МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
_____ М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.18.01. История античной литературы

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки
«**Русский язык (родной/неродной) и литература»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021г.
Председатель _____ О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №7 от «11» мая 2021 г.
И.о. зав. кафедрой _____ М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	15
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	18
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	19
V.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины		19
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.	Материально-техническое обеспечение дисциплины		22
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.	Образовательные технологии		23
VIII.	Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации		24

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о развитии древних (греческой и римской) литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. Следовательно, студент должен не только читать предложенные тексты, но и ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве. В связи со всем вышеперечисленным еще одной целью курса является не только освоение определенного корпуса текстов и основ теории жанра, но и своеобразное «введение» в университетские традиции изучения художественного текста. В связи с этим развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста – одна из основных **задач** курса.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История античной литературы» относится к обязательной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«История античной литературы» читается на первом курсе (первый семестр), поэтому предшествующих дисциплин для нее нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.06. Философия;

Б1.О.23. Теория литературы;

Б1.О.19. История русской литературы;

Б1.О.18. История зарубежной литературы.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о системе жанров, основах теории литературного процесса, авторском стиле и стиле эпохи, отдельных авторах и специфике их творчества, характерных особенностях конкретных произведений, включенных в программу, о специфике художественной философии отдельных авторов и ее связи с конкретными философскими учениями и школами.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История античной литературы» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

• ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	*ИДК ОПК-8.1* использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	**Знать**: • специальные сведения, данные в сфере истории античной литературы. **Уметь**: • применять имеющиеся знания в ходе осуществления профессиональной рефлексии. **Владеть**: • навыками анализа педагогической ситуации, навыками самоанализа при организации педагогической деятельности.
	ИДК ОПК-8.2 демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области	**Знать**: • основную литературоведческую терминологию, факты, проблемные сферы и концепции, составляющие научную базу курса «История античной литературы». **Уметь**: • корректно применять специальные научные знания для анализа конкретных художественных текстов. **Владеть**: • навыками научного описания особенностей художественного текста в сфере истории античной литературы.
	ИДК ОПК-8.3 владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	**Знать**: • основные методы научно-педагогического исследования. **Уметь**: • соотносить имеющиеся знания с конкретными задачами исследования в области истории античной литературы. **Владеть**: • навыками организации научно-педагогического исследования в данной предметной области.
	ИДК ОПК-8.4 осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены	**Знать**: • возрастную анатомию, физиологию, основы школьной гигиены. **Уметь**: • соотносить имеющиеся знания с конкретными задачами образовательного процесса. **Владеть**: • навыками организации педагогической деятельности на основе имеющихся знаний и умений.
ПК-2 способен определять место и своеобразие отечественной ли-	*ИДК ПК-2.1* определяет место и своеобразие отечественной литературы в	**Знать**: • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития античной

тературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	ряду мировых литератур	и отечественной литератур. **Уметь**: • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте античной литературы. **Владеть**: • сравнительного, комплексного анализа художественного текста.
	ИДК ПК-2.2 осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	**Знать**: • основные элементы, создающие историко-культурный контекст античной и отечественной литературы. **Уметь**: • соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). **Владеть**: • навыками историко-культурного анализа художественного текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				**Формы текущего контроля успеваемости**
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение: предмет и задачи курса. Античность в мировой культуре	1	0,5		0,5		-		
2.	Своеобразие греческой мифологии	1	2,5		0,5	2	-		Устный опрос
3.	Гомеровский эпос и гомеровский вопрос	1	8		3	4	-	2	Конспектирование научной статьи; аудиторная письменная работа
4.	Пародийный и дидактический эпос	1	2,5		0,5	2	-		Устный опрос.
5.	Архаическая лирика (мелика и декламационная поэзия)	1	4		1	2	-	1	Домашняя контрольная работа №1
6.	Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид	1	7		2	4	-	2	Домашняя контрольная работа №2
7.	Происхождение древнеаттической комедии. Комедия Аристофана	1	4		1	2	-	1	Домашняя контрольная работа

