



Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ

Ташлыкова
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«18» февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.18.02 История русской литературы XIX века

Направление подготовки **42.03.02 «Журналистика»**

Направленность (профиль) подготовки **«Журналистика и новые медиа»**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.
Председатель *Михалева* Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:
Протокол № 5
от «26» декабря 2019 г.
Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн *Гимельштейн*

Иркутск 2020 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4. Содержание дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
4.3 Содержание учебного материала	
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	20
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	21
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	21
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	23
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	23
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	26
7. Образовательные технологии	27
8. Оценочные средства (ОС)	27

I. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – дать системное представление о литературном процессе в 70-90-е г. XIX века.

В этот период в лице Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского А.П. Чехова русская литература делает качественный скачок. В полемике с позитивистскими идеями акцент делается на экзистенциальных аспектах человеческого существования. Принцип социально-моральной типизации перестаёт быть доминирующим в изображении человека. Писателей всё больше и больше начинают интересовать родовые свойства человека, архетипы поведения. Традиционный для русской литературы жанр социально-психологического романа приобретает универсальный характер, появляются новые романские формы: идеологический роман (Ф.М. Достоевский), роман-эпопея (Л.Н. Толстой). Изменения происходят и в драматургии: на смену социально-бытовой комедии и социально-психологической драме приходит «новая драма» (А.П. Чехов).

История литературы – это наличие индивидуальных художественных систем. Художественный мир писателя – главный предмет изучения данного курса. Поэтому основное внимание следует обратить на законы художественного мира, художественную антропологию и аксиологию, систему жанров, особенности повествования, своеобразие стиля того или иного писателя.

Литературой XIX века были созданы мифы о «маленьком человеке», о народе, о поэте, о крепостном праве, о России и т.д. Задача современного интерпретатора – видеть реальное историческое содержание данных литературных мифов, их смысловое наполнение, не идти за исторически конъюнктурными точками зрения.

Литература XIX века была светской по форме, но её система ценностей носила ярко выраженный христианский характер даже тогда, когда те или иные писатели, по словам Н. Бердяева, «отказались от христианства». Выявление христианских мотивов, мифологем, архетипов в произведениях русских писателей XIX века – одна из насущных задач современного литературоведения.

Задачи курса:

1. Сформировать у студентов общие представления о литературном процессе, литературных школах в изучаемый период;
2. Научить студентов выявлять жанровые и стилевые доминанты художественного мира писателей;
3. Научить выявлять литературные связи писателей;
4. Выявить философскую содержательность творчества писателей данного периода.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История русской литературы XIX века» относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История русской литературы до XX века», «Основы анализа художественного текста».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История русской литературы XX века».

Курс «История отечественной литературы XIX века» является одним из основных курсов, обеспечивающих гуманитарное образование. Курсу принадлежит значимая роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности журналиста. Освоение каждой темы программы предполагает чтение текстов художественных произведений, изучение лекций и соответствующих разделов учебника, знакомство с научно-критической литературой, которая не только углубляет

представление о закономерностях историко-литературного процесса в творчестве писателей, но и способствует выработке навыков самостоятельного анализа художественных произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02 Журналистика: УК-6; ОПК-3.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: общие закономерности развития русской литературы конца первой половины XIX века, особенности художественного сознания представителей эпохи; Уметь: применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Владеть: системой теоретических литературоведческих и философских понятий и на этой базе – навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа,
в том числе _____ зачетных единиц, 23 часа на экзамен *(при наличии)*

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Литературная ситуация в России на рубеже XVIII-XIX веков. Русский романтизм.		2		3	1	Устный опрос; экзамен
2.	Романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского		2	2	3	1	Устный опрос; экзамен
3.	Литературная и общественная ситуация 1816–1825 гг. Творчество поэтов-декабристов. Творчество А.С. Грибоедова.			2	3	1	Презентация, доклад; экзамен
4.	А.С. Пушкин: личность и творческий путь		2	2	3	3	Устный опрос; доклад, тест; экзамен
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова.		2	2	3	2	Устный опрос, тест; экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
6.	Творчество Н.В. Гоголя		2	2	3	2	Устный опрос; тест; экзамен
7.	«Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века. Творчество И. А. Гончарова		2	2	3	1	Устный опрос; экзамен
8.	И. С. Тургенев: личность и творчество		2	2	3	1	Устный опрос, доклад; экзамен
9.	Творчество А. Н. Островского		2	2	3	1	Устный опрос; экзамен
10.	Художественный мир Ф.М. Достоевского		6	6	7	3	Устный опрос; тест; экзамен
11.	Художественный мир Л.Н. Толстого		6	6	7	3	Устный опрос; тест; экзамен
12.	Художественный мир Н.С. Лескова		2	2	6	1	Презентация, доклад; экзамен
13.	Художественный мир А.П. Чехова		4	4	7	2	Устный опрос; доклад, тест; экзамен
Итого часов			34	34	54	22	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Литературная ситуация в России на рубеже XVIII-XIX веков. Русский романтизм.	Ответы на вопросы (устная работа)	1 нед.	4	опрос	См. список обязат. и доп. литературы
2	Романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	1 нед.	4	опрос	См. список обязат. и доп. литературы
2	Литературная и общественная ситуация 1816–1825 гг. Творчество поэтов-декабристов. Творчество А.С. Грибоедова.	Подготовка презентации и доклада; чтение текстов	1 нед.	4	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы
2	А.С. Пушкин: личность и творческий путь	Подготовка к семинару (ответы на вопросы, доклад); чтение текстов	1 нед.	6	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы
2	Творчество М.Ю. Лермонтова	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов	1 нед.	5	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы
2	Творчество Н.В. Гоголя	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов	1 нед.	5	опрос, тест	См. список обязат. и доп. литературы
2	«Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века. Творчество И. А. Гончарова	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	1 нед.	4	Опрос (письменный)	См. список обязат. и доп. литературы
2	И. С. Тургенев: личность и творчество	Подготовка доклада и презентации; чтение текстов	1 нед.	4	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы
2	Творчество А. Н. Островского	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	1 нед.	4	опрос	См. список обязат. и доп. литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3	Художественный мир Ф.М. Достоевского	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов	1 нед.	3	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. литературы
3	Художественный мир Л.Н. Толстого	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов	1 нед.	3	опрос, групповая беседа, тест	См. список обязат. и доп. литературы
3	Художественный мир Н.С. Лескова	Подготовка презентации и доклада; чтение текстов	1 нед.	1	опрос, групповая беседа	
3	Художественный мир А.П. Чехова	Ответы на вопросы (устная работа), подготовка доклада; чтение текстов	1 нед.	2	опрос, групповая беседа, тест	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				76		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				22		

4.3 Содержание учебного материала

Тема 1. Литературная ситуация в России на рубеже XVIII-XIX веков. Русский романтизм. Особенности возникновения и развития.

Историко-культурная ситуация в 1800-1820 гг.

Историческое движение эпохи: своеобразие правления Александра I (1801-1825); проникновение демократических идей французской буржуазной революции (1789-1794). Взаимосвязи между литературной жизнью России и Европы. Идеи личности и народности (Ю.М. Лотман) в духовных исканиях представителей литературного процесса начала века. Война 1812 года и «народный вопрос». Русская литература и Отечественная война 1812 г. Жанр исторической элегии.

Проблемы языка. Разрушение языковой нормы Н.М. Карамзиным; создание легкого салонного языка светского общения. Литературная программа Н.М. Карамзина и ее отражение в основных работах 1802-1803 годов: «О любви к отечеству и народной гордости», «Отчего в России мало авторских талантов?», «О книжной торговле и любви к чтению в России». Изменения в жанровой системе и стилистике.

Литературные общества и журналы начала века, их роль в развитии общественной и эстетической мысли.

Журналы начала века. Журнал «европейского типа» «Вестник Европы», издаваемый Н.М. Карамзиным; критическая деятельность Н. Полевого («Московский телеграф»); эстетика и критика Н. Надеждина («Телескоп»).

«Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Создание общества «Беседа любителей русского слова» (1811-1816): состав, принцип организации. Литературная деятельность А.А. Шаховского («Урок кокеткам, или Липецкие воды», 1816 г.). Полемика о балладе.

Творчество И.А. Крылова. Крылов и «беседчики». Басенное творчество: жанр басни и его эволюция (Эзоп, Федр, Лафонтен, А.П. Сумароков, И.И. Хеймницер, Д.И. Хвостов, И.И. Дмитриев), новаторство И.А. Крылова.

Перестройка литературных направлений. Сентиментализм и романтизм: особенности идейно-художественной системы изображения мира и человека, тип конфликта. Индивидуалистическое сознание начала века и его роль в формировании романтического миропонимания. Специфика романтического мироощущения. Предромантизм и романтизм.

Проблема периодизации и типологии русского романтизма. Субъективный элегический романтизм К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского и гражданственный романтизм декабристов.

Тема 2. Романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского.

Субъективно-лирический романтизм К.Н. Батюшкова.

Творческий путь К.Н. Батюшкова, периодизация творчества: ранний период (1804 – 1809 гг.); начало духовного кризиса (1810 – 1813 гг.); религиозно-философские искания (1813 – нач. 1820-х гг.).

Особенности мироощущения поэта: значение «маленькой философии» и ее отражение в раннем творчестве. Появление лирического героя в русской поэзии.

«Легкая поэзия» К.Н. Батюшкова, влияние Н.М. Карамзина и Э. Парни. «Мечта», «Совет друзьям», «Веселый час» как образцы «легкой поэзии».

Сатирическая поэзия Батюшкова («Видение на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова») как способ литературной полемики.

Эпикурейская лирика и анакреонтические мотивы («Вакханка», «Из греческой антологии», «Подражания древним»). «Элизий» и миф о гармоничной и внеисторичной античности.

