



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации**

**Факультет теоретической и прикладной филологии**

**Кафедра новейшей русской литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«15» марта 2022 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.О.18.03 История русской литературы XX века**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Журналистика и новые медиа»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.  
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
Зав. кафедрой Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	8
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
	4.3.	Содержание учебного материала	
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	29
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	29

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – формирование историко-литературного подхода к русской литературе XX века на различных этапах ее существования и навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской литературы XX – XXI века;
- сформировать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения;
- показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, принадлежащих к разным эстетическим системам; умением вписать художественное произведение в контексте творчества автора и в литературный контекст эпохи.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина Б1.О.18.03 История русской литературы XX века относится к обязательной части учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также формируемые предшествующей дисциплиной: Б1.О.18.02 История русской литературы XIX века.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- весь блок истории русской и зарубежной литературы;
- «Стилистика и литературное редактирование»;
- «Основы искусствоведческого анализа»;
- «Художественно-публицистическая журналистика»;
- «Литературная критика в СМИ»;
- «Основы анализа художественного текста»;
- «Массовая литература и культура: от классики до современности»;
- «Театральная и кинокритика в СМИ»;
- «Мифотехники в журналистике».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов основы теории литературы, иностранного языка.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК УК 6.1.</b>  Эффективно планирует собственное время.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- приемы и техники психической саморегуляции;</li><li>- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;</li><li>- принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития;</li><li>- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать свое рабочее время и время для саморазвития;</li><li>- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</li><li>- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.</li></ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;</li> <li>- имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</li> </ul>
	<p><b>ИДК УК 6.2.</b></p> <p>Использует принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и техники психической саморегуляции;</li> <li>- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;</li> <li>- принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития;</li> <li>- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свое рабочее время и время для саморазвития;</li> <li>- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</li> <li>- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-</li> </ul>

		<p>практических конференциях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</li> </ul>
	<p><b>ИДК УК 6.3</b></p> <p>Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и техники психической саморегуляции;</li> <li>- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;</li> <li>- принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития;</li> <li>- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свое рабочее время и время для саморазвития;</li> <li>- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</li> <li>- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;</li> <li>- иметь практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	<b>ИДК ОПК 3.1</b>	<b>Знать:</b>

<p>способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p>- основные положения теории литературы; содержание конкретных литературных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- представлениями о месте русской литературы в мировом художественном процессе XX века;</p> <p>- представлениями о преемственности всех этапов истории русской литературы, несмотря на революционные изменения парадигм мышления;</p> <p>- представлениями о литературном фоне (творчестве писателей второго-третьего ряда, но симптоматичных для самого идеологического и художественного процесса).</p>
---	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение в литературу «серебряного века»	3			1	0,5		10	Устный опрос Конспектирование
	Становление русского символизма. Формирование его как школы.	3			1	0,5		8	Устный опрос Конспектирование
	Акмеизм	3			1	0,5		8	Устный опрос Конспектирование
	Русский авангард	3			1	0,5		8	Устный опрос Конспектирование
	«Народнические» идеалы в литературе	3			1	0,5		8	Устный опрос



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися		Самостоя- тельная работа		
	«серебряного века»							Конспектирование	
	Проза Серебряного века	3			0,5	0,5		8	Устный опрос Конспектирование
	Драматургия «серебряного века»	3			0,5	1		8	Устный опрос Конспектирование
	Литературный процесс 1920–1930 гг.	4			4	4		28	Устный опрос Конспектирование
	Литературный процесс 1940-1970-х гг.	4			3	1		28	Устный опрос Конспектирование
	Литературный процесс 1980-2010-х гг.	4			3	1		27	Устный опрос Конспектирование Контрольная рабо- та

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
4	<b>Введение в литературу «серебряного века»</b>	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	10	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
4	<b>Становление русского символизма. Формирование его как школы.</b>	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	8	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
4	<b>Акмеизм</b>	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	8	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
4	<b>Русский авангард</b>			8		Информация о научных ресурсах, полезные

		Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра		Конспект	ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
4	<b>«Народнические» идеалы в литературе «серебряного века»</b>	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	8	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
4	<b>Проза Серебряного века</b>	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	8	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
4	<b>Драматургия «серебряного века»</b>	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	8	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
5	<b>Литературный процесс 1920–1930 гг.</b>			28		Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на ин-

		Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра		Конспект	формационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 958)
6	<b>Литературный процесс 1940-1970-х гг.</b>	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	28	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 958)
6	<b>Литературный процесс 1980-2010-х гг.</b>	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	27	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 958)
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 141						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>						
– 141						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### Введение в литературу «серебряного века»

##### **1. Единство и противоречия "серебряного века".**

Объем понятия "серебряный век", проблемы изучения данного литературного периода в современном литературоведении. Духовный климат эпохи (Русский космизм, "Вехи", влияние европейского идеализма, с одной стороны, и некрасовских традиций, марксистских идей, с другой). Общая характеристика двух ведущих стилистических направлений (модернизма и реализма). Их соотношение между собой и предшествующей традиции.

#### Становление русского символизма. Формирование его как школы.

##### **2. Символизм как умонастроение.**

Отечественные предпосылки его возникновения как школы. Поэзия В. Соловьева как продолжение его философии. Его роль в становлении русского символизма. Новизна поэтической системы К. Случевского. Жизнетворчество К. Фофанова.:

##### **3. Символизм как мировоззрение. Его становление как школы.**

Влияние идеи Ф. Ницше и техники французского экспрессионизма на творчество модернистов. Пути современного искусства в понимании Н. Минского, Д. Мережковского и В. Брюсова. Художественный метод Д. Мережковского (трилогия "Христос и Антихрист"). Поэтическое становление В. Брюсова. (Теоретические изыскания и широта практики).

##### **4. Возрождение мифа в творчестве старших и младших символистов.**

Мифотворчество Ф. Сологуба в поэзии и прозе. Уровни прочтения романа "Мелкий бес". Новизна понимания мифа в творчестве В. Иванова. Корпус античных и библейских образов в его поэзии, их соотношение ("Кормчие звезды", "Прозрачность"). Значение образов-архетипов в творчестве "соловьевцев". (А. Белый и А. Блок периода "Аргонавтов").

