



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,
доцент И.А. Журавлева



18 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.16 Теория культуры

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Согласовано с УМК ИСН ИГУ,
Протокол № 7 от 18 марта 2026 г.
Председатель УМК, профессор

Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии
и управления социальными процессами,
протокол № 4 от 24 февраля 2026 г.

Зав. кафедрой Н.В. Грицких

Иркутск 2026 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	9
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
4.3. Содержание учебного материала.....	17
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.....	20
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение тудентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	22
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	24
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	28
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .	28
а) перечень литературы.....	28
б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	30
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
6.1. Учебно-лабораторное оборудование.....	32
6.2. Программное обеспечение	33
6.3. Технические и электронные средства	33
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	33
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	34

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: сформировать системные научные знания о теории культуры; ознакомить с фундаментальными проблемами и ведущими методологическими подходами к постижению культуры; дать представление об основных периодах и закономерностях развития мировой и отечественной культуры.

Задачи:

- рассмотреть категориальный аппарат дисциплины;
- ознакомить с основами методологии анализа культуры;
- проследить становление и развитие представлений о культуре в различных теоретических школах и направлениях;
- рассмотреть взгляды на место и функции культуры в социуме;
- дать представление о социально-культурной динамике и типологии культур;
- проанализировать основные культурные универсалии;
- рассмотреть особенности диалога культур, его виды и формы;
- раскрыть основные проблемы современной теории культуры.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.16 Теория культуры относится к обязательной части программы бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.06 История России, Б1.О.13 Социология, Б1.О.14 Современные информационно-коммуникационные технологии в управлении, Б1.О.24 История культуры, Б1.О.29 Основы российской государственности, Б1.О.30 Социальная антропология.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.01 Основы научно-исследовательской деятельности, Б1.О.07 Философия, Б1.О.17 Государственная молодежная политика, Б1.О.19 Технологические основы социально-культурной деятельности, Б1.О.21 Креативные индустрии, Б1.О.22 Организационная культура, Б1.О.23 Технология рекламы, Б1.О.27 Эстетика, Б1.О.28 Социальное проектирование, Б1.В.21 Социальная статистика, Б1.В.ДВ.01.01 История искусств, Б1.В.ДВ.01.02 История Сибири, Б1.В.ДВ.02.03 Адаптивные информационные технологии, Б1.В.ДВ.03.01 Этническое и конфессиональное разнообразие Сибири, Б2.О.01(У) Учебная практика. Ознакомительная практика, Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика. Преддипломная практика, Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, ФТД.02 Художественная культура эпохи Возрождения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и	ИДК УК1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных	<i>Знать:</i> – источники и технологии получения теоретической информации о культуре. <i>Уметь:</i> – работать с базами данных по теории культуры; – аргументированно и обоснованно представлять

<p>синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>задач</p>	<p>результаты исследований в области теории культуры в виде сообщений и докладов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться методами и приемами научного реферирования и аннотирования; – использовать навыки составления библиографических списков по предлагаемым темам. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного поиска, отбора, анализа и обобщения информации по теории культуры.
	<p>ИДК УК1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – место теории культуры в системе социально-гуманитарного знания, научные подходы к определению понятия «культура»; – функции культуры; – объект и предмет теории культуры; – структуру категорий культуры, методы теории культуры; – основные положения деятельностного подхода к пониманию культуры; – специфику адаптации личности к культурной среде, системам образования, воспитания; – особенности процесса социализации личности в условиях разных культур. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять взаимосвязь теории культуры со смежными отраслями социально-гуманитарного знания; – выделять элементы системы культуры в соответствии с деятельностным подходом; – устанавливать взаимодополнительность функций культуры; – дифференцировать культуру на материальную и духовную составляющие. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оперирования основными понятиями теории культуры; – навыками классификации функций культуры; – навыками применения методов теории культуры к анализу социально-культурной практики; – представлениями о процессе влияния природной и культурной среды на духовный мир человека; – представлениями о ключевых аспектах социализации, аккультурации, инкультурации человека; – навыками анализа форм культурной деятельности.
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</p>	<p>ИДК УК 5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законосообразное и случайное в развитии культуры; – закономерности развития культуры, основные характеристики подъема и упадка (восходящей и нисходящей линии) в развитии культуры; – сущностные характеристики понятия «цивилизация», признаки цивилизации; – содержание дискуссий, связанных с интерпретацией соотношения культуры и цивилизации;

<p>историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> – отличия культур западной и восточной цивилизации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять движущие силы и закономерности развития культуры; – различать понятия культура и цивилизация; – ориентироваться в приоритетах разных школ и течений в теории культуры в аспекте решения проблемы соотношения культуры и цивилизации; – вырабатывать и объяснять собственную точку зрения по проблемам развития культуры. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом теорий культуры; – навыками компаративного анализа различных подходов к разграничению культуры и цивилизации.
	<p>ИДК УК 5.2 Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к выявлению природы ценностей в теории культуры; – определение ценностей, структуру ценностного отношения, виды ценностей, специфику каждого из видов; – историческую динамику ценностей; – регулятивное назначение норм культуры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разъяснять интегрирующую роль ценностей в системе культуры; – устанавливать корреляцию между типом культуры и доминирующими ценностями; – определять значение универсальных ценностей в современном мультикультурном пространстве. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями о взаимосвязи и взаимодополнительности ценностей и норм как внутреннего и внешнего регуляторов поведения людей; – представлениями о влиянии культуры на особенности национального характера.
	<p>ИДК УК 5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику типологизации как метода научного изучения культур в их единстве и многообразии; – основных представителей эволюционного, циклического, синергетического подходов, существо их идей; – типологии культуры, построенные на эволюционном принципе; – основания для выделения культурных типов в циклических теориях культурной истории; – причины, приводящие к уникальному своеобразию отдельных культур; – особенности построения типологии культуры с точки зрения синергетического подхода. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные основания и критерии типологизации культур; – устанавливать достоинства и ограничения

		<p>эволюционного и циклического подходов к выделению исторических типов культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять типологический анализ культуры по определенным критериям. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом эволюционных, циклических и синергетических теорий культуры; – навыками компаративного анализа подходов к выделению исторических типов культуры.
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ИДК ОПК 1.1 Собирает, анализирует и структурирует информацию с обращением к различным источникам в сфере профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности процесса кодирования и декодирования культурных смыслов; – классификацию знаков культуры; – основные системы языков культуры; – сущность проблемы понимания и интерпретации культурного текста; – понятие и функциональные сферы межкультурной коммуникации; – типологии межкультурной коммуникации по разным основаниям; – формы межкультурной коммуникации; – понятие, виды и уровни диалога культур. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать различие между знаками и символами культуры; – формулировать правила герменевтического исследования и понимания текста культуры; – определять роль аккультурации в межкультурной коммуникации; – интерпретировать концепции диалога культур; – выделять и анализировать уровни взаимодействия (диалога) культур: региональный, этнический, национальный, цивилизационный. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом знаково-символической школы теории культуры; – представлениями о культурных кодах (вторичных моделирующих системах), их основных характеристиках; – представлениями об основных стратегиях аккультурации к новой культуре; – представлениями о диалогичности как свойстве культуры.
	<p>ИДК ОПК 1.2 Критически оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тезаурус базовых и периферийных понятий, отражающих предметную специфику теории культуры; – методологические подходы к исследованию культуры; – содержание дискуссий, связанных с интерпретацией сущности, содержания, генезиса культуры, пониманием ее доминант; – методы и методики исследования культуры; <p><i>Уметь:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в приоритетах разных школ и течений теории культуры, вырабатывать и объяснять собственную точку зрения на ту или иную проблему; – осуществлять сравнительный анализ различных подходов к пониманию культуры. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оперирования основными понятиями теории культуры; – навыками интерпретации результатов исследования культуры.
	<p>ИДК ОПК 1.3 Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику гуманитарной экспертизы проектов в сфере сохранения наследия и развития современной культуры; – критерии оценки эффективности культурных инициатив, направленных на гармонизацию межкультурных взаимодействий в регионе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепции социокультурных проектов, опираясь на анализ ценностно-смыслового единства конкретной исторической эпохи или этноса; – использовать методы сравнительно-исторической и морфологической типологии для обоснования проектных решений в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками культурологической экспертизы текстов и практик, направленных на выявление их аксиологической значимости.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:

очная форма обучения - 5 зачетные единицы, 180 часов, в том числе 0,7 зачетной единицы, 26 часов на экзамен;

заочная форма обучения – 5 зачетные единицы, 180 часа, в той числе 0,2 зачетной единицы, 7 часов на экзамен.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 0 часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	Контроль СР	
					Лекции	Семинарские (практические) занятия	Консультации			
1	Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	2	16,5		4	4	-	8	0,5	Собеседование Тестирование
2	Тема 2. Аксиологические основания культуры	2	20,5		6	6	-	8	0,5	Собеседование Тестирование Контрольная работа
3	Тема 3. Антропологическая парадигма исследования культуры	2	17,5		4	4	1	8	0,5	Собеседование Тестирование
4	Тема 4. Коммуникативные основания культуры	2	16,5		4	4	-	8	0,5	Собеседование Тестирование
5	Тема 5. Психологические основания культуры	2	16,5		4	4	-	8	0,5	Собеседование Тестирование
6	Тема 6. Культура как язык	2	17,5		4	4	1	8	0,5	Собеседование Тестирование Доклад
7	Тема 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	2	20,5		6	6	-	8	0,5	Собеседование Тестирование

									Контрольная работа	
8	Тема 8. Типологические характеристики культуры	2	18,5		4	4	1	9	0,5	Собеседование Тестирование Кейс-задача
	Промежуточная аттестация		36							Экзамен КО – 10 ч. Контроль -26 ч.
Итого часов			180		36	36	3	65	4	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	Контроль СР	
					Лекции	Семинарские (практические) занятия	Консультации			
1	Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	2	21		1	1	-	19	-	Собеседование Тестирование
2	Тема 2. Аксиологические основания культуры	2	22		1	1	-	20	-	Собеседование Тестирование Контрольная работа
3	Тема 3. Антропологическая парадигма исследования культуры	2	22		1	1	-	20	-	Собеседование Тестирование
4	Тема 4. Коммуникативные основания культуры	2	21		1	1	-	19	-	Собеседование Тестирование
5	Тема 5. Психологические основания культуры	2	22		1	1	-	20	-	Собеседование Тестирование
6	Тема 6. Культура как язык	2	22		1	1	-	20	-	Собеседование Тестирование Доклад
7	Тема 7. Проблема развития культуры. Культура	2	22		1	1	-	20	-	Собеседование

	и цивилизация								Тестирование Контрольная работа
8	Тема 8. Типологические характеристики культуры	2	21		1	1	-	19	- Собеседование Тестирование Кейс-задача
	Промежуточная аттестация		7						- Экзамен КО – 5 ч. Контроль – 2 ч.
Итого часов			180		8	8	0	157	7

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
2	Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию.	1-2 неделя	8	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра: 1, 2, 3. Доп. лит-ра: 5, 8, 16..
2	Тема 2. Аксиологические основания культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка и выполнение контрольной работе	3-5 неделя	8	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Контрольная работа	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по выполнению к контрольной работе

						Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 5, 8, 9, 13
2	Тема 3. Антропологическая парадигма исследования культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию	6-7 неделя	8	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 2, 3, 4, 12..
2	Тема 4. Коммуникативные основания культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию	8-9 неделя	8	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра: 1, 2, 3. Доп. лит-ра: 2, 5, 6, 10, 11.
2	Тема 5. Психологические основания культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию	10-11 неделя	8	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 5, 8, 14, 16, 17.
2	Тема 6. Культура как язык	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием.	12-13 неделя	8	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия.

		Подготовка к тестированию Подготовка доклада			Доклад (тематика докладов)	Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 2, 8, 9, 16.
2	Тема 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию. Подготовка и выполнение контрольной работы	14-16 неделя	8	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Контрольная работа	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке к контрольной работе Осн.лит-ра: 1, 2, 4. Доп. лит-ра: 1, 3, 7, 10, 11.
2	Тема 8. Типологические характеристики культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию. Решение кейс-задачи	17-18 неделя	9	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Кейс-задача	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по решению кейс-задачи Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 3, 5, 8, 9, 15, 18.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				65		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				0		

Заочная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
	Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию.	1 неделя	19	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра: 1, 2, 3. Доп. лит-ра: 5, 8, 16.
	Тема 2. Аксиологические основания культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка и выполнение контрольной работе	1 неделя	20	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Контрольная работа	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по выполнению контрольной работе Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 5, 8, 9, 13
	Тема 3. Антропологическая парадигма исследования культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию	2 неделя	20	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 2, 3, 4, 12..

	Тема 4. Коммуникативные основания культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию	2 неделя	19	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра: 1, 2, 3. Доп. лит-ра: 2, 5, 6, 10, 11.
	Тема 5. Психологические основания культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию	3 неделя	20	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 5, 8, 14, 16, 17.
	Тема 6. Культура как язык	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию Подготовка доклада	3 неделя	20	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад (тематика докладов)	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по подготовке доклада. Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 2, 8, 9, 16.
	Тема 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием.	4 неделя	20	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия.

		Подготовка к тестированию Подготовка и выполнение контрольной работы			Контрольная работа	Методические указания по подготовке к тестированию. Методические указания по выполнению контрольной работы Осн.лит-ра: 1, 2, 4. Доп. лит-ра:1, 3, 7, 10, 11.
	Тема 8. Типологические характеристики культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия, работа с глоссарием. Подготовка к тестированию. Решение кейс-задачи	4 неделя	19	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Кейс-задача	Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия. Методические указания по подготовке к тестированию. Методические рекомендации по решению кейс-задачи. Осн.лит-ра: 2, 3, 4. Доп. лит-ра: 3, 5, 8, 9, 15, 18.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				157		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				0		

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры.

Объективность и сложность феномена культуры, многомерность содержания и многообразие культурных форм. Многовариантность подходов к осмыслению культуры. Происхождение и историческое развитие понятия «культура». Зарождение знания о культуре в эпоху Просвещения (Гердер, Кант). Философский, конкретно-исторический и эмпирический подходы к построению теории культуры в XIX веке (Гегель, Данилевский, Тайлор). Развитие подходов к осмыслению культуры в XX веке: влияние новых научных дисциплин и методологий (семантического и информационного подходов). Формирование подходов, опирающихся на разные модели культуры.

Теория культуры в системе наук: соотношение теории культуры и истории культуры, теории культуры и социальной психологии, теории культуры и философии. Особенности философского изучения культуры. Философские трактовки культуры: натуралистическая; социоцентрическая; религиозная.

Культура как созданная человеком искусственная предметная среда, система внебиологически выработанных средств и механизмов существования и развития людей. Культура как цель и средство развития человека.

Понятие функции как многократно, регулярно решаемой задачи по удовлетворению потребности. Основные функции культуры.

Тема 2. Аксиологические основания культуры

Ценность как значение объекта для субъекта, это особый вид смысла. Осмысление природы ценностей в теории культуры. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).

Культура как ценностная картина мира. Виды ценностей (М.С. Каган): правовые (порядок, право, законопослушание); политические, (патриотизм, гражданственность, национальное достоинство, сословная гордость, партийная дисциплина, классовая солидарность); религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество, грациозность); нравственные (добро, верность, честь, любовь справедливость, сострадание); экзистенциальные, определяющие ценность индивидуального человеческого существования, и художественные, имеющие синтетический характер. Особенности нравственных, эстетических, религиозных, экзистенциальных, художественных ценностей, их развитие как духовное самоутверждение человека, степень его духовной свободы. Феномен художественных ценностей культуры, их интегрирующий характер. Искусство как чувственная реализация всех ценностей культуры.

Ценности как социокультурный регулятор. Нормативный аспект культуры: привычки, обычаи, нравы, традиции.