Отход от эпикурейской поэзии, война 1812 г. («Переход через Рейн», «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года»), появление патриотических мотивов.

Элегическая поэзия Батюшкова. История жанра элегии. Античная элегия Батюшкова («Элегия из Тибула. Вольный перевод»), исторические элегии («На развалинах замка в Швеции», «Умиравший Тасс», «Омир и Гесиод соперники», «Песнь Гарольда Смелого»).

Позднее творчество К.Н. Батюшкова. Трагические мотивы в стихотворении «Подражание Горацию». Герой раздвоенного сознания.

Творчество В.А. Жуковского.

Личность В.А. Жуковского, основные этапы творческой эволюции писателя: годы учебы (1797 – 1801 гг.); «белевское уединение» (1802 – 1807 гг.); расцвет творчества (1808 – 1825 гг.); кризис первых последекабристских лет и новый творческий подъем (1826 – 1841 гг.); заграничный период (1841 – 1852 гг.).

Сентименталистские и предромантические тенденции в раннем творчестве Жуковского. Специфика романтического «двоемирия».

Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Специфика лирического героя.

Путь от «Майского утра», «Сельского кладбища» и «Вечера» к «Славянке». Элегия «На смерть королевы Виртембергской». Трактовка тем жизни, смерти, любви, природы.

Эстетика и поэтика «невыразимого» в творчестве Жуковского (Невыразимое). Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека.

История жанра баллады, новаторство и оригинальность В.А. Жуковского. Особенности стиля и поэтики: таинственное и чудесное, национальный колорит («Светлана», «Людмила»), античные сказания и философия судьбы человека («Эолова арфа», «Теон и Эсхин»), образ европейского средневековья («Иванов вечер» («Замок Смальгольм»), «Эолова арфа», «Кубок», «Рыцарь Тогенбург»).

Тема 3. Литературная и общественная ситуация 1816–1825 гг. Творчество поэтов-декабристов. Творчество А.С. Грибоедова.

Литературная и общественная ситуация 1816-1825 гг. Творчество поэтов-декабристов.

Общественно-политическая ситуация: создание Северного и Южного тайных обществ, деятельность Союза Благоденствия. Основные этапы развития декабристского движения.

Декабризм как литературное явление. Особенности декабристского типа поведения. Идеи декабристов и их отражение в периодической печати: «Труды Вольного общества любителей российской словесности» (или «Соревнователь просвещения и благотворения», 1818-1825), альманах А.А. Бестужева-Марлинского и К.Ф. Рыльева «Полярная звезда» (1823-1825), «Мнемозина» В.К. Кюхельбекера (1824), «Русская старина» А.О. Корниловича (1825).

Специфика романтизма писателей-декабристов и утверждение героической поэзии. Жанры и стили в поэтическом наследии декабристов, связь с традициями гражданской поэзии эпохи классицизма. Темы родины, свободы и гражданского долга в творчестве декабристов. Их внимание к историческому прошлому страны.

Поэзия К.Ф. Рыльева. Общественно-политическая деятельность Рыльева. Литературно-эстетические взгляды.

Жанры в творчестве Рыльева: песня, мадригал, элегия («Счастливая перемена», «К Делии», «Амур и я», «Друзьям», «Тише, тише, ветерочек...»), послание, ода, сатира («К временщику», «На смерть Байрона»); «Гражданин» как образец гражданственной лирики декабристов.

Жанр думы в творчестве Рыльева, своеобразие поэтического цикла. Проблема личности в произведениях, этический идеал, конфликт долга и страсти, положительные и отрицательные герои; выбор исторических персонажей и событий, их трактовка в «Думах» («Дмитрий Донской», «Смерть Ермака», «Борис Годунов»).

Гражданский романтизм после 1825 г. Трагическое в лирике В.К. Кюхельбекера как отражение мировоззренческого кризиса направления после поражения восстания декабристов. Тема «участия» русских поэтов. Поэтическая обработка библейских мотивов в позднем творчестве.

Творчество А.С. Грибоедова.

Личность и судьба А.С. Грибоедова. Творческий путь писателя: ранний период (1814 – 1822 гг.); время создания «Горя от ума» (1822 – 1824 гг.); поздний период (1825 – 1829 гг.)

Ранние литературные опыты Грибоедова и споры о романтизме во второй половине 1810-х гг. Творческое содружество А.А. с Шаховским, П.А. Катениным, П.А. Вяземским: комедии и водевили «Своя семья, или Замужняя невеста», «Студент», «Кто брат, кто сестра»; «Молодые супруги», «Притворная неверность».

Комедия «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. История создания комедии, ее судьба на русской сцене.

Просветительские и романтические мотивы в пьесе Грибоедова. Жанровая многоплановость: сатирическая и социально-философская комедия, политический памфлет, водевиль. Синтез классицистических, романтических и реалистических тенденций в комедии.

Новаторство Грибоедова. Своеобразие сюжета и композиции. Система персонажей. Различия в принципах раскрытия характеров. Проблематика и идейное содержание (проблемы крепостного права и народа, долга и службы, воспитания и образования молодого поколения). Отголоски идей раннего декабризма в произведении. Столкновение века «нынешнего» и «минувшего». Двухединный смысл конфликта в комедии.

Чацкий как социальный тип и романтический герой эпохи. Роль монологов Чацкого. «Безумие» главного героя в контексте идеологического состояния общества. Автор и Чацкий. Неоднозначность образа Софьи.

Тема 4. А.С. Пушкин: личность и творческий путь

Жизнь и творческий путь А. С. Пушкина. Периодизация творчества: лицейский период (1813 – 1817 гг.); первый петербургский период (1817 – 1820 гг.); южная ссылка (1820 – 1824 гг.); ссылка в Михайловское (1824 – 1826 гг.); постдекабристский период (вторая половина 1820-х гг.); Болдинская осень (1830 г.); 1830-е гг.

Лирика А.С. Пушкина.

Лицейский период (1813-1817). Проблематика и жанры лицейской лирики, характер лирического героя. Литературные традиции XVIII в. в поэзии А.С. Пушкина (Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, А.И. Крылов), интерес к поэтике русского классицизма.

Элегические мотивы в лирике поэта 1816 г. («Певец», «Элегия. Я думал, что любовь погасла навсегда...», «Элегия. Счастлив, кто в страсти сам себе...»). Сатирические опыты: «Тень Фонвизина» А.С. Пушкина и «Видения на берегах Леты» К.Н. Батюшкова. Тематика, жанровые особенности, стиль.

Пушкин и лицейские поэты: А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбекер («К Дельвигу. Послушай, муз невинных...», «Товарищам»).

Петербургский период (1817-1820).

Участие в «Зеленой лампе». Пушкин и «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения.

Жанр послания и его эволюция. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («К Чаадаеву», «Деревня», «Всей России притеснитель...»), эпиграммы. Ода «Вольность»: опыт Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, М.В. Ломоносова, гражданский пафос и стилистические особенности поэзии декабристов. Культ внешней и внутренней свободы человека.

«Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Новаторский характер.

Южная ссылка (1820-1824).

А.С. Пушкин и Южное общество декабристов. Мотивы вольности, свободы, просвещения. Своеобразие лирического героя: «добровольный изгнанник» («Погасло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал»). Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и духовный кризис, конфликт личности и толпы («Свободы сеятель пустынный», «Демон»).

Философская лирика Пушкина. Романтическая раздвоенность лирического героя, элегичность, привязанность к темам бытия и мира природы, мотив возрождения человеческой души («Погасло дневное светило...», «К Овидию»). Тема Наполеона («Наполеон», «К морю», «Герой»).

«Песнь о Вещем Олеге»: тема судьбы.

Романтическая поэма в творчестве Пушкина. Своеобразие романтического героя в «Кавказском пленнике» и «Цыганах». Принципы создания характеров, особенности сюжета и конфликта. «Национальная» экзотика «Бахчисарайского фонтана»; героини произведения и романтическая типология женских образов. Стремление создать идеальный женский характер (Черкешенка в «Кавказском пленнике», Мария в «Бахчисарайском фонтане»). Социальная тема в «Братьях-разбойниках».

Ссылка в Михайловское (1824-1826) и 1826-1830-е гг.

Обращение к самодержавной власти с призывами о прощении декабристов. («Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар»).

Тема поэта и поэзии: «К Языкову» (1824), «Клеопатра», «Храни меня, мой талисман...», «Люблю ваш сумрак неизвестный». Поэзия как дар, смысл поэзии как пророчество. Новое понимание сущности и назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»).

Тема дружбы: «19 октября» (1825), «Анре Шенье». Романтический характер дружбы.

Тема любви: «Я помню чудное мгновенье...», «Признание», романтические мотивы.

Философская лирика с внежанровыми стихотворениями: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Няне»: новый образный строй и стиль.

«Каменоостровский» цикл. Проблема нравственного выбора, вопрос о смысле жизни («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Анчар», «Пора, мой друг, пора...», «Из Пиндемонти»). Размышления о вечных ценностях и непрерывном обновлении как законе жизни («На холмах Грузии...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Бесы», «Отцы-пустынники и жены непорочны...»).

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Место романа в творческой эволюции поэта. История создания.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (социальная, духовная и бытовая стороны жизни). Замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман.

Поэтика романа. Особенности сюжета и композиции. Принцип фрагментарности, монтажность. Проблема финала и 10 главы.

Социальная проблематика романа.

Система образов. Онегин как «герой времени», «страдающий эгоист» (В.Г. Белинский), первый «лишний человек» в русской литературе. Эволюция и противоречивость образа. Отношения автора к герою.

Образ Татьяны. Смысл сближения и противопоставления Онегина и Татьяны, Ольги и Татьяны. Татьяна – любимая героиня Пушкина, воплощение русского женского характера.