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				**Формы текущего контроля успеваемости**
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
									№2
8.	Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия в творчестве Менандра	1	3		1	2	-		Тест 1.
9.	Позднейший период в истории др./греч. литературы. «Параллельные жизнеописания» Плутарха. Специфика «античного романа». «Дафнис и Хлоя» Лонга	1	3		1	2	-		Тест 1.
10.	Своеобразие римской литературы: проблемы периодизации, новаторство и греческие традиции	1	2,5		0,5	2	-		Тест 2.
11.	Римский театр. Комедии Плавта и Теренция	1	4		1	2	-	0,5	Домашняя контрольная работа №4
12.	Литература периода поздней республики. Деятельность Цицерона. Лирика Катулла и неотерики.	1	3		1	2	-		Тест 2.
13.	Литература эпохи принципата. Творчество Вергилия, Горация, Овидия	1	7		2	4	-	2	Домашняя контрольная работа №3
14.	Литература эпохи империи. Трагедии Сенеки.	1	3		1	2	-	0,5	Домашняя контрольная работа №4
15.	Сатирический роман эпохи империи («Сатирикон»). Сатирическая поэзия (Ювенал, Марци-	1	3		1	2	-		Тест 2.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				**Формы текущего контроля успеваемости**
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
	ал).								
16.	Литература поздней античности. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»	1	3		1	2	-		Тест 2.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное Средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1	Гомеровский эпос и гомеровский вопрос	Составление конспектирование научной статьи; подготовка к письменной аудиторной письменной работе	Написание конспекта – до 30 ноября текущего учебного года; аудиторная письменная работа – 5 неделя семестра	2	См. требования к оформлению конспекта; демонстрационный вариант аудиторной письменной работы	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Архаическая лирика (мелика и декламационная поэзия)	Написание домашней контрольной работы №1.	7 неделя семестра	1	См. демонстрационный вариант домашней контрольной работы №1	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид	Написание домашней контрольной работы №2	10 неделя семестра	2	См. демонстрационный вариант домашней контрольной работы №2	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Происхождение древнеаттической комедии. Комедия Аристофана	Написание домашней контрольной работы №2	10 неделя семестра	1	См. демонстрационный вариант домашней контрольной работы №2	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Римский театр. Комедии	Написание домашней	16 неделя семестра	0,5	См. демонстраци-	См. учебно-

	Плавта и Теренция	контрольной работы №4			онный вариант домашней контрольной работы №4	методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Литература эпохи принципата. Творчество Вергилия, Горация, Овидия	Написание домашней контрольной работы №3	13 неделя семестра	2	См. демонстрационный вариант домашней контрольной работы №3	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Литература эпохи империи. Трагедии Сенеки.	Написание домашней контрольной работы №4	16 неделя семестра	0,5	См. демонстрационный вариант домашней контрольной работы №4	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 9						
Из них объем самостоятельной работы **с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 9**						

4.3. Содержание учебного материала

1. Введение: предмет и задачи курса.

1.1. Исторические, географические границы. Периодизация истории античной литературы. Проблемы в изучении курса: отсутствие непротиворечивых периодизаций и точных датировок, плохая сохранность текстов, культурный код. Роль литературы в античном обществе: обзор. Система жанров и стилей, особенности стихосложения: обзор.

1.2. Античность в мировой культуре. Феномен греческой духовности – «греческое чудо».

2. Долитературный период.

2.1. Жанры древнегреческого фольклора: обрядовая поэзия, культовая поэзия, героические сказания, застольные песни, рабочие песни и т.д.

2.2. Своеобразие греческой мифологии. Критская цивилизация как колыбель греческой культуры. Миф как один из фольклорных жанров. Черты мифологического мышления. Классификация мифов. Архетип и мифологема. Основные черты греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Основные циклы греческих мифов. Жизнь мифа в литературный период: от аэдов и рапсодов до стилизаций позднейшего периода.

3. Архаический (гомеровский) период.

3.1. Гомеровский эпос и гомеровский вопрос. Эпос как род литературы. Героическая эпопея как жанр. Гомеровский вопрос: «миф о Гомере», проблема создания и авторства поэм. Мифологическая основа гомеровского эпоса.

3.2. «Илиада»: композиционное своеобразие. Тема войны и мира в поэме, образы богов и героев. Черты эпического стиля Гомера: ретардационная техника, «закон хронологической несовместимости», гекзаметр.

3.3. «Одиссея»: специфика композиционного решения по сравнению с «Илиадой». Сюжетные линии поэмы. Трансформация образа героя (Одиссей в сравнении с героями «Илиады»). Тема освоения и открытия мира, роль личности в познании мира. Архетип путешествия, странствования.

4. Пародийный и дидактический эпос.

4.1. Киклические поэмы. «Батрахомиомахия» как пример пародийного эпоса.

4.2. Поэмы Гесиода. «Теогония»: философская и этическая проблематика. Принцип каталога в сравнении с каталогами в поэмах Гомера. «Труды и дни»: дидактичность, этическая проблематика, образ «железного века». Художественное своеобразие.

5. Архаическая лирика.

5.1. Лирика как род литературы. Фольклорные истоки и исторические условия возникновения архаической греческой лирики. Специфика понятия «лирика» в древнегреческой литературе. **Виды архаической греческой лирики** (мелика и декламационная поэзия).

5.2. Декламационная лирика: патриотическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архилоха, холиямб Гиппонакта.

5.3.Сольная мелика: усиление личностного начала в поэзии, роль фольклорных форм и традиционных жанров. Лесбосская школа: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика. **Хоровая мелика**: синкретичность (связь с обрядом, вокально-музыкальное единство). Островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид, Пиндар, Вакхилид). Эпиникии и энкомии Пиндара: структура, особенности стиля, философичность.

