



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра философии и методологии науки



УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Е.А. Матвеева

«16» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины Б1.О.17 Эстетика

Направление подготовки 47.03.01 «Философия»

Направленность (профиль) подготовки «Социальная философия»

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Форма обучения: очная

(в случае необходимости программа может быть реализована с использованием
электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 5 от «14» марта 2022 г.

Рекомендовано
кафедрой философии и методологии ИГУ
Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Зав. кафедрой  В. И. Куйбарь

Иркутск 2022 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
4.3 Содержание учебного материала	
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	
а) перечень литературы	
б) периодические издания	
в) список авторских методических разработок	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	
6.2. Программное обеспечение:	
6.3. Технические и электронные средства обучения:	
VII. Образовательные технологии	
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности.

Задачи курса:

- выявление чувственно-ценностной природы эстетического знания, его роли и места в формировании культурно-ценностных эталонов и приоритетов;
- раскрытие основных этапов становления эстетики как науки, эволюции эстетического знания;
- ознакомление обучающихся с современными концепциями эстетического анализа культуры;
- выявление актуальных проблем формирования эстетической и художественной культуры личности;
- развитие навыков самостоятельного анализа специфики языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека;
- развитие потребности в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры (мировой, отечественной, региональной);
- развитие потребности применять полученные знания в профессиональной сфере..

1.2. Место дисциплины в структуре ООП

2. Учебная дисциплина Б1.О.17 Эстетика относится к обязательной части программы

Дисциплина «Эстетика» является одной из важнейших в подготовке профессионально компетентного специалиста в области философии. Эстетическая культура личности – эстетическое восприятие и переживание, эстетический вкус и эстетическая оценка, сформированные на основе высокого эстетического идеала, делают жизнь каждого из нас полнее и богаче, открывают доступ в мир прекрасного, одухотворяют и труд, и быт, и наш досуг, и отношение к людям.

На рубеже XX и XXI столетий обозначилась тенденция вытеснения у детской и юношеской аудитории потребности общения с миром высокого искусства, замены ее тяготением к «легким жанрам» - многочисленным сериалам, поп- и рок-музыке, любовным романам, компьютерным играм.

Неизбежным следствием этого является отчуждение будущих граждан России от подлинной культуры, превращение их не в творцов и созидателей, а в пассивных созерцателей и активных потребителей.

Этим обусловлено возрастание роли школы как социокультурного института в эстетическом воспитании учащихся. Курс эстетики ориентирован на подготовку профессионально компетентного педагога как творческой личности, обладающей знаниями и навыками работы по эстетическому воспитанию детей и подростков.

Курс находится в тесной связи с дисциплинами «История культуры», «Теория культуры», «Теория и история искусства», «Теория и история литературы», «Семиотика», а также дисциплинами, обращающимися к современным социально-культурным практикам.

В программе курса реализуются межпредметные связи с различными науками: философией, историей, социологией, социальной психологией, этикой, этнологией и др.

Курс предусматривает формирование целостного представления об эстетике как философской науке. В силу того, что курс читается студентам педагогического вуза, основной акцент делается на вопросы эстетического восприятия и воспитания.

Актуальность формирования эстетической культуры личности обусловлена сложностью и противоречивостью процессов, происходящих в духовной жизни современного российского общества. Ученые констатируют преимущественную ориентацию молодежи на развлекательную сторону в искусстве, обращение к так называемым «легким» жанрам.

В этой связи становится абсолютно очевидным возрастание роли школы как социокультурного института, призванного развивать такие важные стороны духовного

облика личности как способность откликаться на красоту во всем многообразии ее проявлений, внутреннюю потребность в творческой деятельности по законам красоты.

Изучение проблем эстетики, творческое взаимодействие с миром искусства поможет студенту педагогического вуза не только самому состояться как профессиональной и творчески-созидательной личности, но и получить необходимые знания и навыки для последующей активной работы по эстетическому воспитанию школьников.

Курс «Эстетика» является философско-теоретической основой практической деятельности по эстетическому воспитанию школьников.

В процессе изучения эстетики студентам читаются лекции по узловым темам курса. Они носят проблемный, аналитически обобщающий характер, помогают овладеть понятийным аппаратом эстетики как науки, выработать навыки анализа многообразных эстетических явлений и достижений.

Предполагается, что студенты на лекциях – не пассивные слушатели, но активные участники творческого диалога. Остроту, дискуссионность, актуальность каждой лекции придаст их заинтересованное отношение к проблемам эстетики, опора на собственный эстетический багаж, постановка перед преподавателем и аудиторией интересующих вопросов.

I. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Б1.О.17 Эстетика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ОПК – 9.1 - понимает основные категории и концепции этики, эстетики, философии религии

ОПК – 9.2 - применяет положения и категории этики, эстетики, философии религии при решении профессиональных задач

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-9	ИДК ОПК 9.1	Знать: основные концепции семиотики искусства Уметь: понимать тексты по семиотике искусства, концепции семиотики искусства Владеть: представлением о генезисе и эволюции семиотики искусства; основными концепциями семиотики искусства
	ИДК ОПК 9.2	Знать: о возможностях применения концепций семиотики искусства, их практическом потенциале Уметь: понимать принципы использования методов семиотического анализа для явлений классического, религиозного и современного искусства Владеть: методами

		семиотики для анализа явлений искусства
--	--	---

В результате изучения дисциплины студенты должны:

В результате изучения дисциплины «Эстетика» студент должен *иметь базовые представления:*

- об этапах развития эстетической мысли;
- о ценности эстетического в культуре и жизни человека;

знать

- основные категории эстетики, ее понятийный аппарат;
- место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин;
- структуру эстетического сознания личности, цель и средства формирования ее эстетической культуры;
- о специфике философско-эстетического анализа явлений
- современности отечественными и зарубежными мыслителями;
- об особенностях художественно-образного языка различных видов искусства, его жанров и стилей;
- о механизме и характере художественной коммуникации;
- о критериях совершенства произведения искусства.