##### **5. Пути эволюции творчества А. Белого и А. Блока.**

Точки соприкосновения и моменты отталкивания. Отрицание себя прежнего как способ художественного развития в прозаическом и стихотворном творчестве А. Белого. Единство пути лирического героя в трилогии "вочеловеченья" А. Блока.

##### **6. Кризис символизма. Пути преодоления.**

Проблема назначения искусства в публицистике А. Блока, В. Иванова, В. Брюсова в начале второго десятилетия XX века. Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии. Поиск своего лирического "я" женской поэзией в начале второго десятилетия нового века ("Вечерний альбом", "Волшебный фонарь" М. Цветаевой, "Вечер", "Четки" А. Ахматовой, "Скифские черепки" Кузьминой-Караваевой).

#### Акмеизм

##### **1. Акмеизм и наследие символизма.**

Теоретическое обоснование нового направления (Гумилев, Городецкий, Мандельштам). Понимание «адамизма» как течения внутри акмеизма (Городецкий, Зенкевич, Нарбут).

##### **2. Художественное воплощение эстетических принципов акмеизма.**

«Христианиствующий романтизм» Н. Гумилева. Значение архитектурной семантики в "Камне" О. Мандельштама. Тенденция к прозаизации в раннем творчестве А. Ахматовой. ("Вечер", "Четки", "Белая стая").

#### Русский авангард

## ***1. Рождение русского авангарда (кубофутуризм, эгофутуризм, поэты группы "Центрифуга").***

Значение и место авангардной практики в европейском искусстве. Особенности русского футуризма. Тенденция примитивизма в творчестве В. Хлебникова. Его эксперименты в области стихотворного языка. Их влияние на поэтику В. Маяковского, Б. Пастернака, Н. Асеева.

## ***2. Новизна идейно-стилистических исканий в дореволюционном творчестве В. Маяковского.***

Проблема лирического самоутверждения и эпического начала. Эмоциональная агрессия любовной лирики. Сатира как прием публицистики. Жанровое своеобразие ранних поэм ("Облако в штанах", "Война и мир", "Человек").

## ***3. Поэтический космос Велимира Хлебникова.***

Словотворчество как художественный прием. Натурфилософия Хлебникова – гармоническое объединение природного и социального бытия.

### **«Народнические» идеалы в литературе «серебряного века»**

## ***1. Специфика "народолюбия" в литературе "серебряного века".***

Эволюция славянской темы от стилизации (Городецкий "Ярь", Бальмонт "Жар-птица") к онтологическому осмыслению Хлебниковым и воплощению крестьянского космоса в поэзии Н. Клюева, С. Есенина, Клычкова. Значение архаической, диалектной лексики в творчестве футуристов. Эксплуатация фольклорных жанров и приемов в произведениях Д. Бедного. Творческие установки А. Ремизова. Своеобразие художественной манеры. "Областнические мотивы" в прозе писателей реалистов (Пришвин, Чапыгин).

## ***2. Кризис народнических идеалов в творчестве писателей реалистов и философии "веховцев". Общественная позиция "Сатирикона".***

Тема "бездорожья" русской интеллигенции в прозе В. Вересаева. Проблема духовной состоятельности нового поколения у Гарина-Михайловского. Социальный психологизм Сергеева-Ценского. Осмысление итогов первой русской революции в сб. "Вехи". Трансформация обличительной сатиры 19 века в иронию (Саша Черный, Тэффи). Юмористические приемы А. Аверченко.

## ***3. Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве писателей общества "Среда" и "Знания". Творчество М. Горького.***

Новизна героев ранних произведений Горького. Традиции романтизма и философия босячества. Эволюция героя-индивидуалиста в человека общественного ("Фома Гордеев", "Трое", "Мать"). Понимание коллективизма ("Исповедь") в контексте богоискательских настроений А. Богданова, А. Луначарского. Политическая сатира "Русских сказок" и социальные идеалы "Сказок об Италии". Концепция активной личности в повестях автобиографической трилогии.

### **Проза Серебряного века**

## ***1. Творчество Л. Андреева.***

Значение экзистенциальной проблематики в разрешении темы "маленького человека". Традиции Чехова и Достоевского. Стилистическое своеобразие прозы. Эволюция психологизма от конкретной детали к обобщающей условности ("Красный смех", "Губернатор", "Рассказ о семи повешенных"). Значения парадокса в раскрытии социально-нравственных

коллизий героев ("Жизнь Василия Фивейского", "Тьма", "Иуда искариот"). Концепция русского революционизма в романе "Сашка Жегулев". Poleмика с М. Горьким.

## **2. Дозмигрантское творчество И. Бунина.**

Проблема национального самосознания в повестях о деревне. Их своеобразие в контексте литературы о крестьянстве (Муйжель, Крюков). Концепция естественного человека, ее значение в разрешении вопросов любви, инстинкта, смерти ("Худая трава", "Сны Чанга", "Легкое дыхание", "Игнат", "Человек из Сан-Франциско" и др.). Стилистические особенности прозы. Ориентализм. Традиции Пушкина в поэзии Бунина.

## **3. Творчество А. Куприна.**

Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России ("Дознание", "Ночлег", "Поединок", "Молох"). Принципы идеализации положительных героев. Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви ("Гамбринус", "Гранатовый браслет" и др.). Роман "Яма" в контексте творческих воспитательных установок Куприна-писателя

### **Драматургия «серебряного века»**

#### **1. Чеховские традиции в драматургии "серебряного века".**

Преображение чеховских традиций в драматургии М. Горького и писателей общества "Знание" (Найденов, Юшкевич, Чириков). Типы героев, конфликт социально-бытовой драмы Горького ("На дне", "Варвары", "Враги", "Дачники").