Роль образов Ленского и Ольги в романе. Проблема столицы и провинции в произведении.

Автор как повествователь, комментатор, лирический, творец романа и персонаж.

Стиль и особенности стиха («онегинская строфа»), ритмическая структура, особенности языка.

Стихотворные повести А.С. Пушкина.

«Странные сближения» А.С. Пушкина. «Граф Нулин». Серьезный смысл шутильной повести (анекдотичность и историчность). Размышления А.С. Пушкина над ролью случая в истории.

«Полтава» и «Медный всадник».

Поэмы второй половины 1820-30-х гг. «Полтава» и «Медный всадник» в контексте социально-исторических и философских размышлений поэта.

Опыт создания исторической поэмы «Полтава». Традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре I (М.В. Ломоносов «Петр Великий», песня Г.Р. Державина «Петр Великий» и др.)

Проблема национально-исторического героя и образ Петра в творчестве Пушкина. Образы Петра, Мазепы, Карла XII.

История создания поэмы «Медный всадник». Проблема текста поэмы (редакции 1833 и 1836 гг.). Новый герой в русской литературе («маленький человек»). Поэтика и проблематика.

Жанровые особенности: «петербургская повесть» (А.С. Пушкин) и начало петербургской темы в русской литературе XIX в. или последняя поэма. Роль фантастики и символическая образность в произведении. Тема Петербурга (мистический страшный город, город безумцев). Тема Петра (и судеб России после петровских реформ, судьбы европеизации).

Драматургия А.С. Пушкина.

«Борис Годунов»: «истинно романтическая» или первая реалистическая трагедия в русской литературе. Проблема жанра: трагедия, драматическая поэма, драматическая хроника, близость к циклу «маленьких трагедий». На пути к психологической драме (образ Бориса Годунова и Самозванца). Место любовной интриги.

Тематика: народ и власть; преступление и наказание; самозванство, жажда власти; безмолвие народа, безучастность к своей судьбе.

Драматургическое новаторство А.С. Пушкина: особенности действия, особенности героев, конфликта.

«Маленькие трагедии».

История создания. Новизна жанра и его истоки. Социально-философская и этическая проблематика. Проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века» («Скупой рыцарь»), таланта и посредственности («Моцарт и Сальери»), всепобеждающей силы любви («Каменный гость»). Семантика и символика Пира («Пир во время чумы»). Сквозной мотив («наслаждения жизнью»).

Отражение в художественном мире «Маленьких трагедий» художественной философии А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» как цикл. Принципы художественного единства.

Сказки Пушкина. Связь с устной народной поэзией и мифологией. Соотношение фольклорного и авторского начал. Тематика. Проблема народности.

Проза А.С. Пушкина.

Размышления Пушкина о прозе и необходимости ее преобразования («О прозе»).

Проза Болдинской осени 1830 г. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Циклизация. Особенности субъектно-объектной организации повестей. Композиция цикла.

Основные проблемы. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Социальная и нравственно-философская проблематика повестей («Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка»). Особенности фантастики и сатирические элементы в «Гробовщике». «Стихия жизни» - основная тема повестей. Стиль «Повестей Белкина».

Проза А.С. Пушкина 1830-х гг.

Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве.

Тема крестьянского бунта в романе «Дубровский». Социально-бытовые проблемы в романе: расслоение дворянства, деспотизм крепостников. Спонтанный бунт крестьян. Система образов романа. Жаровые особенности: элементы романтизма и мелодрамы в произведении.

«Капитанская дочка».

Творческая история романа. «Капитанская дочка» и мемуарная традиция XVIII в. Пушкин и Вальтер Скотт. Проблема историзма. Проблема крестьянского восстания в «Капитанской дочке». Связь честного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев.

Жанровые и композиционные особенности романа, роль эпиграфов и названия произведения. Формы выражения авторской позиции. Автобиографическое в «Капитанской дочке». Образ Пугачева и изображение народной войны в романе, этический аспект. Фольклористическая основа образа Пугачева. Пугачев и Гринев. Гринев и Швабрин. Образ «честного дворянина». Любовная линия романа.

«Пиковая дама».

«Пиковая дама» - изящный анекдот или начало новой русской прозы. Германн как новый «эгоистический» герой, человек «нового времени».

Тема власти денег: этический и социальный аспект. Тема карт и карточной игры в «Пиковой даме». Мотив игры и случая.

Тема 5. Творчество М.Ю. Лермонтова

Личность М.Ю. Лермонтова и жизненный путь поэта. Периодизация его творчества: ранний (1828 – 1832 гг.); переходный (1832 – 1835 гг.); зрелый (1837 – 1841 гг.).

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Влияние на творчество М.Ю. Лермонтова поэзии В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ч.Г. Байрона, Ф. Шиллера, И. Гете.

Своеобразие творческой манеры: сосуществование романтизма и реализма, философская основа поэзии, автобиографизм и психологическая глубина, боголюбие и богоборчество. Лирический герой, его многоплановость и цельность. Лирический герой у Лермонтова.

Жанровое многообразие лирики: дума, молитва, монолог, послание, элегия, диалог, баллада, синтетические жанры.

Основные темы и мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Антикрепостнические и свободололюбивые мотивы в ранней лирике («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»).

Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова (Нет, я не Байрон, я другой...»). «С небом гордая вражда» («Благодарность»). Образ Наполеона в романтической лирике Лермонтова, традиционность («Наполеон. Где бьет волна о брег высокой...»).

Мотивы политического протеста, сатирический пафос. Особенность лирического героя. Синтез романтического и реалистического («Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия ...», «Россию продает Фаддей...», «Узник», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Предсказание. Настанет год, России черный год...»).

Усиление гражданских мотивов в лирике Лермонтова после гибели Пушкина. Тема поэта и поэзии, социальное и гражданское понимание темы («Журналист, читатель и писатель», «Не смейся над пророческой тоскою...», «Кинжал», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ поэта - народного вождя. Два «Пророка» в русской поэзии: концепции А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Переоценка темы поэта и толпы в стихотворении «Не верь, не верь себе...».

Романтические мотивы одиночества, изгнанничества, свободы, богоборчества и боголюбия, мотив судьбы, жизни и смерти («Стансы», «Мне любить до могилы творцом суждено...», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Прощай, немытая Россия», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Кризис романтических ценностей в стихотворениях «И скучно и грустно...», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Молитва. В минуту жизни трудную...», «Одиночество», «На севере диком...», антеевский мотив («Листок»).

Тема Родины. Патриотические и исторические мотивы («Родина», «Прекрасны вы, поля земли», «Бородино», «Предсказание», «Два великана»).

Тема человека и природы у Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу»).

Любовная лирика. Трагическая безнадежность любовных чувств, фатальная невозможность счастья, безысходность любовной тоски («Расстались мы, но твой портрет...», «Из-за таинственной холодной полумаски...», «Отчего», «Благодарность»). Циклы любовных стихов, посвященных Н.Ф. Ивановой, Е. Сушковой, Лопухиной, движение любовных чувств; многообразие интонаций. Лирический герой и образ возлюбленной.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» как «историческая поэма в народном духе». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Фольклористическая основа поэмы; совмещение реалистических и романтических примет. Жанровое, композиционное и стилевое своеобразие. Переоценка основ байронической поэмы.

Поэмы М.Ю. Лермонтова.

Жанр поэмы в творчестве Лермонтова, его трансформация. Романтические поэмы последнего периода «Демон» и «Мцыри». Проблема «демонического» героя в русской литературе и в творчестве Лермонтова. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова.

Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Эволюция драматургического мастерства. Драма «Маскарад». Социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласты и их взаимодействие на всех уровнях пьесы: образном, сюжетно-композиционном, жанрово-стилевом.

Проза М.Ю. Лермонтова.

Роман «Вадим», его центральные образы. Романтический характер главного героя. Оппозиция добра и зла, красоты и уродства, любви и ненависти. Изображение крестьянского восстания (русского бунта) и взаимоотношения дворянства с народом. Сопоставление с «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина. Связь с традициями европейского романтизма, «Собором Парижской Богоматери» В. Гюго.

Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Романтические и реалистические тенденции в романе. Сюжетно-композиционные особенности романа.

Образ Печорина как героя «нового» времени, его сущность и взаимоотношение с окружающим миром. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Чацким и Онегиным, тип «лишнего человека». Интеллектуализм, философская сущность героя, рефлексия. Роль судьбы (фатума), трагическое предназначение.

Формы психологизма в романе: внешний и внутренний психологизм.

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя.

Жизненный путь Н.В. Гоголя. Основные факты биографии. Этапы творчества: ранний, петербургский период (1829 – 1835 гг.); расцвет творчества (1835 – 1842 гг.); последнее десятилетие (1843 – 1852 гг.).

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

История создания цикла. Композиция цикла, хронология написания повестей. Особенности субъектно-объектной организации цикла.

Причины обращения Гоголя к украинской теме. Интерес романтиков к фольклору. Первые отзывы на цикл. А. С. Пушкин о «Вечерах...». Литературные традиции, отразившиеся в цикле.

Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...». Романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы и система рассказчиков. Сказовая манера повествования.

«Миргород» как художественное целое. Особенности композиционного построения сборника, своеобразие сатиры и юмора. Специфика хронотопа повестей. Соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла.

«Тарас Бульба». Историческая тема в русской литературе 20-30-х годов XIX века. Работа Гоголя над историческими источниками. Гоголь и Вальтер Скотт. Своеобразие историзма повести, историческая правда и художественный вымысел. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе».

«Старосветские помещики».

Творческая история. Отражение в повести реально-бытовых явлений. Образы старосветских помещиков. Концепция двойной оценки человека и его места в жизни с точки зрения его возможностей и с точки зрения реализации, осуществления или неосуществления этих возможностей. Сочетание сатирических элементов с лирическими мотивами. Единство трагического и комического в повести. Рассказчик в повести.