«Игровая» концепция культуры. Игра как важнейший фактор перехода к культуре и необходимая форма ее существования. Игра как «свободное действие». Идеи Й. Хейзинга об универсальности игровых форм, присутствующих во всех сферах человеческой деятельности. Игра как разрядка жизненной энергии, как вид отдыха, как тренировка перед серьезным делом, как упражнение в принятии решений, как реализация стремлений к состязанию. Хейзинга о главных признаках игры. Возникновение культуры в форме игры. Тенденция постепенного уменьшения игровой составляющей в культуре.

Тема 3. Антропологическая парадигма исследования культуры

Место антропологии в системе наук, изучающих духовную культуру. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного

прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). Теория модернизации. Кризис классического образа человека и культуры в диффузионизме (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система «институтов» (Б. К. Малиновский). Культура как структура (А. Р. Радклифф-Браун). Антропология и этнология. Три вида гуманизма (К. Леви-Стросс).

Человек как творец культуры и ее творение. Три начала философской антропологии: человек как «символическое животное» (Э. Кассирер), человек как «невозполненное свободное существо» (М. Шелер), человек как «пересечение двух миров» (Н. А. Бердяев).

Культура как совокупность способов человеческой деятельности по удовлетворению потребностей (Э. С. Маркарян, М. С. Каган). Потребности человека как источник и стимул развития культуры.

Эволюция представлений о человеке (моделей культурного человека): античное, средневековое, гуманистическое, просвещенческое, романтическое, буржуазное, современное.

Тема 4. Коммуникативные основания культуры

Возникновение общения. Жестовая (линейная) речь. Эмоциональное общение с животными и детьми. Межличностное общение и взаимопонимание. Общение и коммуникация. Информационно-рациональный и ценностно-иррациональный аспекты общения. Устное и письменное общение. Паралингвистические и вербальные средства.

Проблема понимания «Другого», иной культуры. М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман о диалоге культур. Виды и уровни диалога в культуре. Диалог и полилог культур. Изоляционизм и культурный обмен. Диалог с современными культурами и диалог во времени с «ушедшими», прошлыми культурами.

Текст как способ фиксации и реализации культуры. Проблема трансляции ценностей культуры в пространстве и во времени. Традиция как инструмент преодоления времени. Актуализация как феномен культуры.

Тема 5. Психологические основания культуры

Психика и психическая жизнь человека. Психика и сознание. З. Фрейд о природе поведения человека, структуре его психики, основных мотивах поведения. Культурный символизм и его место в трактовке психических явлений. Принцип «удовольствия» и принцип «реальности». Культура как защита от «звериных», природных инстинктов и как сублимация антисоциальных влечений. Метафизика Фрейда: Эрос (влечение к жизни), и Танатос (влечение к смерти). Особенности фрейдистского анализа художественного творчества, работы Фрейда «Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве», «Бред и сны в "Градиве" В. Иенсена».

Концепция психологических оснований культуры К. Г. Юнга. Понятие об архетипах коллективного бессознательного. Архетипы-образы и архетипы-отношения. Юнг о психологических особенностях интровертных и экстравертных культур. Проблемы мифологии, религии и художественного творчества.

Неофрейдизм Э. Фромма: роль бессознательного в формировании социального характера. Фромм о деструктивных (некрофильских) аспектах человеческого поведения и деятельности. Стремление к свободе и стремление к зависимости. Трактовка религии как явления культуры с позиции неофрейдизма.

Тема 6. Культура как язык

Понятия «знак», «высказывание», «дискурс», «символ». Истоки способности символизации: абстрагирование, типизация, ассоциация, память, подражание. Язык как

знаковая система. Языки естественные и искусственные. Их особенности и функции. Теорема К. Геделя о неполноте, о невозможности точного перевода с одного естественного языка на другой. Метафоры и сравнения. Культуры текстов и культуры грамматик. Основные языки культуры.

Культура как система смыслов, зафиксированных в знаковых системах. Понятия смысла и значения. Культура «содержания» и культура «выражения». Социальная память.

Понимание и интерпретация. Правила герменевтического исследования и понимания текста. Горизонт интерпретатора. Многомерность смысловых полей культуры. Однозначность и многозначность осмысления мира.

Тема 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация

Понятия «культура» и «цивилизация». К. Н. Леонтьев о трех стадиях культуры: первичной простоте, цветущей сложности и вторичном смесительном упрощении. Культура как организм. Теория локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера. Рождение культуры. Возрасты культуры и ее историческое предназначение.

Память культуры. Цивилизация как упадок и закат культуры, переход ее в жесткую, механическую, нетворческую форму. Культура как духовно-аксиологическая сторона, а цивилизация как организационно-техническая сторона жизни человечества.

Развитие культуры. Необратимость, направленность и закономерность развития. Смена качественного состояния в развитии. Конкретность развития. Восходящая и нисходящая линии в развитии культуры.

Эволюционные и революционные процессы в истории культуры. Прогресс в науке, технике, экономике: цивилизационный аспект. Проблематичность прогрессивных процессов в культуре. Законосообразное и случайное в истории культуры: проблема культурного переворота. Переворот в религиозно-нравственном сознании как важнейшее свидетельство прогресса в культуре. Рост гуманистического сознания как выражение восходящих тенденций в культуре.

Эпохи подъема и эпохи упадка культуры. Основные черты подъема: резкое повышение роли религиозно-нравственного сознания, гуманизм, устремленность в будущее, оптимизм, поворот в культуре народа, появление произведений культуры всемирно-исторического значения, рождение выдающихся личностей, радикальное изменение мировоззренческих оснований, преобладание творчества над повторением, вовлечение значительной части общества, народных масс в духовно-творческую деятельность. Основные черты эпохи упадка: снижение религиозно-нравственного и идейного потенциала духовной жизни, усиление мистических тенденций, свободомыслия; падение авторитета старых норм и ценностей, аксиологический релятивизм; затухание оригинального творчества и преобладание процессов репродукции, подражательности и эпигонства; ослабление духа содержательности, падение престижа творцов; усиление схоластических тенденций, формализма, процедурных моментов, внешней усложненности за счет внутренней простоты и естественности, тяготение к внешней красоте, роскоши и гигантомании; разрушительные изменения в экономике и политической жизни. Черты упадка и подъема в современном культурном развитии.

Цивилизация и культура. Горизонталь цивилизации и вертикаль культуры. Преимущественно вертикальный, духовный (религиозный, нравственный, эстетический) вектор культуры в эпохи подъема, культурного переворота и горизонтальный вектор цивилизационного (научно-технического) развития. Развитие культуры как движения к «религиозной истине» (Л. П. Карсавин). Роль христианской культуры.

Тема 8. Типологические характеристики культуры

Единство и многообразие культур. Понятие «метакультуры». Принципы типологии культуры. Класс, система и тип как логические формы. Специфицирующая и систематизирующая стороны типа. Чистые (идеальные) и смешанные типы. Относительность описания типологической системы. Морфологическая и сравнительно- историческая типология. Пути выявления типологических характеристик в истории культуры: гипотеза и теория, интуитивно данный образ, исторический факт. Прогрессивная и регрессивная эволюция исторического типа. Методологическое значение вывода по аналогии в историко-культурном исследовании.

Проявление типологических характеристик в разных сферах культуры. Проблема «переводимости» этих характеристик. Исторический тип культуры как общее и конкретно- неповторимое, общечеловеческое и исторически особенное. Подходы к выделению исторических типов культуры: эволюционный (линейный), циклический (цивилизационный), социально-синергетический. Тип культуры исторической эпохи и этноса. Исторический тип культуры - целостное единство ценностно-познавательных ориентации. Традиционные и инновационные слои в историческом типе культуры. Особенности проявления типологических характеристик в религии, философии, науке, искусстве, нравственности. Особая роль философии как саморефлексии культуры.

Характеристика основных типов культуры: духовной и материальной, традиционной и динамической, массовой и элитарной.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоёмкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1.	Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	4	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
2	Тема 2.	Аксиологические основания культуры	6	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Контрольная работа	УК-1 ИДК УК 1.1 УК-5 ИДК УК 5.2 ОПК-1 ИДК ОПК 1.3
3	Тема 3.	Антропологическая парадигма исследования культуры	4	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 ОПК-1 ИДК ОПК 1.2
4	Тема 4.	Коммуникативные основания культуры	4	-	Собеседование по теме	УК-1 ИДК УК 1.1

					дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	ОПК-1 ИДК _{ОПК 1.1} ИДК _{ОПК 1.3}
5	Тема 5.	Психологические основания культуры	4	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	УК-1 ИДК _{УК 1.1} ОПК-1 ИДК _{ОПК 1.2}
6	Тема 6.	Культура как язык	4	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад	ОПК-1 ИДК _{ОПК 1.1} ИДК _{ОПК 1.2} ИДК _{ОПК 1.3}
7	Тема 7.	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	6	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Контрольная работа	УК-1 ИДК _{УК 1.1} УК-5 ИДК _{УК 5.1}
8	Тема 8.	Типологические характеристики культуры	4	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Кейс-задача	УК-1 ИДК _{УК 1.1} УК-5 ИДК _{УК 5.3} ОПК-1 ИДК _{ОПК 1.2} ИДК _{ОПК 1.3}

Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1.	Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	УК-1 ИДК _{УК 1.1} ИДК _{УК 1.2}
2	Тема 2.	Аксиологические основания культуры	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Контрольная работа	УК-1 ИДК _{УК 1.1} УК-5 ИДК _{УК 5.2} ОПК-1 ИДК _{ОПК 1.3}

3	Тема 3.	Антропологическая парадигма исследования культуры	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 ОПК-1 ИДК ОПК 1.2
4	Тема 4.	Коммуникативные основания культуры	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	УК-1 ИДК УК 1.1 ОПК-1 ИДК ОПК 1.1 ИДК ОПК 1.3
5	Тема 5.	Психологические основания культуры	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест	УК-1 ИДК УК 1.1 ОПК-1 ИДК ОПК 1.2
6	Тема 6.	Культура как язык	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Доклад	ОПК-1 ИДК ОПК 1.1 ИДК ОПК 1.2 ИДК ОПК 1.3
7	Тема 7.	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Контрольная работа	УК-1 ИДК УК 1.1 УК-5 ИДК УК 5.1
8	Тема 8.	Типологические характеристики культуры	1	-	Собеседование по теме дисциплины (вопросы для собеседования) Тест Кейс-задача	УК-1 ИДК УК 1.1 УК-5 ИДК УК 5.3 ОПК-1 ИДК ОПК 1.2 ИДК ОПК 1.3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры <i>Вопрос:</i> Сущность структурно-функционального метода к исследованию культуры.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-1	ИДК УК 1.2
2	Аксиологические основания культуры <i>Вопрос:</i>	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание	УК-5	ИДК УК 5.2

	Менталитет, его основные характеристики и уровни.	вопросов. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.		
3	Антропологическая парадигма исследования культуры <i>Вопрос:</i> Э. Тайлор о единстве культурно-исторического процесса	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-1	ИДК _{УК 1.2}
4	Коммуникативные основания культуры <i>Вопрос:</i> Концепция диалога культур Ю. М Лотмана	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	ОПК-1	ИДК _{ОПК 1.1} ИДК _{ОПК 1.3}
5	Психологические основания культуры <i>Вопрос:</i> Проявление архетипов коллективного бессознательного (К. Г. Юнг) в мифологии, религии и искусстве.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	ОПК-1	ИДК _{ОПК 1.2}
6	Культура как язык <i>Вопрос:</i> Дискурс как форма организации культурного опыта: основные подходы к анализу.	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	ОПК-1	ИДК _{ОПК 1.1}
7	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация <i>Вопрос:</i> П.А. Сорокин о закономерностях культурно-исторического процесса	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-5	ИДК _{УК 5.1}
8	Типологические характеристики культуры <i>Вопрос:</i> критика массовой культуры представителями Франкфуртская школа Теодором Адорно и Максом Хоркхаймером	Изучите основную и дополнительную литературу, раскрывающую содержание вопроса. Подготовьте сообщение и соответствующую слайд-презентацию для выступления на практическом занятии.	УК-5	ИДК _{УК 5.3}

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов **Методические указания по изучению основной и дополнительной литературы по теме занятия**

Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельное освоение студентами основной и дополнительной литературы по изучаемой теме. Перед чтением научной литературы и дополнительных источников рекомендуется ознакомиться с содержательным изложением темы, используя учебные пособия, предложенные в списке рекомендуемой литературы по теме практического занятия. Подготовка к занятию не должна носить характер «школьной выучки». Чтение как научной, так и учебной литературы должно сопровождаться выработкой своей точки зрения на рассматриваемый вопрос. Студенту следует помнить, что при дальнейших ответах на занятии собственная точка зрения должна быть подтверждена корректными аргументами.

Освоение рекомендуемой литературы будет более основательным, если оно сопровождается составлением конспекта прочитанного материала, повторением терминов по «Глоссарию».

Изучение основной и дополнительной литературы по теме практического занятия должно завершаться самоконтролем знаний студента, средством осуществления которого могут выступать ответы на вопросы по каждой из изучаемых тем курса.

Методические указания по подготовке доклада

Для расширения смыслового поля практических занятий используется такой вид работы как подготовка доклада по дополнительной литературе из списка. Доклад – это сообщение, целью которого является углубленное изучение, систематизация и изложение дополнительного материала по определенной теме (проблеме). Доклад призван развить навыки самостоятельной работы с литературой, сформировать у студента когнитивные компетенции.

Доклад, который студент готовит самостоятельно на основе прочтения нескольких научных источников, может носить как информационно-обзорный, так и проблемный характер. В последнем случае докладчик не только должен грамотно сформулировать проблему, но и указать, как она ставится/решается различными авторами. Необходимо проследить логику автора в постановке проблемы (или в ее решении), характер его аргументации, рассмотреть примеры, приводимые им. Поощряется личное отношение к прочитанному, аргументированное выделение плюсов и минусов рассматриваемой позиции, умение обобщать материал, делать обоснованные выводы.

Работа студентов над докладом предполагает отработку навыков публичной речи, организации и ведения полемики; умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

Доклад, как правило, имеет трехчастную структуру: введение, основная часть, заключение. Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы. Основная часть может состоять из нескольких пунктов, каждый из которых посвящен доказательному раскрытию конкретного вопроса. В заключении подводятся итоги и делаются обобщенные выводы по теме доклада.

Выделяют следующие этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников);
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание доклада.
- публичное выступление.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада отбирается только самое главное.

Методические указания по выполнению контрольной работы

Одной из форм обучения, предусмотренных курсом «Организационная культура» является выполнение контрольных работ. Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Целью контрольной работы является закрепление знаний, полученных в лекционной части курса, приобретение определенных навыков изложения и обобщения материала, а также развитие творческих способностей студентов. Выполнение контрольной работы позволяет преподавателю судить о подготовленности студента по основным вопросам изучаемой дисциплины, об его умении разбираться в проблемных ситуациях, применять полученные знания к анализу конкретного случая. Написание работы предваряется глубоким изучением учебной и научной литературы. Поощряется привлечение дополнительных источников информации. Контрольная работа выполняется индивидуально, творчески, недопустимо переписывание текста учебника или иных источников (особенно текстов из Интернета). Студент должен стремиться максимально использовать терминологию дисциплины «Организационная культура». Работе должны быть присущи краткость, информативность, ясность и смысловая последовательность изложения.

Методические указания по выполнению письменного анализа кейс-задачи

Кейс-стади – учебные конкретные ситуации, специально разрабатываемые на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях.

В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать индивидуально или в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Письменный анализ кейс-задачи предполагает рефлексию над ситуацией из опыта практической деятельности российских и зарубежных компаний. Этот метод используется для выявления и формулирования проблемы, сравнения различных подходов к ее решению, разработки вариантов ее решения. Исследование конкретных случаев имеет ряд неоспоримых преимуществ, поскольку позволяет сразу включить творческое мышление студентов, ликвидирует разрыв между теорией и практикой, позволяет эффективно обобщить и систематизировать опыт лучших фирм и профессионалов.

