



Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ
Маша
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова
«18» февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Б1.О.18.01 История русской литературы до XIX в.

Направление подготовки **42.03.02 «Журналистика»**

Направленность (профиль) подготовки **42.03.02 «Журналистика и новые медиа»**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения заочная

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.
Председатель *О.Л. Михалева* – Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:
Протокол № 5
от «26» декабря 2019 г.
Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн *А.В. Гимельштейн*

Иркутск 2020 г.

Содержание

стр.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
 - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 6.1. План самостоятельной работы студентов
 - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
10. Образовательные технологии
11. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели:

Курс «Русская литература до XIX века» в учебном плане бакалавриата направления «Журналистика» объединяет два историко-литературных курса литературы: «История древнерусской литературы» и «История русской литературы XVIII в.» и является первым среди курсов русской литературы в программе филологических факультетов вузов. **Цель курса** – дать развернутое представление о художественной специфике русской литературы XI-XVIII вв. её проблематике, жанровом и стилевом своеобразии, принципах изображения человека, способов организации времени и пространства через изучение основных произведений.

Задачи курса.

1. Сформировать представление о своеобразии и специфических особенностях древнерусской литературы как литературы русского Средневековья и русской литературы XVIII в. как литературе двух основных литературных направлений – классицизма и сентиментализма;
2. Выявить эстетическую сущность древнерусской литературы и русской литературы XVIII в. как художественного выражения национального исторического бытия, потребностей, стремлений и идеалов русского общества, отражения национальных особенностей русской культуры;
3. Научить студентов анализировать памятники древнерусской литературы в контексте исторических, религиозных и собственно литературных особенностей эпохи;
4. Привить навыки целостного анализу отдельно взятых художественных, публицистических и теоретических текстов XVIII века в свете единства формы и содержания в русле поэтики и эстетики конкретного литературного направления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Русская литература до XIX века» относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Курс «является основополагающим звеном в историко-литературном образовании студентов филологических факультетов. В нем рассматривается и осмысливается как древнейший этап литературного письменного творчества, на основе которого формировалась национальная специфика всей последующей русской литературы, так и период XVIII века, в котором, по точному замечанию А.С. Пушкина, «явилась вдруг» наша словесность («Словесность наша явилась вдруг в 18 столетии»)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «История», «Философия», «Культурология».

2.3. Умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, могут быть использованы для изучения последующих учебных дисциплин: «История русской литературы XIX века» и «История русской литературы XX века»

Изучение курса «Русская литература до XIX века» предполагает:

- ознакомление с основными этапами истории формирования и становлений Русского государства XI-XVII вв. и Российской империи XVIII в. и наиболее значимыми историческими событиями этого периода;
- осмысление места русской словесности XI-XVIII вв в историко-культурном контексте русского общественного сознания;
- знание содержания определенного корпуса текстов (история создания памятника, жанровая специфика, место в историко-литературном процессе);
- овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой поэтики древнерусской литературы, поэтики классицизма и сентиментализма как основных направлений русской литературы XVIII в.;

– выявление взаимосвязей русской и сентиментализма западноевропейской художественной словесности.

Трудоемкость курса – 2 ЗЕТ.

Курс включает

лекционные занятия в объеме 10 часов; Лекционный курс начинается с осмысления специфики древнерусской литературы как литературы средневековой. Также в лекционном курсе изучается периодизация древнерусской литературы, особенности её жанровой системы, принципы изображения человека, пространственно-временные категории. Цикл лекций также затрагивает исследование поэтики основных двух литературных направлений 18 в. классицизма, сентиментализма и её основных представителей.

практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены. самостоятельная работа студентов в объёме 58 часов; проводится с целью закрепления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

контроль за самостоятельной работой студентов в объёме 4 часов.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Журналистика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов компетенций:

- **УК-6**
- **ОПК-3**

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни – **УК.6, ИДК-1, ИДК-2**

Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов – **ОПК.3, ИДК-3.1., ИДК-3.2.**

В результате изучения дисциплины студент должен

- знать общие закономерности развития русской литературы XI-XVIII веков, особенности художественного сознания представителей эпохи;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве;
- владеть системой теоретических литературоведческих и философских понятий и на этой базе – навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,

Форма промежуточной аттестации: зачёт

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр 1	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1	Введение. Специфические черты древнерусской литературы. Литература XI-XIII вв.		2	нет	нет	10	
2	Литература XIV – XVI вв.)		2	нет	нет	12	
3	Литература «переходного века» (XVII столетие).		2	нет	нет	8	
4	Литература XVIII века. Классицизм		2	нет	нет	16	
5	Литература XVIII века. Сентиментализм		2	нет	нет	12	
Итого часов			10			58	Зачёт. Тест. Устный опрос.