уметь

- самостоятельно работать с учебной и научной литературой по философско-эстетической проблематике;
- творчески анализировать современные художественные практики;
- формировать эмоционально-ценностные установки личности школьника на основе высокого эстетического идеала;

уметь:

- использовать на практике методы гуманитарных наук при анализе художественных практик;
- в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмысливать накопленный опыт;
- самостоятельно анализировать философскую и искусствоведческую литературу;
- использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации по религиоведческим проблемам;
- применять навыки использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности;
- оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;

владеть:

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания в области истории религии;
- методами обработки, анализа и синтеза информации;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ведения дискуссии по эстетическим проблемам;
- способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере.

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов,

в том числе 6 зачетных единиц, 2 часов на экзамен (не предусмотрен)

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий __ часов

Из них ____ часов – практическая подготовка (указать при наличии)

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся , практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские / практические / лабораторные занятия	Консультации		
	Эстетика как наука. Предмет эстетики	3			2	7		15	Опрос, доклады, эссе
	Основные этапы развития эстетической мысли	3			2	6	1	15	Опрос, доклады, эссе
	Категории эстетики и их методологическая роль в эстетическом освоении мира	3			2	5		20	Опрос, доклады, эссе
	Эстетическая природа и специфика искусства. Морфология искусства	3			2	5		10	Опрос, доклады, эссе
	Художественный образ – форма мышления в искусстве. Форма и содержание в искусстве	3			2	6	1	20	Опрос, доклады, эссе
	Проблемы эстетического восприятия. Художественное восприятие как сотворчество.	3			2	8	1	10	Опрос, доклады, эссе
	Современный мир и его эстетика. Эстетика и этика	3			2	6		15	Опрос, доклады, эссе
	Эстетическая и художественная культура личности: проблемы и пути формирования.	3			2	7			Опрос, доклады, эссе
Итого часов					16	5	3	105	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся , практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятель	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
						0			

План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
3	Эстетика как наука. Предмет эстетики	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	1-2 неделя	15	Опрос, доклады, эссе	1,2
3	Основные этапы развития эстетической мысли	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	3-4 неделя	15	Опрос, доклады, эссе	1,2,3,4
3	Категории эстетики и их методологическая роль в эстетическом освоении мира	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	5-6 неделя	10	Опрос, доклады, эссе	1,2,3,4,5
3	Эстетическая природа и специфика искусства. Морфология искусства	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	7-8 неделя	20	Опрос, доклады, эссе	1,2
3	Художественный образ – форма мышления в искусстве. Форма и содержание в искусстве	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	9-10 неделя	20	Опрос, доклады, эссе	1,2

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочные средства	Учебно-методические пособия
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
3	Проблемы эстетического восприятия. Художественное восприятие как сотворчество.	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	11-12 неделя	10	Опрос, доклады, эссе	1,2
3	Современный мир и его эстетика. Эстетика и этика	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	13-14	10	Опрос, доклады, эссе	3,4
3	Эстетическая и художественная культура личности: проблемы и пути формирования.	Подготовка ответов на вопросы, доклад, эссе	15-16	15	Опрос, доклады, эссе	4,5
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				105		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) (указать при наличии)						

Примечание: В соответствии с п.п. 27, 28,30,31 Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N301»Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415) образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее – контактная работа) в форме самостоятельной работы обучающихся и в иных формах, определяемых организацией. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся),

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия),

групповые консультации,

индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

иную контактную работу (при необходимости), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, определяемую организацией самостоятельно.

Содержание учебного материала

Раздел I.

Тема 1. Эстетика как наука. Предмет эстетики.

Современные подходы к определению феномена эстетического. Эстетика как философская дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания.

Предмет эстетики, его историческая изменчивость и подвижность. Актуальность современных дискуссий о предмете эстетики. Эстетика – философия красоты и философия искусства. Методы исследования в эстетике.

Методологический характер эстетики по отношению к технической эстетике, теории художественного творчества, теории дизайна и освоения предметной среды, теории эстетического воспитания.

Соотношение эстетики с философией и культурологией, психологией и педагогической социологией. Эстетика и этика.

Тема 2. Основные этапы становления и развития зарубежной и отечественной эстетической мысли.

Эстетические концепции Сократа, Платона и Аристотеля. Идея прекрасного; формирование эстетических понятий; калокагатия, катарсис, мимесис.

Эстетические принципы Средневековья в трудах отцов западной и восточной церкви: божественная природа красоты, место и роль искусства в философском осмыслении мира, учение о видах и жанрах официального искусства. Гуманизм как эстетическая ценность Возрождения.