6. Греческая литература классического (аттического) периода.
6.1. Афинский полис V-IV вв до н.э.: греко-персидские войны, афинская демократия, формирование нового мировоззрения. Устройство театра и организация театральных представлений.
6.2. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»).
6.3. Трагедии-оратории Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него.
6.4. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла.
6.5. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов и монодий). Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.

7. Происхождение древнеаттической комедии.
7.1. Роль хора и структурные части, проблематика.
7.2. Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии. Художественные особенности, приемы комического («Всадники», «Мир», «Лисистрата», «Птицы», «Облака», «Лягушки»). Средняя аттическая трагедия: изменение структуры, новая проблематика, язык и стиль.

8. Древнегреческая проза V до н.э.: фольклорные истоки, влияние софистики и др. литературных жанров, возможные причины появления.
8.1. Историография: от логографов до Геродота. «Музы»: идеологическая основа, композиция, влияние фольклорных жанров и героического эпоса. «История Пелопонесской войны» Фукидида: новая концепция истории, художественное своеобразие. Труды Ксенофонта Афинского: жанр литературно-исторического портрета («Меморабилии», «Киропедия», «Агесилай»).
8.2. Ораторская проза: прагматика, приемы софистической риторики. Этопея в речах Лисия. Риторическая школа Исократа. «Мощный стиль» Демосфена.
8.3. Философская проза. Идеалистическая философия Платона: обзор. Мир идей и эйдос. Социальный утопизм. Философский диалог Платона: своеобразие жанра (структура, приемы, образность, образ Сократа). Материалистическая философия Аристотеля. Мимесис. «Поэтика» и «Риторика».

9. Литература и культура эпохи эллинизма.
9.1. Эллинизм и эллинство. Историческая ситуация (походы Александра Македонского, распад полисной системы). Культурные доминанты эпохи. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики. Эллинистическая наука, Александрийская библиотека, рождение филологии как науки.
9.2. Эллинистическая литература: книжность, ученость, новаторство, изменения в системе жанров. Буколики и мимы Феокрита. Поэтические эксперименты Каллимаха: эпиллии, элегии, эпиграммы, стилизации. Новоаттическая комедия: основные черты. Комедии Менандра: приемы комического, способ создания характера.

10. Позднейший период в истории древнегреческой литературы. Историческая и культурная ситуация. Идеология «эллинского возрождения». «Параллельные жизнеописания» Плутарха: специфика жанра, моралистический подход, идеологичность,

монументальность образов. Комический и сатирический диалог в творчестве Лукиана. Античный роман: становление и основные признаки жанра, представители. «Дафнис и Хлоя» Лонга: буколический роман, особенности стиля, конфликт.

11. Своеобразие римской литературы. Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры. Народные игровые представления (фесценнины и ателланы) как один из источников римской комедии.

12. Литература периода ранней республики.
12.1. Становление республиканского строя, гражданственность, virtus (духовный идеал римлянина), пунические войны. **Становление римской литературы**: творчество Ливия Андроника и Гнея Невия.
12.3. Римский театр периода ранней республики: устройство театра, организация представлений. роль театра и отношение к актерам и драматургам (в сравнении с греческим театром). Греческие заимствования в римской комедии, паллиаты и тогаты. Комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, приемы комического. Комедия характеров и комедия интриги в творчестве Плавта. Комедии Теренция: традиции новаттической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»).

13. Литература периода поздней республики.
13.1. Историческая ситуация: походы Помпея, Цезарь, гражданская война. Изменение духовного идеала римлянина. Изменение отношения к Греции.
13.2. «Сатуры» Гая Луцилия. Ораторская проза Цицерона, письма и трактаты. Создание латинского литературного языка. Теория трех стилей и иерархия жанров. **Поэма Лукреция «О природе вещей»**: дидактичность, философия, стиль.
13.3. Школа неотериков и лирика Катулла: новаторство, обращение к эллинистической и архаической греческой поэзии, тема любви, открытие духовного аспекта чувства, образ Лесбии.

14. Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии).
14.1. Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мецената. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля.
14.2. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа.
14.3. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»).
14.4. Развитие жанра любовной элегии в творчестве **Тибулла и Проперция**.
14.5. Любовная элегия **Овидия**: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение творческого пути. Историография классической эпохи: «История Рима…» Тита Ливия.

15. Литература эпохи империи (послеклассический период).
15.1. Сложность политической ситуации, изменения в духовной жизни империи (мистические культы и христианство), философия стоицизма.

15.2. «Новый стиль» в литературе. **Сенека** как представитель «нового стиля». Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения». Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

16. Сатирический роман эпохи империи.
16.1. Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния.
16.2. Сатирическая поэзия: эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала как завершающий этап развития жанров сатирической эпиграммы и сатуры (сатиры) в римской литературе.
16.3. Историография имперского периода: исторические книги Тацита: осмысление римской истории, сатиричность, «новый стиль».