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Введение. Специфические черты древнерусской литературы	Работа с учебником В.В. Кускова.	Семестр	4	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
2	Начальный период формирования русской литературы (конец X – первая половина XI в.)	Работа с учебником В.В. Кускова.	Семестр	4	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
3	Литература Киевской Руси (сер. XI – перв. треть XII вв.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	4	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
4	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	4	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
5	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного Русского государства (вторая пол. XIII – XV вв.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	4	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
6	Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	6	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Литература «переходного века» (XVII столетие).	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	4	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
8	Введение. Идеи и художественное значение литературы XVIII века.	Работа с учебником О.Б. Лебедевой	Семестр	2	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
9	Литература первой трети XVIII века. (1700–1730 гг.)	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	2	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
10	Литература 30-50-х годов XVIII в. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	4	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
11	Литература 30-50-х годов XVIII в. М.В. Ломоносов.	Чтение художественных текстов. Работа с учебником	Семестр	4	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
12	Литература 30-50-х годов XVIII в. А.П. Сумароков	Чтение художественных текстов. Работа с учебником	Семестр	4	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
13	Литература 60-х-80-х годов XVIII в. Журнальная сатира 1769-1774 гг.	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	2	Опрос	BEI Ca, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
14	Литература 60-х-80-х годов XVIII в. Д.И. Фонвизин	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	2	Опрос	BEIКа, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
15	Литература последней трети XVIII века. Г.Р. Державин	Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Подготовка к предзачёту 4	Семестр	4	Опрос	BEIКа, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
16	Литература последней трети XVIII века. А.Н. Радищев	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	2	Опрос	BEIКа, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
17	Литература последней трети XVIII века. И.А. Крылов	Чтение художественных текстов. Работа с учебником.	Семестр	2	Опрос	BEIКа, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
18	Литература последней трети XVIII века. Н.М. Карамзин	Чтение художественных текстов. Работа с учебником. Подготовка к итоговому зачёту	Семестр	2	Опрос	BEIКа, ресурс 856. http://lib.pushkin-skijdom.ru
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				58		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				58		

4.3 Содержание учебного материала

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ – семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
	Личность путешественника в «Житии и хождении Даниила, Русской земли игумена».	Составить маршрут путешествия игумена Даниила.	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	В.О. Ключевский о Сергии Радонежском и его роли в нравственном возрождении Русского государства XIV в.	Конспект статьи В.О. Ключевского «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства».	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Политическая доктрина «Москва – Третий Рим» в русской литературе	Конспект статьи Б.А. Успенского «Отзвуки концепции “Москва Третий Рим” в идеологии Петра Первого...»	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Журнал А.П. Сумароков. «Трудолюбивая пчела».	Прочитать основные статьи журнала. Конспект статьи «Сон. Счастливое общество».	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Журналистская деятельность Н.И. Новикова.	Познакомится с основными Н.И. Новикова. Дать характеристику.	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Журналистская деятельность И.А. Крылова.	Познакомится с основными И.А. Крылова. Дать характеристику.	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2
	Журналистская деятельность Н.М. Карамзина	Познакомится с основными журналами Н.М. Карамзина. Дать характеристику.	УК.6, ОПК.3,	ИДК-1, ИДК-2 ИДК-3.1., ИДК-3.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

(Описывается организация каждого вида самостоятельной работы студентов, используемого при изучении данной дисциплины. В случае наличия методических рекомендаций по организации самостоятельной работы (изданных на бумажных носителях или в ЭЛИОС) в свободном доступе для каждого обучающегося, можно ограничиться ссылкой на данный источник).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) курсовые работы учебным планом не предусматриваются

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. – Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 .
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для бакалавров : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2012. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ.: с. 326-330. - Указ. имен: с. 331-334. - ISBN 978-5-9916-1809-0 : 249.04 р.. (2 ЭКЗ.)
3. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учеб. для студ. вузов, обуч. по филолог. спец. / О.Б. Лебедева. – М.: Высш. шк., 2003. - 415 с. ; 21 см. - Библиогр.: с.399-401 . -Библиогр. в начале занятий. - ISBN 5-06-004391-6 : 99.71 р., 138.22 р. (40 ЭКЗ.)
4. Юрьева, О. Ю. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-718-0.