#### **2. Пути реформации «новой драмы»**

Реформация драмы в цикле философско-драматических "представлений" Л. Андреева. ("Жизнь человека", "Царь Голод"). Метод, система символов в экспрессионистских трагедиях "Черные маски", "Анатэма". Концепция "театра будущего" в "Письмах о театре" ее воплощение в пьесах "Анфиса", "Екатерина Ивановна", "Мысль". Эстетические основы символистской драмы Блока, Сологуба, В. Иванова. Влияние Метерлинка, Ибсена. Соотношение лирического и эпического начал в драматургии раннего Маяковского. Драматургия В. Хлебникова.

### **Литературный процесс 1920–1930 гг.**

Е. Замятин «Мы». «Два мира» В. Зазубрина и «Солнце мертвых» И. Шмелева. «Усобица» М. Волошина и «Лебединый стан» М. Цветаевой.

И. Бабель «Конармия». Б. Лавренев «Ветер», «Сорок первый». М. Булгаков («Белая гвардия»). К. Федин («Города и годы»).

Пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» и Н. Эрдыман «Мандат», «Самоубийца».

Послеоктябрьское творчество С. Есенина. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты. (Есенин и Клюев). «Ключи Марии». Теория поэтического образа. Маленькие поэмы 1917-1918 гг. (На выбор). Трагические противоречия жизни и творчества первой половины 20-х гг. («Сорокоуст», «Москва кабацкая», «Пугачев», «Железный Миргород»). Лирические циклы и поэмы 1923-25 гг. Образная система и литературные истоки поэмы «Черный человек».

Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. Сатира В. Маяковского. «Ода революции». «Хорошее отношение к лошадям». «Приказ по армии искусств». «Левый марш». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Столп». «Бумажные ужасы». «Париж». «Стихи об Америке». «Мое открытие Америки». «Люблю». «Про это». «Хорошо!». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Во весь голос». «Клоп». «Баня».

Послеоктябрьское творчество М. Горького. «Лев Толстой». «Карамора». «Дело Артамоновых».

Нравственно-философские проблемы в литературе 30-х гг.

Нравственные поиски М. Пришвина («Жень-шень», «Фацелия», «Дневники») и А. Платонова («В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Впрок», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар», «Государственный житель»). (Тексты по выбору).

Абсурд новой действительности в сатирических произведениях И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев» или «Золотой теленок») и Л. Добычина («Город Эн»). Повесть Л. Чуковской «Софья Петровна» как первое произведение о репрессиях. Трагический эпос о революции («Тихий Дон» М. Шолохова).

Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиция произведения.

### **Литературный процесс 1940-1970-х гг.**

Формы и жанры литературы Великой Отечественной войны. Поэзия (А. Сурков, К. Симонов и др.). Стихи поэтов, погибших на войне (М. Кульчицкий, Н. Майоров, П. Коган и др.). (Тексты по выбору). Поэтический эпос («Василий Теркин» А. Твардовского). (М. Шолохов. «Наука ненависти». К. Воробьев. «Это мы, Господи» (сопоставительный анализ). Публицистика (И. Эренбург и А. Толстой). Поэты «фронтового призыва» (С. Гудзенко, А. Межиров, Ю. Друнина, С. Орлов и др.). (Тексты по выбору).

Противостояние личности и тоталитарного государства в литературе 60–80-х гг. Творчество А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг Гулаг»). Г. Владимов. «Верный Руслан». В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

Новое прочтение истории, «связь времен», проблема исторической памяти в литературе 60-70-х гг. Ю. Трифонов. «Старик», «Дом на набережной». С. Залыгин. «На Иртыше», «Комиссия» (на выбор).

Эволюция «деревенской прозы» 60-80-х гг. Ф. Абрамов. «Пряслины» (один роман из тетралогии). В. Белов «Привычное дело». В. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матерой». «Пожар». В. Астафьев. «Последний поклон». «Царь-рыба». В. Шукшин. Рассказы. «Калина красная».

Человек и война в прозе 60-90-х гг. Проблема нравственного выбора в прозе В. Быкова («Сотников», «Знак беды», «Облава», «Полюби меня, солдатик» и др.). (Тексты по выбору). Эпическое, трагическое и лирическое в прозе В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»).

Жанровые и стилевые искания в поэзии 60-80-х гг. Диалектика взаимодействия «громкой» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.) и «тихой» (Н. Рубцов, А. Жигулин и др.). Поэтическое и песенное творчество Б. Окуджавы и В. Высоцкого. (Тексты по выбору). Категория духовной свободы в поэзии И. Бродского и Б. Чичибабина. Тексты по выбору студента. Концептуализм и метареализм в поэзии 80-х гг. (В. Еременко, Д. Пригов, И. Жданов, О. Седакова, Е. Шварц и др.). Тексты по выбору студента.

Проблематика драматургии 50-80-х гг. «Новая» мелодрама А. Арбузова («Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры») и психологическая драма В. Розова («В добрый час», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»). Драматургия А. Володина («Пять вечеров», «Ящерица», «Осенний марафон» и др.) Тексты по выбору студента. Творчество А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»), «Прошлым летом в Чулимске»). «Поствампиловская драматургия». Л. Петрушевская. «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», В. Славкин. «Взрослая дочь молодого человека». Тексты по выбору студента.



### **Литературный процесс 1980-2010-х гг.**

Постмодернизм, сюрреализм, абсурдизм в литературе 1980-2010-х гг. «Гротескный реализм» Ю. Полякова («Апофегей», «Парижская любовь Кости Гуманкова», «Козлёнок в молоке», «Замыслил я побег» (на выбор)).

Основные тенденции в развитии русской литературы и культуры начала XXI в.

Проза Ю. Буйды, З. Прилепина, М. Шишкина и др. Тексты по выбору студента.

Поэзия В. Павловой, М. Степановой и др. Тексты по выбору студента.