Основная суть метода кейс-стади состоит в том, что студентам предлагается осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Студенты имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, применять на практике теоретический материал. В ходе анализа кейс-задачи происходит проверка:

- усвоенных теоретических знаний по данной теме;
- способности формулировать свои мысли, идеи, предложения;
- умения предложить альтернативную точку зрения и аргументировано доказать ее.

Письменный анализ кейс-задачи предполагает несколько этапов:

1. Знакомство с представленной ситуацией, ее особенностями.
2. Анализ ситуации. Это подразумевает перевод изложенной в кейсе информации в набор логически связанных вопросов, требующих четких ответов, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать на ситуацию.
3. Оценка уже принятых мер.
4. Предоставление развернутых ответов на вопросы к кейс-задаче, которые направлены, прежде всего, на то, чтобы помочь студенту понять его основное содержание и

соотнести сформулированную проблему с соответствующими темами (разделами) учебной дисциплины.

5. Прогнозирование возможных будущих действий, сравнение их возможной эффективности. Каждый вариант действия необходимо обосновать и доказать его реалистичность в условиях конкретной коммуникативной ситуации, указать на возможное возникновение проблем, механизмы их предотвращения и решения.

Письменный анализ кейс-задачи предваряется глубоким изучением учебной и научной литературы. Рекомендуется составление кратких конспектов, отражающих сущность прочитанного, выделение собственных мыслей.

Работа выполняется самостоятельно, творчески, недопустимо переписывание текста учебника или иных источников (особенно электронных). Студент должен стремиться максимально использовать терминологию дисциплины «Организационная культура». Работе должны быть присущи краткость, информативность, ясность и смысловая последовательность изложения, речевая корректность. Обязательны выводы, обобщающие авторскую позицию по рассматриваемому вопросу. Автор должен пояснить собственные выводы, изложить критические соображения, сформулировать оценочные суждения относительно анализируемой проблемы. Заключение может содержать такой важный, дополняющий анализ элемент, как указание на применение (импликацию) результатов работы в собственной профессиональной практике.

Важное значение имеет инструментарий письменного анализа. Студент должен опираться на следующие общенаучные категории: «причина-следствие», «общее-особенное», «форма-содержание», «часть-целое», «постоянство-изменчивость». Помимо этого, работа предполагает применение специального понятийного аппарата основных разделов дисциплины, актуализацию освоенных студентами технологий анализа публичных коммуникативных взаимодействий.

Следует соблюдать требования, предъявляемые к цитированию и оформлению ссылок. В конце работы может указываться список источников, использованных для письменного анализа. Необходимо оставлять поля для замечаний преподавателя и место для рецензии.

Требования к оформлению письменного анализа кейс-задачи:

- правильное оформление титульного листа;
- описание схемы анализа;
- объем: не менее 2-х печатных страниц (компьютерного текста);
- работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По всем сторонам листа оставляются поля размером 20 мм.;
- рекомендуется шрифт Таймс New Roman, размер - 14, интервал - 1,5;
- все листы работы должны быть пронумерованы (нумерация сверху листа, «от центра»);
- каждый пункт в тексте должен иметь заголовок, в точном соответствии с наименованием в схеме анализа;
- правильное оформление списка источников, использованных для проведения письменного анализа.

Методические указания по подготовке к тестированию

Тест – это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Тест представляет собой систему задач и (или) вопросов определенного содержания, специфической формы, позволяющий качественно оценить структуру и измерить уровень знаний каждого студента.

Тест состоит из тестовых (контрольных) заданий и правильных (образцовых) ответов к ним.

В зависимости от цели тестирование может применяться для текущего контроля знаний, промежуточного (итогового) контроля знаний, для оценки остаточных знаний (входное тестирование).

Тест может содержать задания по одной дисциплине (гомогенный тест), по определенному набору или циклу дисциплин (гетерогенный тест).

Существуют разные формы тестовых заданий:

- задания закрытой формы, в которых студенты выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
- задания открытой формы, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
- задания на соответствие, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
- задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных в тесте.

Некоторые формы можно разделить на виды. Например, для закрытой формы можно выделить задания с двумя, тремя или большим числом выборочных ответов. Выбор формы задания зависит от целей тестирования и от содержания контрольного материала. Предложенные четыре формы тестовых заданий являются основными, но при этом не исключается применение других форм.

Задания закрытой формы предполагают основную часть утверждения, содержащую постановку проблемы, и готовые ответы, сформулированные преподавателем. Среди ответов правильным бывает, как правило, один, хотя не исключаются и другие варианты. Число неправильных ответов определяется видом задания, обычно оно не превышает пяти.

Задания закрытой формы сопровождаются инструкцией: «Обведите номер правильного ответа». В случае компьютерного тестирования: «Введите номер правильного ответа». Если ответ предполагает один правильный вариант выбора: «Выберите один правильный ответ». Множественный выбор сопровождается инструкцией: «Выберите все правильные варианты ответа».

Задания открытой формы. При ответе на открытое задание студент вписывает пропущенное слово или число вместо прочерка. Задание составляется так, что требует четкого и однозначного ответа и не допускает двоякого толкования. В том случае, если это возможно, после прочерка указываются единицы измерения.

Для задания открытой формы используется следующая инструкция: «Дополните», «Впишите вместо пропусков текст».

Задания на соответствие. Задания на установление правильной последовательности действий предназначены для оценки уровня профессиональной подготовки студентов, непосредственно связаны с их будущей деятельностью. В этих заданиях преподаватель проверяет знание связей между элементами двух множеств. Слева обычно приводятся элементы данного множества, справа – элементы, подлежащие выбору. Число элементов второго множества может превышать число данных.

К заданиям предлагается стандартная инструкция, состоящая из двух слов: «Установите соответствие».

Задания на установление правильной последовательности. Тестовые задания четвертой формы предназначены для оценивания уровня владения последовательностью действий, процессов и т.д.

В задании приводятся в произвольном порядке действия или процессы, связанные с определенной задачей. Студент должен установить правильный порядок действий и указать его с помощью цифр в специально определенном для этого месте.

Стандартная инструкция к заданиям на соответствие: «Установите правильную последовательность».

Подготовка к тестированию и выполнение тестовых заданий во время тестирования.

Перед тестированием следует изучить материал разделов учебника, лекционный материал, термины глоссария, соответствующие тематике теста.

Необходимо прочитать тестовое задание до конца, не ограничиваясь первыми словами.

Поскольку время тестирования в аудитории ограничено, студенту предписывается самостоятельно контролировать время выполнения теста.

При прохождении тестирования следует сначала выполнить те задания, которые не вызывают затруднений, затем выполнять те задания, которые являются для студента трудными.

Многие задания можно решить быстрее, если последовательно исключать те ответы, которые явно не являются правильными. Метод исключения позволяет концентрировать внимание на одном-двух признаках, а не пяти-семи (что гораздо труднее).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов): написание курсовых работ (проектов) по дисциплине «Теория культуры» не предусмотрено учебным планом по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебник для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585931> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теория культуры : учебник для вузов / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 513 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17094-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589334> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Культурология : учебник для вузов / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589259> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582492> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная литература:

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебник для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. —

Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 112 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17129-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567515> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585437> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585932> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584896> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584935> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : учебник для вузов / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16590-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564018> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 453 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09382-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562234> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 366 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21761-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582031> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебник для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564100> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583891> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебник для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586533> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Орлова, Э. А. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / Э. А. Орлова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 336 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00960-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598515> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Пивоваров, Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов : монография / Д. В. Пивоваров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05420-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493575> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Рождественский, Д. С. История и теория психоанализа: психоанализ в российской культуре : учебник для вузов / Д. С. Рождественский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11728-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598960> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебник для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585711> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586358> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Фрейд, З. Леонардо да Винчи / З. Фрейд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 67 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12463-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566919> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588221> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2026 г.:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: www.e.lanbook.com): ООО «Издательство Лань». ООО «ЭБС Лань». Договор 0321/25 от 20.05.2025г.; Срок действия по 31.08.2026 г. Цена контракта: 341091,57 руб. 4. Акт № ТЭ09-67 от 01.09.2025 г. Характеристика: Коллекции «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение» (378 назв.). Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу авторизованных пользователей из любой точки сети Интернет

ЭБС «Библиотех» (адрес доступа: на платформе [Book on Lime](https://bookonlime.com) с 01.10.2023г.): ООО «Интеллект». Контракт 068/22 от 31.05.2022 г. – 3 назв. Срок действия – бессрочный.

Цена контракта 77 000,00 руб. Акт приема-передачи от 10.06.2022 г.

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>): ЦКБ «Бибком». Контракт № 164/25 от 16.10.2025г.; Акт от 14.11.2025 г. Срок действия по 13.11.2026г. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru>): ООО «Айбукс» Контракт № 163/25 от 24.10.2025 г.; Акт №293 от 14.11.2025 г. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <https://urait.ru>): ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 061/25 от 10.06.2025г.; Срок действия по 17.10. 2026 г. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно, приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 10,6 тыс. назв.

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru>): ООО «НЭБ», Контракт № 334/22 от 05.12.2022 г.; Акт от 19.12.2022 г. Срок действия по 31.12.2025 г. Цена контракта: 527 489,00 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 49 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

ЭКБСОН (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>): Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офиц. сайт]. URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего

профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, практикам, ГИА, указанным в учебном плане ОПОП ВО 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Подробная информация представлена на сайте библиотеки ИГУ: http://library.isu.ru/ru/inform_serv/For_teachers/useful_inform.html.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 114 (этаж 1, помещение 60): учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 32 рабочих мест (37,3 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Теория культуры»: проектором Acer QNX1108.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 210 (этаж 2, помещение 25): компьютерный класс (учебная аудитория) для организации самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнение курсовых работ) на 16 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска); системными блоками: (Athlon x2 245, ОЗУ 4Gb) – 1шт, (i3-2120, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G4900, ОЗУ 8Gb) – 4шт, (Core 2 Duo E8600, ОЗУ 2Гб) – 1шт, (Core 2 Duo E8400, ОЗУ 3Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 1шт, (i5-2500, ОЗУ 8Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 16Gb) – 1шт, системный блок офисный ПК Star2 – 1 шт; мониторами LG Flatron E2242C – 7 шт, монитор Samsung 943N – 1шт, монитор LG Flatron L1752TR – 1шт, монитор Samsung 720N – 1шт, монитор LG Flatron L1953S – 1 шт, монитор Samsung SyncMaster 743 – 3 шт, монитор View Sonic VA2246-LED – 1 шт, монитор View Sonic VA2265Sm – 1 шт, монитор Philips 226V4LAB – 1 шт. с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; мобильным мультимедийным проектором Acer X1323WHP, колонками, переносным экраном; набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающим тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Теория культуры».

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 108А (этаж 1, помещение 43): Кафедра культурологии и управления социальными процессами для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 16 рабочих мест (30,1 кв. м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья); оборудованием; оборудованная техническими средствами: Моноблок

2 HP 20c401, Принтер лазерный Canon I-SENSYS LBP-5050, Принтер HP1020, Системный блок, Монитор LG E2242C, Мфу Samsung M2070W, Монитор Samsung 710n. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ: ЦНИТ. РЕЕСТР программного обеспечения 2023 – <https://isu.ru/ru/employee/license/main/>).

В ИСН ИГУ имеется программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).
2. Microsoft® Office Standart 2010. Номер Лицензии Microsoft 60642086. Лицензия от 11.07.2012; бессрочно.
3. Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <http://www.kaspersky.ru/free-antivirus>; бессрочно.
4. 7zip (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <https://www.7zip.org/license.txt> ; бессрочно
5. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.
6. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).
8. «Антиплагиат.ВУЗ», 25 тыс. проверок договор №5789/347/22 от 30.12.2022, на 1 год.
9. Acrobat Professional 10.0 WIN AOO License RU (65083701) Cetificate Number: 9435977 Котировка № 03-165-11 от 23.11.2011 Дата лицензии 09.12.2011; бессрочно
10. CorelDRAW Graphics Suite X7 Education Lic (5-50) СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ЦПП/ - Лиц. договор / 326 от 23 января 2015 г. Corel License number: 081571. Лицензия от 30.01.2015; бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства

В ходе учебного процесса используется образовательный портал ФГБОУ ВО ИГУ «Educa» (<https://educa.isu.ru/>), бесплатные образовательные ресурсы видеохостинга «Rutube» (<https://rutube.ru/>), а также массовые открытые онлайн-курсы образовательной платформы «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>). Помимо этого по всем темам дисциплины используются авторские мультимедийные презентации.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма/ Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Теория культуры как наука.	Лекция	Интерактивная/	1,5

	Методология осмысления культуры		Информационно-проблемная лекция	
2	Аксиологические основания культуры	Лекция	Интерактивная/ Информационно-проблемная лекция	1,5
3	Антропологическая парадигма исследования культуры	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
4	Коммуникативные основания культуры	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
5	Психологические основания культуры	Лекция	Интерактивная/ Информационно-проблемная лекция	1,5
6	Культура как язык	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
7	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	Практическое занятие	Интерактивная/ Анализ конкретной ситуации	0,5
8	Типологические характеристики культуры	Лекция	Интерактивная/ Информационно-проблемная лекция	1, 5
Итого часов				8,0

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы (ОМ):

8.1. Оценочные материалы текущего контроля

Оценочные материалы текущего контроля формируются в соответствии с ЛНА университета и включают в себя такие виды, как вопросы и задания для проведения собеседований по темам дисциплины, демонстрационные варианты контрольных работ, тесты, задания для решения кейс-задач, темы для подготовки докладов, разработку исследовательского проекта. Назначение оценочных средств ТК – выявить уровень освоение компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1. Текущая форма контроля осуществляется на практических занятиях, по завершению изучения студентами лекционного материала. Текущий контроль проводится в течение всего периода освоения дисциплины и включает в себя, в том числе, результаты выполняемой студентами самостоятельной работы.

Вопросы/ задания для проведения собеседования по темам дисциплины **Вопросы для проведения собеседования по теме 1. Теория культуры как наука.** **Методология осмысления культуры.**

Становление теории культуры.

1. Как понималась культура в Античности? Какие ключевые представления о человеке, природе и воспитании лежали в основе античного понимания культуры?

2. В чём заключаются особенности понимания культуры в эпоху Средневековья? Какова роль религии и теологии в формировании культурных представлений этого периода?
3. Какие изменения в понимании культуры происходят в эпоху Просвещения? В чём заключается новизна просветительского подхода к культуре?
4. Каковы основные положения культурологической концепции Джамбаттиста Вико? Как он объясняет развитие человеческой культуры?
5. Как понимает культуру Иоганн Готфрид Гердер? В чём состоит его идея исторической и национальной самобытности культуры?
6. В чём заключается концепция линейного прогресса Жана Антуана Кондорсе? Как он представляет развитие человеческого общества и культуры?
7. В чём состоит критика цивилизации в работах Жан-Жака Руссо? Как он понимает соотношение природы и культуры?
8. Какова концепция культуры Иммануила Канта? Как он связывает культуру с разумом, моралью и развитием человека?
9. Как понимает культуру Георг Вильгельм Фридрих Гегель? В чём проявляется связь культуры с развитием духа и историческим процессом?

Теория культуры как научная дисциплина.

1. Что такое теория культуры? Как можно определить её как область научного знания?
2. Каковы объект и предмет теории культуры? В чём состоит различие между ними?
3. Каковы цели и задачи теории культуры?
4. Какие функции выполняет теория культуры? Раскройте их содержание.
5. Как теория культуры связана с другими науками социально-гуманитарного цикла? В чём заключается междисциплинарный характер данной области знания?
6. Как соотносится теория культуры и философия культуры?
7. Какова связь теории культуры и культурной антропологии?
8. В чём заключается взаимодействие теории культуры и социологии культуры?
9. Какова структура знания в теории культуры? Какие основные разделы и направления можно выделить?
10. Какие существуют основные подходы к изучению культуры? В чём их различия?
11. Какие функции выполняет культура? В чём их значение для общества и человека?
12. Что понимается под методом познания? Какова его роль в научном исследовании культуры?
13. В чём заключается различие между номотетическим и идеографическим методами?
14. Что представляет собой историко-типологический метод? В чём различие между синхроническим и диахроническим анализом?
15. В чём состоит сущность историко-генетического метода?
16. В чём специфика компаративного метода? Как он применяется в исследовании культуры?
17. В чём заключается сущность структурно-функционального метода в теории культуры?
18. Что представляет собой семиотический подход? Как культура интерпретируется в рамках данного подхода?
19. В чём состоит феноменологический метод? На что он направлен при изучении культуры?
20. Раскройте сущность герменевтического метода. Как он используется для понимания и интерпретации культурных текстов?