Творческая история «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Место повести в художественной структуре «Миргорода». Тема пошлости и из-

мельчания характеров в современности, пародия на героическое прошлое. Нравы и быт миргородских дворян и чиновников. Образ рассказчика и его место в повести. Отличие авторской позиции в оценке героев и событий от их восприятия и отношения к ним рассказчика.

Своеобразие гоголевского смеха. Роль иронии и гротеска в поэтике Гоголя.

«Вий» и «Вечера на хуторе близ Диканьки». Связь зла фантастического с социальным злом. Использование фантастики народных легенд для раскрытия социальных контрастов. Вий; его место в повести, происхождение образа и его имени. Пространство в повести. Образ рассказчика.

Цикл «Арабески» и «Петербургские повести».

«Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. Философско-эстетические взгляды Гоголя, их связь с романтической эстетикой (статья «Несколько слов о Пушкине»).

Петербургские повести, их идейное содержание и проблематика.

Образ «маленького человека», жертвы современного общества («Записки сумасшедшего», «Шинель»).

«Невский проспект». Композиция, образы, сюжет «Невского проспекта». Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью.

«Портрет». Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести. Контраст между мечтой и действительностью. Вопрос о положении художника в обществе и о сущности искусства.

«Нос». Эволюция фантастики и особенности реализма Гоголя, роль бытового фона. Сюжет и авторская позиция. Характеристика коллежского асессора Ковалева; его типичность. Образ Носа.

Драматургия Н.В. Гоголя.

Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр.

Комедии «Женитьба» и «Ревизор»; их место в гоголевском творчестве.

«Ревизор». Поиски сюжета новой комедии; роль А.С. Пушкина. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. Жанровое и сюжетное своеобразие и новаторство Гоголя. Новаторство в образной системе. Образ Хлестакова и его значение в комедии. Идейный смысл и основные персонажи комедии «Ревизор», авторское истолкование ее идейного содержания. Смысл заглавия, эпиграфа. Своеобразие развязки, смысл «немой сцены». Значение комедии «Ревизор» для русской драматургии и театра.

«Мертвые души».

Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра, особенности сюжета и композиции. Эпическое начало и лирические отступления в «Мертвых душах». Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Смысл названия. Сюжет и композиция «Мертвых душ»: хроникальность сюжета и принцип путешествия, образ дороги и его роль. Художественное время и пространство в поэме. Вставные произведения: притча о Кифе Мокиевиче; «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в связи с общим замыслом произведения.

Система образов. Типические характеры главных героев. Принципы типизации, социальная обобщенность и индивидуальная конкретность героев поэмы. Средства раскрытия характеров помещиков и чиновников: выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога, гипербола, ирония.

Образ автора в поэме. Народные образы в поэме. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ».

«Выбранные места из переписки с друзьями» как продолжение исканий, начатых в работе над «Мертвыми душами». Жанр и проблематика книги, отклики современников.

«Авторская исповедь» и ее роль в истолковании творчества Н.В. Гоголя.

Тема 7. «Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века. Творчество И. А. Гончарова.

«Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века.

Хронология. Принципы натуральной школы, сформулированные В.Г. Белинским (антропоцентризм, «поэзия действительности», общественный детерминизм и т.д.). Полемика с романтизмом. Смена знаков в ценностных оппозициях «личность – общество», «мечта – действительность», «бытие – быт», «поэзия – проза».

Актуальные для русской литературы в 40-е годы XIX века проблемы: деромантизации, познания России, народа, национального характера, крепостного права. Оппозиции, типичные для культурного сознания эпохи: «Петербург – Москва», «Столица – Провинция», «Россия – Европа», «Мы» (дворяне) – «Они» (народ) и др.

«Физиология Петербурга» (1845) как художественный манифест «натуральной школы». Внимание к маленькому человеку, исследование социальных углов («Петербургские углы» Н.А. Некрасова). Этнографизм очерка Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики».

Очерк как доминирующий жанр. «Антон-Горемыка» Д.В. Григоровича и миф о народе в русской литературе XIX века. Крестьянская жизнь в повести, народные типы, очерковая композиция, художественное пространство и время. Экономические и нравственные изъяны крепостного права.

Творчество И. А. Гончарова.

«Обыкновенная история» как образец романа «натуральной школы». Проблема деромантизации в жизни и в искусстве. Диалогический конфликт. Дискуссия в романе (любовь, дружба творчество, служба). Точка зрения героев и точка зрения автора. Оппозиция «Петербург – провинциальная усадьба». Противоречие между бытом и бытием. Эволюция Александра Адуева. Эволюция Петра Ивановича Адуева.

Обломов как социально-психологический и литературный тип. Роман «Обломов». Внутренняя противоречивость героя («обломовщина» / «честное, верное сердце героя»). Отношение Обломова к «суете» (епископальные мотивы, литературная традиция философской лени). Лень Обломова и деятельная активность Штольца и Ольги. Историческое время в романе. Патриархальный уклад и европейская цивилизация.

«Обрыв» как завершение раздумий И. А. Гончарова над человеческой природой, национальными формами жизни, путями развития России. Проблема героя романа.

Тема 8. И.С. Тургенев: личность и творчество

Лирические и лироэпические жанры в творчестве раннего Тургенева. Цикл очерков Тургенева «Записки охотника». Точка зрения повествователя. Демократизм охотника, его любовь к родной природе. Помещики и крестьяне. Социальный и этнографический срез русской деревни. Крестьянская этика и эстетика.

Повести «Ася», «Фауст», «Первая любовь». Психологизм. «Трагическое значение» любви. Жанр социально-психологического романа в творчестве писателя («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»). Традиции духовного странничества. Герой-идеолог. Характерология и сюжетология. Дом и Мир. Проблема нравственного долга. Любовь-наслаждение, любовь-жертва. Трагическое начало и приемы театра. Структура повествования. Лирико-символические мотивы. Лирико-философское раздумье. Функции эпилога.

Социальное и общечеловеческое в романе «Отцы и дети». Внешний и внутренний конфликт. Базаров как трагический герой. Ситуация дуэли. Любовь как средство испытания. Предреформенное время в романе. Зависимость человека от времени. «Вечная правда» природы. Современники о романе.

Политический роман в творчестве Тургенева («Дым», «Новь»). Европейская цивилизация и пути развития России в романе «Дым». Народническая идеология в романе «Новь» и отношения к ней автора. Общая характеристика романов Тургенева (повествование, конфликт, иерархия персонажей, герой и время, человек и природа, концепция любви, особенности характерологии и сюжетологии, композиция).

«Стихотворения в прозе». Жанровые традиции лирики. Связь с повестями и романами. Личное и общее, судьба, смерть, миг, вечность в стихотворениях Тургенева. Лирический герой. Философско-итоговый характер цикла.

Тема 9. Творчество А. Н. Островского.

А. Н. Островский – создатель национального театра. Ранний период творчества Островского. Эстетические принципы «натуральной школы» в театре. «Физиология» Замоскворечья в комедии «Свои люди – сочтемся». От описания быта и нравов к вечной правде (религиозные мотивы). Очерковое и драматическое начало в комедии.

Славянофильские и почвеннические тенденции в творчестве Островского «москвитянинского» периода. Кружок А. Григорьева. Эстетическая программа А. Григорьева. Светлые и темные стороны русской жизни в комедиях «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись». Фольклорные элементы. Народность языка.

Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в «Грозе». «Правда» и «вина» Катерина. Ценностный мир героини и «темного царства». «Поэзия народной жизни» (А. Григорьев) в пьесе. Фольклорно-песенные истоки характера героини. Лиризм «Грозы». Ее оценка в современной критике (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу»).

Сатирические комедии 70-х годов («Лес», «Волки и овцы»). От бытового психологического правдоподобия к художественной гиперболизации..

Жанр социально-психологической драмы («Бесприданница»). Социально-типовые и индивидуально-психологические черты характеров. Конфликт. «Тайная символика» «Бесприданницы».

Драматическая сказка-фантазия «Снегурочка». Фольклорный характер художественного мышления. Мифологизм. Мир людей и мир природы. Конфликт двух миров. Власть красоты. Трагедийная сила любви. Царство берендеев. Проповедь милосердия.

Тема 10. Художественный мир Ф.М. Достоевского.

Проблема периодизации. Связь раннего Достоевского с эстетикой романтизма. Достоевский и «натуральная школа» («Бедные люди»).

Формирование художественной антропологии писателя. «Подполье» психологическое, интеллектуальное, «подполье» как метафора. «

Двойничество» Достоевского («Двойник», «Записки из подполья»). «Идеал мадонны» и «идеал содомский». Сладострастие. Типология персонажей (мечтатели, кроткие, гордые, теоретики и рационалисты, русские безобразники, сладострастники, праведники и т.д.). Дети. Самосознание героя как доминанта в построении образа.

Нравственно-философская проблематика романов Достоевского. Проблема бытия Божьего. Проблема свободы и своеволия. Проблема «обособления человека». Проблема личности. «Ум» и «сердце». Виды любви у Достоевского.

Идеология писателя и формы её проявления в художественном творчестве. Полемика с «теорией среды» и с идеей прогресса.

Петербургский миф в творчестве Достоевского.

Полемика с социально-экономическими социалистическими утопиями. Нравственная утопия Достоевского. Миф о народе-богоносце и о России. Православие и католичество.

Структура романов Достоевского. Идеологический конфликт. Полифония голосов. Автор-повествователь и автор-хронограф. Событие фабульное и событие сюжетное.

Евангельские мотивы. Притча и притчевость. Художественное время и художественное пространство. «Фантастический реализм».