Проза Л. Петрушевской («Время ночь» и др.), С. Довлатова

(«Зона», «Заповедник», «Компромисс» и др.), В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра» и др.). Тексты по выбору студента.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
		Поэзия русского символизма и акмеизма	1		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Особенности художественного мира И.А. Бунина. Проблема национального самосознания в повестях о деревне. Концепция личности. Место любви в раскрытии судьбы человека.	0,5		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Специфика раннего творчества М. Горького.	0,5		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Абсурдный мир в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» и приемы его создания. «Передовщина» как явление.	1		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Интеллектуальный роман А. Белого «Петербург». Жанровые признаки. Своеобразие художественного мира. Тема личности.	0,5		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)

		Тема «маленького человека» в рассказах Леонида Андреева. Особенности психологизма в повести «Иуда Искарот» Проблема теодицеи в повести Л. Андреева «Василий Фивейский»	0,5		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Особенности хронотопа в поэмах В. Маяковского «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя.	0,5		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Сказовая форма повествования в романе А. Ремизова «Крестовые сестры». Образ юродивого.	1		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Е.Замятин «Мы». «Два мира» В. Зазубрина и «Солнце мертвых» И. Шмелева. «Усобица» М. Волошина и «Лебединый стан» М.Цветаевой	0,5		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		И. Бабель «Конармия». Б. Лавренев «Ветер», «Сорок первый». М. Булгаков («Белая гвардия»)	0,5		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» и Н. Эрдмана «Мандат», «Самоубийца».	1		Опрос. Чтение худож. текстов	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Теркин» А. Твардовского – «энциклопедия солдатской жизни на войне».	0,5		Устный опрос	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской» прозе. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В.	0,5		Устный опрос	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)

		Астафьева, В. Распутина.				
		«Шестидесятническая» концепция личности в литературе. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.	0,5		Устный опрос	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)
		Реалистические тенденции в литературе 1980-1990-х гг. (С. Довлатов, Вл. Маканин, Л. Петрушевская – 2 автора на выбор).	1		Устный опрос Презентация	УК-6 (УК-6.1, 6.2, 6.3) ОПК-3 (ОПК-3.2)

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	«Гротескный реализм» Ю. Полякова («Апофегей», «Парижская любовь Кости Гуманкова», «Козлёнок в молоке», «Замыслил я побег» (на выбор).	Подготовить презентации по творчеству писателя	ОПК-3	ОПК-3 (ОПК-3.2)

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История русской литературы XX-XXI в.» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к написанию контрольной работы, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу;

- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы, выложенные в ресурсе [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru), готовить краткий конспект по вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу, вести читательский дневник;

- при подготовке к написанию контрольных работ пользоваться материалами лекций, рекомендованной литературой и основами анализа художественного текста.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература**

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 288 с.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, В. А. Келдыш и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, - 352 с.
3. Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех".
4. Русская литература XX века. 1917-1920-е гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. - ЭВК. - М. : Академия, 2012 . - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – 20 доступов.
5. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие / Е. А. Дьякова [и др.] ; ред. В. А. Келдыш. - М. : Академия, 2009 - . - 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Т. 1. - 2-е изд., стер. - 2009. - 287 с. – 30 экз.
6. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие / Х. Баран [и др.] ; ред. В. А. Келдыш. - М. : Академия, 2009. Т. 2. - 2-е изд., стер. - 2009. - 346 с. – 30 экз.

7. Плеханова, И.И.. Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем. требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа Adobe Acrobat Reader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера. - Режим доступа: Электронный читальный зал «Библиотех». – Неогран. доступ

#### **б) дополнительная литература**

1. Лекманов О. Аполлон» и акмеизм // Вопросы литературы. 1997. Вып. 5.
2. Маслов Г.Н. Стратегии мышления и действия в русской философии начала 20 века: Лев Шестов, Вячеслав Иванов, Андрей Белый. – М., 1997.
3. Мескин В.А. Кризис сознания и русская проза конца 19 – начала 20 в.в. – М., 1997.
4. Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. – М., 1997.
5. Рабинович В. Маски смерти, играющие жизнь: Тема и вариации: Пастернак, Мандельштам, Цветаева // Вопросы литературы. 1998. Вып.1.
6. Тарланов Е.З. Женская литература в России рубежа веков (социальный аспект) // Русская литература. 1999. №1.
7. Бродский о Цветаевой: интервью, эссе. – М., 1998.
8. Кудрова И. После России: О поэзии и прозе Марины Цветаевой: Статьи разных лет. – М., 1997.
9. Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой: Тайны ремесла. – М., 1997.
10. Клинг О. Стилевое становление акмеизма: Н. Гумилев и символизм // Вопросы литературы. 1995. Вып. 5.
11. Гумилев Н.С.: Pro et contra: Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. – СПб., 1995.
12. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1999.
13. Карпов А.С. Лекции по курсу «История русской литературы 20 века» (Осип Мандельштам, Борис Пастернак, Марина Цветаева). – М., 1994.
14. Поэты-имажинисты / Сост., подгот. текста, биогр. заметки и примеч. Э.М. Шнейдерман. – М., СПб., 1997.
15. Минералов Ю. И. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы): Учеб. пособие / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М.: Высш. шк., 2004. – 430 с.
16. История русской литературы XX века, 20-90-е годы. Основные имена [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. "Филология" / отв. ред. С. И. Кормилов. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 576 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 1 доступ.
17. История русской литературы XX века, 20-90-е годы. Основные имена [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. «Филология» / отв. ред. С. И. Кормилов. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 576 с. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 1 доступ.
18. Современная русская литература, 1950-1990-е годы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия. - 21 см. - Т.2 : 1968-1990. - 2006. - 685 с. – 1 экз.
19. Плеханова, И. И. Русская поэзия рубежа XX-XXI веков: Учеб. пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2007. - 439 с. – 12 экз.
20. Творческая личность в публицистике и прозе Михаила Булгакова: учеб. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост.: С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов, А. В. Казорина - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 145 с. – 30 экз

## Литература на сайте ЮРАЙТ

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
2. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454870>
3. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/402249>
4. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 172 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/421353>
5. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453663>
6. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451664>
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452175>
8. Тюпа, В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454955>
9. Приказчикова, Е. Е. Социокультурный дискурс автобиографической прозы Н. А. Дуровой : учебное пособие для вузов / Е. Е. Приказчикова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05860-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454833>
10. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 1. О русской литературе / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 480 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05906-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454606>
11. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 2. О литературе Европы и Америки / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05907-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454708>



