Тарланов Е.З. Женская литература в России рубежа веков (социальный аспект) // Русская литература. 1999. №1.
7. Бродский о Цветаевой: интервью, эссе. – М., 1998.

8. Кудрова И. После России: О поэзии и прозе Марины Цветаевой: Статьи разных лет. – М., 1997.
9. Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой: Тайны ремесла. – М., 1997.
10. Клинг О. Стилевое становление акмеизма: Н. Гумилев и символизм // Вопросы литературы. 1995. Вып. 5.
11. Гумилев Н.С.: Pro et contra: Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. – СПб., 1995.
12. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999.
13. Карпов А.С. Лекции по курсу «История русской литературы 20 века» (Осип Мандельштам, Борис Пастернак, Марина Цветаева). – М., 1994.
14. Поэты-имажинисты / Сост., подгот. текста, биогр. заметки и примеч. Э.М. Шнейдерман. – М., СПб., 1997.
15. Минералов Ю. И. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы): Учеб. пособие / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М.: Высш. шк., 2004. – 430 с.
16. История русской литературы XX века, 20-90-е годы. Основные имена [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. "Филология" / отв. ред. С. И. Кормилов. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 576 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 1 доступ.
17. История русской литературы XX века, 20-90-е годы. Основные имена [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. «Филология» / отв. ред. С. И. Кормилов. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 576 с. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 1 доступ.
18. Современная русская литература, 1950-1990-е годы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия. - 21 см. - Т.2 : 1968-1990. - 2006. - 685 с. – 1 экз.
19. Плеханова, И. И. Русская поэзия рубежа XX-XXI веков: Учеб. пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2007. - 439 с. – 12 экз.
20. Творческая личность в публицистике и прозе Михаила Булгакова: учеб. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост.: С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов, А. В. Казорина - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 145 с. – 30 экз

Литература на сайте ЮРАЙТ

1. История русской литературы хх-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
2. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454870>
3. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/402249>
4. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 172 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). —

- ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/421353>
5. *Агеносов, В. В.* История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453663>
 6. *Агеносов, В. В.* История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451664>
 7. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175>
 8. *Тюпа, В. И.* Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454955>
 9. *Приказчикова, Е. Е.* Социокультурный дискурс автобиографической прозы Н. А. Дуровой : учебное пособие для вузов / Е. Е. Приказчикова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05860-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454833>
 10. *Мандельштам, Ю. В.* Статьи и сочинения в 3 т. Том 1. О русской литературе / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 480 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05906-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454606>
 11. *Мандельштам, Ю. В.* Статьи и сочинения в 3 т. Том 2. О литературе Европы и Америки / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05907-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454708>
 12. *Мандельштам, Ю. В.* Статьи и сочинения в 3 т. Том 2. О литературе Европы и Америки / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 452 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05907-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/410732>
 13. *Мандельштам, Ю. В.* Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 386 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/410733>
 14. *Мандельштам, Ю. В.* Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454709>

Художественные произведения

1. Мережковский Д. Стихи (на выбор) из сборника "Символы". Статьи: "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы", "Грядущий хам".
2. Брюсов В. Стихи из сб.: "Шедевры", "Это я", "Третья стража", "Городу и миру". Статья "Смысл современной поэзии".
3. Бальмонт К. Стихи из сб.: "Горящие здания", "Будем как солнце", "Только любовь".
4. Сологуб Ф. Стихи. Роман "Мелкий бес".