Эстетика Нового времени: определение философского статуса науки в теории А. Баумгартена. Немецкая классическая эстетика Э. Канта и Ф.В. Гегеля. Проблемы национального своеобразия и народности искусства, его назначения, нравственной ответственности художника в работах Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Философско-эстетическое наследие П. Флоренского, Н. Лосского, И.А. Ильина, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева.

Современная эстетическая мысль Запада.

Раздел II.

Тема 3. Эстетическое как универсальная категория эстетики

Аксиологический характер категорий эстетики. Проблема определения эстетического в отечественной и зарубежной литературе. Эстетическое и художественное. А. Ф. Лосев о сущности эстетического. Системообразующее значение категории эстетического.

Прекрасное – центральная категория эстетики. Субъективные и объективные основания прекрасного, его конкретно-историческая обусловленность. Прекрасное в природе. Специфика проявления прекрасного в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Прекрасное в мировой художественной культуре, прекрасное и красивое. Возвышенное как высшая форма прекрасного. Прекрасное и безобразное.

Трагическое. Понятие трагической коллизии и трагического героя. Трагедия как жанр искусства. Специфика восприятия трагического. Великие трагические произведения искусства и их значение в культуре человечества; феномен катарсиса.

Комическое как проявление эстетического, способ обнаружения противоречий действительности. Особенность комического отрицания. Многообразие форм комического, его национальная специфика. Ироническое отрицание в современном искусстве.

Многообразие эстетических свойств, их взаимодействие в жизни и искусстве. Трагикомическое.

Раздел III.

Тема 4. Эстетическая природа и специфика искусства.

Понятие искусства. Специфика художественного познания мира. Искусство и наука: общее и различное. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия. Религиозный образ и образ художественный. Искусство и мораль: диалектика этического и

эстетического в художественном произведении. Искусство как социокультурное явление. Его функции в обществе: гносеологическая, информационно-коммуникативная, гедонистическая, катарсисная, компенсаторная, суггестивная, эстетическая.

Морфология искусства: родовая, видовая. Жанр как морфологическое понятие. Художественные направления, школы, стили в искусстве.

Тема 5. Художественный образ – интегральная структура искусства.

Искусство как моделирующая система. Форма и содержание в искусстве.

Специфика художественного творчества. Художественный образ – форма мышления в искусстве. Единство идеального и реального, объективного и субъективного, рационального и эмоционального. Метафоричность и ассоциативность художественного образа, его многозначность.

Методы построения художественного образа: типизация, идеализация, символизация. Художественная условность. Норма и канон в искусстве и их значение для создания художественного образа. Процесс создания художественного образа: замысел – художественное произведение – восприятие. Художественный образ и символ.

Тема 6. Художественное восприятие как сотворчество.

Произведение искусства, его эстетическая природа. Эстетика как теоретическая основа осмысления искусства. Анализ художественного произведения: тема, идея, замысел, композиция, направленность, пространственно-временная организация, ритм.

Проблемы эстетического восприятия. Восприятие произведения искусства как творческий акт; роль установок в процессе восприятия.

Восприятие как индивидуальное эстетическое переживание. Проблема взаимодействия автора и реципиента.

Художественный текст как открытая структура. Проблема интерпретации и адекватности восприятия. Критерии оценки произведения искусства. Художественная критика.

Раздел IV.

Тема 7. Современный мир и его эстетика.

Постклассический этап существования эстетики. Идеи феноменологической, психоаналитической, экзистенциальной и семиотической эстетики. Описание структур эстетического сознания. Специфика проявления бессознательного в деятельности творческой личности, знаково-символическая природа художественного текста. Постмодернизм как феномен современной культуры. Абсолютизация субъективной и произвольной установки воспринимающего и творящего всемирный текст. Деконструкция основных принципов и понятий классической эстетики. Игра, ирония, безобразное и другие паракатегории неонклассики.

Тема 8. Эстетическая и художественная культура личности: современные проблемы и пути формирования.

Понятие эстетической и художественной культуры личности. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность в сфере труда, быта, межличностного общения. Эстетический вкус, интересы и потребности личности. Эстетическая оценка и эстетический идеал. __Эстетизация безобразного как явление современности. Художественное образование – основа эстетического воспитания. Цель эстетического и художественного воспитания – гармонизация связи человека с миром, развитие его духовных способностей, формирование целостной, творческой личности. Место и роль искусства в системе эстетического воспитания. Учет возрастных особенностей в приобщении детей к литературе, живописи, кино, театру, музыке, другим видам искусства. Личный пример педагогов и родителей в формировании любви к высокому искусству.

II.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ № раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции * (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
		Эстетика как наука. Предмет эстетики	7	7	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
2		Основные этапы развития эстетической мысли		6	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
3		Категории эстетики и их методологическая роль в эстетическом освоении мира		5	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
...		Эстетическая природа и специфика искусства. Морфология искусства		5	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
		Художественный образ – форма мышления в искусстве. Форма и содержание в искусстве		6	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
		Проблемы эстетического восприятия. Художественное восприятие как сотворчество.		8	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
		Современный мир и его эстетика. Эстетика и этика		6	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
		Эстетическая и художественная культура личности: проблемы и пути формирования.		7	Опрос, работа в группах, доклад	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2

**Указать компетенции и их индикаторы.*

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы.