б) дополнительная литература

1. Аверинцев, С. С. Другой Рим [Текст] : избр. статьи / С. С. Аверинцев. – СПб. : Амфора, 2005. - 366 с. ; 22 см. - ISBN 5-94278-922-3 : 174.13 р. (1 ЭКЗ.)
2. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С.С. Аверинцев ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1977. - 320 с. ; 20см. - 1.20 р. Библиогр. в примеч.:с.250-292.-Указ.имен.и терминов:с.294-319 (1 ЭКЗ.)
3. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С.С. Аверинцев. – М. : Coda, 1997. - 352 с. ; 21см. - ISBN 589344003X : 22.00 р., 50.00 р. (3 ЭКЗ.)
4. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] : научное издание / С.С. Аверинцев. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 477 с. ; 21 см. - (Academia). - Указ. имен: с. 446-477. - ISBN 5-352-00743-x : 133.00 р. (1 ЭКЗ.)
5. Демин, А. С. О художественности древнерусской литературы [Текст] / А.С. Демин. – М. : Языки рус. культуры, 1998. - 848 с. : [1] вкл. л. портр. ; 24см. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5785900645 : 180.00 р. Библиогр.:с.791-799.-Имен.указ.:с.801-813.- Указ.произведений:с.815-847 (2 ЭКЗ.)
6. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ.вузов / В.В. Кусков, 6-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 336 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5060034801 : 20.00 р. (30 ЭКЗ.)
7. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 7-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 336 с. : ил ; 22 см. - Список рек. наук : с. 322-325. -Указ. произв. : с. 326-330. -Указ. имен. авт. : с. 331-334. - ISBN 5-06-004219-7 : 164.00 р., 130.00 р., 160.00 р., 176.00 р., 155.21 р. (27 ЭКЗ.)
8. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 8-е изд. - М. : Высш. шк., 2006. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 322-325. - ISBN 5-06-004219-7 : 319.50 р., 323.00 р. (4 ЭКЗ.)
9. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. – 8-е изд. – М. : Высш. шк., 2008. – 336 с. ; 21 см. – ISBN 978-5-06-005930-4 : 359.00 р. (2 ЭКЗ.)
10. Литература Древней Руси [Текст] : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев ; ред. Д. С. Лихачев. – СПб. : Академ. проект, 1997. - 544 с. ; 22 см. - ISBN 5-733-10027-3 : 30.00 р. (33 ЭКЗ.)
11. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 -21 см. (5 ЭКЗ.)

12. Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы [Текст] : смех как мировоззрение и другие работы / Д.С. Лихачев. – СПб. : Алетейя, 1997. - 508 с. ; 21см. - ISBN 5893290143 : 46000.00 р. (2 ЭКЗ.)
13. Малышева, С. П. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. П. Малышева. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2007. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0237-6 : 50.00 р.
14. Москвичева, Г.В. Русский классицизм. [Текст] Учеб. пособие / Г.В. Москвичева – М. : Просвещение, 1988. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
15. Ранчин, А. М. Вертоград Златословный. Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях [Текст] : научное издание / А. М. Ранчин. – М. : Новое лит. обозрение, 2007. - 575 с. ; 21 см. - (Новое литературное обозрение: Научное приложение ; вып. LX). - Библиогр.: с. 474-548. - ISBN 5-86793-502-7 : 361.55 р. (1 ЭКЗ.)
16. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма [Текст] : учеб. пособие / А. А. Смирнов. – М. : Высш. шк., 2007. - 207 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 191-206. - ISBN 978-5-06-005578-8 : 237.47 р. (1 ЭКЗ.)
17. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе : Эпоха классицизма [Текст] : литературная критика / Ю. В. Стенник ; Акад. наук СССР. – М. : Наука, 1981. - 168 с. : ил., [2]вкл. л. ил. ; 20 см. - (Из истории мировой культуры). - Библиогр.: с. 158-163. - 0.65 р. (1 ЭКЗ.)
18. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма [Текст] : научное издание / Ю. В. Стенник ; АН СССР. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. - 168 с. : [2] вкл. л. ил. ; 20 см. - (Из истории мировой культуры). - Хронол. указ. рус. трагедий XVIII - нач. XIX в.: первые постановки и публикац.: с. 163-167 - Библиогр. в примеч.: с. 158-162. - 0.65 р. (1 ЭКЗ.)
19. Федотов Г.П. Святые древней Руси [Текст] : Г.П. Федотов – Ростов на Дону, 1999.
20. Христианство [Текст] : энцикл. слов.: В 3т. / Гл. ред. С.С. Аверинцев. – М. : Большая Рос. энцикл. Т.3 : Т-Я. - 1995. - 781 с. ; 26см. - ISBN 5852701009 : 17.00 р. Библиогр./Сост.свящ.А.Н.Троицкий:с.489-527.-Христиан.период.изд.на рус.яз.:Библиогр.обзор/Сост.Г.Л.Андреев,свящ.А.Н.Троицкий:с.528-559.-Указ.ст.:с.762-781. (4 ЭКЗ.)
21. Христианство [Текст] : энцикл. слов.: В 3-х т. / Общ.ред. С.С. Аверинцева. – М. : Большая рос. энцикл. Т.2 : Л-С. - 1995. - 671 с. ; 27см. - ISBN 585270153X : 16.50 р. (13 ЭКЗ.)
22. Христианство [Текст] : энцикл. слов.: В 2 т. / Редкол.: С.С. Аверинцев(гл.ред.) и др. – М. : Большая рос. энцикл. Т.1 : А-К. - 1993. - 861 с. ; 27см. - ISBN 5852700509 : 16.50 р. (17 ЭКЗ.)

