



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



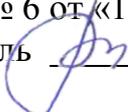
Рабочая программа дисциплины

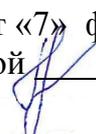
Б1.О.17 История мировой литературы и искусства

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки
«Международная журналистика»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г .
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №5 от «7» февраля 2024г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	14
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	21
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	21

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса – расширить представление студентов о мировой (прежде всего, европейской и российской) художественной культуре, с опорой прежде всего на литературу и визуальные виды искусства (в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов). Дисциплина рассчитана на создание необходимого для работы журналиста контекста: национальное искусство во многом формирует картину мира и систему ценностей, без понимания которых успешная работа в сфере международной журналистики невозможна. Иными словами, курс имеет общеобразовательное значение, создает необходимый фундамент для успешной коммуникации. Важно отметить, что курс классически ориентирован на Россию и Запад: Азия и Африка практически всегда остаются за пределами изучения. Учитывая, что это скорее традиционный выбор, конкретный преподаватель, реализующий данную программу, вправе переориентировать курс и расширить его за счет указанных элементов содержания. Основные **задачи** курса связаны с формированием необходимых навыков: прежде всего, это навыки сравнительно-сопоставительного анализа, позволяющие увидеть различное и общее во взаимодействии разных национальных культур – на примере мировой художественной культуры. При этом одна из наиболее сложных задач курса – интеграция получаемых знаний и навыков в уже имеющуюся теоретическую, историко-культурную парадигму.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Курс дает студентам возможность рассмотреть различные произведения искусства в достаточно широком и интересном контексте, предлагая опыт профессиональной коммуникации с разными видами искусства. Дисциплина изучается в течение длительного времени (2, 3, 4, 5 семестры первого, второго и третьего курсов соответственно), однако непосредственно предшествующих для нее курсов нет. Дисциплина встраивается в блок, посвященный общекультурной и исторической составляющей образовательной программы, изучается в кругу таких дисциплин, как «Философия», «История России», «Мировая история», «История журналистики». Полученные знания и умения важны и в культурологическом, и в страноведческом аспекте; при возможности дальнейшего изучения русского языка, а также могут быть использованы для написания курсовых работ, статей и ВКР, связанных с обозначенной научной проблематикой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 – «способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»;

УК-6 – «способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни»;

ОПК-3 – «способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов».

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>УК-5</i> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИДЖ_{УК5.1} Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития, анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p> <p>ИДЖ_{УК5.2} Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте, интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p> <p>ИДЖ_{УК5.3} Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые ре-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории философии, - законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; -закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации; - законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основы исторических, философских, культурологических дисциплин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, куль-

	<p>лигии, философские и этические учения.</p> <p>ИДК_{ук5.4} Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p>	<p>турным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. <p>Иметь навыки анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p> <p>навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ИДК -ук6.1 Эффективно использует собственное время, отбирает и использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач</p> <p>ИДК-ук6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p> <p>ИДК-ук6.3 Осуществляет планирование и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и техники психической саморегуляции; - основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; - принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального развития; - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свое рабочее время и время для саморазвития; - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной

		<p>деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях; - навыками получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.
<p><i>ОПК-3</i> способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ИДК-3.1: демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ИДК-3.2: применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности развития литературы (становление родовых и жанровых форм, стиль, художественный метод). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов, создание собственных текстов, критика); - ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой теоретических литературоведческих (и отчасти философских) понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения; - навыками создания собственного текста (публицистического, критического).

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен; зачет с оценкой; экзамен; экзамен (для 2, 3, 4, 5 семестров соответственно).

