



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«12» февраля 2024 г.

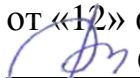
Рабочая программа дисциплины


Б1.О.16 Теория литературы

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г .
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 5 от «7» февраля 2024г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
4.3. Содержание учебного материала	10
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	13
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	14
а) перечень литературы	14
б) периодические издания	15
в) список авторских методических разработок	15
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	15
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	15
6.2. Программное обеспечение.....	16
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	17
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – изучение общих закономерностей литературы как специфического вида искусства.

Задачи дисциплины:

- Систематическое освещение научных понятий и категорий теории литературы
- Изучение специфики художественной словесности как вида искусства
- Рассмотрение литературного произведения как системы в аспекте синхронии
- Характеристика художественных структур и их функций в диахронической перспективе

Данная программа дисциплины «Теория литературы» ориентирована главным образом на апробированную в практике вузовского преподавания программу, основные положения которой изложены в учебнике В.Е. Хализева «Теория литературы». Стратегия преподавания данного курса, с одной стороны, направлена на освещение научных понятий и литературоведческих категорий, соотнесенных между собой в русле разных направлений и школ, демонстрируя открытость освещаемой дисциплины. С другой стороны, в данной программе частично использован опыт «инструментальной» стратегии, лежащей в основе «Теории литературы» в 2-х томах под редакцией Н.Д. Тмарченко, где продуктивность существующих трактовок терминов и понятий определяется посредством анализа художественного текста. Данная стратегия позволяет соотнести теорию с практикой анализа. Предложенная программа – один из возможных вариантов чтения курса теории литературы, основанного на современных разработках методики преподавания этой дисциплины.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части учебного плана (Блок 1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также формируемые дисциплинами: Б1.О.10 Введение в литературоведение

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.12 История зарубежной литературы

Б1.О.13 История русской литературы

Б1.О.17 История русской литературной критики

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о закономерностях развития литературы как вида искусства и особенностях развития литературного процесса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программ

ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программ	ОПК-1.1. Имеет представление о краткой истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития.	Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные теоретические понятия теории литературы;• специфику литературы как вида искусства Уметь: <ul style="list-style-type: none">• уметь ориентироваться в исторически изменяемой литературоведческой терминологии, Владеть: <ul style="list-style-type: none">• навыками анализа литературных явлений в контексте истории и перспектив развития.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в научно-исследовательской и педагогической деятельности.	

		<p>венного текста; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • Принципы анализа литературного произведения </p>
<p>ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>ПК-2.2 осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать: <ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития литературного процесса • базовые методы литературоведческого анализа литературного процесса. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • уметь ориентироваться в выборе методов анализа художественного произведения с учетом его места и роли в культурно-историческом контексте; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа литературных явлений с учетом историко-культурного контекста. </p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение в дисциплину	4			1				
2.	Общая теория искусства. Литература как вид искусства	4							
2.1.	Эстетическая природа литературы	4			1	1	4	Устный опрос Тест	
2.2.	Семиотическая природа литературы.	4			1	1		Устный опрос	
2.3.	Коммуникативная природа литературы	4			1	1		Устный опрос	
3.	Теоретическая поэтика	4							
3.1	Произведение: структура и границы.	4			1	1		Устный опрос Конспектирование	
3.2.	Внутренний мир произведения	4			1	1	8	Устный опрос Выполнение зада-	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа			
								ния	
3.3.	Художественная речь.	4				1		20	Тест
4.	Типология литературных произведений	4							
4.1.	Литературный род и жанр. Принципы разделения.	4			1	1			Устный опрос
5.	Теория литературного процесса	4						20	
5.1.	Стадиальность развития литературного процесса	4			1	1			Устный опрос Выполнение заданий

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
4	2.1.Эстетическая природа литературы	Изучение научной литературы по теме: Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности	2-3 недели семестра	4	Конспект	Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности.//Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – Спб.: Азбука, 2000. – С. 9-32.
4	3.2.Внутренний» мир произведения	Анализ внутреннего мира произведения короткого рассказа И. Тургенева «Щи».	6-7 недели семестра	8	Проверочная работа	Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2007
4	3.3.Художественная речь	Изучение главы «Элементы стилистики» учебного пособия Б. Томашевского «Теория литературы»	8-9 недели семестра	20	Проверочная работа	Томашевский Б. Теория литературы: Поэтика: учкб. пособие. – М., 1996.
4	5.1 Теория литературного процесса	Изучение научной литературы о проблеме массовой литературы	13-14 недели семестра	20	Конспект	Купина Н. А. Массовая литература сегодня / Купина Н. А., Литовская М. А. , Николина Н. А – М., 2009.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) –52						

**Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)
– 52 часов**

4.3. Содержание учебного материала

1. Введение в дисциплину

1.1. Введение в дисциплину

Предмет теории литературы. Его специфика. Основные этапы истории становления. Теория литературы в кругу других дисциплин.