в) периодические издания (при необходимости)

г) список авторских методических разработок – отсутствует

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской государственной библиотеки.
3. <http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.
4. http://www.rasl.ru/e_resours/index.php Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.

электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

5. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.
6. <http://leb.nlr.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.
7. <http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.
8. <https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.

9. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
10. <http://lib.pushkinskiydom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
11. <http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.
12. <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
13. <http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.
14. <http://philology.ru> Русский филологический портал.
15. <http://www.library.spbu.ru/> СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького. Цифровые коллекции.
16. <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.
17. <http://old-rus.narod.ru/> Сайт, посвященный древнерусской литературе и культуре.
18. http://dugward.ru/library/sodlib_al.html Литература и жизнь.
19. <http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.
20. <http://ellib.library.isu.ru> Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

другие сайты:

<http://educa.isu.ru/> Образовательный портал Иркутского государственного университета

<http://www.liter-land.isu.ru/> Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

В ходе изучения дисциплины используются мультимедийное оборудование, компьютерный класс.

Используется портал BELCa. ресурс 856.

6.2. Программное обеспечение:

(дается их краткая характеристика в части назначения, установки и эксплуатации). Университет должен обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (см информацию на сайте ИГУ). Состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.3. Технические и электронные средства:

В качестве технических и электронных средств обучения и контроля знаний студентов используются презентации, фрагменты фильмов, контролирующие программы, использование которых предусмотрено методической концепцией преподавания).

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Введение. Специфические черты древнерусской литературы. Литература XI-XIII вв.	лекция	презентация	2
2	Литература XIV – XVI вв.)	лекция	презентация	2
3	Литература «переходного века» (XVII столетие).	лекция	презентация	2
4	Литература XVIII века. Классицизм	лекция	презентация	2
5	Литература XVIII века. Сентиментализм	лекция	презентация	2

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История русской литературы до XIX в» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, состоящий и тестовых блоков для промежуточного контроля (4 блока). образец прилагается).

Также в качестве оценочных средств используются результаты, полученные в результате выполнения заданий, предусмотренных самостоятельной работой: конспекты статей, письменные отчёты и т.д.

Оценочные средства (ОС):

Демонстрационный вариант итогового теста №1

Зачёт по дисциплине «История русской литературы до XIX века»

24.12.2020.

Группа 211111. ФИО

Кол-во баллов – Оценка –

Зачёт – от 28 до 50 баллов, незачёт – ниже 28 баллов.