Вопросы для проведения собеседования по теме 2. Аксиологические основания культуры

1. Что понимается под ценностью в теории культуры? Почему ценность рассматривается как особый вид смысла?
2. Какова природа ценностей и как они формируются в культурном контексте?
3. Как культура может быть интерпретирована как ценностная картина мира?
4. Каковы основные положения неокантианского подхода к ценностям (в контексте идей Вильгельма Виндельбанда и Генриха Риккерта)? В чём различие «наук о природе» и «наук о культуре»?
5. Какова иерархия ценностей в философии Макса Шелера? В чём принцип её построения?
6. Какие виды ценностей выделяет М. С Каган? Какова логика данной классификации?
7. В чём заключаются особенности нравственных ценностей? Какова их роль в культуре?
8. Каковы специфические черты эстетических ценностей? Как они связаны с восприятием красоты и гармонии?
9. В чём состоит специфика религиозных ценностей и их значение для культурной жизни?
10. Что представляют собой экзистенциальные ценности? Как они связаны с индивидуальным человеческим существованием?
11. В чём заключается феномен художественных ценностей? Почему они рассматриваются как интегрирующие?
12. Почему искусство можно рассматривать как чувственную реализацию ценностей культуры?
13. Какую роль выполняют ценности как социокультурный регулятор?
14. В чём заключается нормативный аспект культуры? Как соотносятся привычки, обычаи, нравы и традиции?
15. Что такое менталитет? Каковы его основные характеристики и уровни?
16. Что понимается под ментальностью в теории культуры? Каковы её структура, уровни и роль в формировании культурного поведения и восприятия мира?
17. Как понимается игра в концепции Йохана Хейзинги? Какова её роль в возникновении и функционировании культуры?
18. Каковы основные признаки игры в концепции Йохана Хейзинги? Как они позволяют отличить игру от иных форм человеческой деятельности?
19. Что означает ограниченность игры во времени и пространстве? Как формируются границы «игрового мира» и какова их функция?
20. Как соотносятся добровольность участия в игре и наличие строгих правил? Почему соблюдение правил является обязательным условием существования игры?
21. В чём заключается бескорыстный характер игры? Как формируется «особая реальность» игры и какие факторы приводят к её разрушению?

Вопросы для проведения собеседования по теме 3. Антропологическая парадигма исследования культуры

1. В чём заключаются основные идеи эволюционизма в исследовании культуры?
2. Каковы особенности эволюционистской концепции Герберта Спенсера?
3. Как понимает культуру Эдвард Тайлор? В чём заключается его классическое определение культуры?
4. Как Эдвард Тайлор обосновывает идею единства культурно-исторического процесса? Какие стадии развития культуры он выделяет?

5. Что такое «пережитки» в концепции Э.Тайлора? Какую роль они играют в исследовании культуры?
6. Каковы причины кризиса эволюционистского подхода в конце XIX века?
7. В чём заключаются особенности неозволюционизма как направления в теории культуры?
8. Как понимает культуру Лесли Уайт? В чём специфика его подхода?
9. Что представляет собой синергетическая модель культурной эволюции? В чём её отличие от классического эволюционизма?
10. Какова сущность функционального метода в работах Бронислава Малиновского?
11. Как Бронислав Малиновский понимает культуру как систему институтов?
12. Как культура, по Брониславу Малиновскому, связана с удовлетворением человеческих потребностей?
13. В чём состоит представление Малиновского о культуре как социальном наследии?
14. Каковы особенности эмпирических (полевых) исследований в функциональном подходе?
15. В чём заключается различие между историческим и функциональным методами в работах Альфреда Рэдклиффа-Брауна?
16. Как Альфред Рэдклифф-Браун определяет предмет, метод и задачи социальной антропологии?
17. Какова теория общества у Рэдклиффа-Брауна? Как он понимает социальную структуру?
18. Каково место антропологии в системе наук, изучающих культуру? Как соотносятся антропология и этнология?
19. В чём заключаются идеи диффузионизма и как они критикуют эволюционизм?
20. Как понимается человек как «символическое животное» в концепции Эрнста Кассирера?
21. В чём заключается представление о человеке как «свободном и незавершённом существе» у Макса Шелера?
22. Как Николай Бердяев понимает человека как «пересечение двух миров»?
23. Как трактуется культура как совокупность способов человеческой деятельности (в концепции М. С. Кагана)?
24. Какова роль потребностей человека как источника и стимула развития культуры?

Вопросы/ задания для проведения собеседования по теме 4. Коммуникативные основания культуры

1. Каковы предпосылки возникновения общения в человеческом обществе? Какую роль играют жестовые и языковые формы коммуникации?
2. Что понимается под жестовой (линейной) речью? Какова её роль в становлении человеческой коммуникации?
3. В чём особенности эмоционального общения (на примере взаимодействия человека с животными и детьми)?
4. Как соотносятся понятия «общение» и «коммуникация»? В чём их различие?
5. Что включает в себя информационно-рациональный и ценностно-иррациональный аспекты общения?
6. В чём различие между устной и письменной коммуникацией? Как меняется характер передачи культурной информации при переходе к письменности?
7. Что представляют собой вербальные и паралингвистические средства коммуникации? Как они взаимодействуют в процессе общения?
8. Каковы условия эффективного межличностного общения и взаимопонимания?

9. В чём заключается проблема понимания «Другого» и иной культуры? Какие факторы затрудняют взаимопонимание?

10. Как интерпретируется диалог культур в концепции М. М. Бахтина? В чём его принципиальные характеристики?

11. Как понимает диалог культур Ю. М. Лотман? Какова роль семиотических границ в этом процессе?

12. Какие виды и уровни диалога культур можно выделить? Чем отличается диалог от полилога культур?

13. В чём проявляется различие между изоляционизмом и культурным обменом? Каковы последствия этих стратегий для развития культуры?

14. Как осуществляется диалог культур во времени (взаимодействие с прошлым)? Как культура «вступает в диалог» с предшествующими эпохами?

15. Что такое текст как форма существования культуры? Каковы механизмы трансляции культурных ценностей в пространстве и во времени?

16. Что такое традиция в теории культуры? Какова её роль в сохранении и передаче культурного опыта?

17. Как традиция соотносится с инновацией? Каким образом культура одновременно сохраняет устойчивость и обеспечивает развитие?

Практическое задание 1. Искусственный интеллект как участник культурной коммуникации

Современные системы искусственного интеллекта активно используются для создания текстов, интерпретации произведений искусства и ведения диалога с пользователем. ИИ обучается на больших массивах текстов, созданных в разные исторические эпохи, и способен воспроизводить стили различных авторов, интерпретировать культурные тексты, участвовать в коммуникации, имитируя диалог.

Однако возникает проблема: ИИ не обладает собственным культурным опытом, его «понимание» основано на обработке знаков, а не на переживании смысла. Традиция передаётся через тексты, но может ли она быть усвоена вне человеческого опыта?

Ответьте на вопросы:

1. Можно ли рассматривать искусственный интеллект как участника культурной коммуникации? Почему?

2. Является ли понимание текста искусственным интеллектom сопоставимым с человеческим пониманием? В чём различие?

3. Как в работе ИИ проявляется традиция как механизм передачи культурного опыта? Передаёт ли ИИ традицию или лишь воспроизводит её элементы?

4. Можно ли говорить о диалоге между человеком и ИИ в том смысле, который вкладывали в это понятие М. М. Бахтин и Ю. М. Лотман?

Вопросы для проведения собеседования по теме 5. Психологические основания культуры

1. Как понимаются психика и психическая жизнь человека в психоанализе Зигмунда Фрейда?

2. Какова структура психики в концепции Фрейда? В чём заключаются функции её основных компонентов?

3. В чём заключается содержание принципа удовольствия и принципа реальности? Как они регулируют поведение человека?

4. Что означает методологический принцип соотнесения онтогенеза и филогенеза в психоанализе?

5. Как Фрейд объясняет происхождение и функции культуры? Почему культура рассматривается как форма ограничения инстинктов?
6. В чём состоит механизм сублимации? Как он связан с культурной деятельностью?
7. Каково значение понятий Эроса и Танатоса в понимании культуры и человеческого поведения?
8. Каковы особенности фрейдовского анализа художественного творчества?
9. Как интерпретирует Фрейд произведения искусства (на примере его работ о Леонардо да Винчи)?
10. В чём состоит различие методологических установок З. Фрейда и К. Г. Юнга в осмыслении культуры?
11. Какова структура психики в концепции К. Г. Юнга?
12. Что такое коллективное бессознательное? Какова его роль в культуре?
13. Что понимается под архетипами? Какие виды архетипов выделяет К. Г. Юнг?
14. Как архетипы проявляются в мифологии, религии и искусстве?
15. Что такое процесс индивидуации? Как он связан с культурным развитием личности?
16. Как К. Г. Юнг характеризует различие между интровертными и экстравертными культурами?
17. Какую роль играет бессознательное в формировании социального характера в концепции Э. Фромма?
18. Как Э. Фромм объясняет деструктивные (некрофильские) тенденции в культуре и поведении человека?
19. В чём состоит противоречие между стремлением к свободе и стремлением к зависимости?
20. Каким образом трактуется религия как явление культуры в неофрейдизме?

Вопросы/ задания для проведения собеседования по теме 6. Культура как язык

1. Что понимается под культурой как знаковой системой? Какова структура знака и его основные функции?
2. В чём различие между понятиями «знак», «символ» и «значение»? Приведите примеры.
3. Что такое язык как знаковая система? Чем отличаются естественные и искусственные языки?
4. Что такое «смысл» и «значение» в культуре? В чём заключается их различие?
5. Что понимается под дискурсом? Какую роль он играет в организации культурного опыта?
6. Что такое интерпретация текста? Каковы основные принципы герменевтического понимания (в контексте идей Х-Г. Гадамера)?
7. Что такое социальная память и какую роль она играет в сохранении и передаче культурных смыслов?

Практическое задание 1. Анализ знаков в культурном тексте.

Цель: установить различие знака, значения, смысла как и базовых семиотических категорий.

Инструкция: рассмотрите предложенный культурный объект (на выбор студента): рекламный плакат, интернет-мем, обложка книги, кадр из фильма.

Ответьте на вопросы:

- Какие знаки вы можете выделить (визуальные, текстовые, символические)?
- Каково их прямое значение (что они обозначают буквально)?
- Какой смысл они создают в данном контексте?

- Есть ли элементы, которые можно интерпретировать как символы? Почему?

Практическое задание 2. Интерпретация культурного высказывания

Цель: освоить базовые принципы интерпретации и понять различие между пониманием и объяснением.

Инструкция: обдумайте высказывание «Время – деньги».

Ответьте на вопросы:

- Каково буквальное значение высказывания?
- Какой культурный смысл в нём выражен?
- В каком социально-культурном контексте оно возникает и используется?
- Как может измениться его интерпретация в другой культурной среде?

Вопросы/задания для проведения собеседования по теме 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация

1. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация» в теории культуры? В чём заключается их различие?
2. Почему культуру можно рассматривать как духовно-аксиологическую сферу, а цивилизацию – как организационно-техническую сторону общественной жизни?
3. Что означает противопоставление «вертикали культуры» и «горизонтальной цивилизации»?
4. Как понимает развитие культуры К. Н. Леонтьев? В чём заключается его теория трёх стадий развития (культур, цивилизаций, государственных организмов)?
5. Как трактуется культура как «организм» в философии культуры? Какие следствия вытекают из этой метафоры?
6. В чём состоит теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевский?
7. Как Освальд Шпенглер понимает развитие культуры и её переход в стадию цивилизации?
8. Почему цивилизация рассматривается как стадия упадка культуры в концепциях Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
9. Разъясните основные характеристики развития культуры (необратимость, направленность, закономерность)?
10. В чём заключается различие между эволюционными и революционными процессами в культуре?
11. Почему идея прогресса «проблематична» в применении к культуре?
13. Как соотносятся закономерное и случайное в истории культуры?
14. Каковы основные признаки эпох культурного подъёма?
15. Какие черты характеризуют эпохи упадка культуры?
16. Как проявляются тенденции подъёма и упадка в современной культуре?
16. В чём заключается концепция «осевого времени» Карла Ясперса?
17. Какова позиция Питирима Сорокина относительно закономерностей культурно-исторического процесса?
18. Что представляет собой синергетическая (нелинейная) модель развития культуры?
19. Как Арнольд Тойнби определяет цивилизацию как объект исторического исследования? Каковы её основные элементы?
20. Каковы механизмы возникновения и развития цивилизаций в концепции А. Дж. Тойнби (вызов-ответ, роль творческого меньшинства, стадии развития)?
21. Как Элвин Тоффлер объясняет влияние технологических изменений на развитие культуры?

22. В чём заключается проблема цивилизационно-культурной идентичности России (в работах П. Я. Чаадаева, Н. Я. Данилевского и представителей евразийства)?

Практическое задание 1. Сравнительный анализ теорий развития культуры

Задание: заполните таблицу.

Теория / Автор	Тип модели (линейная / циклическая / нелинейная)	Единица анализа (культура / цивилизация / общество)	Источник развития	Характер развития (направленность)	Роль человека (субъект развития)	Механизмы изменений	Понимание прогресса	Отношение «культура – цивилизация»	Стадии / фазы развития
Николай Данилевский									
Освальд Шпенглер									
Арнольд Тойнби									
Карл Ясперс									
Питирим Сорокин									
Константин Леонтьев									
Синергетический подход									

Вопросы для проведения собеседования по теме 8. Типологические характеристики культуры

1. Как соотносятся понятия «тип культуры», «класс» и «система» в логике культурологического анализа? В чем состоит специфика типа как формы обобщения?
2. Каковы методологические основания типологии культуры? Какие принципы лежат в основе классификаций культурных явлений?
3. Как Вы понимаете тезис об относительности любой типологической системы культуры? В чем проявляется эта относительность в научном анализе?
4. В чем различие между морфологической и сравнительно-исторической типологией культуры? Каковы их исследовательские возможности и ограничения?
5. Какие пути выявления типологических характеристик культуры вы можете назвать? Как соотносятся гипотеза, теория и интуитивный образ в этом процессе?
6. В чем состоит методологическое значение вывода по аналогии в историко-культурном исследовании? Каковы его эвристические возможности и риски?
7. Как проявляются типологические характеристики в различных сферах культуры (религия, философия, наука, искусство, нравственность)? Сохраняется ли их единство?
8. В чем заключается проблема «переводимости» типологических характеристик между различными культурными сферами?
9. Как следует понимать исторический тип культуры как единство общечеловеческого и конкретно-исторического? В чем состоит его двойственная природа?
10. Сравните основные подходы к выделению исторических типов культуры: эволюционный (линейный), циклический (цивилизационный) и социально-синергетический.
11. Как взаимодействуют традиционные и инновационные слои в структуре исторического типа культуры?
12. Раскройте содержание социальной типологии культур. Каковы особенности культур кровно-родственного, этнического и национального типов?

13. В чем специфика перехода от этнической к национальной культуре? Какие факторы обуславливают этот переход?

14. Как типология культур соотносится с хозяйственно-экономическими укладами (охотничье-собираТЕЛЬский, аграрный, индустриальный, постиндустриальный типы)?

15. Каковы основные характеристики и соотношение массовой, народной и элитарной культур? В чем заключается их структурное и функциональное различие?

16. Какова роль субкультур и контркультур в типологическом анализе культуры? Можно ли рассматривать их как самостоятельные типы?

17. В чем состоит типология культуры П. А. Сорокина? Дайте характеристику идеациональной, сенситивной и идеалистической культурных суперсистем и раскройте логику их исторической динамики.