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы теку- щего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятель- ная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Кон- сультации		
1.	Введение: предмет и задачи курса, его методологическая основа	2	2		2	-	-	-	Собеседование
2.	Блок I	2	70		30	16	-	24	Собеседование; чтение, просмотр и обсуждение худо- жественных тек- стов, постановок и фильмов, картин и скульптур.
3.	Блок II	3	74		36	18	-	20	Собеседование; чтение, просмотр и обсуждение худо- жественных тек- стов, постановок и

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них – прак- тическая подготов- ка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самосто- ятель- ная			
								фильмов, картин и скульптур.	
4.	Блок III	4	72		32	16	-	24	Собеседование; чтение, просмотр и обсуждение худо- жественных тек- стов, постановок и фильмов, картин и скульптур.
5.	Блок IV	5	80		36	18		26	Собеседование; чтение, просмотр и обсуждение худо- жественных тек- стов, постановок и фильмов, картин и скульптур.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное Средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Тру- доем- кость (в часах)		
3	Введение, Блок I	Подготовка к собе- седованию; работа с ху- дожественными текста- ми и фильмами; подго- товка к устному выступ- лению.	2 семестр	16	См. демонст- рационный вари- ант устного опро- са	См. материа- лы, размещенные на портале Velca
3	Блок II	Подготовка к собе- седованию; работа с ху- дожественными текста- ми и фильмами; подго- товка к устному выступ- лению.	3 семестр	18	См. демонст- рационный вари- ант устного опро- са, требования к подготовке само- стоятельного про- екта	См. материа- лы, размещенные на портале Velca
3	Блок III	Подготовка к собе- седованию; работа с ху- дожественными текста- ми и фильмами; подго- товка к устному выступ- лению.	4 семестр	16	См. демонст- рационный вари- ант устного опро- са, требования к подготовке само- стоятельного про- екта	См. материа- лы, размещенные на портале Velca
4	Блок IV	Подготовка к собе- седованию; работа с ху- дожественными текста- ми и фильмами; подго- товка к устному выступ-	5 семестр	18	См. демонст- рационный вари- ант устного опро- са, требования к подготовке само-	См. материа- лы, размещенные на портале Velca

		лению.			стоятельного про- екта	
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 68						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 68						

4.3. Содержание учебного материала

1. Введение. Предмет и задачи курса, его методологическая основа.

2. Блок I. Первобытное искусство. Древний мир, античность.

1. Природа и специфика искусства. Теории происхождения искусства. Классификации видов искусства. Нарратив в разных видах искусства.
2. Первобытное искусство. Синкретизм, ритуальная природа, связь с религиозными представлениями. Миф и искусство.
3. Древний Восток: Вавилон, Древний Египет (изобразительное искусство, литература, архитектура).
4. Античность как колыбель европейской цивилизации. Искусство Древней Греции: архаика, высокая классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима: республика, принципат, империя. Поздняя античность.

3. Блок II. Средние века, Возрождение, раннее Новое время.

1. Раннее Средневековье: влияние античной традиции и спор с ней. Категории средневековой культуры. Визуальные виды искусства. Литература. Развитие архитектуры (романский стиль и готика). Искусство Византии: генетическая связь с культурой и искусством Древней Руси.
2. Древнерусская культура и искусство (литература и книжное дело, иконопись, архитектура; народные формы культуры).
3. Европейское Возрождение: эстетические, мировоззренческие, научные принципы. Этапы развития. Визуальные виды искусства, литература, философия, театр.
4. От позднего Возрождения до Просвещения: основные тенденции развития.

4. Блок III. XVIII и XIX в.: основные направления и течения в искусстве.

1. Классицизм как одно из глобальных направлений в Европе: живопись и скульптура, архитектура, музыка, литература и театр, садово-парковое искусство, декоративно-прикладное искусство.
2. Эпоха Просвещения: философия, политология, наука и искусство.
3. Сентиментализм и предромантизм: литература, живопись, архитектура.
4. Европейский и русский романтизм: основные вехи развития. Революционное изменение картины мира в «долгий XIX век». Концепция мира, человека, истории. Наука и искусство. Американский романтизм: первые шаги американского искусства на международной арене.
5. Реализм и эпоха «больших романов». Психологизм в литературе, театре, живописи.
6. Декаданс: истоки. Ощущение мира в эпоху слома.