<p>1. Какая из перечисленных особенностей характерна для древнерусской литературы?</p> <p>1) рукописный характер, 2) опора на античность, 3) ярко выраженное авторское начало.</p>	<p>2. Автор «Повести временных лет» начинает повествование от</p> <p>1) сотворения мира, 2) всемирного потопа, 3) крещения Руси.</p>
<p>3. Кто из апостолов не упоминается в «Слове о законе и Благодати» Илариона?</p> <p>1) Пётр, 2) Павел, 3) Андрей.</p>	<p>4. В анонимном «Сказании о Борисе и Глебе» присутствует</p> <p>1) самоуничижительная характеристика, 2) полное жизнеописание святых, 3) похвала святым.</p>
<p>5. Игумен Даниил поставил «большое стеклянное кадило» в храме</p> <p>1) Гроба Господня, 2) Успения Богородицы, 3) Рождества Пресвятой Богородицы.</p>	<p>6. Кому Владимир Мономах не велел давать власти над собой?</p> <p>1) своей жене, 2) своим детям, 3) своим воеводам.</p>
<p>7. Глупого и богатого Даниил Заточник сравнивает с шелковой подушкой, набитой</p> <p>1) мхом, 2) соломой 3) сеном.</p>	<p>8. Поход Игоря на половцев закончился...</p> <p>1) поражением русичей и пленением князя Игоря, 2) победой половцев и торжеством хана Кончака, 3) поход не принёс победы ни одной из сторон.</p>
<p>9. Трагически погибшая Ефросиния князю рязанскому Юрию Ингваревичу приходилась:</p> <p>1) женой, 2) дочерью, 3) невесткой</p>	<p>10. Два умнейших кардинала, посланных папой к Александру Невскому, пришли чтобы</p> <p>1) заключить мирный договор, 2) предложить князю помощь в борьбе с Ордой, 3) обратить князя в католическую веру.</p>
<p>11. Отправляя Дмитрия на битву с Мамаем, Сергей Радонежский благословил князя и вооружил</p> <p>1) мечом, 2) крестом, 3) молитвой.</p>	<p>12. Композиция канонического жития включала</p> <p>1) вступление, собственно житие, заключение; 2) вступление, собственно житие, кульминация, заключение; 3) вступление, собственно житие, заключение, похвала</p>
<p>13. Среди даров Константина Мономаха, отправленных князю Владимиру Мономаху, были следующие:</p> <p>1) наплечные бармы, 2) золотая цепь, 3) сердоликовая чаша Августа кесаря.</p>	<p>14. Мутьянский воевода Дракула жестоко казнил</p> <p>1) некрасивых людей, 2) неизящных людей, 3) небогатых людей.</p>
<p>15. В своём правлении Магмет-салтан опирался на</p> <p>1) служилое дворянство, 2) родовое боярство, 3) мусульманское духовенство.</p>	<p>16. Первое послание Андрея Курбского страдает</p> <p>1) излишней краткостью, 2) хронологической неточностью, 3) отсутствием конкретных данных.</p>
<p>17. В своем ответе Андрею Курбскому Иван Грозный называет бояр</p>	<p>18. Родители Февронии ушли из дома</p> <p>1) косить сено,</p>