Курс состоит из лекционных, практических, контрольных занятий и самостоятельной работы студентов и завершается итоговым экзаменом по данной дисциплине.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе подготовки к практическому занятию.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются: работа с конспектом лекции; повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с ресурсами Интернет по заданной проблеме, составление аннотированных списков интернет-источников, просмотр видеолекций, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы.	Всего Трудоем-кость	Аудиторные часы				Самостоя-тельная работа
			Всего	Лекции	Практи-ческие	Лабора-торные	
1.	Эстетика как наука. Предмет эстетики		6	2	4		2
2	Основные этапы развития эстетической мысли		8	3	5		3
3.	Категории эстетики и их методологическая роль в эстетическом освоении мира		7	2	5		2
4.	Эстетическая природа и специфика искусства. Морфология искусства		8	3	5		3
5.	Художественный образ – форма мышления в искусстве. Форма и содержание в искусстве		7	2	5		2
6.	Проблемы эстетического восприятия. Художественное восприятие как сотворчество.		6	2	4		2
7	Современный мир и его эстетика. Эстетика и этика		6	2	4		2
8.	Эстетическая и художественная культура личности: проблемы и пути формирования.		6	2	4		2

ИТОГО		54	18	36		18
-------	--	----	----	----	--	----

III. Содержание дисциплины

Раздел I.

Тема 1. Эстетика как наука. Предмет эстетики.

Современные подходы к определению феномена эстетического. Эстетика как философская дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания.

Предмет эстетики, его историческая изменчивость и подвижность. Актуальность современных дискуссий о предмете эстетики. Эстетика – философия красоты и философия искусства. Методы исследования в эстетике.

Методологический характер эстетики по отношению к технической эстетике, теории художественного творчества, теории дизайна и освоения предметной среды, теории эстетического воспитания.

Соотношение эстетики с философией и культурологией, психологией и педагогической социологией. Эстетика и этика.

Тема 2. Основные этапы становления и развития зарубежной и отечественной эстетической мысли.

Эстетические концепции Сократа, Платона и Аристотеля. Идея прекрасного; формирование эстетических понятий; калокагатия, катарсис, мимесис.

Эстетические принципы Средневековья в трудах отцов западной и восточной церкви: божественная природа красоты, место и роль искусства в философском осмыслении мира, учение о видах и жанрах официального искусства. Гуманизм как эстетическая ценность Возрождения.

Эстетика Нового времени: определение философского статуса науки в теории А. Баумгартена. Немецкая классическая эстетика Э. Канта и Ф.В. Гегеля. Проблемы национального своеобразия и народности искусства, его назначения, нравственной ответственности художника в работах Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Философско-эстетическое наследие П. Флоренского, Н. Лосского, И.А. Ильина, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева.

Современная эстетическая мысль Запада.

Раздел II.

Тема 3. Эстетическое как универсальная категория эстетики

Аксиологический характер категорий эстетики. Проблема определения эстетического в отечественной и зарубежной литературе. Эстетическое и художественное. А. Ф. Лосев о сущности эстетического. Системообразующее значение категории эстетического.

Прекрасное – центральная категория эстетики. Субъективные и объективные основания прекрасного, его конкретно-историческая обусловленность. Прекрасное в природе. Специфика проявления прекрасного в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Прекрасное в мировой художественной культуре, прекрасное и красивое. Возвышенное как высшая форма прекрасного. Прекрасное и безобразное.

Трагическое. Понятие трагической коллизии и трагического героя. Трагедия как жанр искусства. Специфика восприятия трагического. Великие трагические произведения искусства и их значение в культуре человечества; феномен катарсиса.

Комическое как проявление эстетического, способ обнаружения противоречий действительности. Особенность комического отрицания. Многообразие форм комического, его национальная специфика. Ироническое отрицание в современном искусстве.

Многообразие эстетических свойств, их взаимодействие в жизни и искусстве. Трагикомическое.

Раздел III.

Тема 4. Эстетическая природа и специфика искусства.

Понятие искусства. Специфика художественного познания мира. Искусство и наука: общее и различное. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия. Религиозный образ и образ художественный. Искусство и мораль: диалектика этического и эстетического в художественном произведении. Искусство как социокультурное явление. Его функции в обществе: гносеологическая, информационно-коммуникативная, гедонистическая, катарсическая, компенсаторная, суггестивная, эстетическая.

Морфология искусства: родовая, видовая. Жанр как морфологическое понятие. Художественные направления, школы, стили в искусстве.

Тема 5. Художественный образ – интегральная структура искусства.

Искусство как моделирующая система. Форма и содержание в искусстве.

Специфика художественного творчества. Художественный образ – форма мышления в искусстве. Единство идеального и реального, объективного и субъективного, рационального и эмоционального. Метафоричность и ассоциативность художественного образа, его многозначность.

Методы построения художественного образа: типизация, идеализация, символизация. Художественная условность. Норма и канон в искусстве и их значение для создания художественного образа. Процесс создания художественного образа: замысел – художественное произведение – восприятие. Художественный образ и символ.

Тема 6. Художественное восприятие как сотворчество.

Произведение искусства, его эстетическая природа. Эстетика как теоретическая основа осмысления искусства. Анализ художественного произведения: тема, идея, замысел, композиция, направленность, пространственно-временная организация, ритм.

Проблемы эстетического восприятия. Восприятие произведения искусства как творческий акт; роль установок в процессе восприятия.

Восприятие как индивидуальное эстетическое переживание. Проблема взаимодействия автора и реципиента.