17. Литература поздней античности.
17.1. Кризис и крушение римской империи. Духовно-нравственные аспекты. Проблема разграничения античной и христианской (средневековой) культуры и литературы. Система жанров, «эллинское возрождение» II-III вв до н.э.
17.2. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиция (рамка), стиль, язык, образы. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Роль вставной сказки об Амуре и Психее. ироничность. Позиция автора.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	2.2	Своеобразие греческой мифологии. Критская цивилизация как колыбель греческой культуры	2		Устный опрос	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-8.4. ПК-2. ПК-2.2.
2.	3.1, 3.2, 3.3	Гомеровский эпос и гомеровский вопрос	4		Конспектирование научной статьи; аудиторная письменная работа.	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2.
3.	4.1, 4.2	Пародийный и дидактический эпос	2		Устный опрос	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.
4.	5.2, 5.3	Архаическая лирика (мелика и декламационная поэзия)	2		Домашняя контрольная работа №1	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.
5.	6.2, 6.3, 6.4, 6.5	Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид	4		Домашняя контрольная работа №2	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.

6.	7.1, 7.2	Происхождение древнеаттической комедии. Комедия Аристофана	2		Домашняя контрольная работа №2	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.
7.	9.2	Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия в творчестве Менандра	2		Тест 1	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.
8.	10	Позднейший период в истории др./греч. литературы. «Параллельные жизнеописания» Плутарха. Специфика «античного романа». «Дафнис и Хлоя» Лонга	2		Тест 1	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.
9.	11	Своеобразие римской литературы: проблемы периодизации, новаторство и греческие традиции	2		Тест 2	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.
10.	12.3	Римский театр. Комедии Плавта и Теренция	2		Домашняя контрольная работа №4	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.
11.	13.2, 13.3	Литература периода поздней республики. Деятельность Цицерона. Лирика Катулла и неотерики.	2		Тест 2	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.
12.	14.2, 14.3, 14.5	Литература эпохи принципата. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.	4		Домашняя контрольная работа №3	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК- 2.1; ПК-2.2.
13.	15.2	Литература эпохи империи. Трагедии Сенеки.	2		Домашняя контрольная работа №4	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.
14.	16.1, 16.2	Сатирический роман эпохи империи («Сатирикон»). Сатирическая поэзия (Ювенал, Марциал).	2		Тест 2	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2. ПК-2.2.

15.	17.2	Литература поздней античности. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»	2		Тест 2	ОПК-8. ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3; ОПК-8.4. ПК-2. ПК-2.2.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	**8. Древнегреческая проза V до н.э.:** фольклорные истоки, влияние софистики и др. литературных жанров, возможные причины появления (все разделы темы: 8.1, 8.2, 8.3).	Прослушать аудиолекцию на портале Belca. Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационные вопросы по теме (список вопросов см. ниже).	ОПК-8 ПК-2	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2.1; ПК-2.2.
2.	**9.1. Эллинизм и эллинство**. Историческая ситуация (походы Александра Македонского, распад полисной системы). Культурные доминанты эпохи. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики. Эллинистическая наука, Александрийская библиотека, рождение филологии как науки.	Прослушать аудиолекцию на портале Belca. Прочитать произведения из списка обязательной литературы по данному разделу. Изучить материалы, предложенные в учебниках (список рекомендуемых учебников см. ниже). Подготовка к ответу на экзаменационный вопрос по теме (список вопросов см. ниже).	ОПК-3 ПК-2	ОПК-8. ОПК-8.2; ОПК-8.3. ПК-2.1; ПК-2.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Рекомендуется вести читательский дневник (образец см. в разделе, посвященном ОС). Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет практических занятий и домашних контрольных работ, подготовки к тестам (образцы см. в разделе, посвященном ОС). Для студентов направления «Филология. Русский язык» важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней контрольной работы – дополнительная самостоятельная работа по предложенным темам). Домашние контрольные работы должны быть сданы в течение семестра, до начала зачетной недели. По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

Учебники

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - **ISBN** 978-5-9916-2412-1 : 10080.02 р.

2. Зарубежная литература (Античность - XX век) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - **ISBN** 978-5-85827-811-5 : 50.00 р.

3. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманит. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - **ISBN**978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. **(15 ЭКЗ.)**

4. **Кирьянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - **ISBN** 978-5-89349-717-5 : Б. ц.

5. Лосев, А. Ф. Античная литература [Текст] : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев ; ред. А. А. Тахо-Годи. - 7-е изд., стер. - М. : ЧеРо : Омега-Л, 2005. - 542 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 494-519. - Указ. имен: с. 520-537. - Предм. указ.: с. 538-542. - **ISBN** 5-98119-389-1 : 124.85 р., 159.50 р. **(53 ЭКЗ.)**

Художественные произведения

1. И.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
3. Гесиод. «Труды и дни».
4. Эзоп. Басни.