5. Блок III. Культура и искусство XX и XXI в.

1. Модернизм в Европе, Америке, России: основные течения. Философия и наука. Кризис классического гуманизма. Визуальные виды искусства, литература, архитектура, «новая драма», музыка, кино.
2. Первая половина XX века в культуре Запада и России: предчувствие ката-

строфы Второй мировой войны и ее переживание.

3. Культура и искусство России после Октябрьской революции. Соцреализм.

4. Вторая половина XX века: экзистенциализм, реализм, постмодернизм, усиление роли массмедиа и массовой культуры.

5. После постмодернизма: основные тенденции в развитии культуры и искусства (США, Европа, Россия).

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	1-4	Блок I	16		Устный опрос, собеседование; задания к просмотру фильмов, работа с художественной литературой	УК-5, УК-6, ОПК-3
2	1-4	Блок II	18		Устный опрос, собеседование; задания к просмотру фильмов, работа с художественной литературой	УК-5, УК-6, ОПК-3
3	1-4	Блок III	16		Устный опрос, собеседование; задания к просмотру фильмов, работа с художественной литературой	УК-5, УК-6, ОПК-3
4	1-4	Блок IV	18		Устный опрос, собеседование; задания к просмотру фильмов, работа с художественной литературой	УК-5, УК-6, ОПК-3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируе- мая компетенция	ИДК
1.	1. Природа и специфика искусства. Теории происхождения искусства. Классификации видов искусства. Нарратив в разных видах искусства.	Подготовка к собеседованию.	УК-6	УК-6 (1,2,3)

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Знакомство с живописными интерпретациями, фильмами, оперой и произведениями других видов искусств также происходит в основном самостоятельно. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов (см. списки литературы), самостоятельный поиск материала, который поможет понять культурно-исторический контекст исследуемых явлений. Некоторая хаотичность манеры чтения студентов преодолевается за счет практических занятий, при подготовке к которым необходимо не только познакомиться с конкретными произведениями искусства и их интерпретациями, но и иметь представление о литературной и исторической ситуации в целом.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература:

1. **Бразговская Е. Е.** Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516611> (дата обращения: 21.07.2023).
2. **Ильина Т. В.** История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 456-473. - ISBN 978-5-9916-2185-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 15 : истфил (15)
3. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 15 : истфил (15)
4. **Культурология:** учебник для вузов / под редакцией

А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512036> (дата обращения: 21.07.2023).

5. **Никольский В. А.** История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187> (дата обращения: 21.07.2023).

в) дополнительная литература:

1. Dyogot E. Russian Art in the Second Half of the Twentieth Century / E. Dyogot. — URL: https://digitalscholarship.unlv.edu/russian_culture/21/ (accessed on the 21st of July).
2. Mudrak M. M. Russian Artistic Modernism and the West: Collectors, Collections, Exhibitions, and Artists / M. M. Mudrak // The Russian Review. — 1999. — Vol. 58: Issue 3. — URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/0036-0341.00085> (accessed on the 21st of July).
3. Petrova E. The New Era in Russian Culture: The 18th and First Half of the 19th Centuries / E. Petrova // Russia! — New York: Guggenheim Museum, 2012. — URL: <http://volunteer.hillwoodmuseum.org/wp-content/uploads/2018/11/Petrova-E.-The-New-Era-in-Russian-Culture.pdf> (accessed on the 21st of July).
4. Russian Art of the Avant-Garde. Theory and Criticism / Ed. by J. E. Bowlt. — New York: The Viking Press, 1976. — URL: https://monoskop.org/images/8/86/Bowlt_John_E_ed_-_Russian_Art_of_the_Avant-Garde_Theory_and_Criticism_1902-1934.pdf (accessed on the 21st of July).
5. 6. Lang K. Mass Society, Mass Culture, and Mass Communication: The Meaning of Mass / K. Lang, G. E. Lang // International Journal of Communication. — 2009. — Vol. 3. — URL: <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/viewFile/597/407> (accessed on the 21st of July).
6. 7. Lewis J. Cultural Studies: The Basics / J. Lewis. — London; Thousand Oaks, Calif: SAGE Publications, 2002. — URL: <https://archive.org/details/culturalstudiesb0000lewi/page/n5/mode/2up> (accessed on the 21st of July).
7. 8. Macdonald D. A Theory of Mass Culture / D. Macdonald // Diogenes. — 1953. — Vol. 1: Issue 3. — URL: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/039219215300100301> (accessed on the 21st of July).
8. 9. Sharkov F. I. Mass culture and mass information within the space of mod-