5. Белый А. Стихи из сб.: "Золото в лазури", "Пепел". Роман "Петербург".
6. Блок А. Циклы стихов: "Стихи о Прекрасной Даме", "Пузыри земли", "Город", "Снежная маска", "Фаина", "Страшный мир", "Возмездие", "Итальянские стихи", "Кармен", "Родина"; поэмы: "Ночная фиалка", "Возмездие", "Соловьиный сад", "Двенадцать"; пьесы: "Балаганчик", "Роза и крест"; статьи: "Народ и интеллигенция", "О современном состоянии русского символизма", "О лирике", "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма".
7. Иванов Вяч. Сб. "Кормчие звезды", "Прозрачность". Статьи: "Две стихии в современном символизме", "Мысли о символизме".
8. Анненский И. Сб.: "Тихие песни", "Кипарисовый ларец".
9. Гумилев Н. Сб.: "Романтические цветы", "Жемчуга", "Чужое небо", "Колчан", "Костер". Статья "Наследие символизма и акмеизм".
10. Городецкий С. Сб. "Ярь". Статья "Некоторые течения в современной русской поэзии".
11. Мандельштам О. Сб. "Камень". Статья "Утро акмеизма".
12. Ахматова А. Сб.: "Вечер", "Четки", "Белая стая".
13. Цветаева М. Сб.: "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь".
14. Хлебников В. Стихи: "Заключение смехом", "Бобэобе пелись губы", "Кузнечик", "Люди когда они любят", "Когда умирают кони – дышат", "Гонимый кем почем я знаю", "Сегодня снова я пойду" и др. Поэмы: "Зверинец", "Журавль".
15. Маяковский В. Ранние стихи. Поэмы: "Облако в штанах", "Война и мир", "Человек", "Флейта-позвоночник".
16. Пастернак Б. "Поверх барьеров".
17. Зайцев Б. "Волки", "Голубая звезда", "Улица святого Николая".
18. Шмелев И. "Человек из ресторана", "Господин Уклекин", "Росстани".
19. Толстой А. "Овражки", "Приключения Расстегина".
20. Ремизов А. "Крестовые сестры", "Пятая язва", "Покровенная".
21. Аверченко А. "кривые углы", "Неизлечимые", "Октябрист Чекалкин".
22. Саша Черный Стихи.
23. Куприн А.И. "Дознание", "Ночлег", "Поединок", "Молох", "Олеся", "Болото", "Река жизни", "Гамбринус", "Суламифь", "Гранатовый браслет". Роман "Яма".
24. Бунин И. "Кастрюк", "Деревня", "Суходол", "Ночной разговор", "Захар Воробьев", "Худая трава", "Господин из Сан-Франциско", "Грамматика любви", "Братья", "Антоновские яблоки", "Сны Чанга", "Игнат", "Петлистые уши".
25. Горький М. "Макар Чудра", "Старуха Изергиль". Романы: "Фома Гордеев", "Мать", "Детство", "В людях". Пьесы: "На дне", "Мещане", "Дети солнца", "Варвары", "Враги". Статьи: "Две души", "Разрушение личности".
26. Андреев Л. "Баргамот и Гараська", "Петька на даче", "Жили - были", "Рассказ о Сергее Петровиче", "Мысль", "В тумане", "Красный смех", "Губернатор", "Тьма", "Жизнь Василия Фивейского", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот". Пьесы: "Жизнь человека", "К звездам", "Анатэма", "Екатерина Ивановна", "Царь Голод".
27. "Вехи": сборник статей о русской интеллигенции.
28. Гарин-Михайловский Н. "Акулина", "Бабушка Степанида", "Детство Темы".
29. Вересаев В. "Без дороги", "На повороте", "К жизни".
30. Серафимович А. "У обрыва", "Пески", "Любовь". Роман "Город в степи".
31. Сергеев-Ценский "Погост", "Молчальники".

Дополнительная художественная литература

1. Мережковский Д. «Христос и Антихрист» (трилогия).
2. Белый А. «Серебряный голубь» (роман).
3. Брюсов В. «Огненный ангел» (роман).
4. Сологуб Ф. «Тяжелые сны», «Творимая легенда» (романы).

5. Коневской И. «Стихи и проза. Посмертное собрание сочинений».
6. Гарин-Михайловский Н. «Студенты».
7. Вересаев В. «Записки врача».
8. Аверченко А. «Подходцев и другие» (повесть); сб. «Веселые устрицы».
9. Ремизов А. «Посолонь», «Пруд», «Неуемный бубен».
10. Бунин И. «Жизнь Арсеньева».

д) **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).
www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.
www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.
www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована *специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки; аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Программное обеспечение:

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

Все представлено на сайте Velca.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций). Подобные работы возможны в любой теме для практических занятий, кроме первой. Студент выбирает любого автора, творчество которого представлено в программе, и, при консультационной поддержке преподавателя, готовит анализ проблемных вопросов, связанных с выбранными студентом художественными текстами автора. Результаты собственного исследования по теме студент может представить в форме доклада с презентацией.

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами): не предусмотрены.

11.2 и 11.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции,
---	--------------	-------------------------------	--------------

п\п			компоненты которых контролируются
1	Тест №1 «Литература Серебряного века»	2-7	УК-6, ОПК-3
2	Тест №2 Литература XX-XXI вв.	8-17	УК-6, ОПК-3
1.	Экзамен	Все темы	УК-6, ОПК-3

Демонстрационный вариант теста № 1

Образцы тестовых материалов:

Вариант 1

1. Прекрасная дама в поэзии А.Блока – это...