2. Общая теория искусства. Литература как вид искусства

2.1. Эстетическая природа литературы

Эстетическая природа литературы. Эстетические категории. История осмысления эстетических категорий. Эстетические отношения. Предпосылки эстетических отношений. Типы эстетического завершения.

2.2. Семиотическая природа литературы

Семиотическая природа литературы. Понятие о вторичной знаковой системе. Специфика художественного образа как знака.

2.3. Коммуникативная природа литературы

1. Коммуникативная природа литературы. Принципы функционирования литературы. Коммуникативные стратегии художественного письма. Понятия автора и читателя. Восприятие литературы. История литературных иерархий.

3. Теоретическая поэтика

3.1. Произведение: структура и границы

Теоретическая поэтика. Произведение и его границы. Произведение и текст. Структурная схема литературного произведения: объектная организация, субъектная организация.

3.2. «Внутренний» мир произведения

«Внутренний» мир произведения: персонаж, события, время, пространство. Автор и герой. Способы характеристики персонажа. Система персонажей и авторская позиция.

3.3. Художественная речь

Дискуссия: художественная речь или речи художественной литературы. Тропы и фигуры. Специфика поэзии и прозы как типов художественной речи.

4. Типология литературных произведений

4.1. Типология литературных произведений

Типология литературных произведений. Литературный род. Эпика. Драма. Лирика. Литературный жанр. Варианты эпической формы. Драматические жанры. Лирические жанры. Стиль литературного произведения. Стиль и традиция. Формы освоения чужого стиля.

5. Литературный процесс

5.1. Стадиальность развития литературного процесса

«Историческая поэтика». Стадиальность литературного развития. Характеристика трех стадий развития.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	2.1.	Эстетическая природа литературы	1		Устный опрос Тест	ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
2	2.2.	Семиотическая природа литературы	1		Устный опрос	ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
3	2.3.	Коммуникативная природа литературы	1		Устный опрос	ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
4	3.1.	Произведение: структура и границы	1		Устный опрос Конспектирование	ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
5	3.2.	«Внутренний» мир произведения	1		Устный опрос Выполнение задания	ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
6	3.3.	Художественная речь	1		Устный опрос Тест	ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
7	4.1.	Типология литературных произведений	1		Устный опрос	ОПК-1 (ОПК-

						1.1,ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
8	5.1.	Стадиальность развития литературного процесса	1		Устный опрос Выполнение задания	ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	2.1.Эстетическая природа литературы	Познакомиться с работой М. Бахтина « Автор и герой в эстетической деятельности». Составить конспект, выделяя те положения, которые представляются самыми значимыми для понимания эстетической природы литературы.	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.4
2.	3.2 «.Внутренний» мир произведения	Опираясь на материал учебного пособия Хализева Е. В. «Теория литературы», сделать письменно анализ предметного мира произведения рассказа И. Тургенева «Щи».	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.4
	3.3.Художественная речь	Изучение главы «Элементы стилистика» учебного пособия Б. Томашевского «Теория литературы»	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.4
	5.1 Теория литературного процесса	Познакомиться с историей изучения массовой литературы по учебному пособию: Купина Н. А. Массовая литература сегодня / Купина Н. А., Литовская М. А. , Николина Н. А – М., 2009. Выбрав один из жанров массовой литературы, представленном у учебном пособии, написать конспект.	ПК-2	ПК-2.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория литературы» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении научной литературы, подготовке к контрольным работам, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у преподавателя, читать соответствующую литературу;
- при выполнении заданий пользоваться конспектами и рекомендованной литературой.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : Учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405 с. ; 21 см. - Предм. указ.: с. 384-405. - ISBN 978-5-06-005217-6 : (37 экз.)
2. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700- Филология: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004 - . - ISBN 5-7695-1690-9. Т.1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. - 510 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 474-485. -Предм. указ.: с. 486-491. -Указ.: с. 492-504. - ISBN 5-7695-1413-2 : **всего 20+**
3. Тамарченко, Натан Давидович. Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс: Учеб. пособие для студ. / Н. Д. Тамарченко. - М. : Изд-во РГГУ, 2006. - 208 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 198-205. - ISBN 5-7281-0759-1 : (38 экз.)+
4. Кормилов С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс / С. И. Кормилов. - 2-е изд. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2002. - 113 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.+
5. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341758>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1315-0 :+ **Есть**

б) периодические издания

Вопросы литературы
Prosodia

в) список авторских методических разработок

Брюханова Ю. М., Меркулова О. Н., Подрезова Н. Н. Теория и практика анализа лирического субъекта современной поэзии : учеб. пособие. – Издательство: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2019. (электронный вариант на сайте: <https://isu.bibliotech.ru>)

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения	Оборудование аудитории <i>Мебель:</i>
-----------------------	--

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 35 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p><i>Доска</i> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p><i>Учебно-наглядные пособия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p><i>Программное обеспечение:</i> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p><i>Мебель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p><i>Программное обеспечение:</i> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)

7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

Видеофрагменты лекций, вебинаров, мастер-классов и открытых лекций по проблематике находятся в свободном доступе в интернете.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и аналитического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ и тестов.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т. п.

Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль проводится в формате устного опроса.

Вопросы (*демонстрационный вариант*)

1. Что является предметом изучения дисциплины «Введение в литературоведение»?
2. Какие категории входят в круг изучения «Введения в литературоведение»?
3. Какие практические навыки вы получили, изучая дисциплину «Введения Литературоведение»?
4. Какие методы анализа художественного произведения вам известны?

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение материала;

- конспекты;
- тесты.

Вопросы для устного собеседования по теме 2.1 (демонстрационный вариант)

1. Назовите ряд имен, причастных становлению понятия «эстетическое».
2. Назовите основные предпосылки эстетических отношений.
3. Как соотносится между собой сфера эстетического и искусство?
4. Объясните субъективную предпосылку возникновения эстетического отношения к действительности.
5. Что лежит в основе объективной предпосылки возникновения эстетических отношений?
6. Докажите, что литература является эстетическим феноменом.

Задание по теме 3.2. (демонстрационный вариант)

Сделайте анализ основных категорий предметного мира произведения рассказа Н. Носова «Огурцы», опираясь на материал главы «Мир художественного произведения» в учебнике В. Е. Хализева «Теория литературы».

Вопросы теста по теме 3.3. (демонстрационный вариант)

1. Что отличает, по мнению Б. В. Томашевского, художественную речь от практического употребления речи?
2. Выберите из перечисленных разделов те, что включены Б. В. Томашевским в состав стилистики.
 поэтическая лексика
 эвфония
 композиция
 предметный мир
 поэтический синтаксис
3. Перечислите функции варваризмов в художественной речи.
4. Выберите из перечисленных понятий те, что являются тропами.
 неологизм
 метафора
 эллипсис
 метонимия
5. «...Будем называть условные предметы или явления, употребляемые для выражения иных понятий», «...предполагает какое-то заранее известное соотношение между двумя сопоставляемыми явлениями». Характеристика какого тропа здесь обозначена?

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Примерный список вопросов к зачету:

1. Характеристика теории литературы как научной дисциплины.
2. Эстетическая природа литературы.
3. Искусство как познавательная деятельность.
4. Автор и его присутствие в произведении.
5. Концепция «смерти автора» в постмодернистском литературоведении.

6. Соотнесенность понятий авторской эмоциональности (В. Е. Хализев) и модуса художественности (В. И. Тюпа).
7. Модус художественности. Типология (В. И. Тюпа).
8. Характеристика героики, трагизма как модусов художественности.
9. Характеристика идиллики, элегизма, драматизма как модусов художественности.
10. Характеристика сатиры, комизма, иронии как модусов художественности.
11. Типология художественной тематики.
12. Литература как вид искусства.
13. Основные положения Лессинга и Гердера о специфике литературы.
14. Семиотическая природа литературы.
15. Характеристика художественного образа.
16. Функционирование литературы. Герменевтика.
17. Коммуникативные стратегии художественного письма.
18. Восприятие литературы. Читатель.
19. Феномен массовой литературы.
20. История формирования отечественной теоретической поэтики.
21. Формальная школа. Круг представителей. Основные идеи.
22. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
23. Типология литературных произведений. Способы выделения.
24. Понятие литературного рода. Происхождение литературных родов.
25. Проблема деления литературы на роды.
26. Общая характеристика эпоса.
27. Общая характеристика драмы.
28. Общая характеристика лирики.
29. Жанровая сущность эпопеи и романа.
30. Характеристика средних эпических форм.
31. Характеристика драматических жанров.
32. Динамика лирических жанров.
33. Значение термина «мир произведения», элементы, входящие в его состав.
34. Литературное произведение. Состав литературного произведения.
35. Проблема границ литературного произведения.
36. Персонаж и способы его характеристики.
37. Воплощение вещи и природы в художественной литературе.
38. Время и пространство в мире литературного произведения.
39. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт.
40. Сюжет и фабула.
41. Основные понятия сюжетологии.
42. Типы сюжетных схем.
43. Мотив как понятие сюжетологии и элемент структуры текста.
44. Специфика художественной речи.
45. Состав художественной речи.
46. Поэзия и проза как формы художественной речи.
47. Стиль литературного произведения.
48. Чужой стиль в литературном произведении.
49. Формы освоения чужого стиля.
50. Основные понятия нарратологии.
51. Понятие композиции.
52. Точка зрения. Классификация точек зрения.
53. Повествование и его функции в тексте эпического произведения (Н. Д. Тмарченко).
54. Характеристика композиционно-речевых форм.
55. Повествователь и рассказчик. Критерии разграничения.
56. Литературный процесс. Принципы его развития.

Разработчик:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Н.Н. Подrezова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.