



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы




**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.О.16 Теория литературы**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» февраля 2022г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	17
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – изучение общих закономерностей литературы как специфического вида искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- Систематическое освещение научных понятий и категорий теории литературы
- Изучение специфики художественной словесности как вида искусства
- Рассмотрение литературного произведения как системы в аспекте синхронии
- Характеристика художественных структур и их функций в диахронической перспективе

Данная программа дисциплины «Теория литературы» ориентирована главным образом на апробированную в практике вузовского преподавания программу, основные положения которой изложены в учебнике В.Е. Хализева «Теория литературы». Стратегия преподавания данного курса, с одной стороны, направлена на освещение научных понятий и литературоведческих категорий, соотнесенных между собой в русле разных направлений и школ, демонстрируя открытость освещаемой дисциплины. С другой стороны, в данной программе частично использован опыт «инструментальной» стратегии, лежащей в основе «Теории литературы» в 2-х томах под редакцией Н.Д. Тмарченко, где продуктивность существующих трактовок терминов и понятий определяется посредством анализа художественного текста. Данная стратегия позволяет соотнести теорию с практикой анализа. Предложенная программа – один из возможных вариантов чтения курса теории литературы, основанного на современных разработках методики преподавания этой дисциплины.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части учебного плана (Блок 1).

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также формируемые дисциплинами: Б1.О.10 Введение в литературоведение; Б1.В.06 Поэтика; Б1.В.ДВ.01.02 Анализ художественного текста: поэзия; Б1.В.ДВ.01.01 Анализ художественного текста: проза.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.12 История зарубежной литературы

Б1.О.13 История русской литературы

Б1.О. 17 История русской литературной критики

Б.1В.ДВ.07.01 Современный литературный процесс

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о закономерностях развития литературы как вида искусства и особенностях развития литературного процесса.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программ

ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программ	ОПК-1.1. Имеет представление о краткой истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные теоретические понятия теории литературы;</li><li>• специфику литературы как вида искусства</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• уметь ориентироваться в исторически изменяемой литературоведческой терминологии,</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками анализа литературных явлений в контексте истории и перспектив развития.</li></ul>
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в научно-исследовательской и педагогической деятельности.	

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы анализа литературного произведения</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>ПК-2.2 осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития литературного процесса</li> <li>• базовые методы литературоведческого анализа литературного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь ориентироваться в выборе методов анализа художественного произведения с учетом его места и роли в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа литературных явлений с учетом историко-культурного контекста.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение в дисциплину	4			1				
2.	<b>Общая теория искусства. Литература как вид искусства</b>	4							
2.1.	Эстетическая природа литературы	4			1	1		4	Устный опрос Тест
2.2.	Семиотическая природа литературы.	4			1	1			Устный опрос
2.3.	Коммуникативная природа литературы	4			1	1			Устный опрос
3.	<b>Теоретическая поэтика</b>	4							
3.1	Произведение: структура и границы.	4			1	1			Устный опрос Конспектирование
3.2.	Внутренний мир произведения	4			1	1		8	Устный опрос Выполнение задания
3.3.	Художественная речь.	4				1		20	Тест

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
<b>4.</b>	<b>Типология литературных произведений</b>	<b>4</b>						
4.1.	Литературный род и жанр. Принципы разделения.	4			1	1		Устный опрос
5.	<b>Теория литературного процесса</b>	4					20	
5.1.	Стадиальность развития литературного процесса	4			1	1		Устный опрос Выполнение заданий

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
4	2.1. Эстетическая природа литературы	Изучение научной литературы по теме: Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности	2-3 недели семестра	4	Конспект	Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности. // Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – Спб.: Азбука, 2000. – С. 9-32.
4	3.2. Внутренний мир произведения	Анализ внутреннего мира произведения короткого рассказа И. Тургенева «Щи».	6-7 недели семестра	8	Проверочная работа	Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2007
4	3.3. Художественная речь	Изучение главы «Элементы стилистики» учебного пособия Б. Томашевского «Теория литературы»	8-9 недели семестра	20	Проверочная работа	Томашевский Б. Теория литературы: Поэтика: учб. пособие. – М., 1996.
4	5.1 Теория литературного процесса	Изучение научной литературы о проблеме массовой литературы	13-14 недели семестра	20	Конспект	Купина Н. А. Массовая литература сегодня / Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А – М., 2009.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 52						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 52 часов</b>						





### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **1. Введение в дисциплину**

##### **1.1. Введение в дисциплину**

Предмет теории литературы. Его специфика. Основные этапы истории становления. Теория литературы в кругу других дисциплин.