- а) образ возлюбленной поэта Л.Д.Менделеевой;
- б) Вечная женственность;
- в) Душа мира.

2. Адамизм – это...

- а) альтернативное название акмеизма;
- б) поэтическое течение внутри акмеизма, культивирующее первозданный взгляд на мир человека-зверя;
- в) начальная стадия развития акмеизма.

3. Декаданс – это...

- а) начальная стадия развития символизма;
- б) упадок;
- в) определенное состояние сознания, образ жизни и стиль поведения просвещенной элиты конца 19-го начала 20-го века.

4. В искусстве Серебряного века преобладает следующая концепция человека:

- а) социальная;
- б) метафизическая;
- в) природная.

5. Какое животное в творчестве Н.Гумилева становится истинным воплощением тайны, красоты и гармонии бытия?

6. Поэты какого направления отвергают пессимизм, индивидуализм, субъективизм, эстетизм и безверие в своем творчестве?

- а) декаденты;
- б) младосимволисты;
- в) футуристы.

7. Авангард – это...

- а) то же, что и модернизм;
- б) условное наименование худ. движений внутри модернизма, для которых характерно стремление к коренному обновлению худ. практики, разрыву с установившимися принципами, поиск новых средств выражения;
- в) худ. прием а творчестве футуристов.

8. В основе поэтических воззрений младших символистов лежит философская концепция...

- а) Ф.Ницше;
- б) В.Соловьева;
- в) Н.Федорова;
- г) В.Розанова.

9. Какое поэтическое течение начала 20 века провозглашает обращение поэзии к человеку, «подлинности» его чувств, предметности реального мира.

- а) футуризм;
- б) акмеизм;
- в) символизм.

10. Проза Л.Андреева продолжает традиции психологической прозы

- а) Достоевского;
- б) Толстого;
- в) Чехова.

Вариант 2

1. Определите, какие из данных характеристик относятся к символу?

- а) музыкальность; б) образность; в) рационализм; г) логическая связность значений; д) апелляция к объективным понятиям; е) понятийная неисчерпаемость; ж) недоступность рациональному постижению;

2. В истории русского символизма выделяют два периода, два поколения символистов: «старшие» и «младшие». К какому из поколений принадлежат следующие писатели: Вяч. Иванов, В. Брюсов, З. Гиппиус, А. Белый, А. Блок, И. Анненский, К. Бальмонт, С. Мережковский;

3. Декадентами называют:

- а) младосимволистов; б) акмеистов; в) футуристов; г) старших символистов;

4. Какие из нижеперечисленных творческих принципов принадлежат акмеистам:
а) отречение от метафизики; б) самоценность каждого явления; в) непознаваемое непознаваемо; г) слово – чистый звук, свободный от смысла; д) вечность;
5. Считали, что именно этот прозаик как никто другой выразил кризисное настроение эпохи а) Л. Андреев; б) И. Бунин; в) А. Куприн; г) М. Горький.
6. Назовите основные принципы творчества поэтов-футуристов:
а) ломка грамматики; б) синкретизм искусств; в) устремленность в область неведомого; г) следование классическому канону; д) воплощение новой красоты; е) создание нового человека;
7. Слово в творчестве футуристов – это прежде всего...
а) форма; б) содержание.
8. Волна – формула творчества и миропонимания ...
а) Н.Гумилева; б) О.Мандельштама; в) М. Цветаевой; г) В.Маяковского.
9. Выберите все характеристики, относящиеся к поэзии и мировоззрению В. Хлебникова:
а) заумь; б) урбанистическая концепция человека; в) натурфилософия; г) соединение природного и социального бытия; д) глобальный утопизм; е) возвращение к древнеславянским корневым основам в языке.
10. М.Цветаева принадлежала к следующему поэтическому течению...
а) акмеизм; б) футуризм; в) символизм; г) не входила ни в одну из перечисленных.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

Примерный список вопросов к зачету:

1. Общая характеристика духовного климата эпохи, получившей название "серебряный век" (единство и противоречия литературного процесса, присущего ей).
2. Типы героев, конфликт ранних прозаических произведений М. Горького.
3. Характеристика основных философских и художественных идей, из круга которых вырастает символизм как мировоззрение и школа.
4. Роман "Мать" Горького в контексте прочтения современников автора и сегодняшних читателей. Причины его "канонизации" в советской литературе.
5. Проблема художественного образа в теории и практике символизма.
6. Тема "бездорожья" русской интеллигенции в творчестве В. Вересаева.
7. Проблема художественного образа в теории и практике акмеизма.

8. Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России в творчестве А. Куприна.
9. Характеристика идей и художественной практики русских футуристов.
10. Концепция человека в раннем творчестве М. Горького.
11. Пути современного искусства в понимании "старших" и "младших" символистов.
12. Социально-нравственная проблематика повести Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".
13. Поэтическое становление В. Брюсова (теоретические изыскания и широта практики).
14. Проблема национального самосознания в повестях о деревне И. Бунина.
15. Единство пути лирического героя в трилогии "вочеловеченья" А. Блока.
16. Общественная позиция "Сатирикона". Характеристика художественных тенденций в творчестве Н. Тэффи, Саши Черного, А. Аверченко (на выбор).
17. Общая характеристика творчества Ф. Сологуба. Уровни прочтения романа "Мелкий бес".
18. Художественное своеобразие первой книги трилогии А. Блока.
19. Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве Горького, Вересаева, Сергеева-Ценского, Гарина-Михайловского (на выбор).
20. Общая характеристика дореволюционного творчества Бальмонта-поэта.
21. Художественное своеобразие второй книги стихов стихотворной трилогии А. Блока.
22. Общая характеристика доэмигрантского творчества И. Бунина.
23. Жанровое своеобразие ранних поэм В. Маяковского.
24. Проблематика, стилистическое своеобразие романа А. Белого "Петербург".
25. Общая характеристика раннего периода творчества А. Куприна.
26. Поиск лирического "я" женской поэзией в начале нового века. Дореволюционное творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой (на выбор).
27. Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии.
28. Соотношение новаторства и традиций предшественников в раннем творчестве Б. Зайцева, И. Шмелева, А. Ремизова (на выбор).
29. Значение и место творческих исканий В. Хлебникова в практике русского авангарда.
30. Эволюция Л. Андреева - драматурга.
31. Акмеизм и наследие символизма. Теоретическое обоснование нового литературного направления в творчестве Гумилева, Городецкого, Мандельштама.
32. Характеристика художественного своеобразия третьей книги трилогии "вочеловеченья" А. Блока.
33. Концепция "естественного" человека в творчестве Бунина. Разрешение в ее свете вопросов любви, инстинкта, смерти в произведениях писателя.
34. Свообразие художественного мира Гумилева-поэта в дореволюционный период творчества.
35. Проблематика, стилистические особенности книги стихов А. Белого "Пепел".
36. Осмысление итогов первой русской революции в сб. "Вехи".
37. Традиции Чехова и Достоевского в творчестве Л. Андреева.
38. Значение архитектурной семантики в книге "Камень" О. Мандельштама.
39. Пути реформации драмы 19 века в пьесах М. Горького, Л. Андреева, А. Блока (на выбор).
40. Основные мотивы, своеобразие лирического "я" поэзии З. Гиппиус.
41. Особенности драматургии А. Блока.
42. Характеристика психологизма в творчестве Л. Андреева.
43. Проблематика лирического самоутверждения и эпического начала в раннем творчестве Маяковского.
44. Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви в творчестве А. Куприна.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

Итоговый контроль - экзамен (27 ч.). Обязателен список прочитанной литературы, для допуска к экзамену необходимо прочитать не менее половины списка и предъявить читательский дневник, в котором должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник можно использовать во время ответа на вопросы билета).