5. Древнегреческая лирика: Архилох, Сафо, Феогнид, Анакреонт, Алкей и др.
6. Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея».
7. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
8. Еврипид. «Медея», «Ипполит».
9. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки».
10. Платон. «Пир», «Федр».
11. Аристотель. «Поэтика».
12. Менандр. «Третейский суд», «Брюзга».
13. Лирика Каллимаха, Феокрита (по хрестоматии).
14. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
15. Плавт. «Комедия о горшке» («Клад»), «Хвастливый воин».
16. Теренций. «Свекровь», «Братья».
17. Катулл. Лирика.
18. Гораций. «Оды», «Наука поэзии».
19. Вергилий. «Буколики» (по хрестоматии), «Георгики» (по хрестоматии), «Энеида».
20. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии».
21. Сенека. «Медея», «Федра».
22. Марциал. Эпиграммы.
23. Ювенал. Сатиры.
24. Федр. Басни.
25. Петроний. «Сатирикон».
26. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осёл».

Сборники, антологии, хрестоматии

1. Александрийская поэзия. – М., 1972.
2. Античная литература. Греция: Антология. – М., 1989. Ч. 1 – 2.
3. Античная литература. Рим: Хрестоматия. – М., 1988.
4. Античный роман. – М., 1969.
5. Греческая эпиграмма. – М., 1960.
6. Греческий роман. – М., 1988.
7. Поздняя греческая проза. – М., 1960.
8. Поздняя латинская поэзия. – М., 1982.
9. Римская сатира. – М., 1989.
10. Хрестоматия по литературе Древней Греции: Эпоха культурного переворота: Пер. с др.-греч./ Сост. М. Позднев. - СПб.: Азбука-классика, 2004.

дополнительная литература

Художественная литература

1. Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах.
2. Гесиод. «Теогония».
3. Пиндар. Оды.
4. Эсхил. «Персы».
5. Софокл. «Эдип в Колоне».
6. Еврипид. «Ифигения в Авлиде».
7. Аристофан. «Мир», «Лисистрата».
8. Геродот. История.
9. Фукидид. История.
10. Аристотель. Риторика.
11. Феофраст. Характеры.
12. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов.

13. Лукиан. Диалоги.
14. Цицерон. Речи. Диалоги. Трактаты.
15. Гораций. Эподы. Сатиры. Послания.
16. Овидий. «Письма с Понта».
17. Тацит. Сочинения.

Критическая литература

1. Анненский И. Ф. История античной драмы: Курс лекций/ И.Ф. Анненский; С-Пб гос. театральная б-ка. - СПб.: Гиперион, 2003.
2. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. – СПб., 1998.
3. Античная культура: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., «Высшая школа», 1995.
4. Античная поэтика. – М., 1990
5. Античность как тип культуры. – М., 1988.
6. Античные теории языка и стиля. – М.; Л., 1936.
7. Асмус В. Ф. Античная философия/ В.Ф. Асмус. - 3-е изд.. - М.: Высш.шк., 1998.
8. Гаспаров М.Л. Античная литературная басня (Федр и Бабрий). – М., 1971.
9. Грабарь-Пассек М. Античные сюжет и формы в западноевропейской литературе. – М., 1966.
10. История всемирной литературы. – М., 1983. Т.1.
11. Лосев А.Ф. История античной литературы в конспективном изложении. – М., 1989.
12. Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства. – М., 1990.
13. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. – М., 1979.
14. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

История античной литературы: учеб.-метод. пособие / сост. Н.В. Шестакова, М.Л. Сидельникова. – Иркутск; Изд-во ИГУ, 2016. – 237 с.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).
www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.
www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

Электронные библиотеки

1. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
2. www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
3. www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Коллекция журналов издательства «НАУКА»

6. Журналы Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН)
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

8. http://www.philology.ru/
   Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
9. http://philologos.narod.ru/
   Материалы по теории языка и литературы
10. http://www.scribd.com/
    База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
11. http://ellib.library.isu.ru
    Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Другие сайты

12. http://www.gramota.ru
    Словари и справочники, представленные на портале
13. http://www.gramma.ru
    Словари и справочники, представленные на портале
14. http://educa.isu.ru/; belca.isu.ru
    Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	**Оборудование аудитории** ***Мебель*:** • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. ***Доска*** настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; ***Технические средства обучения***, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. ***Учебно-наглядные пособия***: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. ***Программное обеспечение:*** офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные	**Оборудование аудитории**

помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно- исследовательской.	***Мебель*:** • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. ***Технические средства обучения***, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. ***Программное обеспечение:*** офисный пакет приложений Microsoft Office

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение
Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:
Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.
С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:
https://belca.isu.ru/course/search.php?search=1418

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:
- выполнение домашних контрольных работ;
- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Так как дисциплина читается в первом семестре первого курса, то входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- домашняя контрольная работа;
- тестирование.