#### **2. Общая теория искусства. Литература как вид искусства**

##### **2.1. Эстетическая природа литературы**

Эстетическая природа литературы. Эстетические категории. История осмысления эстетических категорий. Эстетические отношения. Предпосылки эстетических отношений. Типы эстетического завершения.

##### **2.2. Семиотическая природа литературы**

Семиотическая природа литературы. Понятие о вторичной знаковой системе. Специфика художественного образа как знака.

##### **2.3. Коммуникативная природа литературы**

1. Коммуникативная природа литературы. Принципы функционирования литературы. Коммуникативные стратегии художественного письма. Понятия автора и читателя. Восприятие литературы. История литературных иерархий.

#### **3. Теоретическая поэтика**

##### **3.1. Произведение: структура и границы**

Теоретическая поэтика. Произведение и его границы. Произведение и текст. Структурная схема литературного произведения: объектная организация, субъектная организация.

##### **3.2. «Внутренний» мир произведения**

«Внутренний» мир произведения: персонаж, события, время, пространство. Автор и герой. Способы характеристики персонажа. Система персонажей и авторская позиция.

##### **3.3. Художественная речь**

Дискуссия: художественная речь или речи художественной литературы. Тропы и фигуры. Специфика поэзии и прозы как типов художественной речи.

#### **4. Типология литературных произведений**

##### **4.1. Типология литературных произведений**

Типология литературных произведений. Литературный род. Эпика. Драма. Лирика. Литературный жанр. Варианты эпической формы. Драматические жанры. Лирические жанры. Стиль литературного произведения. Стиль и традиция. Формы освоения чужого стиля.

#### **5. Литературный процесс**

##### **5.1. Стадиальность развития литературного процесса**

«Историческая поэтика». Стадиальность литературного развития. Характеристика трех стадий развития.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	2.1.	Эстетическая природа литературы	1		Устный опрос Тест	ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
2	2.2.	Семиотическая природа литературы	1		Устный опрос	ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
3	2.3.	Коммуникативная природа литературы	1		Устный опрос	ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
4	3.1.	Произведение: структура и границы	1		Устный опрос Конспектирование	ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
5	3..2.	«Внутренний» мир произведения	1		Устный опрос Выполнение задания	ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
6	3.3.	Художественная речь	1		Устный опрос Тест	ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)
7	4.1.	Типология литературных произведений	1		Устный опрос	ОПК-1 (ОПК-1.1,ОПК-1.4.)

						ПК-2 (ПК-2.2)
8	5.1.	Стадиальность развития литературного процесса	1		Устный опрос Выполнение задания	ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.4.) ПК-2 (ПК-2.2)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	2.1. Эстетическая природа литературы	Познакомиться с работой М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности». Составить конспект, выделяя те положения, которые представляются самыми значимыми для понимания эстетической природы литературы.	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.4
2.	3.2 «Внутренний» мир произведения	Опираясь на материал учебного пособия Хализева Е. В. «Теория литературы», сделать письменный анализ предметного мира произведения рассказа И. Тургенева «Щи».	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.4
	3.3. Художественная речь	Изучение главы «Элементы стилистика» учебного пособия Б. Томашевского «Теория литературы»	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.4
	5.1 Теория литературного процесса	Познакомиться с историей изучения массовой литературы по учебному пособию: Купина Н. А. Массовая литература сегодня / Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А – М., 2009. Выбрав один из жанров массовой литературы, представленном у учебном пособии, написать конспект.	ПК-2	ПК-2.2

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в объеме 31 часа по дисциплине «Теория литературы» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении научной литературы, подготовке к контрольным работам, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у преподавателя, читать соответствующую литературу;
- при выполнении заданий пользоваться конспектами и рекомендованной литературой.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература**

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2007.
2. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Н.Д. Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Т.2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М.: Издательский центр «Академия», 2007
3. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика: введение в курс /Н. Д. Тамарченко. – М., 2006.
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина. - М., 2008.