<p>1) опорой государства, 2) мудрыми советниками, 3) изменниками и холопами..</p>	<p>2) крестить младенца, 3) взаимы плакать.</p>
<p>19. В «Новой повести о преславном Российском царстве» прославляется подвиг защитников</p> <p>1) Владимира, 2) Смоленска, 3) Рязани.</p>	<p>20. Бес появляется потому, что Савва Грудцын</p> <p>1) растратил отцовское состояние, 2) нарушил божественные заповеди, 3) вёл греховную жизнь.</p>
<p>21. По своему жанру «Повесть о Фроле Скобееве» это</p> <p>1) житийная повесть, 2) сатирическая повесть, 3) светская, бытовая, повесть.</p>	<p>22. В вынесении приговора судья Шемяка руководствуется</p> <p>1) «Русской Правдой» Ярослава, 2) «Стоглавом», 3) «Соборным уложением 1649 г.».</p>
<p>23. Авторы «Калязинской челобитной» пишут, что архимандрит «ладану и свеч много прижог», поэтому</p> <p>1) источается казна, 2) коптятся иконы, 3) слезятся глаза.</p>	<p>24. Герои «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» хотели</p> <p>1) присоединить Азов к Московскому государству, 2) сдать Азов Турции, 3) создать самостоятельное Азовское государство.</p>
<p>25. В борьбе с бесами Юлиании Лазаревской помогает</p> <p>1) Феодосий Печерский, 2) Сергей Радонежский, 3) Николай Мирликийский.</p>	<p>26. В каком документе эпохи Петра I зафиксирован один из основных постулатов просветительства – требование внесословной ценности человека:</p> <p>1) «Духовный регламент», 2) «Юности честное зерцало», 3) «Табель о рангах всех чинов...» .</p>
<p>27. В каких произведениях русской литературы первой четверти XVIII в. нашли отражение идеи петровской «Табели о рангах»?</p> <p>1) «Гистория о Василии Кориотском», 2) «Гистория об Александре, российском дворянине», 3) трагедокомедия «Владимир».</p>	<p>28. С жанром церковной проповеди, по мнению О.Б. Лебедевой, «слова и речи» Феофана Прокоповича сближают</p> <p>1) ситуативная обусловленность, 2) интонационно-структурная особенность, 3) композиция.</p>
<p>29. В «Похвале Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу» Петербург сравнивается с</p> <p>1) Римом, 2) Лондоном, 3) Мадридом.</p>	<p>30. В качестве положительного идеала государственно-устройства классицистами утверждалась</p> <p>1) республика, 2) конституционная монархия, 3) просвещённый абсолютизм.</p>
<p>31. В сатире «На зависть и гордость дворян злонаправных» Евгений гордится своими предками, которые ведут свой род от</p> <p>1) князя Рюрика, 2) князя Владимира, 3) княгини Ольги.</p>	<p>32. Соглашаясь с Дж. Локком, А. Кантемир считает, что воспитание должно вестись в соответствии</p> <p>1) с требованиями разума, 2) с велениями души, 3) с зовом сердца.</p>
<p>33. Главная добродетель Елизаветы Петровны, которую М.В. Ломоносов прославляет в оде 1747 г.?</p> <p>1) щедрость, 2) мудрость, 3) справедливость</p>	<p>34. В стихотворении М.В. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» Анакреон противопоставлен</p> <p>1) республиканцу Катону, 2) философу Сенеке, 3) оратору Цицерону.</p>
<p>35. Основной конфликт трагедии классицизма состоит в столкновении</p> <p>1) личных устремлений человека и рока, судьбы, 2) личных и государственных интересов, чувства и долга, 3) «юридического» и «естественного» права на любовь.</p>	<p>36. В трагедии «Димитрий Самозванец» наперником главного героя является</p> <p>1) Шуйский, 2) Пармен, 3) Георгий.</p>
<p>37. Персонажем комедии А.П. Сумарокова «Тресотинус» не является</p> <p>1) Критициондиус, 2) Ксаксоксимениус, 3) Бобембиус.</p>	<p>38. Герой комедии А.П. Сумарокова Чужехват полагает: «Хорошо бы жить было на свете, ежели бы в нём не было...»</p> <p>1) суда, 2) Бога, 3) мнения людского.</p>
<p>39. Господин Правдулюбов – это псевдоним</p> <p>1) Н.И. Новикова, 2) Д.И. Фонвизина, 3) А.Н. Радищева.</p>	<p>40. Кому из героев пьесы «Бригадир» принадлежат эти слова: «Конечно, грамматика не надобна. Прежде нежели ее учить станешь, так ведь ее купить еще надобно».</p> <p>1) Советнице, 2) Бригадирше, 3) Бригадиру.</p>
<p>41. Соперником Милона на руку Софьи является</p>	<p>42. Кто автор строк: «Ваш долг есть: сохранять зако-</p>

1) Правдин, 2) Скотинин, 3) Митрофанушка.	ны, / На лица сильных не взирать, / Без помощи, без обороны / Сирот и вдов не оставлять?»? 1) М.В. Ломоносов, 2) А.Н. Радищев, 3) Г.Р. Державин
43. Кто автор строк: «Осёл останется ослом, / Хотя осыпь его звездами; / Где должно действовать умом, / Он только хлопает ушами?» 1) М.В. Ломоносов, 2) А.П. Сумароков, 3) Г.Р. Державин	44. Ода «Фелица» тронула Екатерину II до слёз, потому что Г.Р. Державин в произведении 1) дал ценные советы по управлению государством, 2) правдиво изобразил императрицу, 3) тонко польстил императрице.
45. «Лиза, которая осталась после отца ... лет...» 1) пятнадцати, 2) восемнадцати, 3) тринадцати.	46. Какое литературное направление делает, по словам М.М. Бахтина, героем «внутреннего человека»? 1) классицизм, 2) сентиментализм, 3) романтизм.
47. Боярское кушанье («Пешки») – это 1) шоколадная конфета, 2) медовый пряник, 3) обыкновенный сахар.	48. На что госпожа Новомодова тратит средства, вырученные от продажи крестьян в рекруты? 1) на развитие хозяйства, 2) на заграничные путешествия, 3) на удовлетворение личных потребностей.
49. Царство Вакулы от нашествия Трумфа спасает 1) храбрость Слюняя, 2) жертвенность Подщипы, 3) колдовство цыганки.	50. Бедняка, укравшего платок («Почта духов») от казни спасает 1) неожиданно справедливое решение суда, 2) появление свидетеля, 3) вмешательство богато убранного господина.