Устный опрос по теме «Своеобразие греческой мифологии. Критская цивилизация как колыбель греческой культуры» (демонстрационный вариант)

1. Дайте определение термину «миф».
2. Назовите основные особенности греческой мифологии.
3. Назовите известные вам циклы древнегреческих мифов.
4. Расскажите, что вам известно о критской (минойской) цивилизации.
5. Почему критскую цивилизацию называют «колыбелью греческой культуры»?

Устный опрос по теме «Пародийный и дидактический эпос» (демонстрационный вариант)

1. Приведите примеры пародийного эпоса в древнегреческой литературе.
2. Как именно создается пародийный эффект в приведенных вами примерах?
3. Почему «Батрахомиомахия» не могла быть написана Гомером?
4. Дайте определение термину «дидактический эпос».
5. Опишите структуру поэмы Гесиода «Труды и дни». Из каких сфер жизни он дает советы?
6. В чем специфика эпоса Гесиода – по сравнению с эпической традицией Гомера?
7. Назовите основные стилистические особенности дидактического эпоса Гесиода.

Демонстрационные варианты тестов

Тест №1

1. Продолжите определение «Античная литература – это…»
2. Выделите черты мифологического мышления:
    a) Анимизм
    b) Антропоморфизм
    c) Сциенцизм
    d) Агностицизм
3. Выберите из предложенных те черты, которые характеризуют эпический стиль Гомера:
    a) Постоянные эпитеты
    b) Развернутые сравнения
    c) Речевая характеристика персонажей
    d) Подробные описания
    e) Параллелизм
    f) Гротеск
    g) Гипреболизм
4. Героями поэмы «Одиссея» являются:
    a) Одиссей, Аякс Теламонид, Кирка (Цирцея)
    b) Пенелопа, Телемах, Орест, Пилад
    c) Циклоп, Тиресий, Афина
    d) Посейдон, Алкиной, Ниобея
5. Определите используемый Гомером прием: *шлемоблещущий Гектор, розоперстая Эос, многошумное море, многомудрый Одиссей, прекраснопоножные ахейцы*:
    a) Гиперболизация
    b) Ретардация
    c) Постоянные эпитеты
    d) Свой вариант
6. Объясните, в чем заключается сущность гомеровского вопроса.
7. Мелика – это:
    a) Хоровое исполнение лирического произведения под музыку
    b) Произведение, исполняемое под аккомпанемент лиры или кифары, соло или хором
    c) Вид греческой поэзии, включает произведения, декламируемые под аккомпанемент флейты, преимущественно ямбы и элегии
8. Назовите известных вам представителей декламационной поэзии.
9. Лирике Сапфо свойственны темы:
    a) Любви
    b) Природы
    c) Войны
    d) Политические темы
    e) Дружбы
    f) Семьи
    g) Смерти
10. Происхождение трагедии связывают с культом бога
    a) Зевса
    b) Посейдона
    c) Гермеса
    d) Адониса
    e) Диониса
11. Выберите структурные части трагедии:
    a) Парод
    b) Пролог

c) Агон
d) Стасим
e) Парабаса
f) Эксод
g) Коммос

12. Определите, кому из героев трагедии Эсхила принадлежат следующие слова:

«Неожиданной
Не будет боли. С величайшей легкостью
Принять я должен жребий свой. Ведь знаю же,
Что нет сильнее силы, чем всевластный рок.
Глядите все, что боги богу сделали!»

13. Кому из героев трагедий Софокла принадлежат слова:

a) «Я – сын Судьбы, дарующей нам благо,
И никакой не страшен мне позор»
b) «Мила ему, я лягу рядом с милым,
безвинно согрешив.
Один закон Аида для обоих.
Я рождена любить, не ненавидеть».

14. Выберите черты, свойственные древнеаттической комедии:
    a) Грубый, сочный народный язык
    b) Устоявшийся набор актерских амплуа
    c) Политическая заостренность, злободневность
    d) Личная инвектива
    e) Невысокая значимость хоровых партий
    f) Интерес к частной жизни
    g) Споры, комические потасовки, приемы народного площадного театра.
15. В каком из своих сочинений Аристотель рассуждает о трагедии и комедии:
    a) «Риторика»
    b) «Поэтика»
    c) «Государство»
    d) «Древнегреческая социология»
16. Выберите черты, характеризующие греческую литературу эллинистического периода:
    a) Книжность
    b) Космополитизм
    c) Элитарность
    d) Традиционность
    e) Новаторство, эксперименты
    f) Ориентация на широкий круг читателей
    g) Наукообразность
    h) Стилизация
    i) Верны все варианты