18. Каковы социокультурные механизмы формирования массовой культуры в индустриальном и постиндустриальном обществе? В чем заключается связь массовой культуры с процессами стандартизации и тиражирования?

19. Как интерпретируется соотношение элитарной и массовой культуры в работах Хосе Ортега-и-Гассета? Раскройте понятие «человека массы» и его культурные последствия.

20. В чем заключается проблема границ и взаимопроникновения массовой и элитарной культур в современном обществе? Можно ли говорить о размывании их оппозиции?

21. В чем состоит критика массовой культуры представителями Франкфуртская школа (Теодором Адорно и Максом Хоркхаймером)?

22. Раскройте понятие «культурная индустрия» и проанализируйте его значение для понимания механизмов стандартизации сознания.

Критерии оценки за собеседование: полнота раскрытия материала; логичность изложения материала; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; использование научной терминологии; демонстрация усвоенного ранее материала; знание источников информации; самостоятельность в изложении материала.

Балльная система оценивания:

- **оценка «отлично»** (86-100 баллов) ставится, если:
 - полно раскрыто содержание материала;
 - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
 - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
 - точно используется терминология;
 - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
 - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов;
 - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
 - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
 - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
 - допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию;
- **оценка «хорошо»** (71- 85 баллов) ставится, если:
 - вопросы излагаются систематизировано и последовательно;
 - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
 - продемонстрировано усвоение основной литературы;

– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержания ответа, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

– допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя;

• **оценка «удовлетворительно»** (60 – 71 балл) ставится, если:

– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

– неполное знание теоретического материала, студент не может применить теорию в новой ситуации;

– продемонстрировано усвоение основной литературы;

• **оценка «неудовлетворительно»** (0 – 59 баллов) ставится, если:

– не раскрыто основное содержание учебного материала либо отказ от ответа;

– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

Демонстрационные варианты контрольных работ

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Демонстрационный вариант аудиторной контрольной работы по теме 2 дисциплины «Аксиологические основания культуры»

Тема: Анализ современных социокультурных практик через призму аксиологии и теории игры.

Цель работы: оценить умение студента выявлять ценностные доминанты в современных культурных явлениях, определять степень их «игрового» содержания, а также применять знания, полученные по теме 2 дисциплины, для решения профессиональных задач.

Норма времени на выполнение: 45 мин.

Форма представления выполненной работы: письменная.

Информационные источники:

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589259> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582492> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Содержание работы:

1. Выберите один из предложенных современных культурных феноменов:

- волонтерское движение в экологической сфере;
- киберспорт как профессиональная деятельность;
- популярный иммерсивный театр.

2. Дайте краткую характеристику выбранного феномена (5–7 предложений): что это за практика? кто в ней участвует? в каком контексте она существует?

3. Заполните матрицу ценностей для выбранного феномена согласно типологии ценностей М. С. Кагана, сформулировав 2-4 предложения в каждой из незаполненных ячеек.

Наименование феномена:		
№	Виды ценностей	Признаки проявления в современной культуре
1	нравственные	
2	правовые	
3	политические	
4	эстетические	
5	экзистенциальные	
6	художественные	

4. Проанализируйте выбранный феномен через 4 признака игры по «Homo Ludens»

Й. Хейзинги, заполнив матрицу.

Рекомендации:

- в каждой ячейке сформулируйте 2-4 предложения;
- избегайте общих слов (интересно, важно);
- опирайтесь на конкретные проявления феномена, выбранного для анализа.

	Ограниченность (время/пространство)	Правила и порядок
Свобода (добровольность)	Как проявляется добровольность в рамках границ? <i>Кто и почему входит в игру?</i>	Как добровольность сочетается с правилами? <i>Почему участники принимают ограничения?</i>
Бескорыстие	Как создаётся «игровой мир»? <i>Чем он отделён от повседневности?</i>	Как правила поддерживают эту «особую реальность»? <i>Что разрушает игру?</i>

После заполнения матрицы ответьте на вопрос: является ли данный феномен игрой в строгом смысле согласно концепции Й. Хейзинги?

Форма: 1 абзац (5-8 предложений); аргументы «за» и «против»; итоговая позиция.

5. Представьте себя в роли сторонника «наук о культуре» (Г. Риккерта).

Напишите краткое заключение (10–15 предложений).

– Попробуйте обосновать, почему выбранный вами объект является уникальным ценностным явлением, которое невозможно полностью объяснить только законами биологии или экономики (номотетическим методом).

– Сделайте вывод: наблюдается ли в выбранном вами примере «уменьшение игровой составляющей», о котором предупреждал Й. Хейзинга?

Рекомендации: ваш вывод должен звучать профессионально. Избегайте фраз «мне кажется». Используйте: «Данный феномен репрезентирует аксиологическую картину мира современной молодежи...» или «С позиции методологии Г. Риккерта, данная практика является индивидуализированным воплощением ценности...».

Демонстрационный вариант внеаудиторной контрольной работы по теме 7 дисциплины «Проблема развития культуры. Культура и цивилизация»

Тема работы: Применение теории культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского к анализу цивилизаций.

Цель работы: сформировать навыки применения теории культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского к анализу конкретных исторических типов, включая интерпретацию закономерностей их развития, анализ сфер культурной деятельности и выявление форм межкультурного взаимодействия..

Норма времени на выполнение: 60 мин.

Форма представления выполненной работы: письменная.

Информационные источники:

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589259> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582492> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Содержание работы:

Часть 1. Анализ закономерностей развития культурно-исторических типов (кейс-стади)

Задание: Н. Я. Данилевский сформулировал ряд закономерностей развития культурно-исторических типов. Выберите один из известных культурно-исторических типов (например, Египетский, Греческий или Романо-германский) и продемонстрируйте действие двух закономерностей на его примере:

– Роль языкового единства.

Покажите, что языковое единство выступает основой формирования и самобытности данного культурно-исторического типа.

– Политическая самостоятельность как условие развития.

Объясните, почему, согласно Н. Я. Данилевскому, данный тип не мог бы в полной мере реализовать свой исторический потенциал, находясь в составе другого государства или империи.

Часть 2. Сферы культурной деятельности

Н. Я. Данилевский выделяет основные стороны (сферы) культурной деятельности.

Задание: заполните таблицу для Романо-германского (европейского) культурно-исторического типа и Славянского типа (в представлении Н. Я. Данилевского).

Сфера культурной деятельности	Романо-германский тип (Европа)	Славянский тип (в представлении Данилевского)
Религиозная	Католицизм / Протестантизм	Православие (как сохранение полноты вероучения)
Культурная (наука, искусство)	Высокий уровень развития науки и техники	
Политическая	Национальные государства, колониальная экспансия	
Общественно-экономическая	Капиталистическое развитие, социальные конфликты	

Часть 3. Типы культурного взаимодействия

Н. Я. Данилевский выделял различные формы влияния одних культурно-исторических типов на другие (в частности: колонизация, прививка, почвенное влияние).

Задание: приведите пример из истории России (допускается обращение к реформам Пётра I), который иллюстрирует попытку заимствования элементов европейской культуры.

Объясните, к каким последствиям это приводит с точки зрения теории Н.Я. Данилевского.

Часть 4. Творческий вопрос

Н. Я. Данилевский утверждал, что цивилизация как целостный культурно-исторический тип не передается от одного народа к другому, передаются лишь отдельные элементы культуры.

Вопрос: согласны ли вы с тем, что современная глобализация представляет собой преимущественно заимствование отдельных культурных элементов, или можно говорить о формировании единого мирового культурно-исторического типа? Аргументируйте свою позицию.

Критерии оценки за контрольную работу: полнота ответов на вопросы; умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий; владение источниками информации; четкость, полнота изложения материала.

Балльная система оценивания:

- **оценка «отлично»** (86 – 100 баллов) – выставляется, если даны исчерпывающие и обоснованные ответы на контрольные вопросы; показано умение грамотно применять теоретические знания в практических целях; показано глубокое овладение основной и дополнительной литературой; ответы отличались четкостью и полнотой изложения;

- **оценка «хорошо»** (71 – 85 баллов) – выставляется, если даны полные, достаточно глубокие и обоснованные ответы на вопросы, показаны достаточно прочные практические навыки; глубокие знания основной и дополнительной литературы; ответы не всегда были четкими и краткими, мысли и решения излагались с использованием специальных терминов, понятий, категорий, но в них не всегда выдерживалась логическая последовательность;

- **оценка «удовлетворительно»** (60 – 70 баллов) – выставляется, если даны в основном правильные ответы на вопросы, но без должного обоснования и глубины; показаны недостаточно прочные практические навыки; недостаточные знания основной литературы; ответы были нечеткими, многословными; мысли и решения излагались не всегда с правильным и необходимым применением специальных терминов, понятий и категорий, без должной логической последовательности;

- **оценка «неудовлетворительно»** (0 – 59 баллов) - выставляется в случаях, когда не выполнены условия, позволяющие выставить оценку «удовлетворительно».

Демонстрационный перечень тематики докладов по теме 6 дисциплины «Культура как язык»

Данная разновидность работы призвана выявить умение студента самостоятельно осваивать литературу по дисциплине, систематизировать материал, делать обоснованные выводы; позволяет оценить степень владения понятийным аппаратом дисциплины, умение привлекать фактический материал для демонстрации теоретических положений; оценить навыки грамотно построения публичного выступления, ведения полемики.

Тематика докладов:

1. Культура как знаковая система: структура и функции знака в культурной коммуникации.

2. Соотношение понятий «знак», «символ» и «значение» в теории культуры: аналитический обзор.
3. Язык как универсальный механизм передачи культурной информации. Естественные и искусственные языки.
4. Проблемы интерпретации и понимания смысла и значения в культуре.
5. Дискурс как форма организации культурного опыта: основные подходы к анализу.
6. Метафора как механизм смыслообразования в культуре.
7. Культура как текст. Возможности и границы интерпретации текста культуры.
8. Герменевтика как метод понимания культуры: принципы и ограничения (в контексте идей Х.-Г. Гадамера).
9. Социальная память как механизм сохранения и трансляции культурных смыслов.
10. Типы знаковых систем и их взаимодействие (в контексте концепции Ю. М. Лотмана).
11. Язык как основа семиозиса культуры. Первичные и вторичные моделирующие системы.
12. Язык субкультур как средство формирования идентичности: знаки, коды и символы.
13. Язык молодежных субкультур в цифровой среде.

Критерии оценки за доклад: соответствие содержания доклада теме; наличие выводов; полнота использования источников. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации; полнота представленного материала; наглядность, соответствие вербальной составляющей. Ответы на дополнительные вопросы. Использование профессиональной терминологии.

Балльная система оценки:

- **оценка «отлично»** (86 – 100 баллов) – выставляется за полное соответствие содержания доклада теме; глубину изложения материала. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации; умение обобщить сообщаемую информацию, умение адекватно представить содержание, выводы, соответствующий визуальный ряд в виде презентации. Адекватное реагирование на дополнительные вопросы. При изложении ответов используется профессиональная терминология;
- **оценка «хорошо»** (71– 85 баллов) – выставляется, если содержание доклада соответствует теме; обнаружена самостоятельность при подготовке доклада; связанное и логически последовательное изложение информации, наличие выводов, погрешности в ответах на дополнительные вопросы;
- **оценка «удовлетворительно»** (60 – 70 баллов) – выставляется, если обнаруживается некоторое несоответствие содержания доклада теме; отсутствие самостоятельности при подготовке; при изложении ответов больше используется бытовая речь, использование профессиональной терминологии ограничено;
- **оценка «неудовлетворительно»** (0 – 59 баллов) – выставляется за полное несоответствие работы изложенным выше параметрам или неготовность доклада.

**Демонстрационный вариант кейс-задачи по теме 8 дисциплины
«Между “высоким” и “массовым”: трансформации культурных границ в современной России»**

Кейс-задача – оценочное средство текущего контроля. Предложенная кейс-задача позволяет оценить понимание особенностей влияния национального менталитета на организационную культуру, знание важнейших типологий организационной культуры.

Вопросы:

1. Какие признаки элитарной и массовой культуры представлены в кейсе? Проанализируйте их на конкретных примерах.
2. Можно ли рассматривать описанные процессы как размывание границ между элитарной и массовой культурой, или речь идет о их новой форме сосуществования?

3. Как соотносятся процессы «омассовления» высокой культуры и «элитаризации» массовой культуры в приведенных примерах?
4. В какой мере медиатизация культуры влияет на трансформацию ее типологических характеристик?
5. Можно ли интерпретировать приведенные явления через концепцию культурных индустрий Теодора Адорно и Макса Хоркхаймера?
6. Как бы Вы оценили описанные процессы с точки зрения концепции Хосе Ортега-и-Гассета?
7. Является ли расширение доступа к «высокой» культуре безусловным культурным благом? Обоснуйте свою позицию.
8. Какие риски и возможности для культурного развития общества заключены в описанных тенденциях?

Критерии оценки за решение кейс-задачи: логичность изложения материала, владение терминологией, аргументированность собственной позиции или точки зрения, связь теории с практикой.

Балльная система оценки:

- **отлично** (86 – 100 баллов): изложение материала в решении кейс-задачи логично, грамотно, без ошибок; свободное владение профессиональной терминологией; высказаны и обоснованы свои суждения; решение кейс-задачи предполагает полный, правильный ответ на сформулированные в кейс-задаче вопросы; показана связь теории с практикой;
- **хорошо** (71 – 85 баллов): в решении кейс-задачи материал излагается грамотно; содержит профессиональную терминологию; проявлены теоретические знания для решения кейс-задачи, но содержание и форма ответов имеют отдельные неточности; решение кейс задачи содержит незначительные неточности или ответы не достаточно полные;
- **удовлетворительно** (60 – 70 баллов): в решении кейс задачи материал излагается неполно, непоследовательно, допускаются неточности в определении понятий, в реализации требований для решения кейс-задачи; материал решения кейс-задачи не позволяет доказательно обосновать свои суждения; обнаруживается недостаточно глубокое изложение практического материала;
- **неудовлетворительно** (0 – 59 баллов): отсутствуют необходимые отсылки на материалы при изложении содержания кейса; допущены ошибки в определении понятий, искажен их смысл, не ясен практико-ориентированный посыл решения кейс-задачи; в содержании кейс-задачи проявляется незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Тестовые задания для проведения текущего контроля по дисциплине

Тестовые задания по теме 1. Теория культуры как наука.

Методология осмысления культуры

(оценочное средство текущего контроля, направленное измерение уровня формирования компетенции УК-1)

1. Кто из мыслителей эпохи Просвещения внес значительный вклад в зарождение знаний о культуре, рассматривая её как процесс совершенствования человеческих способностей? Выберите один правильный ответ.
А. Иоганн Гердер
В. Эдуард Тайлор
С. Николай Данилевский
D. Зигмунд Фрейд

2. В чем заключается ключевое отличие теории культуры от истории культуры в системе гуманитарных наук?

Выберите один правильный ответ.

А. теория изучает общие закономерности и смыслы, а история – хронологию и конкретные факты

В. теория изучает только современность, а история – только прошлое

С. история культуры является частью социальной психологии, а теория – нет

Д. теория культуры использует только эмпирические методы исследования

3. Какая философская трактовка рассматривает культуру прежде всего как систему норм и институтов, регулирующих совместную жизнь людей?

Выберите один правильный ответ.

А. натуралистическая

В. социоцентрическая

С. религиозная

Д. технократическая

4. Культура как искусственная предметная среда противопоставляется в теории культуры:

А. цивилизации

В. природе (дикой природе)

С. искусству

Д. информационным технологиям

5. Какая функция культуры отвечает за накопление, сохранение и передачу социального опыта от поколения к поколению?

Выберите один правильный ответ.

А. трансляционная (преемственности)

В. регулятивная

С. познавательная

Д. гедонистическая

Тестовые задания по теме 2. Аксиологические основания культуры

(оценочное средство текущего контроля, направленное измерение уровня формирования компетенции УК-5)

1. В контексте неокантианской методологии (В. Виндельбанд, Г. Риккерт), каков главный критерий деления наук на «науки о природе» и «науки о культуре»?