Художественный текст как открытая структура. Проблема интерпретации и адекватности восприятия. Критерии оценки произведения искусства. Художественная критика.

Раздел IV.

Тема 7. Современный мир и его эстетика.

Постклассический этап существования эстетики. Идеи феноменологической, психоаналитической, экзистенциальной и семиотической эстетики. Описание структур эстетического сознания. Специфика проявления бессознательного в деятельности творческой личности, знаково-символическая природа художественного текста. Постмодернизм как феномен современной культуры. Абсолютизация субъективной и произвольной установки воспринимающего и творящего всемирный текст. Деконструкция основных принципов и понятий классической эстетики. Игра, ирония, безобразное и другие паракатегории неонклассики.

Тема 8. Эстетическая и художественная культура личности: современные проблемы и пути формирования.

Понятие эстетической и художественной культуры личности. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность в сфере труда, быта, межличностного общения. Эстетический вкус, интересы и потребности личности. Эстетическая оценка и эстетический идеал. __Эстетизация безобразного как явление современности. Художественное образование – основа эстетического воспитания. Цель эстетического и художественного воспитания – гармонизация связи человека с миром, развитие его духовных способностей, формирование целостной, творческой личности. Место и роль искусства в системе эстетического воспитания. Учет возрастных особенностей в

приобщении детей к литературе, живописи, кино, театру, музыке, другим видам искусства. Личный пример педагогов и родителей в формировании любви к высокому искусству.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
	Эстетическая мысль Древней Греции периода высокой классики	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
	Сущность эстетических категорий и их методологическое значение	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
	Эстетика – наука о системе видов искусства.	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
	Художественный образ как интегральная структура искусства	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2
	– Эстетическая и художественная культура личности: проблемы и пути формирования.	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК – 9.1 ОПК – 9.2	ИДК ОПК – 9.1 ИДК ОПК – 9.2

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Основной формой самостоятельной работы студента является работа над источниками информации по изучаемому предмету. Наиболее распространенными видами таковых в данном случае являются книги и статьи (в журналах, сборниках). Определенную часть сведений можно получить, используя интернет-источники. Список рекомендуемой литературы приведен в соответствующем разделе.

Способы фиксации результатов самостоятельной работы могут быть разными. Это может быть: конспект темы; выписки, оформленные в определенной последовательности и отражающие реально суть и оценку событий и процессов; подробный план изученных тем, составленный по оптимальному принципу (по проблемам, по регионам и странам, в хронологической последовательности). Работая над книгой, статьей или материалами из интернета, студент должен обязательно фиксировать автора, название, место и год публикации источника информации, страницы использованного текста.

Систематичность самостоятельной работы студента находит отражение в курсе практических занятий, при выполнении курсовых работ, а ее эффективность заметна на

экзамене. Надо иметь также в виду, что без самостоятельной работы над литературой невозможно написание качественной курсовой работы.

Рекомендуется стабильное посещение лекций, восприятие которых также зависит от уровня подготовленности студента, достигаемой в том числе и в ходе самостоятельной работы. Посещение практических и семинарских занятий, регулярная подготовленность к ним обязательно входят в неперенные условия достижения необходимых компетенций по изучаемому курсу. Активность на занятиях также способствует росту профессионализма будущего специалиста и напрямую связана с самостоятельной подготовкой к этим занятиям.

Контроль за самостоятельной работой студентов должен осуществляться систематически. Формы контроля многообразны. В осеннем семестре – это учет и оценка результатов участия студентов в практических занятиях (правильность и полнота выполнения заданий на каждом занятии) и результаты контрольных работ. И в том, и в другом случае можно использовать систему балльности, заранее (на вводном занятии) оповестив студентов о необходимом (минимальном) числе баллов для допуска к экзамену.

В весеннем семестре контроль за СРС осуществляется в ходе семинарских занятий, в которых каждый студент должен выступить с докладом (содокладом), активно участвовать в обсуждении тем. То и другое возможно для студента только как результат соответствующей подготовки.

Наконец, одним из итогов самостоятельной работы студента является выполнение курсовой работы, которая обязательна по курсу истории международных отношений и внешней политики России. Оценка курсовой работы обычно складывается из представлений о степени владения документальной базой темы, исследовательской литературой, имеющей отношение к ней, умении критически подойти к полученной информации, изложить необходимые факты и события, проанализировать и оценить их.

Эффективно также приглашение студента на собеседование в часы консультаций, особенно когда речь идет о студенте пассивном, нерегулярно посещающем занятия.

В любом случае необходима обязательная и четкая фиксация посещаемости и отчетности каждого студента преподавателем. Это помогает составить объективное представление о потенциале студента, об уровне знаний и компетенций, полученных им в ходе изучения курса. Итоговыми формами оценки является экзамен.

Семинарские занятия также предполагаются на основе результатов изучения длительного периода истории международных отношений в предшествующем семестре и работы над проблемами международных отношений XIX – XXвв. в 4 семестре. Темы семинарских занятий распределяются заблаговременно, намечаются докладчики и содокладчики, ставятся вопросы для обсуждения. Основная литература рекомендуется всем, докладчики подбирают дополнительную информацию самостоятельно, консультируясь с руководителем семинара.