##### **дополнительная литература**

2. Аверинцев С.С. , Андреев М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.- С.3-39.
3. Аверинцев С.С. Авторство и авторитет.// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.- С. 105-125.
4. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.- С. 6-71.
5. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 5. М., 1996 -. С. 306-326.
6. Бахтин М.М. Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.- С. 72-233.
7. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.- С. 234-407.

8. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. - С. 447-483.
9. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности. // Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – Спб.: Азбука, 2000. – С. 9-32.
10. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
11. Волошинов В.Н. (Бахтин М.М.). Слово в жизни и слово в поэзии // Бахтин под маской. – М., 1996. – Вып. 5 (1).
12. Лотман Ю.М, Массовая литература как историко-культурная проблема. // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3т. – Таллинн, 1992. Т.3
13. Кавелли Дж.Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. – 1996. - №22.
14. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. Литературы. – 1968, №8.
15. Марчок В. Контуры авторства в постмодернизме. // Вестник МГУ, Серия 9. Филология. – 1998, №2. – С. 46-55.
16. Потебня А.М. Мысль и язык. - Киев, 1993.
17. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстет. аксиологии. – М: Республика, 1994
18. Тынянов Ю.Н. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 284-310
19. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993. С. 23-121
20. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). - М.: Лабиринт, РГГУ, 2001.
21. Успенский Б. Поэтика композиции . – Спб., 2000.
22. Фуко М. Что такое автор? // Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 69-91.
23. Фрейденберг О.М. Образ и понятие // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978. С. 180-205.
24. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
25. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М., 1984
26. Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
27. Хализев В.Е. Историческая поэтика: Теоретико-методологические аспекты // Вестн. МГУ. Сер.9. Филология. – 1990. - №3.

#### **б) периодические издания**

Вопросы литературы  
Prosodia

#### **в) список авторских методических разработок**

Брюханова Ю. М., Меркулова О. Н., Подрезова Н. Н. Теория и практика анализа лирического субъекта современной поэзии : учеб. пособие. – Издательство: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2019. (электронный вариант на сайте: <https://isu.bibliotech.ru>)

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

##### **Корпуса русского языка**

1. <http://www.ruscorpora.ru/>  
<https://ruscorpora.ru/new/search-poetic.html>

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.  
Поэтический корпус.

### Электронные библиотеки

2. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
3. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
4. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
5. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
6. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
7. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
8. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
9. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. <http://www.vavilon.ru>  
Вавилон: Современная русская литература

### Другие сайты

11. <http://linguistlist.org/>  
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
12. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
13. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
14. <http://philologos.narod.ru/>  
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
15. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Пушкинский дом

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 35 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> </ul>
--	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

**6.3. Технические и электронные средства:**

Видеофрагменты лекций, вебинаров, мастер-классов и открытых лекций по проблематике находятся в свободном доступе в интернете.

**VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и аналитического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ и тестов.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т. п.

Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

**VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ****Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль проводится в формате устного опроса.

Вопросы (*демонстрационный вариант*)

1. Что является предметом изучения дисциплины «Введение в литературоведение»?
2. Какие категории входят в круг изучения «Введения в литературоведение»?
3. Какие практические навыки вы получили, изучая дисциплину «Введения Литературоведение»?
4. Какие методы анализа художественного произведения вам известны?

**Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение материала;
- конспекты;
- тесты.

**Вопросы для устного собеседования по теме 2.1 (демонстрационный вариант)**

1. Назовите ряд имен, причастных становлению понятия «эстетическое».
2. Назовите основные предпосылки эстетических отношений.
3. Как соотносится между собой сфера эстетического и искусство?
4. Объясните субъективную предпосылку возникновения эстетического отношения к действительности.