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Конфликт классового и общечеловеческого в пьесах М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег».
2. Творческий путь М. Булгакова-драматурга. Трагическое и комическое в пьесах М. Булгакова 20-х 30- годов «Зойкина квартира», «Багровый остров» и Н. Эрдмана «Мандат», «Самоубийца». (Сопоставительный анализ).
3. Жанровое новаторство лирики Маяковского. (Тексты по выбору).
4. Гуманизм Маяковского. (Тексты по выбору).
5. «Мое открытие Америки» и «Стихи об Америке» В. Маяковского (сопоставительный анализ).
6. Послеоктябрьское творчество С. Есенина.
7. Лирический герой поэзии С. Есенина.
8. Образ Родины и образ времени.
9. Жанровый диапазон творчества поэта.
10. Есенин и «новокрестьянские» поэты. (Есенин и Клюев).
11. Образ Льва Толстого в очерке Горького. Жанровое своеобразие литературных портретов. (Тексты по выбору).
12. Тихон Вялов как «тайна» в романе Горького «Дело Артамоновых».
13. Геооптимизм и витализм М. Пришвина.
14. Психологизм А. Платонова. Особенности языка и стиля писателя.
15. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Образ О. Бендера в контексте советской эпохи 20-30-х гг. («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)
17. Трагическое в судьбе Григория Мелехова («Тихий Дон» М. Шолохова).
18. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Абсурд новой действительности в сатирических произведениях И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев» или «Золотой теленок») и Л. Добычина («Город Эн»).
20. Драма «потерянного поколения» и ее отражение в «исповедальной» прозе (В. Аксенов. «Звездный билет», «Коллеги»).
21. Феномен «эстрадной поэзии» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.) Тексты по выбору студента.
22. Противостояние личности и тоталитарного государства в литературе 60 –80-х гг. Творчество А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг Гулаг».) Тема свободы в тоталитарном обществе. (Г. Владимов «Верный Руслан». В. Шаламов. «Колымские рассказы»).
23. Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей». В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (на выбор).
24. Ю. Трифонов. «Старик», «Дом на набережной».
25. С. Залыгин. «На Иртыше», «Соленая падь», «Комиссия» (на выбор).
26. Эволюция «деревенской прозы» 60-80-х гг.: от публицистики – к мифу. В. Солоухин. «Владимирские проселки», В. Овечкин «Районные будни».
27. Ф. Абрамов «Пряслины» (ч. 2. «Две зимы и три лета»).

28. В. Белов «Привычное дело».
29. В. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матерой». «В ту же землю».
30. В. Астафьев. «Последний поклон». «Царь-рыба».
31. В. Шукшин. Рассказы («Сураз», «Срезал», «Чудик» и др.). «До третьих петухов», «Калина красная». Тексты по выбору студента.
32. «Лейтенантская проза» Ю. Бондарева («Горячий снег»).
33. Проблема нравственного выбора в прозе В. Быкова («Сотников», «Знак беды», «В тумане», «Стужа», «Облава» и др. 2 произведения на выбор).
34. Эпическое, трагическое и лирическое в прозе В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Веселый солдат». 2 произведения на выбор).
35. Документальная проза А. Адамовича («Каратели», «Блокадная книга» (с Д. Граниным), С. Алексиевич («У войны не женское лицо»). 2 произведения на выбор.
36. Мотивы страдания и мщения. Лирика (А. Сурков, К. Симонов, С. Гудзенко, судьба поэтов - ифлийцев (М. Кульчицкий, Н. Майоров, П. Коган и др.).
37. Публицистика И. Эренбурга и А. Толстого. (Тексты на выбор).
38. Поэтический эпос («Василий Теркин» А. Твардовского).
39. Документальное и художественное в прозе. (В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». М. Шолохов. «Наука ненависти». К. Воробьев. «Это мы, Господи». (На выбор).
40. Поэты «фронтного призыва» (С. Гудзенко, А. Межиров, Ю. Друнина, С. Орлов и др.). (Тексты по выбору).
41. Постмодернистская концепция художественности. Концепция мира как текста. Ризоматическая целостность. Концепция смерти автора. Игра как основной принцип постмодернизма. (2 автора на выбор).
42. Проза С. Довлатова. Экзистенциальный абсурд в реалистическом отображении. Поэтика комизма. («Зона», «Чемодан»)
43. Современная драматургия Образ героя, образ действия. Сюрреализм действительности, психология человека, переживающего абсурд собственного существования. (Нина Садур, Н. Коляда, Л. Петрушевская, Е. Гришкoveц). На примере одного произведения.
44. Современная авангардная поэзия (на выбор) Ры Никонова, Г. Айги и др.
45. Творчество современного писателя (на выбор).

Разработчики:

Меркулова О.Н., доцент кафедры новейшей русской литературы ИФИЯМ ИГУ

Смирнов С.Р., профессор кафедры новейшей русской литературы ИФИЯМ ИГУ

Кузьмищева Н.М., доцент кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа». Про-грамма рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

«21» мая 2019г.

Протокол № 7 Зав. кафедрой _____ А.В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