12. *Мандельштам, Ю. В.* Статьи и сочинения в 3 т. Том 2. О литературе Европы и Америки / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 452 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05907-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/410732>
13. *Мандельштам, Ю. В.* Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 386 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/410733>
14. *Мандельштам, Ю. В.* Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; составитель Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454709>

### **Художественные произведения**

1. Мережковский Д. Стихи (на выбор) из сборника "Символы". Статьи: "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы", "Грядущий хам".
2. Брюсов В. Стихи из сб.: "Шедевры", "Это я", "Третья стража", "Городу и миру". Статья "Смысл современной поэзии".
3. Бальмонт К. Стихи из сб.: "Горящие здания", "Будем как солнце", "Только любовь".
4. Сологуб Ф. Стихи. Роман "Мелкий бес".
5. Белый А. Стихи из сб.: "Золото в лазури", "Пепел". Роман "Петербург".
6. Блок А. Циклы стихов: "Стихи о Прекрасной Даме", "Пузыри земли", "Город", "Снежная маска", "Фаина", "Страшный мир", "Возмездие", "Итальянские стихи", "Кармен", "Родина"; поэмы: "Ночная фиалка", "Возмездие", "Соловьиный сад", "Двенадцать"; пьесы: "Балаганчик", "Роза и крест"; статьи: "Народ и интеллигенция", "О современном состоянии русского символизма", "О лирике", "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма".
7. Иванов Вяч. Сб. "Кормчие звезды", "Прозрачность". Статьи: "Две стихии в современном символизме", "Мысли о символизме".
8. Анненский И. Сб.: "Тихие песни", "Кипарисовый ларец".
9. Гумилев Н. Сб.: "Романтические цветы", "Жемчуга", "Чужое небо", "Колчан", "Костер". Статья "Наследие символизма и акмеизм".
10. Городецкий С. Сб. "Ярь". Статья "Некоторые течения в современной русской поэзии".
11. Мандельштам О. Сб. "Камень". Статья "Утро акмеизма".
12. Ахматова А. Сб.: "Вечер", "Четки", "Белая стая".
13. Цветаева М. Сб.: "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь".
14. Хлебников В. Стихи: "Заклятие смехом", "Бобэобе пелись губы", "Кузнечик", "Люди когда они любят", "Когда умирают кони — дышат", "Гонимый кем почему я знаю", "Сегодня снова я пойду" и др. Поэмы: "Зверинец", "Журавль".
15. Маяковский В. Ранние стихи. Поэмы: "Облако в штанах", "Война и мир", "Человек", "Флейта-позвоночник".
16. Пастернак Б. "Поверх барьеров".
17. Зайцев Б. "Волки", "Голубая звезда", "Улица святого Николая".
18. Шмелев И. "Человек из ресторана", "Господин Уклеикин", "Росстани".
19. Толстой А. "Овражки", "Приключения Расстегина".
20. Ремизов А. "Крестовые сестры", "Пятая язва", "Покровенная".
21. Аверченко А. "кривые углы", "Неизлечимые", "Октябрист Чекалкин".
22. Саша Черный Стихи.

23. Куприн А.И. "Дознание", "Ночлег", "Поединок", "Молох", "Олеся", "Болото", "Река жизни", "Гамбринус", "Суламифь", "Гранатовый браслет". Роман "Яма".
24. Бунин И. "Кастрюк", "Деревня", "Суходол", "Ночной разговор", "Захар Воробьев", "Худая трава", "Господин из Сан-Франциско", "Грамматика любви", "Братья", "Антоновские яблоки", "Сны Чанга", "Игнат", "Петлистые уши".
25. Горький М. "Макар Чудра", "Старуха Изергиль". Романы: "Фома Гордеев", "Мать", "Детство", "В людях". Пьесы: "На дне", "Мещане", "Дети солнца", "Варвары", "Враги". Статьи: "Две души", "Разрушение личности".
26. Андреев Л. "Баргамот и Гараська", "Петька на даче", "Жили - были", "Рассказ о Сергее Петровиче", "Мысль", "В тумане", "Красный смех", "Губернатор", "Тьма", "Жизнь Василия Фивейского", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искарот". Пьесы: "Жизнь человека", "К звездам", "Анатэма", "Екатерина Ивановна", "Царь Голод".
27. "Вехи": сборник статей о русской интеллигенции.
28. Гарин-Михайловский Н. "Акулина", "Бабушка Степанида", "Детство Тёмы".
29. Вересаев В. "Без дороги", "На повороте", "К жизни".
30. Серафимович А. "У обрыва", "Пески", "Любовь". Роман "Город в степи".
31. Сергеев-Ценский "Погост", "Молчальники".

### **Дополнительная художественная литература**

1. Мережковский Д. «Христос и Антихрист» (трилогия).
2. Белый А. «Серебряный голубь» (роман).
3. Брюсов В. «Огненный ангел» (роман).
4. Сологуб Ф. «Тяжелые сны», «Творимая легенда» (романы).
5. Коневской И. «Стихи и проза. Посмертное собрание сочинений».
6. Гарин-Михайловский Н. «Студенты».
7. Вересаев В. «Записки врача».
8. Аверченко А. «Подходцев и другие» (повесть); сб. «Веселые устрицы».
9. Ремизов А. «Посолонь», «Пруд», «Неумный бубен».
10. Бунин И. «Жизнь Арсеньева».

### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

#### **Корпуса русского языка**

1. <http://www.ruscorpora.ru/>  
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

#### **Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru/)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru/)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://www.uran.ru/)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.univlib.ru/)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](http://www.aaas.org/)
6. [Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда \(eBook collection Oxford Russia Fund\)](http://www.oxfordrussia.org/)
7. <http://www.philology.ru/>

- Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
8. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
  9. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
  10. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
  11. [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
Библиотека Максима Мошкова
  12. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)  
Электронная библиотека РГБ
  13. <https://ilibrary.ru>  
Интернет-библиотека Алексея Комарова
  14. <http://www.vavilon.ru>  
Вавилон: Современная русская литература
  15. <http://imwerden.de>  
Некоммерческая электронная библиотека
  16. <http://миррусскойлитературы.рф>  
Проект Вячеслава Курицына
  17. <http://leb.nlr.ru>  
Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
  18. <http://www.bestlibrary.ru>  
Большая электронная библиотека
  19. [www.gumer.info](http://www.gumer.info)  
Библиотека по гуманитарным наукам
  20. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Филологическая библиотека

#### **Другие сайты**

1. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. [www.slovo.isu.ru](http://www.slovo.isu.ru)  
Сайт факультета филологии и журналистики ИГУ
5. <http://philologos.narod.ru/>  
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
6. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Пушкинский дом

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

<b>Специальные помещения</b>	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 75 посадочных</li> </ul>
------------------------------	--

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>мест;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно- исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 75 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox

9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### 6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты открытых лекций по проблематике представлены на ресурсе <https://belca.isu.ru/course/view.php?id=3086>.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и аналитического материала. Промежуточная отчетность предполагает чтение литературы, конспектирование.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т.п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3 курс

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами): не предусмотрены.

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Тест №1 «Литература Серебряного века»	2-7	УК-6, ОПК-3
2	Тест №2 Литература XX-XXI вв.	8-17	УК-6, ОПК-3
1.	Экзамен	Все темы	УК-6, ОПК-3

### Демонстрационный вариант теста № 1

Образцы тестовых материалов:

## Вариант 1

1. Прекрасная дама в поэзии А.Блока – это...
  - а) образ возлюбленной поэта Л.Д.Менделеевой;
  - б) Вечная женственность;
  - в) Душа мира.
2. Адамизм – это...
  - а) альтернативное название акмеизма;
  - б) поэтическое течение внутри акмеизма, культивирующее первозданный взгляд на мир человека-зверя;
  - в) начальная стадия развития акмеизма.
3. Декаданс – это...
  - а) начальная стадия развития символизма;
  - б) упадок;
  - в) определенное состояние сознания, образ жизни и стиль поведения просвещенной элиты конца 19-го начала 20-го века.
4. В искусстве Серебряного века преобладает следующая концепция человека:
  - а) социальная;
  - б) метафизическая;
  - в) природная.
5. Какое животное в творчестве Н.Гумилева становится истинным воплощением тайны, красоты и гармонии бытия?
6. Поэты какого направления отвергают пессимизм, индивидуализм, субъективизм, эстетизм и безверие в своем творчестве?
  - а) декаденты;
  - б) младосимволисты;
  - в) футуристы.
7. Авангард – это...
  - а) то же, что и модернизм;
  - б) условное наименование худ. движений внутри модернизма, для которых характерно стремление к коренному обновлению худ. практики, разрыву с установившимися принципами, поиск новых средств выражения;
  - в) худ. прием а творчестве футуристов.
8. В основе поэтических воззрений младших символистов лежит философская концепция...
  - а) Ф.Ницше;
  - б) В.Соловьева;
  - в) Н.Федорова;
  - г) В.Розанова.
9. Какое поэтическое течение начала 20 века провозглашает обращение поэзии к человеку, «подлинности» его чувств, предметности реального мира.
  - а) футуризм;
  - б) акмеизм;
  - в) символизм.
10. Проза Л.Андреева продолжает традиции психологической прозы
  - а) Достоевского;
  - б) Толстого;
  - в) Чехова.

## Вариант 2

1. Определите, какие из данных характеристик относятся к символу?  
а) музыкальность; б) образность; в) рационализм; г) логическая связность значений; д) апелляция к объективным понятиям; е) понятийная неисчерпаемость; ж) недоступность рациональному постижению;
2. В истории русского символизма выделяют два периода, два поколения символистов: «старшие» и «младшие». К какому из поколений принадлежат следующие писатели: Вяч. Иванов, В. Брюсов, З. Гиппиус, А. Белый, А. Блок, И. Анненский, К. Бальмонт, С. Мережковский;
3. Декадентами называют:  
а) младосимволистов; б) акмеистов; в) футуристов; г) старших символистов;
4. Какие из нижеперечисленных творческих принципов принадлежат акмеистам:  
а) отречение от метафизики; б) самоценность каждого явления; в) непознаваемое непознаваемо; г) слово – чистый звук, свободный от смысла; д) вещьность;
5. Считали, что именно этот прозаик как никто другой выразил кризисное настроение эпохи а) Л. Андреев; б) И. Бунин; в) А. Куприн; г) М. Горький.
6. Назовите основные принципы творчества поэтов-футуристов:  
а) ломка грамматики; б) синкретизм искусств; в) устремленность в область неведомого; г) следование классическому канону; д) воплощение новой красоты; е) создание нового человека;
7. Слово в творчестве футуристов – это прежде всего...  
а) форма; б) содержание.
8. Волна – формула творчества и миропонимания ...  
а) Н.Гумилева; б) О.Мандельштама; в) М. Цветаевой; г) В.Маяковского.
9. Выберите все характеристики, относящиеся к поэзии и мировоззрению В. Хлебникова:  
а) заумь; б) урбанистическая концепция человека; в) натурфилософия; г) соединение природного и социального бытия; д) глобальный утопизм; е) возвращение к древнеславянским корневым основам в языке.
10. М.Цветаева принадлежала к следующему поэтическому течению...  
а) акмеизм; б) футуризм; в) символизм; г) не входила ни в одну из перечисленных.

**Примерный список вопросов к зачету:**

1. Общая характеристика духовного климата эпохи, получившей название "серебряный век" (единство и противоречия литературного процесса, присущего ей).
2. Типы героев, конфликт ранних прозаических произведений М. Горького.
3. Характеристика основных философских и художественных идей, из круга которых вырастает символизм как мировоззрение и школа.

