



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.17 История русской литературной критики

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021г.
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 7 от «14» мая 2021 г.
Зав. кафедрой Ю.М. Брюханова

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	14
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	19
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	19

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен; создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

Задачи дисциплины:

- показать специфическую особенность литературной критики как особого рода литературной деятельности в динамике ее развития.
- прояснить установки общественной жизни, с одной стороны, и зависимость от конкретной литературной практики, с другой стороны, повлиявшие на формирование литературно-критических систем (классицизма, сентиментализма, «просветительского реализма», романтизма, критического реализма, соцреализма, постмодернизма);
- охарактеризовать каждую из перечисленных литературно-критических систем в пределах основного круга ее представителей, программных задач, стилистических особенностей литературно-критической практики.
- проследить роль литературной критики в формировании литературного процесса и отметить изменение ее статуса на протяжении истории существования.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История русской литературной критики» относится к части учебного плана Б1. Обязательная часть.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения истории русской литературы (Б1.О.13.02, Б1.О.13.03, Б1.О.13.04, Б1.О.13.05, Б1.О.13.06,) и теоретических дисциплин (Б1.О.10 Введение в литературоведение, Б1.О.16 Теория литературы).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б 2.О.01(Н) Научно-исследовательская работа

Б 2.О.02(Н) Научно-исследовательская работа

Изучая «Историю русской литературной критики», студенты получают знания, умения и навыки: первичной оценки нового писательского имени, нового текста, нового литературного направления и течения, владение разными способами сопоставительных разборов, умение заражать других своими предпочтениями.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

ПК-2

Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-3</i> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1. Знаком с основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличительные свойства литературно-критического высказывания; • периодизацию отечественного литературно-критического процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в современном литературно-критическом процессе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями об основных положениях критических систем и их шкале оценок художественного произведения..
	<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • литературно-критические жанры; • основные методы литературно-критической интерпретации художественного произведения; <p>Уметь:</p> <p>аргументировать собственные литературные предпочтения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами литературно-критического анализа.
	<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концеп-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Взаимосвязь специфики ху-

	<p>ции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	<p>дожественного произведения с выбором методов его изучения и оценки; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументировано выбирать и комбинировать разные методы литературно-критического анализа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования различных методов литературно-критического анализа текста в приложении к конкретным явлениям литературного творчества.
<p>ПК-2 Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличительные свойства литературно-критического развития отечественной литературы; • периодизацию отечественного литературно-критического процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в современном литературно-критическом процессе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками аргументированной оценки явлений отечественной литературы в контексте мировых литературных процессов. .

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение в дисциплину	7	4		2	2		22	
1.1.	Критика как предмет изучения	7	2		2	2			Устный опрос
2.	Литературная критика 18 века	7	4		2	2			
2.1.	Литературно-критические направления 18 века	7	2		2	2			Устный опрос Контрольная работа
3.	Литературная критика 19 века	7	12		6	6			
	Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века	7	4		2	2			Устный опрос
	Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского	7	4		2	2			Устный опрос
	Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 века	7	4		2	2			Контрольная работа

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися				
4.	Литературная критика 20 века	7	12		6	6			
4.1.	Литературная критика модернистов	7	4		2	2		Устный опрос	
4.2.	Критические установки литературного процес- са советской России	7	4		2	2		Устный опрос	
4.3.	Литературная критика периода «оттепели»	7	4		2	2		Устный опрос Контрольная рабо- та	
5.	Актуальные вопросы современной критики	7	8		4	4			
5.1.	Традиции предшествующих периодов в совре- менной литературной критики	7	4		2	2	6	Дискуссия	
5.2.	Новые имена современной литературной кри- тики	7	4		2	2	16	Дискуссия	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
7	5. 1 Традиции предшествующих периодов в современной литературной критики	Подготовка материалов для дискуссии	13 неделя семестра	6	Дискуссия	История русской литературной критики: Учеб. Для вузов / В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др. – М.: Высш. шк., 2009.
7	5.2. Новые имена современной литературной критики	Изучение критической позиции современного критика (на выбор) с последующим анализом его критической системы.	12-16 неделя семестра	16	Самостоятельная работа «Анализ литературно-критической концепции современного критика»	Библиотека журнального зала https://magazines.gorky.media/
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 22						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
- 11						

4.3. Содержание учебного материала

1. Введение в дисциплину

1.1. Критика как предмет изучения.

Предмет литературной критики, задачи, структура данной дисциплины. Исторические предпосылки формирования предмета литературной критики. Элементы русской литературной критики до 18 века.

2. Литературная критика 18 века

2.1. Классицистическая критика 18 века. Круг идей М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова. Влияние французского классицизма («Поэтическое искусство» Буало) и особенности его развития на национальной почве. Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.

3. Литературная критика 19 века

3.1. Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века

Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина.

3.2. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского

Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского.

3.3. Литературная критика «после Белинского» второй половины 19

Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков). Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В. Щелгунов).