Тест №2

1. Выберите черты, определяющие уникальность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:
    a) Буколические мотивы
    b) Авантюрный сюжет
    c) Мотив узнавания
    d) Риторический стиль
    e) Психологические, внутренние препятствия, мешающие героям быть вместе

2. Из перечисленных выберите жанры, характерные для долитературного периода римской литературы:

a) Анналы
b) Героические эпические поэмы
c) Ателланы
d) Тогаты
e) Гимны богам
f) Застольные песни
g) Похоронные причитания

3. Комедиям Плавта свойственны:

a) Выпады против политических соперников
b) Инвектива
c) Изящный литературный язык
d) Мелодраматичность
e) Контаминация греческих сюжетов
f) Наличие системы актерских амплуа

4. «Сатура» в переводе с латыни означает:

a) «Насмешка»
b) «Смесь»
c) «Веселый рассказ»

5. Цицерон предложил:

a) Теорию трех стилей
b) Теорию катарсиса
c) Теорию гротеска

6. Кому принадлежат следующие строки (указать и произведение):

«Создал памятник я, меди нетленнее:
Высоты пирамид выше он царственных,
Едкий дождь или ветр, тщетно бушующий,
Ввек не сломят его…»

7. Героиней любовной лирики Катулла является:

a) Электра
b) Лесбия
c) Сапфо
1. Клитемнестра

8. Определите жанр «Георгик» Вергилия:

a) Буколика
b) Античный роман
c) Героический эпос
d) Дидактический эпос

9. Перечислите известные вам мифы о превращениях, вошедшие в «Метаморфозы» Овидия.

10. Укажите черты «нового стиля» в творчестве Сенеки:

a) Эмоциональность
b) Риторичность
c) Градации, антитезы, повторы
d) Логическая взвешенность аргументов, стройность доводов
e) Сложный цицероновский период
f) Рубленые фразы, самоперебивы

11. Назовите прием, впервые в истории европейской литературы появляющийся в романе «Сатирикон» Петрония:

a) Речевая характеристика персонажа
b) Фрагментарность

c) Ирония

12. Назовите жанр, являющийся наиболее значимым в творчестве Марциала:

a) Элегия

b) Сатура

c) Эпиграмма

13. Назовите римского поэта периода империи, в творчестве которого окончательно сформировался жанр сатиры (сатуры).

14. Определите композиционный принцип, по которому построен роман Апулея «Золотой осел»:

a) Обрамление

b) Хронологическая петля

c) Аналитическое построение

Демонстрационный вариант задания (конспект научной статьи)

1. Конспект статьи Бахтина «Эпос и роман» (Бахтин М. Эпос и роман (О методологи исследования романа) // Бахтин М. Вопросы исследования литературы и эстетики. – М., Худож. лит., 1975).

Демонстрационные варианты домашних контрольных работ

Самостоятельная работа № 1. Древнегреческая лирика архаического периода.

А) Дайте определения следующим терминам:

Мелика
Декламационная поэзия
Лирика
Лира, кифара
Кифарист (кифаред)
Система стихосложения
Метрическая система
Мора
Стопа (в стихосложении)
Стих
Строфа
Спондей
Пиррихий

Б) Перечислите известные вам размеры, существовавшие в древнегреческой поэзии.

В) Сравнительно-сопоставительный анализ: «Тема войны в лирике Алкея и Архилоха».

Самостоятельная работа № 2. Древнегреческий театр. (Для выполнения работы необходимо, помимо прочего, прочитать «Поэтику» Аристотеля).

А) дайте определения следующим терминам:

Перипетия
Сюжет
Трагедия
Комедия
Катарсис
Мимесис
Агон
Парабаса

Хорег
Корифей
Строфа и антистрофа
Эписодий
Стасим
Парод
Эксод
Орхестра

Б) Приемы комического в творчестве Аристофана (называете прием – даете пример из текста)

В) Проанализируйте построение действия в любой из трагедий Софокла (какие перипетии вы видите, как они связаны с раскрытием характера главного героя, в какой момент, на ваш взгляд, можно говорить о кульминации – катарсисе).

Самостоятельная работа № 3. Древнеримская поэзия «золотого века».

А) Как вы понимаете, в чем суть принципа «золотой середины», предложенного Горацием?

Б) Насколько эпический стиль Вергилия близок эпическому стилю Гомера? Работает ли в «Энеиде» ретардационная техника? Если да, то как? Какие приемы создают эпический стиль Вергилия? (прием – пример из текста).

В) Сравнительно-сопоставительный анализ: «Тема любви в лирике Сафо и Овидия («Аморес»).

Самостоятельная работа №4. Древнеримский театр.

А) Дайте определения следующим терминам:
Паллиата
Тогата
Фесценнины
Ателланы
Комедия интриги
Комедия характера
Характер (в комедии)
Фарс
Комедия импровизации, комедия dell'arte
Трагедия-претекста

Б) Приемы комического в творчестве Плавта (прием – пример из текста).