Подготовка к докладу

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме

В ходе каждого семинарского занятия выступают докладчики и содокладчики по намеченным темам (придерживаясь определенного регламента), затем проводится обсуждение и анализ заслушанной информации. Желательна дискуссия по обсуждаемым вопросам. Доклады и содоклады оцениваются руководителем семинара в соответствии с установленной балльностью.

В докладе (содокладе) рекомендуется дать представление о его информационной базе, имеющихся точках зрения по проблеме, изложить суть основных вопросов темы доклада, показать их значение для объективного понимания современного состояния международных отношений.

Подготовка к контрольной работе

Цель контрольной работы - проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития умений и навыков: выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных общественных явлений и процессов. Одновременно контрольная работа способствует развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить общественные и политические явления и процессы во времени и пространстве. При подготовке к контрольной работе не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт.

Подготовка к экзамену

Включает чтение конспекта лекций и основной литературы. Оптимальным способом подготовки к зачету является составление развернутых планов будущего ответа на каждый вопрос. При этом студент отчетливо представит себе структуру ответа, выделит смысловые блоки, сумеет определить основные и второстепенные факты. При составлении такого развернутого плана студенту придется не один раз обратиться к текстам учебника и конспекту, что способствует лучшему запоминанию материала

Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) перечень литературы

Основная литература:

- Борев Ю.Б. Эстетика. Учеб. пособие для студентов ВУЗов. – М.: АСТ, 2005
Бычков В. М. Эстетика: Учебник для вузов.– М.: Академический Проект, 2009.
Киященко Н. И. Эстетика: – философская наука: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 032800 «Культурология»/Н. И. Киященко.- М.:Вильямс,2005.
Шестаков В.П. История эстетических учений: учебное пособие.- М.:Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009

Дополнительная литература:

- Артемьев Е. С., Чинаева О. П. Эстетика на пороге XXI века: материалы круглого стола // Свободная мысль. - 1997. -№ 9.
Афасижев М. Н. Западные концепции художественного творчества. – М.: 1990.
Ашмарин И. И. Зачем человеку музыкальность // Человек. --1998.- № 2.
Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.:1972.

- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.:1965.
- Бергсон А. Смех. – М.:1995.
- Бердяев Н. Н. Смысл творчества. – М.:1989.
- Борев Ю. Б. Эстетика. В 2-х т. – Смоленск, 1997.
- Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – М.: 1995
- Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры. – М.:1988.
- Волкова Е. В. Эстетика М. М. Бахтина. — М.:1990.
- Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: 1985.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1987.
- Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного // Знание. Серия «Эстетика». – М.,1991. № 12.
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М.: 1994.
- Гулыга А. В. Принципы эстетики. – М.: 1987.
- Ильин И. А. Александр Пушкин как путеводная звезда русской культуры. Собр. соч. в 10 томах. Т. VI., кн. 3. – М.: 1997.
- Ильин И. А. О национальном воспитании // В кн. Путь духовном обновления. Собр. соч. в 10 томах. Т. I. – М.: 1997.
- Ильин И. А. О русском восприятии искусства и художественного совершенства // Собр. соч. в 10 томах. Т. I. – М., 1997.
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. – М.: 1962 – 1968.
- Каган М. С. Морфология искусства. — Л.: 1972.
- Каган М. С. Социальные функции искусства— Л.: 1993.
- Каган М. С. Эстетика как философская наука. – СПб.: 1997.
- Каган М.С. Эстетика как философская наука – СПб.: 1997.
- Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.: 1991
- Кибалова Л., Гербенюва О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: 1988.
- Кожин В. В. Бахтин и его читатели // Москва. - 1993. -№ 7.
- Кожин В. В. Размышления о литературе, искусстве, истории. – М.: 2001.
- Комарова Т. С. Коллективное творчество дошкольников: Учеб. пособие к Программе воспитания и обучения в дет. саду /под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой – М.,.
- Корневище О.А. Книга неклассической эстетики. – М.: 2000.
- Крутоус В. П. Категория прекрасного и эстетический идеал. – М.:1985.
- Лекции по истории эстетики // Под ред. С. С. Кагана. – Л. 1973 – 1980.
- Липский В. Н. Эстетическая культура и личность. – М.:1987.
- Лифшиц М. А. Поэтическая справедливость. Идея эстетического воспитания в истории общественной мысли. – М.:1993.
- Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. – М.:1991.
- Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.:1995
- Лосский Н. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. – М.:1998.
- Лотман Ю. Структура художественного текста. – М.: 1970.
- Лук А. Н. Юмор, остроумие, творчество. – М.:1977..
- Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: 1981
- Махлина С. Т. Язык искусства. – Л.:1990
- Мигунов АС. Художественный образ. Эстетический анализ. – М.:1980.
- Минервин Г. Б., Мунипов В. Н. О красоте машин и вещей. – М.:1981.
- Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М.: 1994.
- Неменская Н. А. Эстетический характер самосознания // Сов. педагогика.-1991.- № 9.
- Неменский Б. М. Искусство – культура – образование. – М.: 1993.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1996.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. Т. I. – М.: 1990.