4. Роман "Мать" Горького в контексте прочтения современников автора и сегодняшних читателей. Причины его "канонизации" в советской литературе.
5. Проблема художественного образа в теории и практике символизма.
6. Тема "бездорожья" русской интеллигенции в творчестве В. Вересаева.
7. Проблема художественного образа в теории и практике акмеизма.
8. Значение нравственного конфликта в осмыслении армейского и общественного уклада дореволюционной России в творчестве А. Куприна.
9. Характеристика идей и художественной практики русских футуристов.
10. Концепция человека в раннем творчестве М. Горького.
11. Пути современного искусства в понимании "старших" и "младших" символистов.
12. Социально-нравственная проблематика повести Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".
13. Поэтическое становление В. Брюсова (теоретические изыскания и широта практики).
14. Проблема национального самосознания в повестях о деревне И. Бунина.
15. Единство пути лирического героя в трилогии "вочеловеченья" А. Блока.
16. Общественная позиция "Сатирикона". Характеристика художественных тенденций в творчестве Н. Тэффи, Саши Черного, А. Аверченко (на выбор).
17. Общая характеристика творчества Ф. Сологуба. Уровни прочтения романа "Мелкий бес".
18. Художественное своеобразие первой книги трилогии А. Блока.
19. Развитие демократических традиций литературы 19 века в творчестве Горького, Вересаева, Сергеева-Ценского, Гарина-Михайловского (на выбор).
20. Общая характеристика дореволюционного творчества Бальмонта-поэта.
21. Художественное своеобразие второй книги стихов стихотворной трилогии А. Блока.
22. Общая характеристика доэмигрантского творчества И. Бунина.
23. Жанровое своеобразие ранних поэм В. Маяковского.
24. Проблематика, стилистическое своеобразие романа А. Белого "Петербург".
25. Общая характеристика раннего периода творчества А. Куприна.
26. Поиск лирического "я" женской поэзией в начале нового века. Дореволюционное творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой (на выбор).
27. Художественные открытия И. Анненского, их влияние на последующее развитие современной поэзии.
28. Соотношение новаторства и традиций предшественников в раннем творчестве Б. Зайцева, И. Шмелева, А. Ремизова (на выбор).
29. Значение и место творческих исканий В. Хлебникова в практике русского авангарда.
30. Эволюция Л. Андреева - драматурга.
31. Акмеизм и наследие символизма. Теоретическое обоснование нового литературного направления в творчестве Гумилева, Городецкого, Мандельштама.
32. Характеристика художественного своеобразия третьей книги трилогии "вочеловеченья" А. Блока.
33. Концепция "естественного" человека в творчестве Бунина. Разрешение в ее свете вопросов любви, инстинкта, смерти в произведениях писателя.
34. Своеобразие художественного мира Гумилева-поэта в дореволюционный период творчества.
35. Проблематика, стилистические особенности книги стихов А. Белого "Пепел".
36. Осмысление итогов первой русской революции в сб. "Вехи".
37. Традиции Чехова и Достоевского в творчестве Л. Андреева.
38. Значение архитектурной семантики в книге "Камень" О. Мандельштама.
39. Пути реформации драмы 19 века в пьесах М. Горького, Л. Андреева, А. Блока (на выбор).



40. Основные мотивы, своеобразие лирического "я" поэзии З. Гиппиус.
41. Особенности драматургии А. Блока.
42. Характеристика психологизма в творчестве Л. Андреева.
43. Проблематика лирического самоутверждения и эпического начала в раннем творчестве Маяковского.
44. Традиции романтизма в разрешении темы искусства и любви в творчестве А. Куприна.

#### **4 курс**

##### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль осуществляется в форме опроса, позволяющего оценить степень знакомства с современным состоянием истории русской литературы.

Примерный перечень вопросов:

- *Имена каких русских писателей XX в. вы знаете?*
- *Каково значение русской литературы в общем культурном контексте?*

##### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на анализ и интерпретацию художественных текстов;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- написание контрольной работы;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

##### **Тематика контрольных работ**

1. «Усобица» М. Волошина.
2. Осмысление исторических катаклизмов, их политическая, нравственно-философская и художественная оценка в романе Б. Пильняка «Голый год».
3. Экспрессионизм И. Бабеля. Жанровое своеобразие цикла «Конармия».
4. Русская интеллигенция в изображении М. Булгакова («Роковые яйца», «Белая гвардия», «Собачье сердце».
5. Почему С. Буденному не понравилась «Конармия» И. Бабеля?
6. О чем писала свои стихи Марютка? («Сорок первый» Б. Лавренева).
7. Русская эмиграция в жизни и литературе. Имена, произведения, журналы.
8. Литературные объединения и организации 1920 - годов, их идейно-эстетические принципы. Многообразие и противоречие художественных поисков. («Серapiоновы братья», «Леф», «Перевал» и др.). Характеристика одного из литературных объединений.
9. Лирика Б. Пастернака 1920- гг. («Сестра моя – жизнь»).
10. Конфликт классового и общечеловеческого в пьесах К. Тренева «Любовь Яровая», Б. Лавренева «Разлом», М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег». Назвать прочитанные тексты.
11. Творческий путь М. Булгакова- драматурга. Назвать прочитанные тексты.
12. Трагическое и комическое в пьесах М. Булгакова 20-х – 30- годов «Зойкина квартира», «Багровый остров» и Н. Эрдмана «Мандат», «Самоубийца». (Сопоставительный анализ). Назвать прочитанные тексты.

13. «Чужой сюжет» в пьесах М. Булгакова («Блаженство», «Иван Васильевич») и Е. Шварца («Голый король», «Тень»).
14. Образы Льва Толстого и других писателей в очерках Горького. (Жанровое своеобразие литературных портретов).
15. Тихон Вялов как «тайна» (В. Шкловский. «Гамбургский счет») в романе «Дело Артамоновых».
16. Жанровое новаторство лирики Маяковского. (Тексты по выбору).
17. Гуманизм Маяковского. (Тексты по выбору).
18. «Мое открытие Америки» и «Стихи об Америке» В. Маяковского (сопоставительный анализ).
19. Послеоктябрьское творчество С. Есенина. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени.
20. Проблема гуманизма в прозе о революции и гражданской войне 1920-х гг..