ern media / F. I. Sharkov, V. A. Potapchuk // *Communicology (Russia)*. – 2018. – Vol. 6, № 3. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/mass-culture-and-mass-information-within-the-space-of-modern-media> (accessed on the 21st of July).

9. 10. Sokoowski M. Mass Culture Versus Popular Culture / M. Sokolowski // 7th annual International scientific conference «New dimensions in the development of society» dedicated to the 10th anniversary of the Faculty of Social Sciences, October 6-7, 2011. – 2011. – URL: https://llufb.llu.lv/conference/new-dimensions-develop/2011/7th-New-dimensions-development-society-proceedings_2011-308-315.pdf (accessed on the 21st of July).

Прочая рекомендуемая литература

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1995. – 383 с.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975. – 504 с.
3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/baht_form/10.php.
4. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Паритет, 2007. – 320 с.
5. Брускин Г. Картина как текст и текст как картина [Электронный ресурс] // НЛО: независимый филологический журнал. – М., 2004, №5. – электронная версия печатн. публ. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/br.html> (дата обращения 10.09.2013).
6. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. / В.Г. Власов. – СПб.: Азбука-классика, 2004–2009.
7. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения (условность древнего искусства) / Л.Ф. Жегин. – М.: Искусство, 1970. – 124 с.
8. Косиков Г. К. Структурная поэтика сюжетосложения: А. Ж. Греймас и Кл. Бремон / Г. К. Косиков // От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998. – С. 55-100.
9. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М.: Эксмо, 2012. – 288 с.
10. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, № 8, 1968. – С. 74-87.
11. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии / А.Ф. Лосев. – М.: Учпедгиз, 1957. – 617 с.
12. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Ю.М. Лотман. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). – СПб.: Искусство, 2000. – 704 с.
13. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». «Вечные сюжеты» русской литературы. «Блудный сын» и другие / отв. ред. Е. К. Ромодановская, В. И. Тюпа. – Новосибирск, 1996. – 330 с.
14. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 4: Интерпретация текста: сюжет и мотив / под ред. Е. К. Ромодановской. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 328 с.

15. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». От сюжета к мотиву / отв. ред. В. И. Тюпа. – Новосибирск, 1996. – 328 с.
16. Мейлах Б.С. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве / Б.С. Мейлах. – Л., 1974. – 350 с.
17. Мильдон В. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы. – М.: РОССПЭН, 2007. – 224 с.
18. Мифология: иллюстрированный энциклопедический словарь / гл. редактор Е.М. Мелетинский. – С.-Пб.: Фонд «Ленинградская галерея», АО «Норинт», 1996. – 848 с., илл.
19. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи / Л.В. Мочалов. – М.: Советский художник, 1983. – 376 с.
20. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: Интерпракс, 1994. – 235 с.
21. Силантьев И.В. Поэтика мотива / И.В. Силантьев. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 296 с.
22. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. – М., 1983. – С. 227–285.
23. Турчин В. Рама – пространство – картина // Декоративное искусство. – 1971. – № 8. – С. 32–41.
24. Успенский Б. Поэтика композиции / Б. Успенский. – М.: Азбука, 2000. – 352 с. – (Серия «Academia»).
25. Успенский Б.А. Семиотика иконы / Б.А. Успенский // Семиотика искусства. – М., 1995. – С. 221–297.
26. Федосеенко Н.Г., Капрелова Р.Г., Круглов Р.Г. Литература и кинематограф: проблемы диалога искусств. – СПб: СПбГИКиТ, 2017. – 199 с.
27. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.
28. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-образительных произведениях / П.А. Флоренский // Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М.: Мысль, 2000. – С. 79–421.
29. Флоренский П.А. Иконостас / П.А. Флоренский. Богословские труды. — М., 1972, вып. IX – С. 83–148.
30. Флоренский П.А. Обратная перспектива / П.А. Флоренский // Сочинения в 4-х тт. Т. 3(1). – М.: Мысль, 1999. – С. 46–98.
31. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. А. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. – 656 с. – серия «Академия»
32. Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства: Пространство изображения и средства создания знака-образа // Семиотика и искусствометрия. – М., 1972. – С.136–163.
33. Энциклопедия символов / Сост. В.М. Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 1007 с.
34. Янчевская А.Ю. Картина и икона в двух редакциях повести «Портрет» Н.В. Гоголя // Проблемы романтизма в русской и зарубежной литературе. – Тверь, 1996. – С. 82–85.

Художественные произведения (любые доступные переводы, если нужно, на английском языке), экранизации, записи театральных постановок, фотографии и иные способы демонстрации произведений визуального искусства – по выбору преподавателя, с ориентацией на запрос студенческой аудитории.

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).
www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.
www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

Электронные библиотеки

1. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
2. www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
3. www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.
4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
8. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
9. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
10. <http://elib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Другие сайты

11. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
12. <http://www.gramma.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
13. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных
------------------------------	--

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации итогового проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала, включая живописные произведения, экранизации, театральные постановки, компьютерные игры;
- работа с литературой (художественной и научной), работа с видеоматериалами (художественные фильмы);
- подготовка к собеседованию на занятии.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Для студентов важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней контрольной работы — выполнение дополнительной самостоятельной работы по предложенным темам).

Назначение приведенных оценочных средств – выявить сформированность компетенций (компетенции, указанные по соответствующим темам в тематическом плане).

Итоговый контроль – экзамен, зачет с оценкой, экзамен, экзамен (всего 104 ч.). Экзамен проходит в форме устной защиты проекта с подготовкой презентации по результатам самостоятельной работы: конкретные задания будут установлены преподавателем, исходя из индивидуального уровня студентов. Предполагается компаративный подход: студент выполняет сравнительный анализ любого из произведений изучаемой эпохи с произведением своей национальной культуры (соответствующий вид искусства и эпоха); исследование прямых связей (традиции, влияние, заимствования) приветствуется.

Материалы для проведения текущего контроля знаний студентов

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- разработка и подготовка к презентации проекта.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Примерные вопросы для собеседования по темам Блока I

1. Что такое искусство? Какие виды искусств вам известны?
2. Какие теории происхождения искусства вы знаете? Кратко опишите их основные положения.
3. Что такое миф? Назовите черты мифологического мышления. Какие классификации мифов вы знаете?
4. Почему изучение мифов необходимо при знакомстве с разными произведениями искусства?
5. Что такое нарратив? Какие концепции нарратива в искусстве вам известны? Почему нарратология важна при интерпретации произведений искусства?

Задание к экзамену

Предполагается защита индивидуального проекта (сравнительный анализ, основное описание см. выше). Конкретные произведения выбираются студентом при консультативной поддержке преподавателя. Необходимо выбрать конкретные элементы художественного мира произведения – как основание для сопоставления (сюжет и сюжетные мотивы; система образов; система персонажей; специфика пространственно-временной организации; система точек зрения; приемы создания образов; нарративные приемы; специфика жанра и стиля).

По результатам устной защиты проекта студент получает итоговую оценку по дисциплине.

Разработчик:

 _____ доцент кафедры М.Л. Штуккерт
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.