- Оргета-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. – М.: 1991
- Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. вузов // Под ред. В. А. Сластенина и др. – М.: 1998.
- Петров Л. В. Мода как общественное явление. Л.: 1976
- Разумный В. А. Методика воспитания эстетической культуры личности. – М.:1985.
- Свиридов Г. В. Музыка как судьба. – М.: 2002.
- Современные проблемы реализма и модернизма. – СПб.: 1994.
- Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина. – М.:1994.
- Телевидение: вчера, сегодня, завтра. – М.: 1981.
- Толстой Л. Н. Что такое искусство. Собр. соч. в 30 тт. Т. 15. – М.:1955.
- Флоренский П. Избранные труды по искусству. – М.:1996.
- Шестаков В. П. Мифология XX века. — М.:1991.
- Эстетика. Уч. пособ. для вузов / Под ред. А. А. Радугина. – М.: 1998.
- Эстетическое воспитание студентов. – М.: 1980.
- Юдина Е. Н., Екшурская Т. Н., Белова И. Л. Модное платье. – СПб.: 1992.
- Юнг К., Найман Э. Психоанализ и искусство. – М.: 1996.
- Якимович А.К. XX век. Искусство. Культура. Картина мира. – М.: 2003.
- Яковлев В. Г. Эстетическое как совершенное // Избр. работы. – М.:1995.

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.history.ru> Библиотека философского факультета МГУ / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.philos.msu.ru/library.php>.
 2. Библиотека философской антропологии. – Режим доступа: <http://www.musa.narod.ru/bib.htm>.
 3. Богослов. ру. Научный богословский портал. - Режим доступа: <http://bogoslov.ru/>.
 4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Философия. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
 5. Наука и техника – электронная библиотека. – Режим доступа: <http://n-t.ru/>.
 6. Национальная философская энциклопедия. – Режим доступа: <http://terme.ru/>.
 7. Портал Гуманитарное образование. – Философия. – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/28/5>.
 8. Религии мира. Православный молодежный портал. - Режим доступа: <http://relig.info/>
 9. Российское образование. Федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
 10. Философия в WWW – Философские ресурсы в Интернете. – Режим доступа: <http://rri.chat.ru/phil.html>.
 11. Философия в России: философский портал / Рос. Акад. наук. Ин-т философии – Библиотека ИФ РАН: Каталог. – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/library/catalog.html>.
 12. Философия: электронные тексты. – Режим доступа: <http://travellers.narod.ru/>.
 13. Философия: электронный путеводитель. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/about.php>.
 14. Цифровая библиотека по философии. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/>.
 15. Цифровая библиотека философии – Виртуальная библиотека. – Режим доступа: <http://piglos.ru/dir/5>.
- Infolio – Университетская электронная библиотека. – Режим доступа:

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Специальные помещения: Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа Адрес: Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 223	Аудитория оборудована: <i>специализированной</i> (учебной) мебелью на 30 посадочных мест. Оборудована <i>техническими средствами обучения</i> , служащими для представления учебной информации большой аудитории: доска меловая, экран DEXP, проектор Epson EB-X9, системный блок AMD A8-9600, MSI A320M PRO-E, монитор Philips 23.6" 243V5QSBA/00(01), клавиатура, мышь, колонки Defender SPK-210.
--	--

6.2. Программное обеспечение:

Наименование программного продукта	Кол-во	Обоснование для пользования ПО(Лицензия, Договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи лицензии	Срок действия права пользования
«Антиплагиат.ВУЗ» ,25 тыс. проверок	1	№ 3453/03-Е-0084 от 16.02.2021	16.02.2021	1год
Право на использование Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition (ежегодно обновляемое ПО)	32	Сублицензионный договор №03-278-2019 от 25.11.2019	27.11.2019	2 года
Услуга предоставление идентификационных данных для доступа к zoom.us тип EDU, 300 уч.	89	Счет на оплату № 1293 от 19 ноября 2020 г.	14.09.2020	1 год
Office 365 ProPlus for Students (Организация: ФГБОУ ВПО «ИГУ», административные службы. Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com) (ежегодно обновляемое ПО)	20	Включено в подписку V6591273 по договору №03-161-2020 от 17.11.2020	01.06.2020	1 год
WinRAR	2	Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012	25.12.2012	бессрочно
7zip (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.7zip.org/license.txt	Условия правообладателя	бессрочно
Acrobat Reader DC (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://acrobat.adobe.co	Условия правообладателя	бессрочно

		m/ru/ru/acrobat/pdf-reader/volume-distribution.html		
Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.foxitsoftware.com/products/pdf-reader/eula.html	Условия правообладателя	бессрочно
Google Chrome (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html	Условия правообладателя	бессрочно
Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/	Условия правообладателя	бессрочно
Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: http://www.opera.com/ru/terms	Условия правообладателя	бессрочно

6.3. Технические и электронные средства:

Дисциплина «Философия культуры» обеспечена:

– курсом лекций с презентациями (3 презентации);

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Философско-эстетические основание и предметное поле неклассической эстетики	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	
2	Художественное восприятие как сотворчество	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	
3	Сущность эстетических категорий и их	Практическое - как	Составление презентации, групповой и	

	методологическое значение	в очной, так и в онлайн форме	индивидуальный доклад	
	Философско-эстетические основание и предметное поле неклассической эстетики	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	
	– Художественное восприятие как сотворчество	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	
Итого часов				

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1 Оценочные материалы (ОМ):

Оценочные средства для входного контроля: беседа, опрос.