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

Экзамен выставляется по итогам собеседования (студент должен владеть всем теоретическим материалом, представленным в курсе дисциплины, список вопросов призван помочь ничего не упустить при подготовке к экзамену), но также учитывает текущую работу студента и оценку за контрольную работу.


### **Вопросы к экзамену**

1. Е. Замятин. «Мы» как антиутопия.
2. «Два мира» В. Зазубрина и «Солнце мертвых» И. Шмелева (сопоставительный анализ).
3. «Усобица» М. Волошина и «Лебединый стан» М. Цветаевой (сопоставительный анализ).
4. Проблема гуманизма в прозе 1920-х гг. И. Бабель «Конармия». Б. Лавренев «Ветер», «Сорок первый». М. Булгаков («Белая гвардия»). (По выбору).
5. Пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» и Н. Эрдмана «Мандат», «Самоубийца» (сравнительный анализ).
6. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты. (Есенин и Клюев). «Ключи Марии».
7. Теория поэтического образа С. Есенина. Маленькие поэмы 1917-1918 гг. (На выбор).
8. Трагические противоречия жизни и творчества Есенина второй половины 20-х гг. Лирические циклы и поэмы 1923-25 гг. Образная система и литературные истоки поэмы «Черный человек».
9. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. Сатира В. Маяковского. «Ода революции». «Хорошее отношение к лошадям». «Приказ по армии искусств». «Левый марш». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Столп». «Бумажные ужасы». «Париж». «Стихи об Америке». «Мое открытие Америки». «Люблю». «Про это». «Хорошо!». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Во весь голос». «Клоп». «Баня». (Тексты по выбору).
10. Послеоктябрьское творчество М. Горького. («Лев Толстой». «Карамора». «Дело Артамоновых»).

11. Нравственно-философские проблемы в литературе 30-х гг. Нравственные поиски М. Пришвина («Жень-шень», «Фацелия», «Дневники») и А. Платонова («В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Впрок», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар», «Государственный житель»). (Тексты по выбору).
12. Абсурд новой действительности в сатирических произведениях И.Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев» или «Золотой теленок») и Л. Добычина («Город Эн»).
13. Повесть Л. Чуковской «Софья Петровна» как первое произведение о репрессиях.
14. Трагический эпос о революции («Тихий Дон» М.Шолохова).
15. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиция произведения.
16. Формы и жанры литературы Великой Отечественной войны. Поэзия (А.Сурков, К. Симонов и др.). Стихи поэтов, погибших на войне (М. Кульчицкий, Н.Майоров, П.Коган и др.). (Тексты по выбору).
17. Поэтический эпос Великой Отечественной войны. («Василий Теркин» А. Твардовского).
18. М. Шолохов. «Наука ненависти». К. Воробьев. «Это мы, Господи» (сопоставительный анализ).
19. Публицистика военных лет (И.Эренбург и А. Толстой).
20. Поэты «фронтового призыва» (С. Гудзенко, А.Межиров, Ю. Друнина, С. Орлов и др.). (Тексты по выбору).
21. Противостояние личности и тоталитарного государства в литературе 60–80-х гг. Творчество А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг Гулаг»). Г. Владимов. «Верный Руслан». В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей» (на выбор).
22. Новое прочтение истории, «связь времен», проблема исторической памяти в литературе 60-70-х гг. (Ю. Трифонов. «Старик», «Дом на набережной». С. Залыгин. «На Иртыше», «Комиссия» (на выбор).
23. Эволюция «деревенской прозы» 60-80-х гг. Ф. Абрамов. «Пряслины» (один роман из тет-а-тет). «Пожар». В. Астафьев. «Последний поклон». «Царь-рыба». В. Шукшин. Рассказы. «Калина красная».
24. Человек и война в прозе 60-90-х гг. Проблема нравственного выбора в прозе В. Быкова («Сотников», «Знак беды», «Облава», «Полюби меня, солдатик» и др.). (Тексты по выбору).
25. Эпическое, трагическое и лирическое в прозе В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»).
26. Жанровые и стилевые искания в поэзии 60-80-х гг. Диалектика взаимодействия «громкой» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский и др.) и «тихой» (Н. Рубцов, А. Жигулин и др.). Поэтическое и песенное творчество Б. Окуджавы и В.Высоцкого). (Тексты по выбору).
27. Категория духовной свободы в поэзии И. Бродского и Б. Чичибабина. Тексты по выбору студента.
28. Концептуализм и метареализм в поэзии 80-х гг. (В. Еременко, Д. Пригов, И. Жданов, О. Седакова, Е. Шварц и др.). Тексты по выбору студента.
29. Проблематика драматургии 50-80-х гг. «Новая» мелодрама А. Арбузова («Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры») и психологическая драма В. Розова («В добрый час», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»). Драматургия А. Володина («Пять вечеров», «Ящерица», «Осенний марафон» и др.) (Тексты по выбору студента).

30. Творчество А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»), «Прошлым летом в Чулимске»).
31. «Поствампиловская драматургия». Л. Петрушевская. «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», В. Славкин. «Взрослая дочь молодого человека». (Тексты по выбору студента).
32. Литературный процесс 1980-2010-х гг. Постмодернизм, сюрреализм, абсурдизм в литературе 1980-2010-х гг.
33. «Гротескный реализм» Ю. Полякова («Апофегей», «Парижская любовь Кости Гуманкова», «Козлёнок в молоке», «Замыслил я побег» (на выбор).
34. Основные тенденции в развитии русской литературы и культуры начала XXI в. Проза Ю. Буйды, З. Прилепина, М. Шишкина и др. (Тексты по выбору студента).
35. Поэзия В. Павловой, М. Степановой и др. (Тексты по выбору студента).
36. Проза Л. Петрушевской («Время ночь» и др.),
37. Проза С. Довлатова («Зона», «Заповедник», «Компромисс» и др.),
38. Проза В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра» и др.). (Тексты по выбору студента).

Разработчик:

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

профессор  
(занимаемая должность)

С.Р. Смирнов  
(инициалы, фамилия)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

О.Н. Меркулова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*