Выберите один правильный ответ.

А. различие объектов исследования (материальный мир противоположность духовного)

В. использование разных методов: номотетического (поиск общих законов) и идиографического (описание уникальных ценностных явлений)

С. степень «проверяемости» полученных данных и возможность проведения эксперимента

Д. отношение к религии как к первооснове познания бытия

2. Согласно классификации М. С. Кагана, какой вид ценностей обладает синтетическим характером, выступая чувственной реализацией всей полноты ценностного содержания культуры?

Выберите один правильный ответ

А. религиозные ценности

В. экзистенциальные ценности

- C. художественные ценности
- D. нравственные ценности

3. В аксиологии культуры ценность определяется не как физическое свойство предмета, а как:

- A. объективная стоимость товара на свободном рынке
- B. субъективное значение объекта, выступающее как особый вид смысла для субъекта
- C. биологически обусловленный инстинкт выживания индивида
- D. математическая вероятность полезности объекта в будущем

4. Какое из перечисленных положений соответствует «игровой» концепции культуры Й. Хейзинги?

Выберите один правильный ответ

- A. игра – это лишь подготовительный этап, который культура преодолевает по мере своего взросления
- B. игра является свободным действием, совершаемым внутри определенных границ места и времени по добровольно принятым правилам
- C. культура первична по отношению к игре и диктует ей свои условия
- D. главная функция игры в культуре сводится исключительно к разрядке избыточной физической энергии

5. Какая тенденция в развитии современной культуры, согласно взглядам Й. Хейзинги, вызывает наибольшую тревогу в контексте сохранения её смыслов

Выберите один правильный ответ

- A. постепенное увеличение доли игрового элемента во всех сферах жизни
- B. слияние игры с профессиональным спортом и коммерцией
- C. утрата культурой её игрового характера (прагматизм вытесняет дух игры)
- D. переход игры исключительно в виртуальное пространство

Тестовые задания по теме 3. Антропологическая парадигма исследования культуры
(оценочное средство текущего контроля, направленное измерение уровня формирования компетенции УК-1)

1. В чем заключается принципиальное методологическое различие между функционализмом Б. Малиновского и структурным функционализмом А. Р. Радклиффа-Брауна в трактовке культуры?

Выберите один правильный ответ.

- A. Б. Малиновский выводил культуру из биологических потребностей индивида, а А. Р. Радклифф-Браун – из необходимости поддержания социальной структуры
- B. А. Р. Радклифф-Браун отрицал существование социальных институтов, в то время как Б. Малиновский считал их основой культуры
- C. Б. Малиновский придерживался идей диффузионизма, а А. Р. Радклифф-Браун был сторонником классического эволюционизма
- D. Различий не существует, так как оба ученых представляли одну научную школу

2. Клод Леви-Стросс в своей концепции выделял «три вида гуманизма». Какой из них он считал наиболее полным и связанным с открытием культурного разнообразия через этнологию?

Выберите один правильный ответ.

- A. ренессансный гуманизм, открывший античность
- B. буржуазный гуманизм эпохи Просвещения
- C. демократический (этнологический) гуманизм XX века

D. технократический гуманизм современности

3. Какое из определений человека соответствует философско-антропологической концепции Эрнста Кассирера?

Выберите один правильный ответ.

A. человек – это «невосполненное свободное существо», лишенное жесткой биологической программы

B. человек – это «символическое животное», создающее мир через систему знаков

C. человек – это существо, находящееся в точке пересечения двух миров: духовного и природного

D. человек – это «инструментальное существо», определяемое только через труд

4. В чем заключался кризис классического образа человека, который зафиксирован в работах представителей диффузионизма (Ф. Ратцеля, Л. Фробениуса)?

Выберите один правильный ответ.

A. в отказе от идеи линейного прогресса и замене её идеей перемещения культурных элементов в пространстве

B. в утверждении, что человек является абсолютным творцом своей судьбы

C. в возвращении к теологическим трактовкам происхождения цивилизации

D. в провозглашении полного равенства всех рас и народов

5. Согласно деятельностному подходу (М. С. Каган), культура понимается как:

A. внебиологический способ человеческой деятельности по удовлетворению потребностей

B. божественное откровение, данное человеку для спасения души

C. совокупность биологических рефлексов, обеспечивающих выживание вида

D. набор случайных артефактов, не имеющих внутренней логики развития

Тестовые задания по теме 4. Коммуникативные основания культуры

(оценочное средство текущего контроля, направленное измерение уровня формирования компетенции ОПК-1)

1. В чем заключается принципиальное различие между понятиями «общение» и «коммуникация» в контексте современного культурологического знания?

Выберите один правильный ответ.

A. общение – это передача технологической информации, а коммуникация – обмен эмоциональными состояниями

B. коммуникация ориентирована на трансляцию готовых сообщений (субъект-объект), в то время как общение предполагает интересубъективный диалог и порождение новых смыслов

C. общение возможно только в устной форме, а коммуникация – исключительно в письменной или цифровой

D. эти понятия синонимичны и различаются только этимологией (славянское и латинское происхождение)

2. Согласно концепции М.М. Бахтина, диалог культур возможен только при условии:

A. полного слияния одной культуры с другой до потери самобытности

B. наличия «внеаходимости» (дистанции), при которой культура-реципиент воспринимает иную культуру как целостную «другую» личность, сохраняя свою уникальность

C. прекращения всякого культурного обмена ради сохранения чистоты традиции

D. использования единого универсального языка, исключая двусмысленности и метафоры

3. Ю. М. Лотман рассматривал текст как «интеллектуальное устройство». Какая функция текста, по его мнению, обеспечивает развитие культуры и появление принципиально новой информации?

Выберите один правильный ответ.

- A. константная функция (простая передача сообщения от адресанта к адресату без искажений)
- B. функция памяти (фиксация данных для будущих поколений)
- C. творческая (диалоговая) функция, возникающая в результате неполного наложения кодов отправителя и получателя
- D. регулятивная функция (установление жестких норм поведения в обществе)

4. Какую роль играет традиция в проблеме трансляции культурных ценностей во времени, согласно коммуникативному подходу?

Выберите один правильный ответ.

- A. традиция – это барьер, препятствующий развитию новых способов коммуникации
- B. традиция выступает как инструмент преодоления времени («негенетическая память»), обеспечивающий избирательный отбор и актуализацию смыслов прошлого в настоящем
- C. традиция – это неизменный архив всех когда-либо созданных текстов без права на их переосмысление
- D. традиция актуальна только для бесписьменных культур, использующих жестовую и линейную речь

5. Что в теории коммуникации понимается под паралингвистическими средствами, и какова их роль в межкультурном диалоге?

Выберите один правильный ответ.

- A. это исключительно графические символы (знаки препинания), уточняющие смысл текста
- B. это совокупность невербальных компонентов (интонация, тембр, паузы, жесты), которые часто несут более глубокий ценностно-иррациональный смысл, чем сами слова
- C. это технические каналы связи (интернет, радио), обеспечивающие скорость передачи сигнала
- D. это мертвые языки ушедших культур, не поддающиеся расшифровке

Тестовые задания по теме 5. Психологические основания культуры

(оценочное средство текущего контроля, направленное измерение уровня формирования компетенции ОПК-1)

1. В классическом психоанализе З. Фрейда культура интерпретируется как амбивалентный механизм. Какова основная цена, которую, по мнению ученого, человечество платит за прогресс культуры?

Выберите один правильный ответ.

- A. полный отказ от принципа «реальности» в пользу принципа «удовольствия»
- B. рост чувства вины и подавление агрессивных и сексуальных влечений (сублимация)
- C. окончательная победа Эроса над Танатосом в структуре психики
- D. переход всех архетипов из бессознательного в область сознания

2. К.Г. Юнг ввел понятие «архетипов коллективного бессознательного». Каким образом архетип проявляется в культуре, согласно его концепции?

Выберите один правильный ответ.

- A. как конкретный исторический персонаж, зафиксированный в летописях
- B. как врожденная психическая структура, которая сама по себе неощутима, но проявляется через типические образы в мифах, снах и искусстве
- C. как сознательный политический инструмент для управления массами

D. как сумма индивидуальных воспоминаний человека о его раннем детстве

3. В работе «Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве» З. Фрейд применяет психоаналитический метод к художественному творчеству. Что, с его точки зрения, является движущей силой гениальности художника?

Выберите один правильный ответ.

A. божественное вдохновение, не связанное с личной биографией

B. сознательное стремление к обогащению и славе

C. трансформация (сублимация) ранних детских влечений и исследовательского любопытства в художественные и научные образы

D. генетическая предрасположенность к восприятию перспективы и цвета

4. Эрих Фромм в рамках неопрейдизма вводит понятие социального характера. Какую роль играет бессознательное в формировании характера этого типа?

Выберите один правильный ответ.

A. оно полностью определяет поведение индивида, исключая влияние экономики

B. бессознательное адаптирует психическую энергию человека к требованиям конкретного общества, делая желательное поведение психологически необходимым

C. оно блокирует стремление к свободе, заменяя его инстинктом некрофилии у всех членов общества

D. бессознательное в неопрейдизме считается несущественным фактором по сравнению с осознанным выбором

5. Как К. Г. Юнг интерпретирует различие между интровертными и экстравертными культурами?

Выберите один правильный ответ.

A. экстравертные культуры ориентированы на субъективный смысл, а интровертные – на технический прогресс

B. интровертные культуры ориентированы на внутренний мир и традицию, а экстравертные – на внешнюю среду и активное освоение объекта

C. интровертные культуры – это современные западные общества, экстравертные – восточные деспотии

D. различие заключается только в уровне грамотности населения и способах коммуникации

Тестовые задания по теме 6. Культура как язык

(оценочное средство текущего контроля, направленное измерение уровня формирования компетенции ОПК-1)

1. В контексте семиотики культуры, чем принципиально отличается символ от простого знака-индекса или иконического знака?

Выберите один правильный ответ

A. символ всегда визуален, в то время как другие знаки могут быть только звуковыми или жестовыми

B. символ имеет конвенциональную природу и не зависит от физического сходства или причинной связи с объектом, обладая неисчерпаемой многозначностью

C. символ является искусственным знаком, который используется только в науке и математике

D. символ – это знак, значение которого всегда однозначно и зафиксировано в словарях

2. Как теорема К. Гёделя о неполноте интерпретируется в теории культуры применительно к естественным языкам?

Выберите один правильный ответ

- A. как доказательство того, что любой естественный язык является замкнутой и самодостаточной системой
- B. как обоснование принципиальной невозможности абсолютно точного и исчерпывающего перевода между естественными языками без потери смысловых нюансов
- C. как подтверждение того, что искусственные языки превосходят естественные по объему передаваемой информации
- D. как аргумент в пользу создания единого глобального языка для исключения метафор

3. В герменевтике Г. Г. Гадамера используется понятие «горизонт интерпретатора». Что оно означает в процессе понимания текста культуры?

Выберите один правильный ответ

- A. ограничение знаний исследователя, которое он должен полностью игнорировать ради объективности
- B. совокупность предрассудков и предпониманий, которые вступают в диалог с текстом, приводя к «слиянию горизонтов»
- C. максимальное расстояние, на которое может переместиться исследователь в прошлое
- D. список всех правил грамматики, необходимых для перевода древнего текста

4. Чем характеризуются «культуры грамматик» в отличие от «культур текстов» согласно семиотическим исследованиям?

Выберите один правильный ответ

- A. ориентацией на жесткие правила порождения смыслов и нормативность, а не на накопление суммы прецедентов
- B. полным отсутствием письменности и использованием только устной речи
- C. исключительным вниманием к изучению иностранных языков
- D. преобладанием визуальных образов над вербальными высказываниями

5. В теории коммуникации выделяют культуру «содержания» и культуру «выражения». Какая из них делает акцент на внешней форме знака и эстетическом коде?

Выберите один правильный ответ

- A. культура содержания
- B. культура выражения
- C. технократическая культура
- D. массовая культура

Тестовые задания по теме 7. Проблема развития культуры. Культура и цивилизация
(оценочное средство текущего контроля, направленное измерение уровня формирования компетенции УК-5)

1. В концепции К. Н. Леонтьева процесс развития любой культуры проходит три стадии. Как называется финальная стадия, характеризующаяся утратой индивидуальных черт и распадом системы?

Выберите один правильный ответ

- A. первичная простота
- B. цветущая сложность
- C. вторичное упрощение
- D. технократическая стабилизация

2. Освальд Шпенглер в своей работе «Закат Европы» противопоставлял культуру и цивилизацию. Что, по его мнению, является главным признаком перехода культуры в стадию цивилизации?

Выберите один правильный ответ

- A. всплеск религиозного чувства и мистицизма
- B. переход от органического творчества к механической работе и господству интеллекта над душой
- C. появление выдающихся произведений искусства мирового значения
- D. рост национального самосознания и гуманизма

3. Какая характеристика является ключевой для эпохи упадка культуры в аксиологическом аспекте?

Выберите один правильный ответ

- A. аксиологический абсолютизм
- B. аксиологический релятивизм
- C. рост религиозно-нравственного сознания
- D. радикальное изменение мировоззренческих оснований

4. Что в рамках метафоры о развитии культуры понимается под «вертикалью культуры» в отличие от «горизонтальной цивилизации»?

Выберите один правильный ответ

- A. экономический рост и расширение рынков сбыта
- B. духовное, религиозное и нравственное восхождение человека
- C. распространение технических инноваций по всему миру
- D. увеличение количества населения в городах

5. Согласно Л. П. Карсавину, развитие культуры рассматривается как движение к:

- A. научно-технической сингулярности
- B. экономическому процветанию всех классов
- C. «религиозной истине»
- D. глобальному государству без границ

6. Для эпохи упадка культуры характерно преобладание процессов:

- A. оригинального и прорывного творчества
- B. репродукции, эпигонства и подражательности
- C. формирования новых религиозных систем
- D. укрепления традиционных семейных ценностей

7. В чем заключается основная проблематичность прогресса в культуре по сравнению с прогрессом в цивилизации (технике, экономике)?

Выберите один правильный ответ

- A. в культуре прогресс всегда линеен и легко измерим количественно
- B. культурные ценности не всегда накапливаются кумулятивно; возможны утраты смыслов и духовные кризисы
- C. в культуре прогресс невозможен без полного уничтожения прошлого опыта
- D. прогресс в культуре зависит исключительно от государственных дотаций

Тестовые задания по теме 8. Типологические характеристики культуры
(оценочное средство текущего контроля, направленное измерение уровня формирования компетенции УК-5)

1. В методологии типологизации культуры часто используется понятие «идеальный тип» (по М. Веберу). Какова основная функция этого логического конструкта?

Выберите один правильный ответ

- A. описание реально существовавшей культуры во всей полноте её исторических деталей
- B. создание эталонной модели, которая служит мыслительным инструментом для измерения и сопоставления конкретных исторических фактов
- C. пропаганда наилучшего государственного устройства, к которому должна стремиться любая культура
- D. классификация культур исключительно по их географическому положению

2. Типология культуры может строиться на разных основаниях. Что является специфической чертой морфологической типологии в отличие от сравнительно-исторической?

Выберите один правильный ответ

- A. акцент на изучении внутренних структур, строения и формы культурных объектов вне зависимости от их хронологической последовательности
- B. исследование исключительно письменных текстов ушедших цивилизаций
- C. поиск общих закономерностей линейного прогресса от дикости к цивилизации
- D. анализ только материальных артефактов (орудий труда, жилищ)

3. Какое определение наиболее точно раскрывает содержание термина «метакультура»?

Выберите один правильный ответ

- A. культура, которая полностью уничтожила все национальные различия в пользу единого языка
- B. универсальное духовное единство, надстраивающееся над конкретными типами культур и объединяющее их общими ценностно-познавательными ориентациями
- C. раздел информатики, изучающий способы хранения культурных данных в цифровом виде
- D. период упадка культуры, когда она превращается в жесткую цивилизационную форму

4. Почему роль философии определяется как саморефлексия культуры в процессе выявления её типологических характеристик?