Тема 11. Художественный мир Л.Н. Толстого.

Проблема периодизации. Раннее творчество. Самостроительство личности в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Диалектика души». Самоанализ в «Дневниках» и в трилогии. Влияние французских просветителей («Исповедь» Руссо).

Дидактизм Толстого. Человек на войне, правда о войне и «скрытая теплота патриотизма» в «Севастопольских рассказах».

«Казаки» и кавказская тема в русской литературе. «Естественное» и «искусственное» в повести. Проблема смысла жизни.

Художественная антропология Толстого. Идея «текучести» человека. Идея пути-развития. «Быть как все» или «искать свой путь». Добро, Правда, Простота в аксиологии писателя. «Любовь к себе» и «любовь к другим». Духовный мир мужчины и духовный мир женщины. Ребёнок у Толстого. Рождение и смерть. «Мертвецы» Толстого.

Рождение нового жанра, «Война и мир» как роман-эпопея. Поэтика заглавия. Эпическое и лирическое. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Философия истории. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Структура конфликта. Наполеон и Кутузов. Подлинное и ложное величие. Смысл жизни. Приём «остранения». Роль детали.

Социально-философские, этические, эстетические искания Толстого в 70-80-е годы. «Путаница человеческих отношений», любовь и страсть в романе «Анна Каренина». Семейное счастье и несчастье. Правда жизни и правда народная. Петербургский и усадебный миры. Психологический анализ.

Проблема смысла жизни в «Исповеди» и «Смерти Ивана Ильича». Проблема отчуждения. Добро и зло, любовь и равнодушие. Испытание смертью.

Нехлюдов как автобиографический герой в романе «Воскресение». Антитеза «духовное существо»/ «животное». Сюжет «прозрения». Мотив преображения и другие евангельские мотивы в романе. Проблемы церкви. Этика Толстого. Архитектоника романа.

Тема 12. Художественный мир Н.С. Лескова.

Проблема периодизации.

Святочные рассказы («Зверь», «Запечатленный ангел», «Жемчужное ожерелье»).

Роман-хроника «Соборяне». Савелий Туберозов и дьякон Ахилла. Гомеровский текст в романе. Проблема нигилизма. Быт и нравы русского духовенства. Специфика художественного времени.

Цикл «Праведники». Проблема национального характера. Праведники и грешники Лескова.

Лесков и древнерусская литература. Лесков и фольклор. Сказ. Анекдот «рассказ кстати».

Тема 13. Художественный мир А.П. Чехова.

Проблема периодизации. Законы художественного мира (адогматизм, неиерархичность, объективность, лаконизм, индивидуализация каждого отдельного случая, принцип персонализма).

Раннее творчество. Жанры Антоши Чехонте (подпись к рисунку, шутка, анекдот, пародия, юмореска, рассказ-сценка и др.).

Переосмысление традиционных тем и образов русской литературы. Рождественский, святочный и пасхальный рассказы.

Повесть «Степь» (лирика и эпос).

Проблема смысла жизни («Скучная история», «Дуэль» и др.)

Герой и его идея («Палата №6», «Дом с мезонином»).

Сюжет открытия («Учитель словесности»).

Праведники и грешники («Моя жизнь»).

Повести о народе, проблема демифологизации («Мужики», «В овраге»).

Новаторство Чехова-драматурга. Специфика конфликта. Полицентризм. «Скрытые драмы и трагедии в каждой фигуре». Человек и время. Случай и судьба. Музыкальность как категория поэтики чеховской драмы. Функции художественного символа. Подтекст. Композиция.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
	2	3	4	5	6
	2	Романтизм К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского	2	Устный опрос	УК-6; ОПК-3
	3	Литературная и общественная ситуация 1816–1825 гг. Творчество поэтов-декабристов. Творчество А.С. Грибоедова.	2	Презентация, доклад	УК-6; ОПК-3
	4	А.С. Пушкин: личность и творческий путь	2	Устный опрос; доклад, тест	УК-6; ОПК-3
	5	Творчество М.Ю. Лермонтова	2	Устный опрос, тест	УК-6; ОПК-3
	6	Творчество Н.В. Гоголя	2	Устный опрос, тест	УК-6; ОПК-3
	7	«Натуральная школа» как первый этап реализма XIX века. Творчество И. А. Гончарова	2	Устный опрос	УК-6; ОПК-3
	8	И. С. Тургенев: личность и творчество	2	Устный опрос; оценка доклада	УК-6; ОПК-3
	9	Творчество А. Н. Островского	2	Устный опрос	УК-6; ОПК-3
	10	Художественный мир Ф.М. Достоевского	6	Устный опрос, тест	УК-6; ОПК-3
	11	Художественный мир Л.Н. Толстого	6	Устный опрос, тест	УК-6; ОПК-3
	12	Художественный мир Н.С. Лескова	2	Устный опрос; доклад, тест	УК-6; ОПК-3
	13	Художественный мир А.П. Чехова	7	Устный опрос; доклад, тест	УК-6; ОПК-3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
	Поэты пушкинской поры.	План подготовки: 1. Пушкинская эпоха в русской поэзии (1820-1830 гг.). Понятие «поэты пушкинской поры» и его отличие от других определений («пушкинская плеяда», «пушкинская пора», «пушкинское направление»). 2. Составить презентацию с элементами доклада: Поэтические индивидуальности: Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Близость тематики, единство жанровой системы и стиля. 3. Творчество Е.А. Баратынского. Определить периодизацию; проанализировать 1 стихотворение (в форме письменного анализа или устной презентации).	УК-6; ОПК-3	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Рекомендации для изучения монографии:

1. автор и название работы, год и место издания;
2. причины обращения к теме (обычно указываются во введении);
3. цели и задачи автора;
4. метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный);
5. теоретические основы исследования;
6. материал исследования;
7. историко-литературная концепция;
8. композиционная структура и логика изложения материала;
9. основные выводы по главам и в целом по работе;

Подготовка к контрольной работе и итоговому тестированию.

1. Изучить основную литературу по теме (учебник, пособие, лекционный материал).
2. Выписать основные теоретические понятия по теме, дать им определение.
3. Прочитать художественные тексты по теме, выписать цитаты, необходимые для доказательства собственной позиции при ответе на вопросы контрольной работы.
4. Прочитать одну (или более) научную работу по теме, составив перечень вопросов, необходимых для разъяснения в часы консультационной работы.

Общие требования к составлению конспекта:

1. Конспект – краткое резюмированное изложение содержания статьи, монографии, материала учебника.
2. Дословное воспроизведение материала допускается только в случае необходимого цитирования источника.
3. Обозначение спорных вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления материала.

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.)
- общая грамотность.

Если конспект соответствует трем и более из приведенных критериев, работа получает оценку «зачтено».

Чтение текстов. Ведение читательского дневника.

1. В читательском дневнике должны быть зафиксированы *все* прочитанные произведения (дневник сдается на проверку при ответе на вопросы экзаменационного билета).
2. Пример композиции и содержания читательского дневника:

№	Автор	Название (для лирических произведений: все названия прочитанных стихов записываются в одной ячейке таблицы, т.е. идут под одним порядковым номером. То же – с цитатами. Если у стихотворения нет названия – записывается первая строка)	Место произведения в творчестве автора (краткая история создания: дата, место, жанр)	Герои, цитаты (цитаты нужны лишь в том случае, если они раскрывают особенности стиля произведения, основные темы, характеризуют героев и т.д.)
	Грибоедов А. С.	«Горе от ума»	1822-1824 (Тифлис, Петербург). Зрелый период творчества; перед восстанием декабристов. Комедия.	<u>Герои:</u> Чацкий Александр Андреевич; Молчалин Алексей Степанович; Фамусов Павел Афанасьевич; Софья Павловна; Скалозуб Сергей Сергеевич... Характеристика героев:

				<u>Чацкий А. А.:</u> «Служить бы рад, прислуживаться тошно». <u>Молчалин А. С.:</u> «Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъят- тя - Хозяину, где до- ведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платья, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была»...
2	...	...	...	...

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены Учебным планом

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образ.: в 3 т. / ред. Е. И. Анненкова. М.: Академия, 2012. Т. 1. 2012. 413 с. (1).
2. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. для акад. бакалавриата. М.: Юрайт, 2014. 577 с. (1).
3. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2012. 671 с. (1).
4. История русской литературы последней трети XIX века: учеб. и практикум для акад. бакалавриата: учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец.: в 2 ч. / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; ред.: В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. М.: Юрайт, 2016. (Бакалавр. Академический курс). Ч. 1. 2016. 431 с. (11).
5. История русской литературы последней трети XIX века: учеб. и практикум для акад. бакалавриата: учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец.: в 2 ч. / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; ред.: В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. М.: Юрайт, 2016. (Бакалавр. Академический курс). Ч. 2. 2016. 352 с. (11).
6. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образ.: в 3 т. / ред. О.В. Евдокимова. М.: Академия, 2012. Т. 3. 2012. 396 с. (1).
7. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2012. 671 с. (1).

б) дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы: учеб. пособие для студ. вузов / Ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. М.: Оникс, 2006. 507 с. (40 экз.).
2. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: учебник.: в 3 ч. М.: Просвещение, 2007. (Учебник для вузов). Ч. 2: 1840-1860-е годы. 2007. 479 с. (4 экз.).
3. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Изд-во РГГУ, 2007. 516 с. (32 экз.).
4. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия лит.-крит. текстов / Сост. А. Б. Есин. - 6-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2006. 338 с. (5 экз.).
5. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" / Под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Изд-во МГУ, 2001. 505 с. (32).
6. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. для вузов по спец. "Филология" / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во МГУ, 2001. 799 с. (30).
7. История русской литературы XIX века: учеб. для студ. вузов: В 3 ч. / А. П. Ауэр [и др.]; ред. В. И. Коровин. М.: Владос, 2005. Ч. 3: (1870-1890 годы). 2005. 544 с. (27).
8. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: учеб. пособие. М.: Изд-во МГУ, 2002. 191 с. (4).