4. Литературная критика 20 века

4.1 Литературная критика модернистов

Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда.

4.2. Критические установки литературного процесса советской России

Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серапионовы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма.

4.3. Литературная критика периода «оттепели»

Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.

5. Актуальные вопросы современной критики

5.1. Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике

Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете.

5.2. Новые имена современной литературной критики

Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1.1.	Введение в дисциплину	2		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6), ПК-2 (ПК-2.1).
2	2.1.	Литературная критика 18 века	2		Устный опрос Контрольная работа	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6), ПК-2 (ПК-2.1).
3	3.1.	Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века	2		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6), ПК-2 (ПК-2.1).
3	3.2.	Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского	2		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6), ПК-2 (ПК-2.1).
3	3.3	Литературная критика «после Белинского» второй половины 19	2		Контрольная работа	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6), ПК-2 (ПК-2.1.2, ПК-3.3)

4	4.1.	Литературная критика модернистов	2		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6), ПК-2 (ПК-2.1.)
4	4.2.	Критические установки литературного процесса советской России	2		Устный опрос	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6), ПК-2 (ПК-2.1.)
4	4.3.	Литературная критика периода «оттепели»	2		Контрольная работа	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6), ПК-2 (ПК-2.1.)
5	5.1.	Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике	2		Дискуссия	ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6), ПК-2 (ПК-2.1.)
5	5.2..	Новые имена современной литературной критики	2		Дискуссия	ОПК-3 (ПК-3.1, ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.4, ОПК-3.6),

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Традиции реальной критики в современном литературно-критическом процессе.	Познакомиться с литературной критикой «толстых журналов» («Новый мир», «Знамя», «Наш современник») за текущий год на сайте «Журнальный зал» (https://magazines.gorky.media/). Аргументировать присутствие установок реальной критики у современных авторов (на выбор учащихся)	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.4 ОПК-3.6
2.	Литературно-критические концепции современных авторов	<p>Письменный анализ литературно-критической концепции современного критика (по выбору).</p> <p><u>План анализа</u> литературно-критической концепции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткие сведения о творческой биографии критика. 2. Художественная практика, вошедшая в круг рассмотрения литературного критика. 3. Жанры, в которых работает критик. 4. Стилиевые особенности критических высказываний критика. 5. Методы, используемые критиком при анализе произведений. 6. Система понятий, терминов, которыми оперирует критик. 7. Участие в литературной полемике. 8. Система художественных принципов (открыто заявленная или скрыто присутствующая) в работах критика. 	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.4 ОПК-3.6

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 22 часов по дисциплине «История русской литературной критики» приходится на изучение современного литературно-критического процесса, включая в себя знакомство с текстами современных критиков и анализ литературно-критических концепций.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у преподавателя, читать соответствующую литературу;

- При подготовке анализа литературно-критической концепции выбранного современного критика придерживаться следующего плана:

1. Краткие сведения о творческой биографии критика.
2. Художественная практика, вошедшая в круг рассмотрения литературного критика.
3. Жанры, в которых работает критик.
4. Стилиевые особенности критических высказываний критика.
5. Методы, используемые критиком при анализе произведений.
6. Система понятий, терминов, которыми оперирует критик.
7. Участие в литературной полемике.
8. Система художественных принципов (открыто заявленная или скрыто присутствующая) в работах критика.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

1. История русской литературной критики: Учеб. Для вузов / В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др. – М.: Высш. шк., 2009. – 48 экз.
2. Хрестоматия по истории русской литературной критики. Часть первая (XVIII – XIX вв.): учеб. пособие / авт. – сост. Н, Н. Подрезова. – Иркут. гос. ун-т, 2007. – 60 экз.
3. Хрестоматия по истории русской литературной критики. Часть вторая (конец XIX - третья четверть XX вв.): учеб. пособие / авт. – сост. Н, Н. Подрезова. – Иркут. гос. ун-т, 2011. – 61 экз.

б) дополнительная литература:

1. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 – 1990-е годы): учеб пособие для студ. филол. фак. ун-тов и вузов / М. М. Голубков. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 40 экз.
2. Русская литературная критика XIX века : избр. Статьи. – М., 2007. – 2 экз.
3. Есин Б. И. История русской журналистики / Б. И. Есин. – М., 2006. – 29 экз.

дополнительная литература

- Бианки Н. К. Симонов, А. Твардовский в «Новом мире». – М., 1999.
- Биуль-Зедгинидзе Н. Литературная критика журнала «Новый мир» А.Т. Твардовского (1958-1970). – М., 1996.
- Голубков М.М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы. – М., 1992.
- Добренко Е. Формовка советского читателя: Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. – Спб., 1997.
- Карпенко Г.Ю. Возвращение Белинского: Литературно-художественное сознание русской критики в контексте историософских представлений. – Самара, 2001.
- Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. – М., 1975.
- Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX века (1890-1904).- М., 1981
- Пирожкова Т.Ф. Славянофильская журналистика. – М., 1997.
- Прозоров В.В. Предмет истории литературной критики: (К постановке вопроса) // Филологические науки. – 1992, № 3. – С. 22-30.
- Русская литературная критика начала XX века: Современный взгляд: Сб. обзоров. – М., 1991.
- Чуприлин С. Критика – это критики: Проблемы и портреты. – М., 1988.
- Эйдинова В. Стиль художника: концепции стиля в литературной критике 20-х годов. – М., 1991.