Выберите один правильный ответ

- A. философия создает технические инструкции для развития экономики
- B. философия является формой мышления, в которой культура осознает свои предельные основания, ценности и специфику своего типа
- C. философия занимается исключительно переводом древних текстов на современные языки
- D. философия – это обязательный административный отдел в любом государственном институте

5. Какое из перечисленных свойств характерно для традиционного типа культуры в его сопоставлении с динамическим (инновационным)?

Выберите один правильный ответ

- A. высокая скорость социальных изменений и приоритет индивидуального творчества над канонами
- B. преобладание механизмов репродукции опыта, ориентация на воспроизводство установленных образцов и сакрализация прошлого
- C. полное отсутствие религии и ориентация на научный эксперимент

D. доминирование массовой культуры и рыночных отношений

6. При выделении исторического типа культуры исследователи сталкиваются с проблемой «переводимости» характеристик. Что это означает в контексте типологии?

Выберите один правильный ответ

A. возможность буквального перевода всех слов с одного языка на другой без потери смысла

B. проблема адекватной интерпретации смыслов одного типа культуры (например, средневекового) в категориях другого типа (например, современного)

C. техническая сложность передачи сигналов связи между разными континентами

D. необходимость обучения всех граждан иностранным языкам для понимания типа культуры

7. В чем заключается методологическое значение вывода по аналогии в историко-культурном исследовании типологий?

Выберите один правильный ответ

A. в утверждении, что все культуры абсолютно идентичны и развиваются по одной схеме

B. в возможности выдвижения гипотез о строении малоизученной культуры на основе её сходства с уже описанным типом (при соблюдении осторожности выводов)

C. в замене исторических фактов интуитивными образами и фантазиями исследователя

D. в использовании только математических методов для подсчета количества населения

8. В чем заключается основное функциональное различие между элитарной и массовой культурой с точки зрения развития культурного языка?

Выберите один правильный ответ

A. элитарная культура стремится к максимальному упрощению смыслов для охвата широкой аудитории

B. элитарная культура выполняет функцию лаборатории, создавая новые смыслы и формы, которые позже могут быть упрощены и освоены массовой культурой

C. массовая культура всегда первична и служит фундаментом для появления элитарных произведений

D. между этими типами культур не существует никакого обмена смыслами и образами

9. Хосе Ортега-и-Гассет в своей работе «Восстание масс» связывал появление массовой культуры с:

A. возрождением религиозного сознания в Европе

B. выходом на историческую арену человека массы, который не желает признавать иерархию ценностей и требует доступных удовольствий

C. резким сокращением численности городского населения

D. победой элитарного искусства над коммерческим заказом

10. Какая из перечисленных черт является определяющей для элитарной культуры?

Выберите один правильный ответ

A. коммерческая направленность и расчет на кассовый успех

B. семантическая сложность, закрытость кода и ориентация на подготовленного реципиента (интеллектуальное усилие)

C. использование стандартных шаблонов и предсказуемость сюжетных линий

D. анонимность автора и коллективный характер творчества

11. Что понимается под термином «китч» в контексте анализа массовой культуры?

Выберите один правильный ответ

- A. высшее достижение философской мысли в искусстве
- B. продукт, имитирующий внешние черты элитарного искусства, но лишенный его глубокого содержания и рассчитанный на быстрый внешний эффект
- C. древний обряд инициации, сохранившийся в сельской местности
- D. научный метод классификации архетипов Юнга

12. Какова основная роль народной культуры (фольклора) в её сопоставлении с массовой культурой?

Выберите один правильный ответ

- A. народная культура создается профессиональными продюсерами для продажи дисков
- B. народная культура анонимна, создается непрофессионалами и является органическим выражением жизни этноса, в то время как массовая культура – это индустрия
- C. народная культура появилась позже массовой как реакция на глобализацию
- D. народная культура ориентирована исключительно на элиту общества

13. Т. Адорно и М. Хоркхаймер использовали термин «культурная индустрия» (индустрия культуры). Какой критический смысл они вкладывали в это понятие?

Выберите один правильный ответ

- A. поддержка государством молодых художников и поэтов
- B. превращение культуры в товар, производство которого подчинено логике конвейера и манипуляции сознанием потребителя
- C. переход всех музеев на самоокупаемость за счет продажи билетов
- D. строительство новых зданий театров и библиотек

14. Как современная массовая культура использует мифологические структуры в своих продуктах (кино, рекламе)?

Выберите один правильный ответ

- A. она полностью отрицает миф, опираясь только на научные факты
- B. она эксплуатирует древние архетипы (герой, спаситель, победа над тенью) для создания быстрого эмоционального отклика и узнаваемости сюжета
- C. она использует мифы только для обучения детей в школах
- D. мифология в массовой культуре встречается только в исторических фильмах

8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки и оценки уровня и качества освоения содержания дисциплины.

Оценочное средство для промежуточной аттестации – экзамен.

Примерный перечень вопросов к экзамену для выявления степени сформированности компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1 на этапе освоения дисциплины «Теория культуры»

1. Теория культуры как наука. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины.
2. Место теории культуры в системе социально-гуманитарного знания. Связь теории культуры с науками социально-гуманитарного цикла (философией культуры, культурной антропологией, социологией культуры).

3. Структура теоретического знания о культуре. Основные подходы к изучению культуры.

4. Методы исследования культуры (историко-типологический метод, историко-генетический метод, компаративный метод, структурно-функциональный, семиотический метод, феноменологический, герменевтический метод).

5. Стадии антропогенеза и его роль в происхождении и развитии культуры.

6. Происхождение и историческое развитие понятия «культура».

7. Понимание культуры в Античности. Представления Цицерона о культуре.

8. Осмысление культуры в эпоху Средневековья (общая характеристика).

9. Христианское понимание культуры у Августина Блаженного.

10. Развитие представлений о культуре в эпоху Просвещения.

11. Культурологические взгляды Дж. Вико.

12. Концепция культуры И. Г. Гердера

13. Концепция линейного развития культуры Ж. А. Кондорсе

14. Просвещенческий проект Ж. Ж. Руссо.

15. Концепция культуры И. Канта

16. Концепция культуры Г.Ф.В. Гегеля.

17. Неокантианство (В. Виндельбанд, Г. Риккерт) и философия жизни (В. Дильтей) о методологических проблемах разделения «наук о природе» и «наук о культуре».

18. Основные функции культуры.

19. Картина мира и ее интегрирующая функция в культуре. Базовые категории культуры.

20. Человек как творец культуры и ее творение.

21. Культура как мир деятельности. Особенности культурной деятельности человека.

22. Понятие и характеристики материальной и духовной культуры.

23. Основные идеи эволюционизма в осмыслении культуры.

24. Э. Б. Тайлор о единстве культурно-исторического процесса развития человечества Стадии развития культуры и многообразие культурных форм. Пережитки в культуре.

25. Особенности современного неозволюционизма. Понимание культуры Л. Уайтом.

26. Представления Б. Малиновского о культуре как социальном наследии. Теория косвенного управления на территориях с доминированием традиционных культур.

27. Институциональные аспекты понимания культуры Б. Малиновским.

28. Методологические основания культурологической концепции З. Фрейда. Понимание культуры как защиты от природных инстинктов и как сублимации антисоциальных влечений.

29. Искусство и религия в свете психоанализа З. Фрейда.

30. Концепция К. Г. Юнга об архетипах коллективного бессознательного и ее влияние на осмысление культуры.

31. К.Г. Юнг об интровертных и экстравертных культурах.

32. Культура как ценностная картина мира. Понимание природы ценностей в теории культуры.

33. П. А. Сорокин о ценностных основаниях культуры.

34. Иерархия ценностей М. Шелера.

35. Типология ценностей М. С Кагана.

36. Характеристика нравственных, эстетических, религиозных, экзистенциальных ценностей.

37. Феномен художественных ценностей культуры, их интегрирующий характер.

38. Искусство как чувственная реализация всех ценностей культуры, как особый способ художественного общения и мироотношения.

39. Искусство в системе культуры. Функции искусства.

40. Нормы как социокультурный регулятор.
41. Нормативная сфера культуры: привычки, обычаи, нравы, традиции.
42. Соотношение понятий «религия» и «культура». Специфика религиозной деятельности и религиозного мироотношения.
43. Ритуал в культуре: взаимосвязь сакрального и профанного.
44. Религиозно-экзистенциалистская концепция культуры Н. А. Бердяева
45. Л. П. Карсавин о развитии культуры как движении к религиозной истине.
46. Понятие менталитета, его характеристика. Уровни ментальности.
47. Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре.
48. Типология культуры П. А. Сорокина. Особенности идеациональной, сенсативной, идеалистической культурных суперсистем.
49. Традиции, новаторство и преемственность в культуре.
50. Культура и цивилизация.
51. П.А. Сорокин о закономерностях культурно-исторического процесса.
52. Понимание культуры и цивилизации в концепции О. Шпенгелера. Циклическая концепция развития культур.
53. Линейная динамика культуры К. Ясперса. Осевое время истории.
54. Цивилизационная теории культурной истории А. Дж. Тойнби: механизмы зарождения, стадии развития цивилизации. Циклический характер культурной истории.
55. Футурология Э. Тоффлера о влиянии технологических перемен на динамику культуры.
56. Концепция К. Н. Леонтьева о трех стадиях развития культуры
57. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли (П. Я. Чаадаев, Евразийское движение, Н. Я. Данилевский).
58. Н. Я. Данилевский о закономерностях развития культурно-исторического процесса.
59. Типология культур Н. Я. Данилевского. Будущее славянской культуры.
60. Синергетическая (нелинейная) концепция культурной истории.
61. Особенность семиотического (знаково-символического) подхода к культуре. культура как мир смыслов.
62. Культура как совокупность знаковых систем. Первичные и вторичные моделирующие знаковые системы.
63. Понятие субкультуры. Знаковые системы субкультур.
64. Коммуникация как способ существования культуры.
65. Формы обмена невербальной информацией в культуре (невербальные языки культуры).
66. Типы и формы межкультурной коммуникации.
67. Проблема межкультурной коммуникации в XX–XX I веке и ее осмысление в рамках диалога культур.
68. М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман о диалоге культур. Виды и уровни диалога в культуре.
69. Диалог культур и культурный плюрализм.
70. Роль философской герменевтики (Х-Г. Гадамер, П. Рикёр) в постижении феноменов культуры.
71. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
72. Характеристики восточного и западного типов культур.
73. Культура элитарная и массовая.
74. Постмодернизм и метамодернизм в современной культуре.
75. Культура и антикультура.
76. Основные тенденции осмысления культуры в первой четверти XX I века.

Примерный перечень заданий к экзамену для выявления степени сформированности компетенции УК-1, УК-5, ОПК-1 на этапе освоения дисциплины «Теория культуры»

Задание. «Признаки культурной системы»

Задание:

1. Ознакомьтесь с описанием некоторых биологических и иных систем, существующих на неизвестной вам планете.
2. Проанализируйте их и сформулируйте признаки, которые указывают на существование в этих системах культуры.
3. Сделайте выводы, достаточно ли этих признаков для того, чтобы утверждать, что система обладает культурой.
4. Найдите признаки, которые исключают данную систему из списка культурных систем.
5. По результатам своих размышлений заполните таблицу.

Карточка 1

Эти существа, для того чтобы прокормить себя и своих сородичей, разводят другие биологические виды. Один из видов их пищи – сладкие выделения некоторых других биологических организмов. Работа по разведению других биологических существ весьма нелегкая. Осенью нужно загнать «скотину» в теплые стойла рядом со своими жилыми помещениями, весной выгнать на пастбище. Есть существа-пастухи, существа-носильщики, воины, привилегированные касты и т. д. Существа-пастухи бдительно несут сторожевую вахту, защищая разводимый вид живых организмов от врагов. Иногда между существами и чужаками, пришедшими с дурными намерениями, разыгрываются сражения. Но все же они очень гостеприимны: часто принимают у себя других существ из других биологических сообществ, кормят их, предоставляют на любое время свой кров. Особое пристрастие они питают к летучей ароматической жидкости, которая по своей химической природе близка к эфирам. За этим веществом существа охотятся. Они охотно принимают в дом чужих особей женского пола, потому что в жизни этих существ они занимают чрезвычайно важное место. По отношению к чужим у них развито чувство взаимопомощи и «разноплеменного содружества». Среди них есть каста воинов, которые охраняют жилище и добывают «рабов». Ярко выражено разделение труда между этими существами. Общаются они при помощи определенных звуковых сигналов и своеобразного «языка жестов». Строят себе типичные жилища, состоящие из нескольких уровней и сложной системы помещений, предназначенных для различных целей. В жилищах есть тоннели, вентиляция, система водоотвода. Они не могут выживать в одиночку. Некоторые из них путешествуют различными способами – по суше и по воде.

Карточка 2

Эти биологические существа делятся на несколько больших и малых групп, которые находятся в постоянной борьбе друг с другом. Часто в этой борьбе уничтожаются миллионы особей. Внутри своего клана эти существа могут быть достаточно миролюбивыми, но по отношению к сородичу, не принадлежащему к их сообществу, они беспощадны. Изредка они убивают врагов с помощью специальных орудий, а потом пожирают их. С помощью определенных знаковых систем эти существа способны передавать надындивидуальный опыт своим детенышам и общаться друг с другом. Знаки передаются с помощью звуков, жестов, предметов, различного рода сигналов. Эти существа всеядны. У них нет естественного оружия, принадлежащего телу, которым они могли бы убивать более крупных биологических существ. Они достаточно агрессивны. У них существуют сравнительно слабые запреты агрессии и развиты способы убийства сородичей, которые они неуклонно совершенствуют. Некоторые особи убивают себя сами. Эти биологические существа интенсивно размножаются. Голод,

болезни, недостаток жилищ, в которых можно укрыться от холода, жары или осадков, – все эти проблемы являются важными для развития этих существ. Эти существа создают орудия труда, строят жилища, имеют развитые системы коммуникаций. К другим биологическим сообществам они относятся как «рабовладельцы»: либо используют их в своих целях, заставляют служить себе, либо уничтожают. У них часто наблюдаются «ритуальные действия» и такая деятельность, которая совершенно бесполезна с точки зрения удовлетворения первичных биологических потребностей. Эти существа неспособны выжить в одиночку, будучи отделенными от своего сообщества. Эти существа по большей части любознательны. Обладают абстрактным мышлением. Они совершают определенные установленные действия с целью повлиять на действительность. Эти действия имеют символический, неэмпирический характер и санкционированы сообществом.

Карточка 3

Эти биологические организмы в силу своей страсти к путешествиям и благодаря высокому росту численности заселяют практически все регионы планеты с более или менее благоприятным климатом.

Они по возможности строят себе жилье, особенно в том случае, если намечается прибавление семейства. Зрение, обоняние, слух развиты у них посредственно. Но ни один из этих каналов восприятия мира не является у них определяющим. Они обладают высокоорганизованной нервной системой. Они хорошо обучаются, придают большое значение обучению своего потомства и воспитанию приспособительных навыков. Эти существа не терпят конкуренции. Вступая на новую для них территорию, они сразу же начинают войну с себе подобными местными жителями за жизненное пространство и пищу. Они очень хорошо приспосабливаются к новым условиям жизни, даже в том случае, если эти условия не слишком благоприятны. Они являются всеядными существами. Обладают удивительными способностями распознавать опасность и избегать попыток уничтожения, предпринимаемых их врагами. Они подозрительны к появлению всего нового и необычного. Они – одни из самых многочисленных и преуспевающих на планете млекопитающих.