Монографии и исследования:

1. Журавлева А.И. Островский-комедиограф. - М., 1981.
2. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX в. - М., 1988.
3. Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
4. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. - Л., 1982.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в.: 1800-1830 гг.: Учебное пособие для вузов. - М.: Высшая школа, 2007.
6. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. - М., 1997.
7. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. - М.: «Высшая школа», 1985.
8. История русской литературы в 4 т. - Л.: Наука, 1980-1983. - Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму. - Л., 1981.
9. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. 1960-1990. «Евгений Онегин». Комментарий. - Искусство-СПб., 2009.
10. Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. - Л., 1975.
11. Онегинская энциклопедия / Под ред. Н.И. Михайловой. Т.1. - М., 2000.
12. Пушкинская энциклопедия // <http://www.pushkinskijdom.ru>
13. Русская литература XIX в.: 1801-1850 гг.: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Под ред. Кременцова Л.П. - М.: Флинта. Наука, 2006.
14. Русские писатели: XIX век: Биобиблиогр. словарь: В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. - М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996.
15. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. - М., 1979.
16. Соловьёв Вл. Три речи в память Достоевского // Соловьёв Вл. Соч.: В 2-х т. Т.2. М., 1988.
17. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского // Н.А.Бердяев о русской философии. Свердловск, 1991.
18. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
19. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
20. Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика. Л., 1985.
21. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. 70-е годы. Л., 1960.
22. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 19729.

23. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. Л., 1981.
24. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». 3-е изд. М., 1978.
25. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
26. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880 – 1900-е годы. М., 2000.
27. Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.
28. В мире Лескова: сб. ст. М., 1984.
29. Старыгина Н.Н. Лесков в школе. М., 2000.
30. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
31. Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. М., 2000.
32. Линков В.Я. Скептицизм и вера Чехова. М., 1995.
33. Чудаков А.П. Мир Чехова: Становление и утверждение. М., 1986.
34. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
35. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
36. Собенников А.С. Между "есть Бог" и "нет Бога"... [Электронный ресурс]: о религиозно-философ. традициях в творчестве А.П. Чехова. Иркутск: Изд-во НБ ИГУ, 2005. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
37. Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995.
38. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. СПб.: Азбука, 2016.

Художественные произведения:

К.Н. Батюшков. «Тень друга», «Мои пенаты», «Вакханка», «Таврида», «Видение на берегах Леты», «Изречение Мельхиседека», «На развалинах замка в Швеции», «Подражание Горацию».

В.А. Жуковский. *Лирика:* «Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «На смерть ее величества королевы Виртембергской», «Певец во стане русских воинов», «Невыразимое». *Баллады:* «Людмила», «Ленора», «Светлана», «Эолова арфа», «Старушка...», «Лесной царь», «Рыцарь Тогенбург», «Кубок», «Ивиковы журавли», «Теон и Эсхин». *Повесть:* «Шильонский узник» (4 на выбор).

И.А. Крылов. Басни – 5-6 (по выбору).

А. С. Грибоедов. *Драматургия:* «Горе от ума».

В.К. Кюхельбекер. «Пророчество», «Тень Рылеева», «Участь русских поэтов».

К.Ф. Рылеев. «К временщику», «Гражданин» (1 на выбор); *Думы:* «Дмитрий Донской», «Смерть Ермака», «Борис Годунов».

В.Ф. Раевский. «Певец в темнице», «Предсмертная дума».

Поэты пушкинской поры:

П.А. Вяземский. «Негодование», «Русский бог», «Уныние», «Мужество. Смирение».

Д.В. Давыдов. «Гусарский пир», «Песня старого гусара», «Орлица, Турухан и Тетерев». **Н.М.**

Языков. «Мы любим шумные пиры», «Боже, вина, вина!...», «Новгородская песнь», «А.С.

Пушкину. О ты, чья дружба мне дороже...», «Водопад», «Землетрясение», «Чаадаеву». **А.А.**

Дельвиг. «Вакх», «Конец золотого века», «Соловей мой, соловей...», «Голова ль моя, голу-

вушка», «Только узнал я тебя», «Однажды бог, восстав от сна...». **Е.А. Бо(а)ратынский.**

«Разуверение», «Признание», «Последний поэт», «Осень».

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву» (1818), «Вольность», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «Погасло дневное светило», «Наполеон», «К морю», «К*** («Я помню чудное мгновенье...»)), «Разговор книгопродавца с поэтом», «19 октября» (1825), «Зимний вечер», «Пророк», «Зимняя дорога», «Во глубине "сибирских руд...», «Поэт», «Дар напрасный, дар случайный...», «Анчар», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам.!».», «Не дай мне бог сойти с ума...», «Я памятник воздвиг себе неру-

котворный...». *Поэмы*: «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» (2 на выбор). «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» (2 на выбор). «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Пиковая дама».

М.Ю. Лермонтов. «Предсказание», «1830 год. Июля 15-го», «К*** («Я не унижусь пред тобою...»», «Парус», «Желание», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Кинжал», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Тучи», «Прощай, немытая Россия...», «Утес», «Листок», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон». «Герой нашего времени». «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель». «Ревизор», «Мертвые души».

Д. В. Григорович. «Шарманщики». «Антон-Горемыка».

В. Г. Белинский. «Петербург и Москва».

А. И. Гончаров. «Обыкновенная история». «Обломов».

И. С. Тургенев. «Ася». «Первая любовь». «Записки охотника». «Рудин». «Дворянское гнездо». «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе».

А. Н. Островский. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись» (1 на выбор). «Гроза». «Бесприданница». «Снегурочка».

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Образовательные ресурсы:

ЭБС «Издательство Лань» <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://rucont.ru>

ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» <http://ibooks.ru>

2. Научные ресурсы:

Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru>

ЭБС «Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» <http://elibrary.ru>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

компьютер, мультимедийное оборудование.

6.2. Программное обеспечение:

1. «Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».

2. OFFICE 2007 Suite.

Google Chrome 54.0.2840. Браузер

Mozilla Firefox 50.0. Браузер

Opera 41. Браузер

PDF24Creator 8.0.2. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF.

Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

Sumatra PDF. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows.

Media player home classic. Свободный

6.3. Технические и электронные средства:

<http://www.liter-land.isu.ru> (старая версия) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ. На сайте представлены подборки обязательной художественной литературы для прочтения, основные монографические исследования, учебники и пособия со ссылками на официальные источники.

<http://www.rvb.ru> Русская виртуальная библиотека (разделы, посвященные творчеству К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина).

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (разделы, посвященные А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову и Н.В. Гоголю).

<http://www.imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» (критическая и научная литература по разделам курса).

<http://www.lib.ru> Библиотека Максима Мошкова (разделы, посвященные творчеству поэтов пушкинской поры и поэтам-декабристам).

<http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии Наук (Онегинская энциклопедия, Грибоедовская энциклопедия).

<http://old.portal-slovo.ru/rus/philology> Слово. Православный образовательный портал. Филология (отдельные статьи по разделам курса).

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекции (презентации);
- практические занятия (презентации, интернет-проекты).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ (интернет-ресурсы);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала (интернет-ресурсы, библиотеки);
- работа с научной и художественной литературой (интернет-ресурсы, библиотеки)

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

11.1. *Промежуточный контроль* знаний и умений студентов осуществляется в рамках самостоятельной работы, выполняемой в строго запланированном тематическом порядке.

Примерные варианты тестов:

Тест № 1

Вариант 1

1. Отметьте основные исторические события, определившие идейную направленность русской литературы I пол. XIX в.:
 - 1) убийство царя Павла I (1801)
 - 2) создание общества карбонариев в Италии (1807)
 - 3) отечественная война 1812 г.
 - 4) создание общества любителей русской словесности (1811)
 - 5) восстание декабристов (1825)
2. Обозначьте два основных признака романтического сознания:
 - 1) традиционность мышления, каноничность

- 2) изменение соборного сознания на индивидуалистическое
 - 3) субъективность и абсолютность во взгляде на мир
 - 4) рациональность и разумное отношение к человеку и миру
 - 5) критическое отношение к социуму
3. Н.М. Карамзин в начале XIX века осуществляет реформу языка, суть которой состояла в:
- 1) изменении языка словесности с русского на французский
 - 2) разрушении классицистической системы стилей и жанров
 - 3) создании светского салонного языка через преодоление двуязычия (разумное сочетание русского и французского)
 - 4) следовании классицистической поэтике, в легкой модернизации стилевой системы
 - 5) отрицании системы стилей и жанров 18 столетия
4. Назовите два литературных общества, образовавшихся в процессе борьбы шишковиков и карамзинистов:
- 1) «Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русской словесности»
 - 2) «Арзамас», «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
 - 3) «Беседа любителей русской словесности», «Арзамас»
 - 4) «Северное общество», «Арзамас»
 - 5) «Дружеское литературное общество», «Арзамас»
5. К противникам реформы Карамзина можно отнести:
- 1) Шишкова, Шихматова, Вяземского
 - 2) Крылова, Державина, Кюхельбекера
 - 3) Батюшкова, Жуковского, Пушкина
 - 4) Шишкова, Шихматова, Шаховского
 - 5) Державина, Грибоедова, Шишкова
6. Назовите поэтов, которые не были участниками общества «Арзамас»:
- 1) Жуковский В. А.
 - 2) Карамзин Н. М.
 - 3) Державин Г. Р.
 - 4) Пушкин А. С.
 - 5) Пушкин В. Л.
7. Основоположниками русского романтизма являются:
- 1) Батюшков К. Н.
 - 2) Боратынский Е. А.
 - 3) Крылов И. А.
 - 4) Жуковский В. А.
 - 5) Дельвиг А. А.
8. Полемика «Беседы...» и «Арзамаса» началась с:
- 1) постановки пьесы Шаховского «Молодые супруги»
 - 2) публикации А.С. Пушкиным «Руслана и Людмилы»
 - 3) с эпиграммы Шихматова на Жуковского
 - 4) постановки пьесы Шаховского «Липецкие воды»
 - 5) с публикации сатиры К. Н. Батюшкова «Видение на берегах Леты»
9. Идеальный мир, отражающий дух античности, возникает:
- 1) в элегиях В. А. Жуковского