Вопросы к зачету

Вопросы к зачёту для студентов 1 курса отделения журналистики (бакалавриат) Курс «История русской литературы до XIX века»

Литература Древней Руси

1. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.
2. История возникновения и развития летописания на Руси. «Повесть временных лет»: основные идеи, композиция, жанровый состав, система образов.
3. «Слово о Законе и Благодати» Илариона: идея, композиция, система образов.
4. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение» Нестора: черты сходства и различия.
5. Сюжет, композиция и жанровые особенности «Жития Феодосия Печерского».
6. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам.
7. Личность путешественника в «Хождении игумена Даниила».
8. Идея «Слова о полку Игореве»: её реализация в сюжете и композиции.
9. Героическое и трагическое в повестях о монголо-татарском нашествии («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской»).
10. Принципы изображения центрального героя в «Житии Александра Невского».
11. Идейное и художественное своеобразие произведений Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).
12. Творчество Епифания Премудрого. Жанровое и стилевое своеобразие «Жития Сергия Радонежского».
13. Отражение политической теории Русского государства в «Сказаниях о князьях Владимирских» и «посланиях» старца Филофея Василю III и в «Повести о новгородском белом клобуке».
14. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: Первое послание Курбского и Первое послание Грозного.
15. Литература перв. пол. XVII в. Историко-публицистические произведения «смутного времени»: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Сказание Авраамия Палицына».
16. Эволюция агиографического жанра в русской литературе перв. пол. XVII века. «Житие Юлиании Лазаревской».

17. Традиции и новаторство в изображении человеческого характера в светских повестях XVII века («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»).
18. Общая характеристика сатирических повестей XVII века («Повесть о Шемякином суде», «Притча о бражнике», «Калязинская челобитная»).
19. Раскол в русской церкви и его социальная сущность. Тематика и проблематика «Жития протопопа Аввакума».
20. Возникновение русского театра. Придворный театр Алексея Михайловича. Характер репертуара и особенности драматургии. Школьный театр и его особенности.

Литература XVIII века

1. Литература Петровского времени: проза, поэзия, драматургия: «Юности честное зерцало» (фрагменты), «Гистория о Российском матросе Василии Кориотском...», канты, Ф. Журовский «Слава Российская».
2. Творчество Феофана Прокоповича как отражение петровской эпохи: «Слово похвальное о флоте Российском», «Слово на погребение Петра Великого», трагедокомедия «Владимир»).
3. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского: «Езда в остров Любви», «Стихи на разные случаи», «Эпистола российския поэзия к Апполину».
4. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
5. Проблематика сатир А.Д. Кантемира: «На хулящих учения. К уму своему», «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонравных», «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому».
6. Программный характер од М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).
7. Журнал А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела»: проблематика.
8. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова («Хорев» или «Синав и Трувор», Димитрий Самозванец»).
9. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова («Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению»).
10. Журналы 1760-х годов: общая характеристика.
11. Журналистская деятельность Н.И. Новикова («Трутень», «Живописец», «Кошелек»). Полемика со «Всеякой всячиной».
12. Просветительские идеи в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
13. Поэтика жанра оды в творчестве Г.Р. Державина. («Фелица», «Вельможа», «Бог»).
14. Своеобразие лирики Г.Р. Державина.
15. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
16. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина: «Бедная Лиза», «Чувствительный и холодный».
17. Журналы Н.М. Карамзина: общая характеристика.
18. Проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
19. Драматургия И.А. Крылова. «Кофейница», «Подщипа».
20. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: проблематика.

Разработчики:

Ташлыков С.А., доцент кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа». Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

«26» декабря 2019г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой _____ А.В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.