б) периодические издания

Новый мир
Знамя
Наш современник

в) список авторских методических разработок

1. Хрестоматия по истории русской литературной критики. Часть первая (XVIII – XIX вв.): учеб. пособие / авт. – сост. Н, Н. Подрезова. – Иркут. гос. ун-т, 2007.
2. Хрестоматия по истории русской литературной критики. Часть вторая (конец XIX - третья четверть XX вв.): учеб. пособие / авт. – сост. Н, Н. Подрезова. – Иркут. гос. ун-т, 2011.

(электронный вариант на сайте: <https://isu.bibliotech.ru>)

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>

<https://ruscorpora.ru/new/search-poetic.html>

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.

Поэтический корпус.

Электронные библиотеки

2. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
3. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru)

4. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
5. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
6. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)
7. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
8. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
9. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
10. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
11. <http://www.vavilon.ru>
Вавилон: Современная русская литература

Другие сайты

13. <http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
14. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
15. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
16. <http://philologos.narod.ru/>
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
17. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Пушкинский дом

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 35 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Видеофрагменты лекций, вебинаров, мастер-классов и открытых лекций по проблематике находятся в свободном доступе в интернете.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и аналитического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т. п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- участие в дискуссии;
- контрольные работы.

Вопросы по теме 2.1. (демонстрационный вариант)

- В чем специфика критической рефлексии классицистов?
- Какую роль в литературно-критических высказываниях классицистов выполняет апелляция к литературной практике европейских писателей?
- Какие положения из стихотворной поэтики Сумарокова позволяют мотивировать выбор названия его журнала «Трудолюбивая пчела»?
- Какое место в жизни общества отводит Третьяковский стихотворной речи и прозаической? Объясните причины приоритета одной формы художественной речи над другой?
- Какое преимущество, по мнению Ломоносова, дает культуре русского народа использование «церковных книг»?

Контрольная работа по теме 3. (демонстрационный вариант)


Познакомившись с «Рафаэлевой Мадонной» В. А. Жуковского, соотнесите этот критический опыт с теоретическими положениями автора, высказанными в статье «О критике». Оцените единство теории и практики в критической деятельности Жуковского.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Примерный список вопросов к зачету:

1. Предмет литературной критики. Задачи. Структура дисциплины «История русской литературной критики».
2. Общая характеристика классицистической критики (круг представителей, цели, отличительные особенности).
3. Значение реформ М. В. Ломоносова в литературной критике. Его требования к журналистике.
4. Классицистическая критика В. К. Третьяковского.
5. Литературно-критическая позиция А. П. Сумарокова.
6. Характеристика сентименталистской критики. Открытия Н. М. Карамзина.
7. Критическая деятельность Н. И. Новикова.
8. Предмет и особенности критики И. А. Крылова.
9. Оценка творчества М. В. Ломоносова в критике А. Н. Радищева.
10. Дискуссия о слоге первой половины 19 века.
11. Категория романтизма в критике первой половине 19 века.
12. Оценка В. К. Кюхельбекером направления лирической поэзии на рубеже второго десятилетия 19 века.
13. Литературная критика К. Н. Батюшкова.
14. Новизна литературно-критических установок В. А. Жуковского.
15. А. П. Вяземский о романтических поэмах А. С. Пушкина.
16. Понимание «существа» русской поэзии Н. В. Гоголем.
17. Творчество А. С. Пушкина в оценке Н. В. Гоголя.
18. Эволюция литературно-эстетических воззрений В. Г. Белинского.
19. Значение цикла статей о Пушкине в творчестве В. Белинского.
20. В. Г. Белинский о творчестве Н. В. Гоголя.
21. Общая характеристика литературной критики «после Белинского».
22. Осмысление «критики гоголевского периода» А. В. Дружининым.
23. Литературно-критическая полемика о романе А. И. Гончарова «Обломов».
24. Критические размышления В. Соловьева о судьбе А. С. Пушкина.
25. Значение речи Ф. М. Достоевского о А. Пушкине (1880 г.).
26. Характеристика основных литературно-критических позиций символистов.
27. Характеристика основных литературно-критических позиций акмеистов.
28. Характеристика основных литературно-критических позиций футуристов.
29. Литературная критика Советской России 1920-30-х годов.
30. Литературная критика 50-60-х годов XX века.
31. Тенденции современной литературной критики.

Разработчик:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Н.Н. Подрезова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«14» мая 2021 г.

Протокол №7 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.