- 2) в поэмах Е. А. Боратынского
 - 3) в поэзии южного периода А. С. Пушкина
 - 4) в элегиях К. Н. Батюшкова
 - 5) в романтических поэмах М. Ю. Лермонтова
10. Ведущими жанрами в поэзии романтизма являются:
- 1) элегия
 - 2) ода
 - 3) басня
 - 4) поэма
 - 5) баллада
11. Назовите один из ведущих журналов первой трети XIX века, ориентированный на эстетику романтизма:
- 1) «Современник»
 - 2) «Северный Меркурий»
 - 3) «Русский вестник»
 - 4) «Вестник Европы»
 - 5) «Невский зритель»
12. Эпиграмма А. С. Пушкина «Угрюмых тройка есть певцов: / Шихматов, Шаховской, Шишков. / Уму есть тройка супостатов: / Шишков наш, Шаховской, Шихматов. / Но кто глупей из тройки злой? / Шишков, Шихматов, Шаховской!» адресована представителям общества:
- 1) «Дружеское литературное общество»
 - 2) «Арзамас»
 - 3) «Беседа любителей российской словесности»
 - 4) «Союз благоденствия»
 - 5) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
13. Назовите поэтов гражданского романтизма, близких к декабристскому движению:
- 1) Рылеев К.Ф.
 - 2) Боратынский Е. А.
 - 3) Вяземский П.А.
 - 4) Дельвиг А.А.
 - 5) Кюхельбекер В.К.
14. Какому из перечисленных героев свойственен декабристский тип поведения:
- 1) Евгений Онегин
 - 2) Петр Гринев
 - 3) Александр Чацкий
 - 4) Печорин
 - 5) Хлестаков
15. Жанр оды в поэзии первой трети XIX века проявляет себя в художественном наследии:
- 1) поэтов пушкинской поры
 - 2) поэтов-декабристов
 - 3) В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова
 - 4) А. С. Пушкина
 - 5) М. Ю. Лермонтова
16. «Маленькая философия» К.Н. Батюшкова основана на принципе:

- 1) абсолютного одиночества
- 2) любви ко всему человеческому
- 3) христианского смирения и терпения
- 4) униженности и оскорбленности человека
- 5) разрыва личности с обществом

17. Создаваемый в раннем творчестве Батюшковым мир является:

- 1) абсолютно мистическим, выдуманным, условным
- 2) частью действительности
- 3) действительным и иллюзорным одновременно
- 4) мгновенно преходящим и исчезающим в сознании автора
- 5) конкретной исторической действительностью

18. Представление о двоимирии в поэзии Жуковского основано:

- 1) на ассоциативном, полусознанном восприятии мира
- 2) на конкретном представлении о мире земном и небесном
- 3) на противопоставлении объективного мира субъективным ощущениям
- 4) на разумном объяснении абсолютной невозможности земной гармонии
- 5) на фантастической основе

19. В каком стихотворении Жуковский рассуждает о смерти как о неизбежности, говорит о смирении:

- 1) «Невыразимое»
- 2) «Сельское кладбище»
- 3) «На кончину её величества королевы Виртембергской»
- 4) «Элизиум»
- 5) «Вечер»

20. Журнал, издателем и редактором которого являлся Жуковский:

- 1) «Московский телеграф»
- 2) «Сын Отечества»
- 3) «Вестник Европы»
- 4) «Северные цветы»
- 5) «Современник»

Тест №2

1. Кто из перечисленных персонажей – «двойник» Раскольникова?

- 1) Лужин
- 2) Разумихин
- 3) Свидригайлов
- 4) Порфирий Петрович
- 5) Зосимов

2. Какое произведение Л.Н.Толстого не подходит «ни под какую форму – ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории»?

- 1) «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) «Казачьи»
- 3) «Война и мир»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Исповедь»

3. Кто из персонажей Л.Н.Толстого стремился быть *comme il faut* (комильфо)?

- 1) Пьер Безухов
- 2) Позднышев
- 3) Володя Иртеньев
- 4) Николай Иртеньев
- 5) Дмитрий Нехлюдов

4. Разновидности «подпольного» характера в творчестве Ф.М.Достоевского:

- 1) гордецы
- 2) кроткие
- 3) шуты
- 4) юродивые
- 5) мечтатели

5. Повествование «в духе и тоне героя» - доминанта стиля:

- 1) Л.Н.Толстого
- 2) Ф.М.Достоевского
- 3) А.П.Чехова
- 4) Н.С.Лескова

6. Укажите журнал, в котором сотрудничал А.П.Чехов:

- 1) «Перец»
- 2) «Осколки»
- 3) «Крокодил»
- 4) «Часы»
- 5) «Эпоха»

7. Кто из персонажей Л.Н.Толстого «устраивается» в жизни?

- 1) Андрей Болконский
- 2) Константин Левин
- 3) Оленин
- 4) Берг

8. Кто из русских писателей занимался педагогической деятельностью?

- 1) А.П.Чехов
- 2) Н.С.Лесков
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) Ф.М.Достоевский

9. В каком из произведений русских писателей Москва становится символом иной, лучшей, жизни?

- 1) Л.Н.Толстой, «Анна Каренина»

- 2) Ф.М.Достоевский, «Братья Карамазовы»
- 3) Ф.М.Достоевский, «Идиот»
- 4) Н.С.Лесков, «Соборяне»
- 5) А.П.Чехов, «Три сестры»

10. Кто из героев Ф.М. Достоевского делил людей на два разряда: «право имеющих» и «тварей дрожащих»?

- 1) Князь Мышкин
- 2) Лебедев
- 3) Дмитрий Карамазов
- 4) Голядкин
- 5) Раскольников

11. Для кого из героев Л.Н. Толстого важно «быть», а не «казаться»?

- 1) Наташа Ростова
- 2) Пьер Безухов
- 3) Константин Левин
- 4) Наполеон
- 5) Борис Друбецкой

12. Отметьте персонажей романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

- 1) Стива Облонский
- 2) Бетси Тверская
- 3) Карл Иванович
- 4) Барон Пест
- 5) Константин Левин

13. Расстрел французами мирных жителей в Москве вызывает чувство разлада с миром у:

- 1) Наташи Ростовской
- 2) Андрея Болконского
- 3) Николая Ростова
- 4) Пьера Безухова
- 5) Багратиона

14. Выделите исторических персонажей романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»:

- 1) Андрей Болконский
- 2) Кутузов
- 3) Барклай де Толли
- 4) Мюрат
- 5) Берг

15. Отметьте жанры Антоши Чехонте:

- 1) Подпись к рисунку
- 2) Философская повесть
- 3) Юмореска
- 4) Юмористический рассказ-сценка
- 5) Психологическая повесть

16. Лаконизм («краткость – сестра таланта») – это принцип:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

17. Кто из героев и Л.Н.Толстого выражает народную «правду»?

- 1) Василий Курагин
- 2) Фоканыч
- 3) Каренин
- 4) Стива Облонский
- 5) Платон Каратаев

18. Какой текст А.П.Чехова является документальной литературой?

- 1) «Шведская спичка»
- 2) «Жалобная книга»
- 3) «Остров Сахалин»
- 4) «Три года»
- 5) «Вишнёвый сад»

19. Выделите принципы драматургии А.П.Чехова:

- 1) Конфликт человека с жизнью
- 2) Подтекст
- 3) Конфликт протагониста и антагониста
- 4) Смерть протагониста как разрешение конфликта
- 5) Открытый финал

20. Отметьте рождественские рассказы А.П.Чехова:

- 1) «Шведская спичка»
- 2) «Ванька»
- 3) «В рождественскую ночь»
- 4) «Студент»
- 5) «Смерть чиновника»

21. У каких персонажей конфликт лишён идейного смысла?

- 1) Фон Корен и Лаевский («Дуэль» А.П.Чехова)
- 2) Раскольников и Соня («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского)

- 3) Князь Мышкин и Ипполит («Идиот» Ф.М.Достоевского)
- 4) Иван Карамазов и Алёша
- 5) Долохов и Безухов («Война и мир» Л.Н.Толстого)

22. Какой роман Ф.М.Достоевского не входит в «пятикнижие»?

- 1) «Униженные и оскорблённые»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Идиот»
- 4) «Бесы»
- 5) «Братья Карамазовы»

23. Кто из героев Ф.М.Достоевского – нигилист?

- 1) Макар Девушкин
- 2) Родион Раскольников
- 3) Дмитрий Карамазов
- 4) Ипполит
- 5) Иван Карамазов

24. Кто из персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

говорит о себе: «Действительно, я человек разврат-ный и праздный. А впрочем, ваша сестрица имеет столько преимуществ, что не мог же я не поддаться некоторому впечатлению».

- 1) Разумихин
- 2) Лужин
- 3) Свидригайлов
- 4) Замётов
- 5) Лебезятников

25. О каком произведении Л.Н.Толстой говорил: «Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника».