Карточка 4

Элементы этой системы не носят биологический характер и обладают чрезвычайно объемной памятью. Имеются такие органы чувств, как зрение, слух и осязание. Развиваются возможности обоняния и осязания. Возможности восприятия, чувствительности и точности ввода всех форм представления информации чрезвычайно высоки и превосходят возможности наиболее развитых биологических видов. Элементы этой системы не испытывают эмоций. Они участвуют в производительной, экономической, научной, учебной и художественно-эстетической деятельности очень эффективно, но только в том случае, если ими руководят и ставят перед ними соответствующие задачи. Они безынициативны и не способны продуцировать самостоятельно новые идеи. Они умеют читать информацию, представленную в определенной знаковой системе, умеют писать, считать, рисовать, воспроизводить музыкальные произведения, заниматься переводами из одной языковой системы в другую. Иногда они болеют. Некоторые виды заболеваний разрушают их, если не диагностируются вовремя или не имеют эффективных средств лечения. Наиболее распространенные болезни носят вирусный характер и очень часто влияют на память и мыслительные процессы.

Карточка 5

Эти биологические существа существуют по тем же самым биологическим законам, которые управляют жизнью других биологических организмов. Однако у них есть особенности, которые составляют отличительную черту именно этого биологического вида. Функциональный круг этих биологических существ гораздо шире, но дело здесь не только в количественных, но и в

качественных изменениях. Эти биологические существа сумели открыть новый способ адаптации к окружающей среде. У них между системой рецепторов и эффекторов есть еще третье звено, которое можно назвать символической системой. Это новое приобретение целиком преобразовало жизнь этих существ. По сравнению с другими животными они живут не просто в более широкой реальности – они живут как бы в новом измерении реальности. Существует несомненное различие между органическими реакциями и ответами этих существ. В первом случае на внешние стимулы дается прямой и непосредственный ответ; во втором ответ задерживается, прерывается и запаздывает из-за медленного и сложного процесса мышления. На первый взгляд, такую задержку вряд ли можно считать приобретением. Однако эти биологические существа не могут избавиться от своего приобретения, а могут лишь принять условия своей собственной жизни. Они живут отныне не только в физическом, но и в символическом универсуме. Благодаря символам эти существа не противостоят реальности непосредственно, они не сталкиваются с ней, так сказать, лицом к лицу. Физическая реальность как бы отдалается по мере того, как растет символическая деятельность этих существ. Вместо того чтобы обратиться к самим вещам, эти существа постоянно обращены на самих себя. Символическое мышление и символическое поведение — самые характерные черты жизни этих существ.

Матрица таблицы для ответа на вопросы

№ карточки № вопроса	Признаки, указывающие на существование культуры	Признаки, исключающие данную систему из списка культурных систем	Заключение о достаточности приведенных признаков	Вывод: да или нет (есть культура или она отсутствует)
2				
3				
4				
5				

Показатели, критерии, шкала оценивания сформированности компетенции УК-1 на этапе освоения дисциплины «Теория культуры»

Показатели оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции	Шкала оценивания компетенции
<p>Дает правильное определение понятий, относящихся к предметной области теории культуры.</p> <p>Сопоставляет методологические подходы к исследованию культуры.</p> <p>Формулирует и объясняет сущность и содержание культуры.</p> <p>Классифицирует функции культуры.</p> <p>Устанавливает место теории культуры в системе</p>	<p>Представлен анализ и сравнение различных подходов (точек зрения).</p> <p>Представлен элементарно-структурный состав культуры</p> <p>Представлены методы анализа культуры</p> <p>Представлено содержание дискуссий, связанных с</p>	<p>Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблице показателям, знание основных терминов и понятий; понимание основных научно-методологических основ предметной области дисциплины. Ответ студента носит продуктивный характер, в ответе используется сравнение, сопоставление; демонстрируется умение соотносить теоретические положения с практикой. Студент демонстрирует доказательность своих</p>

<p>гуманитарного знания. Ориентируется в приоритетах разных школ и течений теории культуры. Описывает структуру теоретического знания о культуре. Анализирует методы теории культуры. Применяет методы к анализу культурных феноменов и процессов. Анализирует теории основных представителей антропологического подхода. Осуществляет сравнение эволюционистских, диффузионистских, аналитических, структурно-функциональных концепций культуры. Правильно характеризует влияние природной и культурной среды на духовный мир человека. Устанавливает различия материальной и духовной культуры. Разъясняет особенности процесса социализации личности в условиях разных культур. Осуществляет анализ процесса адаптации личности к культурной среде, системам образования и воспитания. Формулирует терминологические разграничения процессов социализации, аккультурации, инкультурации. Устанавливает влияние культуры на особенности национального характера. Воспроизводит основные положения деятельностного подхода к пониманию культуры. Систематизирует элементы культуры согласно деятельностного подхода. Соотносит способы опредмечивания и распредмечивания продуктов культурной деятельности. Правильно определяет характеристики форм культурной деятельности: целеполагания, проектирования, творчества,</p>	<p>интерпретацией сущности, содержания, генезиса культуры, пониманием ее доминант.</p> <p>Логичность, аргументированность, содержательность и полнота изложения</p> <p>Способность применять знание теории к решению профессиональных задач</p> <p>Владение современной учебной и научной литературой</p>	<p>суждений; умение устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Студент демонстрирует глубокое знание учебной и научной литературы.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков, приведенных в таблице показателям: в основном владеет ключевыми терминами и понятиями; продемонстрировал хорошие знания теоретических подходов к исследованию культуры, структуры культурологического знания, функций культуры, но испытывает затруднения в понимании процесса социализации личности в условиях разных культур. Ответ студента носит репродуктивный характер, при этом демонстрируются возможности сравнения, сопоставления, умения соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример).</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям (владение на уровне 60%): обнаруживает знание лишь основных терминов и понятий; умеет воспроизводить основные понятия и методы анализа культуры, систематизировать элементы культуры согласно деятельностного подхода. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при изложении материала, анализе культурологических теорий. Знания деятельностного подхода, процессов опредмечивания и распредмечивания частичны. Ответ носит репродуктивный характер. Демонстрируется недостаточная логичность и доказательность собственных суждений.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует несоответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям (владение на уровне менее</p>
---	---	---

выдвижения норм.		50%): обнаруживает незнание основных понятий и подходов к исследованию культуры. Студент испытывает существенные затруднения при оперировании знаниями и умениями при изложении материала. Ответ носит репродуктивный характер. Демонстрируется недостаточная логичность и доказательность собственных суждений.
------------------	--	--

Показатели, критерии, шкала оценивания сформированности компетенции УК-5 на этапе освоения дисциплины «Теория культуры»

Показатели оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции	Шкала оценивания компетенции
<p>Сравнивает теоретические подходы к определению природы ценностей, выделяет общее и особенное. Определяет дефиницию ценностей. Анализирует структуру ценностного отношения. Аргументирует интегрирующую роль ценностей в системе культуры. Классифицирует виды ценностей. Рассматривает специфику каждого вида ценностей, привлекая примеры из теории культуры. Описывает историческую динамику ценностей. Демонстрирует взаимообусловленность между типом культуры и доминирующими ценностями. Определяет регулятивное назначение норм культуры. Разъясняет взаимосвязь и ценностей и норм как внутреннего и внешнего регуляторов поведения людей. Объясняет особенности типологизации как метода научного мышления, как способа изучения культур. Анализирует критерии типологизации культур в разных теоретических школах. Осуществляет компаративный анализ подходов к выделению исторических типов культуры. Анализирует типологии культуры, построенные на эволюционном принципе,</p>	<p>Представлен анализ и сравнение различных подходов (точек зрения).</p> <p>Представлен элементарно-структурный состав культуры</p> <p>Представлены методы анализа культуры</p> <p>Представлено содержание дискуссий, связанных с интерпретацией сущности, содержания, генезиса культуры, пониманием ее доминант.</p> <p>Логичность, аргументированность, содержательность и полнота изложения</p> <p>Способность применять знание теории к решению профессиональных задач</p> <p>Владение современной учебной и научной литературой</p>	<p>Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблице показателям, знание основных терминов и понятий; понимание основных научно-методологических основ диагностики. Ответ студента носит продуктивный характер, в ответе используется сравнение, сопоставление; демонстрируется умение соотносить теоретические положения с практикой. Студент демонстрирует доказательность своих суждений; умение устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Студент демонстрирует глубокое знание учебной и научной литературы.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков, приведенных в таблице показателям: в основном владеет основными терминами и понятиями; продемонстрировал хорошие знания типологий культуры, но испытывает затруднения в понимании взаимосвязи ценностей и норм культуры. Ответ студента носит репродуктивный характер, при этом демонстрируются возможности сравнения, сопоставления, умения соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример).</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений,</p>

<p>устанавливает их достоинства и недостатки. Определяет основания для выделения культурных типов в циклических теориях культурной истории, причины, приводящие к уникальному своеобразию отдельных культур. Демонстрирует ограничения циклических теорий к выделению исторических типов культуры. Воспроизводит особенности построения типологии культуры с позиций синергетического подхода.</p> <p>Демонстрирует владение категориальным аппаратом эволюционных, циклических и синергетических теорий культуры. Аргументирует собственную точку зрения на проблему культурных типов. Устанавливает последовательность процесса развития культуры.</p> <p>Анализирует движущие силы и закономерности развития культуры. Привлекая иллюстративный и информационный материал рассматривает законосообразные и случайные проявления процесса развития культуры. Выделяет восходящую и нисходящую линии в развитии культуры, дает развернутую характеристику симптомов подъема и упадка культуры. Воспроизводит содержание научных дискуссий, связанных с интерпретацией понятий «культура» и «цивилизация».</p> <p>Осуществляет компаративный анализ цивилизационных теорий, показывает владение их категориальным аппаратом. Выделяет сущностные характеристики, признаки культуры и цивилизации, устанавливает их различие и взаимосвязь. Вырабатывает и объясняет собственную точку зрения на проблему.</p>		<p>навыков приведенным в таблицах показателям (владение на уровне 60%): обнаруживает знание лишь основных терминов и понятий; умеет выделять существенные характеристики культурно-исторического процесса. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при изложении материала, определении и характеристике видов ценностей. Знания типологий культуры частичны. Ответ носит репродуктивный характер. Демонстрируется недостаточная логичность и доказательность собственных суждений.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует несоответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям (владение на уровне менее 50%): обнаруживает незнание основных терминов и понятий. Студент испытывает существенные затруднения при оперировании знаниями и умениями при изложении материала. Ответ носит репродуктивный характер. Демонстрируется недостаточная логичность и доказательность собственных суждений.</p>
---	--	---

**Показатели, критерии, шкала оценивания сформированности компетенции ОПК-1
на этапе освоения дисциплины «Теория культуры»**

Показатели оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции	Шкала оценивания компетенции
<p>Анализирует понимание культуры, ее социальные функции в психоаналитических концепциях. Демонстрирует навыки владения основными понятиями психоаналитической школы применительно к теории культуры. Объясняет амбивалентность культуры, действие ее охранительного и репрессивного механизмов согласно концепции З. Фрейда. Выделяет психологическую специфику интровертных и экстравертных культур согласно теории об архетипах коллективного бессознательного К.Г. Юнга. Устанавливает роль коллективного бессознательного в формировании социального характера согласно концепции Э.Фромма. Воспроизводит особенности применения психоаналитического метода к анализу религии, мифологии, художественного творчества. Объясняет собственную точку зрения на проблему психоаналитического толкования культуры. Анализирует концепции представителей знаково-символической школы теории культуры, демонстрирует владение категориальным аппаратом семиотических теорий. Объясняет сущность процессов кодирования и декодирования культурных смыслов. Перечисляет основные системы языков культуры. Дает общую характеристику естественных и искусственных языков, языка искусства, религиозных символов, ритуалов. Классифицирует знаки культуры по различным признакам.</p>	<p>Представлен анализ и сравнение различных подходов (точек зрения).</p> <p>Представлен элементарно-структурный состав культуры</p> <p>Представлены методы анализа культуры</p> <p>Представлено содержание дискуссий, связанных с интерпретацией сущности, содержания, генезиса культуры, пониманием ее доминант.</p> <p>Логичность, аргументированность, содержательность и полнота изложения</p> <p>Способность применять знание теории к решению профессиональных задач</p> <p>Владение современной учебной и научной литературой</p>	<p>Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблице показателям, знание основных терминов и понятий; понимание основных научно-методологических основ диагностики. Ответ студента носит продуктивный характер, в ответе используется сравнение, сопоставление; демонстрируется умение соотносить теоретические положения с практикой. Студент демонстрирует доказательность своих суждений; умение устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Студент демонстрирует глубокое знание учебной и научной литературы.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков, приведенных в таблице показателям: в основном владеет основными терминами и понятиями; продемонстрировал хорошие знания психологических оснований культуры, но испытывает затруднения в понимании проблем интерпретации культурного текста. Ответ студента носит репродуктивный характер, при этом демонстрируются возможности сравнения, сопоставления, умения соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример).</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям (владение на уровне 60%): обнаруживает знание лишь основных терминов и понятий; умеет выделять виды и формы культурной коммуникации. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при изложении материала, оценке психоаналитических теорий культуры. Знания основных систем языков</p>

<p>Объясняет сущность символа, его роль в художественном произведении.</p> <p>Перечисляет основные культурные коды, дает им характеристику. Формулирует правила герменевтического исследования и понимания текстов культуры.</p> <p>Определяет понятие коммуникации, перечисляет основные элементы процесса коммуникации.</p> <p>Анализирует особенности межличностной, социальной, публичной, межгрупповой, профессиональной, массовой коммуникаций и коммуникации внутри малых групп.</p> <p>Дает характеристику межкультурной коммуникации, перечисляет её виды и формы.</p> <p>Определяет роль аккультурации в межкультурной коммуникации.</p> <p>Называет основные стратегии аккультурации в новой культуре, характеризует их достоинства и ограничения.</p> <p>Аргументирует тезис о диалогичности как свойстве культуры. Определяет понятие диалога культур. Называет основные положения концепций диалога культур М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана. Классифицирует виды и уровни диалога культур.</p>		<p>культуры частичны. Ответ носит репродуктивный характер.</p> <p>Демонстрируется недостаточная логичность и доказательность собственных суждений.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует несоответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям (владение на уровне менее 50%): обнаруживает незнание основных терминов и понятий.</p> <p>Студент испытывает существенные затруднения при оперировании знаниями и умениями при изложении материала. Ответ носит репродуктивный характер.</p> <p>Демонстрируется недостаточная логичность и доказательность собственных суждений.</p>
---	--	---

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Собеседование по теме дисциплины Тест	Теория культуры как наука. Методология осмысления культуры	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2
2	Собеседование по теме дисциплины Тест Контрольная работа	Аксиологические основания культуры	УК-1 ИДК УК 1.1 УК-5 ИДК УК 5.2 ОПК-1

			ИДК ОПК 1.3
3	Собеседование по теме дисциплины Тест	Антропологическая парадигма исследования культуры	УК-1 ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 ОПК-1 ИДК ОПК 1.2
4	Собеседование по теме дисциплины Тест	Коммуникативные основания культуры	УК-1 ИДК УК 1.1 ОПК-1 ИДК ОПК 1.1 ИДК ОПК 1.3
5	Собеседование по теме дисциплины Тест	Психологические основания культуры	УК-1 ИДК УК 1.1 ОПК-1 ИДК ОПК 1.2
6	Собеседование по теме дисциплины Тест Доклад	Культура как язык	ОПК-1 ИДК ОПК 1.1 ИДК ОПК 1.2 ИДК ОПК 1.3
7	Собеседование по теме дисциплины Тест Контрольная работа	Проблема развития культуры. Культура и цивилизация	УК-1 ИДК УК 1.1 УК-5 ИДК УК 5.1
8	Собеседование по теме дисциплины Тест Кейс-задача	Типологические характеристики культуры	УК-1 ИДК УК 1.1 УК-5 ИДК УК 5.3 ОПК-1 ИДК ОПК 1.2 ИДК ОПК 1.3
	<i>Промежуточный контроль</i>		
9	Вопросы и задания к экзамену для выявления степени сформированности компетенций	Темы 1 - 8	УК-1, УК-5, ОПК-1

Разработчик:



(подпись)

Доцент кафедры культурологии и
управления социальными
процессами,
канд. филос. наук

Н.Г. Ткачева

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры».

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 24.02.2026 г., протокол № 4.

Заведующая кафедрой



Н.В. Грицких

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.