Оценочные средства текущего контроля – опрос и доклады на практических занятиях, тест

Оценочные средства для самоконтроля обучающихся: вопросы для самоконтроля

Вопросы для экзамена

1. Эстетика как философская дисциплина, её предмет и задачи.
2. Учение Сократа о прекрасном как идее. Прекрасное, художественное творчество и вдохновение в Диалогах Платона.
3. Обобщение художественной практики и эстетической мысли в «Поэтике» Аристотеля (калокагатия, мимесис, катарсис).
4. Эстетическое наследие Древнего Рима. Гораций о правилах создания поэтического произведения.
5. Эстетическая мысль западно-европейского Средневековья в трудах Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
6. Эстетика Византии. Универсум как прекрасное творение Бога; всеобъемлющий символизм искусства.
7. Эстетическая мысль Возрождения как обобщение художественной практики в трудах Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрера.
8. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как первая теория художественного метода.
9. Проблема эстетического вкуса и назначения искусства в наследии французских просветителей
10. Эстетика как самостоятельная научная дисциплина в теории Баумгартена.
11. Эстетические идеи Канта (эстетический вкус, эстетическое наслаждение, художественный гений).
12. Эстетика Гегеля как вершина европейской классической эстетики.

13. Эстетическая мысль Древней и Средневековой Руси.
14. Русская эстетика в трудах славянофилов, В.Г.Белинского, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского.
15. Вопросы эстетики в работах А.Ф.Лосева.
16. Прекрасное как центральная категория эстетики; социокультурная обусловленность прекрасного.
17. Своеобразие проявления прекрасного в природе, человеке и искусстве.
18. Комическое как форма социальной критики, его виды и жанры.
19. Многообразие видов искусства (характеристика одного из них - по выбору студента).
20. Искусство в системе культуры.
21. Художественный образ как форма мышления в искусстве.
22. Специфика художественного отражения мира. Творческий характер восприятия произведений искусства.
23. Культурологические характеристики феномена постмодернизма.
24. Феномен и парадокс массовой культуры.
25. Содержание и форма художественного произведения, их взаимосвязь.
26. Социально-гносеологическая обусловленность авангарда в искусстве XX века.
27. Абстракционизм как утопическая форма спасения человека.
28. Искусство поп-арта.
29. Стил и метод в искусстве.
30. Эстетическое воспитание личности: цель, содержание, современные подходы.
31. Экспрессионизм как выражение потерянности человека в мире.
32. Образ мира и человека в сюрреализме.
33. Человек как объект, источник и цель искусства.
34. Эстетическая и художественная культура личности.
35. Художественная условность и художественная правда: характер взаимосвязи.
36. Искусство как универсальное средство формирования эстетической культуры личности.

IV. Самостоятельная работа и организация контрольно-оценочной деятельности

Перечень практических занятий (семинаров)

- Эстетическая мысль Древней Греции периода высокой классики
- Сущность эстетических категорий и их методологическое значение
- Эстетика – наука о системе видов искусства.
- Художественный образ как интегральная структура искусства
- Художественное восприятие как сотворчество
- Философско-эстетические основания и предметное поле неклассической эстетики
- Эстетическая и художественная культура личности: проблемы и пути формирования.

Темы контрольных работ

1. Эстетика как наука, ее предмет и место в системе современного научного знания.
2. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
3. Трагическое как проявление эстетического.
4. Комическое как модификация эстетического и его национальные вариации.
5. Возвышенное и героическое в жизни и в искусстве.
6. Эстетика античности.
7. Эстетика Средневековья.
8. Эстетика Возрождения.
9. Эстетика Просвещения.

10. Классификация искусств в эстетике Просвещения
11. Немецкая классическая эстетика.
12. Развитие эстетических идей в отечественной мысли XIX века.
13. Современная западная эстетика.
14. Искусство как социально – эстетический феномен.
15. Особенности создания художественного образа в различных видах искусств
16. Процесс художественного творчества и его особенности.
17. Традиции, преемственность и новаторство в искусстве.
18. Эстетическое сознание и эстетическая культура личности.
19. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
20. Роль эстетического воспитания в условиях демократизации школы.
21. Духовное в искусстве (по В.Кандинскому и П.Флоренскому).
22. Теоретическое наследие представителей отечественной эстетической мысли XIX века
23. Современные художественные практики (инсталляция, акция, хеппенинг, перформанс).
24. Интернет и перспективы сетевого искусства.
25. М. М. Бахтин о диалоге в творчестве Ф. М. Достоевского.
26. Основные положения работы Л. Н. Толстого «Что такое искусство»: современный взгляд.
27. Пути формирования эстетической культуры личности.
28. Искусство – универсальное средство воспитания человека в полноте его человечности.
29. Вкус как эстетическая категория и его развитие как основа эстетического воспитания.
30. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
31. Искусство в век электроники.
32. Психология искусства (по Л. Выготскому).
33. Специфика существования искусства в информационном поле современной цивилизации.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Опрос	1,2,3,4,5,6,7	ОПК – 9.1, ОПК – 9.2
	Контрольная работа,	1,2,3,4,5,6,7	ОПК – 9.1, ОПК – 9.2
	Работа в группах	1,2,3,4,5,6,7	ОПК – 9.1, ОПК – 9.2
	Доклад	1,2,3,4,5,6,7	ОПК – 9.1, ОПК – 9.2

Разработчики:

доцент

Кардонова И.А.

(подпись)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учитывает рекомендации ПООП по направлению и профилю подготовки 47.03.01 «Философия»

Программа рассмотрена на заседании кафедры _____

(наименование)

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____ Зав. Кафедрой _____

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.