- 1) «Севастопольские рассказы»
- 2) «Казаки»
- 3) «Война и мир»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Воскресение»

26. Конфликт человека и истории становится глав-ным в:

- 1) Трилогии «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) Повести «Казаки»
- 3) Романа-эпопее «Война и мир»
- 4) Романе «Анна Каренина»
- 5) Повести «Крейцера соната»

27. Выделите персонажей трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

- 1) Карл Иванович
- 2) Художник Михайлов
- 3) Сонечка Валахина
- 4) Николай Иртеньев
- 5) Долохов

28. Какая картина описана в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»?

- 1) Леонардо да Винчи «Джоконда»
- 2) П.Веронезе «Брак в Кане»
- 3) Рембрандт «Даная»
- 4) Якоб ван Рейсдаль «Водопад»
- 5) Гольбейн Младший «Снятие с креста»

29. Хронотоп провинциального города лежит в основе сюжета произведений А.П.Чехова:

- 1) «Студент»
- 2) «В овраге»
- 3) «Три сестры»
- 4) «Палата №6»
- 5) «Вишнёвый сад»

30. Для кого из русских писателей дискретность времени оказывается мнимой, всё в мире связано «единой цепью», «ничто не случайно», «всё полно значения»?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

31. Кого из русских писателей основоположники экзистенциализма называли своим предтечей?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

32. О какой пьесе А.П.Чехов говорил, что создал «не драму, а комедию, местами даже фарс»?

- 1) «Иванов»
- 2) «Чайка»
- 3) «Дядя Ваня»
- 4) «Три сестры»
- 5) «Вишнёвый сад»

33. У какого писателя идея становится предметом изображения?

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

34. Кто из русских писателей говорил: «Представьте себе, что нет Бога и бессмертия души (бессмертие души и Бог – это всё одно, одна и та же идея). Скажи-те, для чего мне надо жить хорошо, делать добро, если я умру на земле совсем?»

- 1) А.П.Чехов
- 2) Н.С.Лесков
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) Ф.М.Достоевский

35. В каком произведении Л.Н.Толстого повествователь рассуждает: «Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, - любовь к родине»

- 1) «Детство. Отрочество. Юность»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Казаки»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Воскресение»

36. «Фантастический реализм» - характеристика творчества:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

37. Сюжет прозрения героя характерен для творчества:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Н.С.Лескова
- 3) Л.Н.Толстого
- 4) Ф.М.Достоевского

38. Анекдот широко представлен в творчестве:

- 1) А.П.Чехова
- 2) Л.Н.Толстого
- 3) Ф.М.Достоевского
- 4) Н.С. Лескова

39. Рассказ-открытие – это жанр, разработанный:

- 1) А.П.Чеховым
- 2) Н.С.Лесковым
- 3) Л.Н.Толстым
- 4) Ф.М.Достоевским

40. Назовите роман Достоевского, в котором нет положительного героя:

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Братья Карамазовы»
- 4) «Идиот»
- 5) «Бесы»
- 6) «Подросток».

41. Назовите трилогию, которую Чехов называл маленьким романом:

- 1) «Архиерей», «Дуэль», «Скучная история»
- 2) «Мужики», «Новая дача», «Бабье царство»
- 3) «Случай из практики», «Скучная история», «Ду-эль»
- 4) «Дама с собачкой», «Новая дача», «Моя жизнь»
- 5) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- 6) «Дуэль», «Дама с собачкой», «О любви».

42. Тема деградации русской деревни показана Чеховым в произведениях:

- 1) «Бабье царство»
- 2) «Крыжовник»
- 3) «Мужики»
- 4) «Вишневый сад»
- 5) «Новая дача»
- 6) «Скучная история»

11.2. Примерные задания для определения уровня филологической компетенции.

1. Что такое индивидуальная авторская поэтика?
2. Какие русские писатели XIX в. обращались к темам: 1) отцов и детей; 2) героя поколения; 3) маленького человека; 4) лишнего человека. Приведите примеры и прокомментируйте свой ответ.
3. Назовите основные жанровые особенности жанра комедии XIX в. Ответ сопроводите примерами.
4. Назовите основные особенности жанра драмы. Ответ сопроводите примерами.
5. Раскройте понятие «социально-психологический роман». Ответ сопроводите примерами.

Варианты подготовки к практическим занятиям:

Подготовка к практическому занятию:
«Творчество В.А. Жуковского»

Контролируемые компетенции УК-6, ОПК-3

- 1) А) Дайте определение жанру элегии в творчестве В. А. Жуковского, подкрепите примерами из текстов: «Сельское кладбище», «Славянка», «Вечер», «На смерть королевы Виртембергской».
- 2) Б) Раскройте особенности жанра баллады в творчестве Жуковского. Приведите примеры из текстов античных, средневековых и русских баллад (не менее 5-6 цитат).
- 3) В) Раскройте своеобразие стиля и композиции «Певца во стане русских воинов».

Подготовка к практическому занятию: «Творчество Н. В. Гоголя»

Контролируемые компетенции ОК-2, ОК-8, ОПК-4.

1. В чем заключается нравственно-философская проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Рассуждения подкрепите примерами из текста.
2. Обозначьте преемственность произведений «Мёртвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Ответ подкрепите списком прочитанной литературы по данному вопросу (см. Дополнительный список и рекомендуемую литературу).

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

Примерный список вопросов:

I половина XIX века:

1. Литературная ситуация первой трети XIX века. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х годов.
2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
3. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Система жанров, образы и мотивы в лирике. Особенности балладного творчества Жуковского.
4. Система жанров, образы и мотивы романтической поэзии К.Н. Батюшкова.
5. Творчество И.А. Крылова. Басни: общая характеристика, тематика, проблематика, жанровое своеобразие.
6. Литературная программа и поэтическое творчество декабристов. «Думы» К. Ф. Рылеева как художественное единство.
7. Поэты пушкинского круга. Характеристика творчества одного из поэтов пушкинского круга (П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг).
8. Жанр, система образов и основные конфликты в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (характеристика по периодам).
10. Проблема героя и жанра романтической поэмы в южных поэмах А.С. Пушкина.
11. Драматургическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Проблема личности и народа в трагедии.
12. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: художественное своеобразие романа, метод, жанр, композиция, образы, стиль, стих.
13. «Маленькие трагедии» как художественное единство. Философская и нравственная проблематика.
14. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл. Новаторство А.С. Пушкина-прозаика. Образ автора.
15. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: проблематика, сюжет и композиция, художественные образы.
16. Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
17. Проблематика и жанровое своеобразие «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
18. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, их эволюция, система жанров.

19. Проблематика и поэтика драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
20. Проблематика и жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности сюжета и композиции.
21. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: идейно-художественное и стилевое своеобразие.
22. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород» и его место в литературном процессе 30-х годов XIX века.
23. Место повести «Нос» в цикле «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
24. Проблема «маленького человека» в повести «Шинель» Гоголя.
25. Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».
26. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Нравственно-философская проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
27. Натуральная школа. Хронология. Принципы. Проблематика. «Физиологический очерк».
28. Ценностная оппозиция «Столица-Провинция» в романах И.А. Гончарова.
29. Обломов как национально-психологический тип.
30. Социальное и общечеловеческое в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров как трагический герой.
31. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева (лирический герой и образ мира).
32. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом в драме «Гроза». «Правда» и «вина» Катерины.
33. «Бесприданница» А.Н. Островского. Проблематика и поэтика.

II половина XIX в.

1. Раннее творчество Ф.М. Достоевского (общая характеристика). Роман «Бедные люди»: традиции «натуральной школы» и новаторство Достоевского.
2. Психология «подпольного» человека в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского (общая характеристика).
3. В чём состоит наказание Родиона Раскольникова? (нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Проблема идеала («положительно прекрасного человека») в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Тема «эгоизма страдания» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Образ Настасьи Филипповны.
6. Социально-философская проблематика Ф.М. Достоевского «Бесы». Образ Николая Ставрогина.
7. Семейство Карамазовых. Понятие «карамазовщины». Нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Социально-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Великий инквизитор и русский инок.
9. «Диалектика души» в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ героя, его эволюция, принцип психологического анализа.
10. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Изображение войны и человека на войне. Размышление о сущности героизма.
11. Кутузов и Наполеон. Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Народ в войне 1812 года. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Тема героизма («Война и мир» Л.Н. Толстого).
13. Андрей Болконский, Пьер Безухов и Николай Ростов. Пути и судьбы («Война и мир» Л.Н. Толстого).
14. «Война и мир» как эпопея.
15. Проблема семьи, любви и брака в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

16. Трагедия и вина Анны Карениной (роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).
17. Пути исканий Константина Левина (роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»).
18. Нехлюдов и Катюша Маслова. Тема духовного воскресения («Воскресение» Л.Н. Толстого).
19. Обличение государственного и общественного уклада России, суда, церкви, администрации в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
20. Праведники и грешники Н.С. Лескова.
21. Святочные рассказы Н.С. Лескова.
22. Роман-хроника Н.С. Лескова «Соборяне» (конфликт, «вечные образы», символика).
23. Ранние рассказы А.П. Чехова.
24. Повесть А.П. Чехова «Степь». Лирическая основа повести. Идеи и образы.
25. Тема смысла жизни в повести А.П. Чехова «Скучная история».
26. Поиски пути (повесть А.П. Чехова «Моя жизнь»).
27. Крестьянская тема в рассказах А.П. Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача»).
28. Тема ухода от прежней жизни («дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»).
29. Тема искусства и художника в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
30. Своеобразие чеховской драматургии. Новый характер конфликта, «подводное течение».
31. Человек и время в комедии «Вишнёвый сад».
32. Святочный рассказ в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара»).
33. Сибирский миф в художественном мире В.Г. Короленко («Убийец», «Соколик», «Ат-Даван и др.).

Разработчики:

Вахненко Е.Е., доцент кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа». Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

«26» декабря 2019г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой _____ А.В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.