5. Что лежит в основе объективной предпосылки возникновения эстетических отношений?

6. Докажите, что литература является эстетическим феноменом.

***Задание по теме 3.2. (демонстрационный вариант)***

Сделайте анализ основных категорий предметного мира произведения рассказа Н. Носова «Огурцы», опираясь на материал главы «Мир художественного произведения» в учебнике В. Е. Хализева «Теория литературы».

***Вопросы теста по теме 3.3. (демонстрационный вариант)***

1. Что отличает, по мнению Б. В. Томашевского, художественную речь от практического употребления речи?

2. Выберите из перечисленных разделов те, что включены Б. В. Томашевским в состав стилистики.

поэтическая лексика

эвфония

композиция

предметный мир

поэтический синтаксис

3. Перечислите функции варваризмов в художественной речи.

4. Выберите из перечисленных понятий те, что являются тропами.

неологизм

метафора

эллипсис

метонимия

5. «...Будем называть условные предметы или явления, употребляемые для выражения иных понятий», «...предполагает какое-то заранее известное соотношение между двумя сопоставляемыми явлениями». Характеристика какого тропа здесь обозначена?

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)**

Примерный список вопросов к зачету:

1. Характеристика теории литературы как научной дисциплины.
2. Эстетическая природа литературы.
3. Искусство как познавательная деятельность.
4. Автор и его присутствие в произведении.
5. Концепция «смерти автора» в постмодернистском литературоведении.
6. Соотнесенность понятий авторской эмоциональности (В. Е. Хализев) и модуса художественности (В. И. Тюпа).
7. Модус художественности. Типология (В. И. Тюпа).
8. Характеристика героики, трагизма как модусов художественности.
9. Характеристика идиллики, элегизма, драматизма как модусов художественности.
10. Характеристика сатиры, комизма, иронии как модусов художественности.
11. Типология художественной тематики.
12. Литература как вид искусства.
13. Основные положения Лессинга и Гердера о специфике литературы.
14. Семиотическая природа литературы.
15. Характеристика художественного образа.
16. Функционирование литературы. Герменевтика.
17. Коммуникативные стратегии художественного письма.
18. Восприятие литературы. Читатель.
19. Феномен массовой литературы.
20. История формирования отечественной теоретической поэтики.
21. Формальная школа. Круг представителей. Основные идеи.
22. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
23. Типология литературных произведений. Способы выделения.
24. Понятие литературного рода. Происхождение литературных родов.
25. Проблема деления литературы на роды.
26. Общая характеристика эпоса.
27. Общая характеристика драмы.
28. Общая характеристика лирики.
29. Жанровая сущность эпопеи и романа.
30. Характеристика средних эпических форм.
31. Характеристика драматических жанров.
32. Динамика лирических жанров.
33. Значение термина «мир произведения», элементы, входящие в его состав.
34. Литературное произведение. Состав литературного произведения.
35. Проблема границ литературного произведения.
36. Персонаж и способы его характеристики.
37. Воплощение вещи и природы в художественной литературе.
38. Время и пространство в мире литературного произведения.
39. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт.
40. Сюжет и фабула.
41. Основные понятия сюжетологии.
42. Типы сюжетных схем.
43. Мотив как понятие сюжетологии и элемент структуры текста.
44. Специфика художественной речи.
45. Состав художественной речи.
46. Поэзия и проза как формы художественной речи.
47. Стилль литературного произведения.
48. Чужой стиль в литературном произведении.
49. Формы освоения чужого стиля.

50. Основные понятия нарратологии.
51. Понятие композиции.
52. Точка зрения. Классификация точек зрения.
53. Повествование и его функции в тексте эпического произведения (Н. Д. Тмарченко).
54. Характеристика композиционно-речевых форм.
55. Повествователь и рассказчик. Критерии разграничения.
56. Литературный процесс. Принципы его развития.

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Подrezова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*