В) Сравнительно-сопоставительный анализ: «Образ Медеи в одноименных трагедиях Еврипида и Сенеки».

Демонстрационный вариант аудиторной письменной работы по теме «Гомеровский эпос и гомеровский вопрос».

Студентам дается отрывок из «Илиады» или «Одиссеи». Нужно:
1. определить, из какой поэмы взят фрагмент;
2. указать ретардационные приемы, присутствующие в данном отрывке (название приема – пример из текста);
3. указать неретардационные приемы, присутствующие в данном отрывке (название приема – пример из текста).

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Примерный список вопросов к экзамену

1. Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация истории античной литературы. Становление родовых и жанровых форм.
2. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.
3. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы о богах и героях.
4. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос. Мифологическая основа поэм.
5. Война и мир, боги и герои в «Илиаде» Гомера. Образы Ахилла и Гектора. Художественное своеобразие поэмы.
6. Тема судьбы и родины в «Одиссее» Гомера. Своеобразие композиции. Образ Одиссея.
7. Особенности эпического стиля Гомера.
8. «Труды и дни» Гесиода как пример дидактического эпоса. Образ «железного века». Своеобразие стиля.
9. Основные разновидности древнегреческой поэзии: мелика и декламационная лирика. Элегия в творчестве Феогнида.
10. Древнегреческий ямб в творчестве Архилоха.
11. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Развитие строфики.
12. Хоровая мелика. Оды Пиндара.
13. Проблема происхождения драмы. Структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе.
14. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.
15. Общая характеристика творчества Эсхила. «Прометей прикованный»: образы Прометея и Зевса. Идейный смысл трагедии.
16. Тема мести, милосердия и власти в трилогии Эсхила «Орестея». Образ Ореста.
17. Общая характеристика творчества Софокла. Трагедия «Эдип-царь»: своеобразие конфликта, приемы организации действия. Образ Эдипа.
18. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц. Принцип контраста.
19. Общая характеристика творчества Еврипида. Проблема характера, конфликт в «Медее».
20. Изображение страсти в трагедии Еврипида «Ипполит». Драматизм образов. Роль монологов Федры.
21. Проблема происхождения комедии. Древнеаттическая комедия, ее специфические черты.
22. Общая характеристика творчества Аристофана. Тема власти и народа в комедии «Всадники».
23. Приемы комического в творчестве Аристофана.(Или идейно-художественный анализ комедий «Облака», «Лягушки»—по выбору).
24. Древнегреческая проза: историография. Своеобразие стиля Геродота и Фукидида.
25. Древнегреческая проза: красноречие. Становление ораторского искусства.
26. Древнегреческая проза: философия. Диалоги Платона. Трактаты Аристотеля.
27. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения: киники, стоики, эпикурейцы.
28. Особенности новоаттической комедии. Творчество Менандра: основные темы, персонажи. Проблема характера. («Брюзга» или «Третейский суд»).
29. Александрийская поэзия. Лирика Каллимаха и Феокрита.

30. Античный роман: его истоки, своеобразие. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: основные темы, герои. Своеобразие стиля.

31. Общая характеристика древнеримской литературы. Проблема преемственности и новаторства. Периодизация.

32. Римский театр. Истоки, особенности, разновидности римской комедии.

33. Творчество Плавта: сюжеты, герои, темы, стиль и язык комедий «Клад» или «Хвастливый воин» (одна комедия по выбору). Или идейно-художественный анализ одной из комедий Теренция (по выбору).

34. Поэты-«неотерики». Лирика Катулла: основные жанры, мотивы, образы.

35. Эпоха принципата и творческий путь Вергилия. «Георгики» и «Буколики»: традиции и новаторство.

36. «Энеида» Вергилия: проблема создания национального эпоса. мифологическое прошлое и историческое будущее в поэме. Гомеровские традиции и новаторство.

37. Творчество Горация: жанры, темы, идеи. Гораций о поэте и поэзии, тема «Памятника».

38. Творческий путь Овидия. Своеобразие любовной лирики. Тема одиночества в «Скорбных элегиях».

39. «Метаморфозы» Овидия: жанровое и композиционное своеобразие.

40. Сенека: философ и трагик. Осмысление традиций Еврипида («Медея» или «Федра» — по выбору).

41. «Сатирикон» Петрония: жанровое и композиционное своеобразие.

42. Жанр басни в античной литературе. Творчество Эзопа и Федра.

43. «Эпиграммы» Марциала: мотивы, язык, стиль.

44. Сатиры Ювенала: основные темы, язык и стиль. Судьба жанра.

45. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиционное и стилевое своеобразие. Мистическая и нравоучительная линии в романе.

Разработчик:

_____ доцент кафедры М.Л.Штуккерт
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«11» мая 2021 г.
Протокол №7 И.о. зав.кафедрой М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.